

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE

Mimari Aydınlatma Tasarımı Dergisi



TEMA

Eski kentler için yeni ışık
Işık diyalogu -
Legnano, İtalya

Tarihin derinliklerinden - Piazza
dei Guidi, Vinci - İtalya

Işık içinde kentler - Kent
aydınlatması

PRATİK TASARIM KONULARI

Gökyüzüne uzanmak -
Asansörler için aydınlatma
konseptleri

İZLENİM

PLDC 2007,
Londra - İngiltere

PLDA Atölye çalışması,
Alingsas - İsveç

PROJELER

Konstanz Teknoloji ve Tasarım
Üniversitesi, Almanya

Şile Limanı,
İstanbul

Beymen Grup,
İstinye Park, İstanbul

CEPA Alışveriş Merkezi,
Ankara

Dorint Bay Oteli,
Münih - Almanya

Arena Bilgisayar Ofis Binası,
İstanbul



"Lamp 83 Dünyası'nda Yeni Aydınlatma Çağı"

R-FLEX

Aluminyum enjeksiyon gövde ve çerçeve
Temperli koruma camı
Kamaşma önleyici aksesuar seçenekli
%99,98 saflıkta mat veya parlak desenli alüminyum reflektör
Dikey ekseninde 90° ve yatay ekseninde 350° yönlendirilebilir iç gövde
15°, 30°, 45° ışık açılı reflektör ile 35W veya 70W lamba seçenekleri



YÜKSEK VERİMLİ
VERY EFFICIENT



GERÇEK RENK
COLOUR REAL



KAMASMA KONTROLÜ
GLARE PROTECTION



15°
30°
45°



Yahya Kemal Mahallesi, Ayazma Yolu, Turin İş Merkezi, A Blok, 34410
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 294 70 00(pbx) Faks: 0212 294 70 05
E-mail: info@lamp83.com Web: www.lamp83.com



AYDINLATMA SAN. ve TİC. A.Ş.

İKİSİ DE AYNİ !

Her iki üründe de; 35W metal halide
lamba ve aynı ekipman kullanılmıştır.



SONUÇ, LAMP 83 FARKI...



Yahya Kemal Mahallesi, Ayazma Yolu, Turin İş Merkezi, A Blok, 34410
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 294 70 00(pbx) Faks: 0212 294 70 05
E-mail: info@lamp83.com Web: www.lamp83.com



Karanlıkta kalmayın.



siteco

Aydınlatma Tekniği

| office

| industry

| traffic

| shopping

| public

| sports

Tıklayın aydınlanın.
www.pld-turkiye.com



Artık pld-türkiye.com sadece dergimizin web sitesi değil; Türkiye'nin aydınlatma portalı...
Haberler etkinlikler, firma ve ürün tanımları, insan kaynakları, aydınlatma tasarımcılığı üzerine
makaleler gibi bölümlerden oluşan portalın içeriği sizin katılımınızla daha da renkleneceks



TEPTA İstinyePark'ta



Jimmy Choo



Aldo



YSL



Dior



Paul Smith



Etro



Beymen



Derishow



Network



Celine



Pronovias - Vakko

TEPTA AYDINLATMA
Merkez Showroom: Ağahamam Cad. No.1 Cihangir/İstanbul 0212 252 72 12 bilgi@tepta.com
Levent Showroom: Nispetiye Aytaç Cad. 22/5 1.Levent/İstanbul 0212 325 22 05 etiler@tepta.com

Sevgili okuyucular,

Işık sektörü gelecekte modern kent aydınlatma konusuna odaklanacak. Ancak bu alanda da çok farklı bakış açıları var. Donanım olarak ışık çözümleri üretenler satış rakamlarındaki büyüme oranlarıyla ilgileniyorlar. Diğer taraftan ışık teknisyenleri olaya, enerji tasarrufu ve artık kabul edilebilir bir pazar olgunluğuna erişen LED çözümlerinin çeşitli olanakları yönünden bakıyorlar. İşletmeciler, kentler ve yerel idareler uzun vadede enerji tasarrufu sağlamak istiyorlar. Kullanıcılar ise sadece bunları da kapsayacak iyi bir ışık istiyorlar. Peki aydınlatma tasarımcıları ne istiyor? Evet, onlar her şeyi doğru bir karışım içinde istiyor!



Bir aydınlatma tasarımcısı için, ışık ile çalışırken enerji bilinci uygulamalarının yapılması ne kadar önemli ise, güvenilir üreticilerin modern ve kalıcı ışık ürünleri ile işlevsel ve kalıcı tasarımlarının olması da o kadar önemli. Aslında kulağa doğal geliyor ancak gerçekler her zaman bunu göstermiyor. Bazen teknik, tasarımı harekete geçiren bir element oluyor. Bazen de düşük kaliteli ışık tekniğine sahip, görsel olarak işlevini yerine getiren ürünler olarak karşımıza çıkıyor. En doğru karışım ise ancak, tasarımın bileşenleri hakkında bilgi sahibi olan bağımsız kullanıcıların bu bileşenleri özenle bir araya getirmesi ile sağlanıyor.

Ancak asıl soruya gelelim: Kent aydınlatmasında trendler nelerdir? Aydınlatma tasarımı ile diğer kentlerle nasıl farklılık yaratılabilir? Olağanüstü yeni bir şeyin oyun alanı nelerdir? Teknik ile sağlanan oyunların ve aşırı renklerle oluşturulan yaratıcılığın az olduğu yerlerde ortamı dengeleme riskleri nasıl azaltılabilir? Aydınlatma tasarımcıları bugünden bu trendlerin ne olabileceği üzerine düşünüyor. Özellikle tarihi merkezlere sahip olan kentlerde karar verme özgürlükleri giderek daralıyor. Sütunlar fazlasıyla bina cephelerinden aydınlatılmış veya önden ışık ile vurgulanıyor. Artık tüm bu çalışmalar için yeni örneklerin gelmesi gerekiyor. Yaratıcı olağanüstü olan ve yeni elemanlar nerede? Eski kentler için yeni fikirler nerede oluşuyor?

Size bir tek şunun sözünü verebilirim. Tüm bunların oluşması için en yeni teknikler ve gelişmeler, LED ve enerji tasarrufu olanaklarına rağmen kolay olmayacaktır. Bunun sebebi ise tasarımın insana ve mimariye göre yapılmasıdır. Her iki parametreden beklenenler aslında değişmedi.

Aksine, geleceğin aydınlatma tasarımcısı asıl, tasarım parametrelerini yeniden hatırlamalıdır. Bu tasarım parametreleri hissedilmeyen ve görünmeyen ancak yine de bir tebessüme yer veren mimari ve ortamdır. Beyazımsı ışık ile oyun, tasarımın yeni temasıdır. Renk tüm bu çeşitler üzerinde sıcak ve soğuk ile sınırlı kalır. Bunlarla iyi çalışabilen rakiplerinden bir adım önde olacaktır.

Peki kent alanı sahne ve bu alanı çevreleyen bina cepheleri de kulis olarak kabul edildiğinde, bunun etkisi nasıl olur? Fikir çok güzel ancak gerçekler başkadır. Kentlerde hayat bir tiyatro eseri değildir ve kullanıcıların ellerinde okuyacakları bir metin yoktur ve onlar oyunları oynayacak aktörler değildir. Bu iki işlevi aynı derecede görmek isteyenler tasarımı anlamamıştır ve bina cephelerini, binanın derinliklerine ve kentsel alanın işlevlerine girmeden, sadece iki boyutlu bir obje olarak görür. Aslında bu toplumumuz için tipik bir durumdur. Çünkü bizler derine inmek için çaba göstermeyiz.

PLD'nin bu sayısı eskiyi hatırlama, trendleri anlamayı deneme ve kamusal alanda sahne ve mimari arasındaki ortak noktaları tartışmayı kapsamaktadır. Eski kentlerde yeni ışık konusunda, kendi düşüncelerinizi üretin.

Joachim Ritter
Professional Lighting Design Editörü



Wroclow Üniversitesi, Polonya



Mimari detaylara odaklandık

Thorn CONTRAST Projektörleri:

3W'dan 400W'a LED, metal halide, sodyum ampül seçenekleri, barndoor, renk filtresi ve onlarca ışık yönlendirme aksesuarı ile mimari detaylar için doğru projektör serisi.



KİTOKO İÇ VE DIŞ TİC. LTD. ŞTİ.

Fulya Mah. Denizhan Sok.
Lale Han No:5/5 Mecidiyeköy
İstanbul

Tel : +90 (212) 212 27 84 pbx

Faks : +90 (212) 212 27 88

E-mail : info@kitokogroup.com

www.thornaydinlatma.com

THORN

Lighting people and places

KAPAK

Legnano Şehir Meydanı, İtalya
Jacopo Acciario, Massimiliano Morace,
Voltaire

TEMA - Eski kentler için yeni ısı

Isık diyalogu	34
Tarihin derinliklerinden	40
Isık içinde kentler	46

PRATİK TASARIM KONULARI

Gökyüzüne uzanmak	72
-------------------	----

İZLENİM

PLDC 2007, Londra	20
PLDA Atölye Çalışması, İsveç	52

PROJELER

Sınav tamam!	50
Şile'den parlayan ısıklar	58
Beymen Grubu İstinye Park'ta	60
Ankara CEPA alışveriş merkezi	62
Isık iletişimidir	65
Arena Bilgisayar ofis binası	66

DİĞER

Temel Aydınlatma Bilgisi	75
Ürün Tanıtımı	77

**Isık diyalogu**

Aydınlatma tasarımcıları: Jacopo Acciario, Massimiliano Morace, Voltaire

İtalya: "dolce vita"nın ana vatanı. İş dünyası ve moda metropolü Milano'nun kuzey batısında bulunan Legnano şehrinin tarihi merkezindeki Piazza San Magno'da (San Magno meydanı) halk gece saatlerinde "tatlı hayatın" tadını çıkarıyorlar. Kısa bir süre önce yeniden düzenlenen meydan ve aydınlatması, şehrin gece görüntüsünde en önemli rolü oynadı. Ortaya çıkan sonuç, halk meydanında uygulanan mimari aydınlatma ve diğer aydınlatma elemanlarının karmaşık ve başarılı, etkileşimli oyunu ki bu da bir kere daha "şeytanın ayrıntıda gizli" olduğunu kanıtladı...

34

Tarihin derinliklerinden

Aydınlatma tasarımcıları: Cannata & Partners, Filippo Cannata

Eğer bir yerin tarihi önemi kendisini mimarisi ile göstermiyor ise, tarihin yorumlanması için bir boşluk var demektir. İtalya'nın Vinci kasabasında bir müzenin önündeki alanın tasarımından sorumlu tasarım ekibi de olağanüstü boyutta sanatsal özgürlüğe sahipti. Gün içinde son derece gösterişsiz olan bu alan, gece saatlerinde mimari ile çevrili bir sahneye dönüşüyor.



40

Isık içinde kentler

Metin: Katrin Strübe



Dünya nüfusunun yaklaşık yarısı kentlerde yaşıyor. Sanayi toplumlarında bu oran dörtte üçün üzerinde ve giderek artıyor. Bu arada farklı kültür bölgelerine göre kentlerin fizyonomisi farklılıklar gösterebiliyor. Büyüme, yeniden yapılandırma ve kullanım biçimi kentleri sürekli değiştiriyor. Kent aydınlatmasının fonksiyonu ve görüntüsü konusunda da köklü gelişmeler gözlemleniyor.

46



Işığı yaşama dönüştürür...

Geçen üç yıl ve rakamlar

PLD Türkiye, elinizde bulunan 2007'nin bu son sayısı ile üçüncü yaşını doldurmuş bulunuyor. 2004 senesinin ekim ayı gibi çalışmalarına başladığımız dergimiz, hepimiz için anlamlı olduğunu düşündüğüm bir kararla 2005 yılı başından itibaren Türkiye'de de yayımlanmaya başladı. Geçen bu üç yılı rakamlarla ifade edersek... 18 farklı tema ile 18 sayı yayımlamışız. Bu 18 sayı içinde toplamda yurtiçi ve yurtdışından 173 adet proje, 51 adet görüş yazısı, 181 adet yeni ürün tanıtımı kendine yer bulurken okuyucularımız 0 adet "x" firmasının satış müdürü röportajı veya 0 adet "x" firmasının bayi toplantısı haberi ile karşılaşmışlar.

Bu rakamlar ışığında altını çizmek istediğim nokta şu: PLD Türkiye sektörel bir dergi değildir. Ömrünü yayımlandığı iki aya sıkıştırarak bir dergi hiç değildir. Profesyonel Aydınlatma Tasarımcıları Derneği'nin resmi yayın organı olan dergi dünyada Türkçe dışında İngilizce, Almanca ve Çince olmak üzere toplam dört dilde yayın yapmaktadır.

Klasik dergicilik yapmadan, aydınlatma tasarımcılığı mesleğinin bilinirliğini artırmak, aydınlatma tasarımının bir değer olduğunu herkese kanıtlamak ve konu ile ilgili tartışmalar için başlangıç noktası oluşturmak gibi amaçlar ile ortaya çıkmıştır. Zaten bu nedenle de yayıncı olarak bizler fotoğraflardan içeriğine, baskı kalitesinden reklamlarına kadar her noktaya önem verip belli bir çizgi üzerinde olması için özen gösteriyoruz. Ancak ve ancak yakalanan bu çizgi ile derginin ömrünü ve saygınlığını artırabileceğimizi de biliyoruz.



Bugün 2005 yılı başına göre aydınlatma tasarımcısı ile çalışması gerektiği gerçeği ile tanışan mimar, müteahhit ve sermaye sahibi sayısı arttıysa, kendine aydınlatma tasarımcısı demeye karar veren, bu konuda cesareti artan insanlar varsa, meslek ile tanışan ve ilerde bu meslek ile ilgili hayal kurmaya başlayan öğrenciler varsa, proje yayınlatmanın iyi bir pazarlama aracı olduğunun farkına varan firma sayısı ile beraber profesyonel fotoğraf çekimi yaygınlaştıysa, pazarın büyümesi ile beraber sektörde çalışacak profesyonellere olan ihtiyaç her geçen gün artıyorsa, tüm bunların sonucu kıvrak Türk zekası ve kopyala-yapıştır mantığıyla ortaya çıkan birçok başka yayın varsa tüm bunların hepsinde dergi olarak bizim büyük bir payımız olduğunu biliyoruz.

Yukarıdaki ifadeler iddialı gelmiş olabilir. Bu durumda "Söyle bir projemiz var ve bir aydınlatma tasarımcısı ile çalışmak istiyoruz, Türkiye ve Dünya'dan önerileriniz olabilir mi?" ya da "Yazınızda okudum, Türkiye'de de bağımsız aydınlatma tasarımı danışmanlığı yapan ofisler varmış, söyle bir projem var. Tanışmak, çalışmak isterim" diyen mimarlar, "İsveç'te aydınlatma tasarımı üzerine master yapmak istiyorum. Burs ve referans konusunda yardımınıza ihtiyacım var." ya da "Mimarlık öğrencisiyim. Aydınlatma tasarımı ile ilgileniyorum. Derginizde staj yaparak kendimi bu konuda geliştirmek istiyorum" diyen öğrenciler, "Düzenlediğiniz seminere katıldım. Firma olarak Türkiye'den de aydınlatma tasarımcılarının yetişmesi için elimizden geleni yapmak istiyoruz." ya da "Profesyonel fotoğraf çekimi için yardıma ihtiyacım var. Önerebileceğiniz isim var mı?" diyen firma yetkilileri olduğuna söylemem de sizleri şaşırtacaktır.

Bu noktada bu üç yılın, etkinliklerin, tartışmaların, derginin gerçekleşmesini sağlayan, ilk günden beri bizlerden desteklerini eksik etmeyen herkese, tüm dostlara teşekkür ederim. Ancak tüm bu yapılanlara rağmen daha yolun başında olduğumuzun, meslek ve sektör için yapılması gerekenler listesinin uzunluğunun farkındayım. Gerçekleştirdiğimiz iki seminer de aydınlatma tasarımı ile ilgili yapılan bu tür etkinliklerin önemini ve bu konudaki açığı gösteriyordu. Şimdi yenilerini, hem de her seferinde yenileyerek ve yenilenerek yapmamız gerektiğini de biliyorum. Yani yapılacak çok şey var dostlar... El ele, hep beraber...

Bir sonraki sayımıza kadar, ısıkla kalın...

Emre Günes
Professional Lighting Design Türkiye

corridorFUNCTION. Karanlıkta kalmaya son.

www.tridonicatco.com



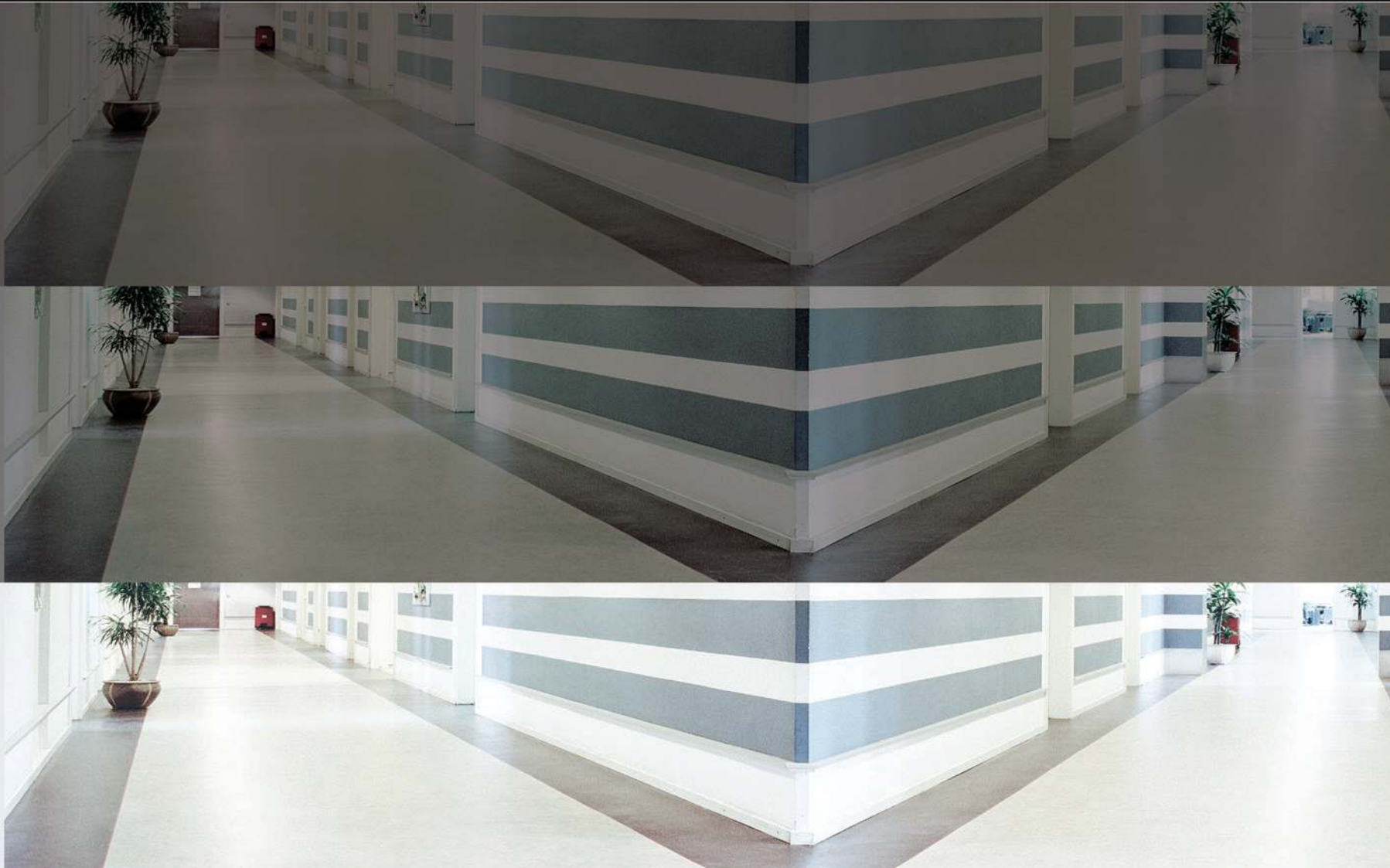
PCA EXCEL one4all

PCA ECO

Tridonic.Atco olağanüstü işlevsel ürünleri ve akıllı çözümleri sayesinde güçlü bir ün kazanmıştır. Bunların en mükemmel örnekleri PCA EXCEL one4all ve PCA ECO dim edilebilir elektronik balastlarıdır. corridorFUNCTION ile karanlık çağlar artık geride kalmıştır. corridorFUNCTION kullanılan hareket sensörlü aydınlatmalar, klasik uygulamalardaki gibi sadece enerji tasarrufu yapmakla kalmaz, güvenlik ve konfor gibi çok önemli avantajlar sağlar. corridorFUNCTION ile aydınlatmalarınız kapanmak yerine, düşük seviyeye dim olurlar. Tridonic.Atco dijital dim edilebilir elektronik balastları, corridorFUNCTION 'nın tüm özelliklerini otomatik olarak sağlar. Ayrıca bir kontrol ünitesine ihtiyaç olmadan...

a world of bright ideas®

TRIDONIC.ATCO





⇒ Kıvrımlı ısk çizgileri

Jakarta'daki (Endonezya) ERHA Kliniđi'nin giriş kapısının çatısı için tasarlanan özel lamba

Jakarta'daki bir cilt kliniğinin giriş kapısı çatısının aydınlatma tasarımının, mimarinin tüm yapısına uygun olması gerekiyordu. Çatının konstrüksiyon biçimi geleneksel aydınlatma çözümlerine uygun olmadığı için, aydınlatma tasarımcısı Abdi Ahsan, özel lambalar geliştirdi. Çatiya, ısk geçiren akrilden üretilmiş yarı boy tüpler uygulandı ve bunlar 30 cm uzunluğunda, entegre elektronik balastı olan T5 ampulleri ile donatıldı. Ampullerin çatı kaplaması içinde özel dizilimi sayesinde geceleri bükümlü bir desen ortaya çıkıyor. Aydınlatma tasarımcısı, kıvrımlı ısk çizgilerinin bazıları tarafından yumuşak, kadınsı hatlar olarak yorumlandığını söylüyor. Aydınlatma tasarımcısı ise öncelikle, mimari itibarıyla çatının belirgin kare şekline, bir kontrast oluşturmak istemiş.

Proje ekibi:

Mimar: Heru Mudito, HMP Architect

Aydınlatma tasarımı: Abdi Ahsan, lumina group



Fotoğraf: Sami Helenius

⇒ Gücü gösterme...

Finlandiya'nın Tampere kentindeki enerji santrali

Neden bir enerji santrali geceleri aydınlatılsın? Cevabı basit: Çünkü Finlandiya'nın Tampere kentinin en önemli simgesi ve senelerdir yüzbinlerce insanın görüş alanında. Valoa firmasının aydınlatma tasarımcılarından oluşan ekibi, binanın hüznünlü görüntüsünü geceleri görölmeye değer bir görüntüye büründürdüler. Uygulanan aydınlatma tasarımı sayesinde binanın dokusu, asıl yapı elemanları vurgulanarak öne çıkarıldı. Renk değışimlerine olanak sağlayan ısk tesisatı CI enerji santralının logo renklerine uygun olarak mavi, beyaz ve kırmızı renklerde tasarlandı. Binanın geniş yüzeyleri ve taşıma bandı tüm cepheyi kaplayan ısk ile aydınlatıldı. Yatay çizgide yerleştirilen beyaz ısk çizgileri LED'ler ile oluşturuldu.



Projeye katılanlar:

Müşteri: Tampereen Sähköaitos Elektrik İdaresi

Belediye mimarı: Jalo Virkki

Aydınlatma tasarımı: Valoa design Ltd., Arto Heiskanen, Heini Ylijoki

Elektrik mühendisliği: Pöyry Engineering Oy, Roope Siironen,

Uygulanan ürünler:

Mavi cephe ıskı - Studio Due City Color, IP 54; Philips 1.800 Watt MHD; DMX kontrollü

Kırmızı spot ıskları - iGuzzini Maxi Woody Super Spot, 150/250 Watt HIT kırmızı filtreli,

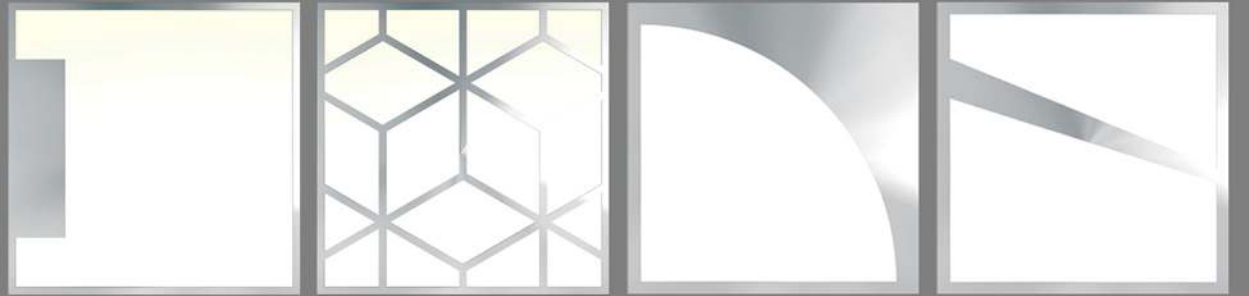
LED çizgileri - Color Kinetics iColor Flex SLX, RGB

DMX üzerinden kontrol

ısk kontrolü - Obelux, Ob-Con

arlight 2007

2007'de yaptıklarımız, 2008'e ışık tutuyor...



www.arlight.net

ARLIGHT 
"değişen görüşler"



⇒ Işık tüpü

İngiltere'nin Sheffield kasabasındaki Sheaf Meydanının yeni tasarımı

Sheaf Meydanı Sheffield İdaresi tarafından yeniden düzenlendi ve 2007'nin ilk günlerinde resmi açılışı yapıldı. Yeni görüntüde 80 metre uzunluğunda ve "Cutting Edge" olarak adlandırılan bir heykel tüm meydanın ortasından solucan gibi kıvrılarak geçiyor. Görülmeyecek bir biçimde heykelin altına yerleştirilen mavi LED'ler, heykelin sanki bu ışığın üzerinde süzüldüğü hissini yaratacak bir ışık bandı oluşturun. Tüpün bir tarafta bir daire ve diğer tarafta oval bir biçimde sonlanan ucuna dekoratif bir cam kapak yerleştirilmiş. Suya dayanıklı T50 ampulleri bu uç parçaları arkadan aydınlatıyor ve iki ışık renginde çok etkileyici efektlerin oluşmasını sağlıyor. Bu ve diğer uygulamaların aydınlatma tasarımını, Sutton Vane Associates firması, tasarım ekibinin diğer üyeleri ile ortak çalışması kapsamında geliştirdiler.

Proje katılanlar:

Müşteri: Sheffield City Council (SCC)

Peyzaj mimarı: SCC; Ric Bingham, Richards Watts

Heykel: Brett Payne

Aydınlatma tasarımcıları: Sutton Vane Associates, Michael Grubb

Uygulanan ürünler:

Mavi LEDler: Crescent Lighting, 1 Watt

Arkadan aydınlatılan tüp uçları: Encapsulite, MT50, 35 Watt; mavi ucta soğuk beyaz, kırmızı ucta sıcak beyaz.



⇒ Geleneksel tasarıma karşı modern tasarım

Tokyo'nun tarihi bir semtinde yüksek teknoloji fenerleri

Tokyo'daki Omotesando sokağı aslında tarihi önem taşıyan Meiji Shrine'na kadar uzanan üç seritli görkemli bir bulvar olarak tasarlandı. Bir kilometre uzunluğundaki bulvar boyunca 60 adet altı metre yüksekliğinde Japon tarzında fener yerleştirildi. İki kat parlayan malzeme ile kaplı fener gövdelerinin her birinde 1100 adet LED ve dört adet LED Spotlight istenilen efekti sağlıyor. Bilgisayarlı kontrol sistemi sayesinde, özellikle önemli etkinliklerde farklı ışık ortamları yaratılıyor. Örneğin, geleneksel yeni yıl kutlamaları için yapılan etkinlik gibi. Burada temel olarak, yanan bir mumun ışığı efekti yaratılıyor.

Proje katılanlar:

Lambalar ve ışık tasarımı: Lighting Planners Associates Inc., Kaoru Mende

Uygulanan ürünler:

LEDler: Color Kinetics, Color Blast 12, 50 Watt



Estetik
Teknolojik
Ergonomik

LSP

Lighting Systems Projects

Kalipso 64350



Vesta



Nemesis 36700



Atlas



Atlas 5



Paratlas

Genel Teknik Özellikler:

- Gömme etanj kasalı alüminyum gövde • 1. sınıf paslanmaz çelik gövde ve üst kapak • 1W - 3W Edison-Opto High Power Led • MR16 5W Power Led
- IP 66 Sabit akım çıkışlı AC 110V - 220V Elektronik devre • IP 65 (Vesta - Nemesis - Kalipso) • IP 68 (Atlas, Atlas5, Paratlas)



⇒ Isıldayan buzul

Danimarka'nın Alsen Adası'nda bulunan eğlence parkındaki Danfoss Universe Müzesi.

Berlin'li aydınlatma planlama ofisi "studio dinnebie" ile Hamburg'lu "Kunstraum" firması, adını Danimarka'lı teknoloji kuruluşundan alan Danfoss Universe teknik müzesinde, doğanın gücü konusunun işlenip sergilendiği tüm mekanların aydınlatmasını tasarladılar. Sergide görülmeye değer objelerden biri, gerçek buzdan yapılmış olan ve İzlanda'nın Expo 2000'de kullandığı eski "Mavi Küp" standına yerleştirilen buzul oldu. Bu objede buz içerden ısıtılıyor ve büyüleyici bir atmosfer yaratıyor. Efektı sağlamak için 23 km uzunluğunda plastik optik fiber kabloları paslanmaz çelik kafes dokulu levhalara tutturuldu ve toplam 40.000 kablo ucu bağlandı. Ağ dokulu levhalar havalandırma borularının üzerine yerleştirildi ve katman katman donduruldu.

Projeye katılanlar:

Yapı sahibi: Danfoss Museum A/S

Sergi planlaması: Kunstraum, Hamburg

Aydınlatma planlaması: Studio Dinnebie, Berlin

Uygulanan ürünler:

Proje troller: LBM Lichtleit-

Fasertechnik GmbH, LP 465 IP44

Fiber kabo: LBM Lichtleit Fasertechnik GmbH; FSTP 100 uç bağlantı demetleri



⇒ Diyalog içinde

Fougères-sur-Bièvre'de (Fransa) kale ve sokak aydınlatması

Küçük Fransız kasabası Fougères-sur-Bièvre'nin ana caddesi 15. yüzyıla ait bir saray boyunca uzanıyor. Aydınlatma tasarımcısı Anne Bureau turuncu filtre kullanılarak oluşturulan ışık ile gözlem kulesinin aydınlatılmış penceleri ve özel tasarladığı sokak lambalarının tepe noktaları arasında bir bağlantı yaratmış. Sıcak turuncu ışığa karşı bir kontrast ise sarayın çatısında uygulanan daha soğuk bir ışık (3000 Kelvin) ile sağlanıyor. Ödüllendirilmesi gereken bir diyalog: Proje, Mimari Aydınlatması dalında 2007 Lumiville Ödülünü aldı.



Proje ekibi:

Müşteri: Centre des Monuments Nationaux

Aydınlatma tasarımı: Anne Bureau

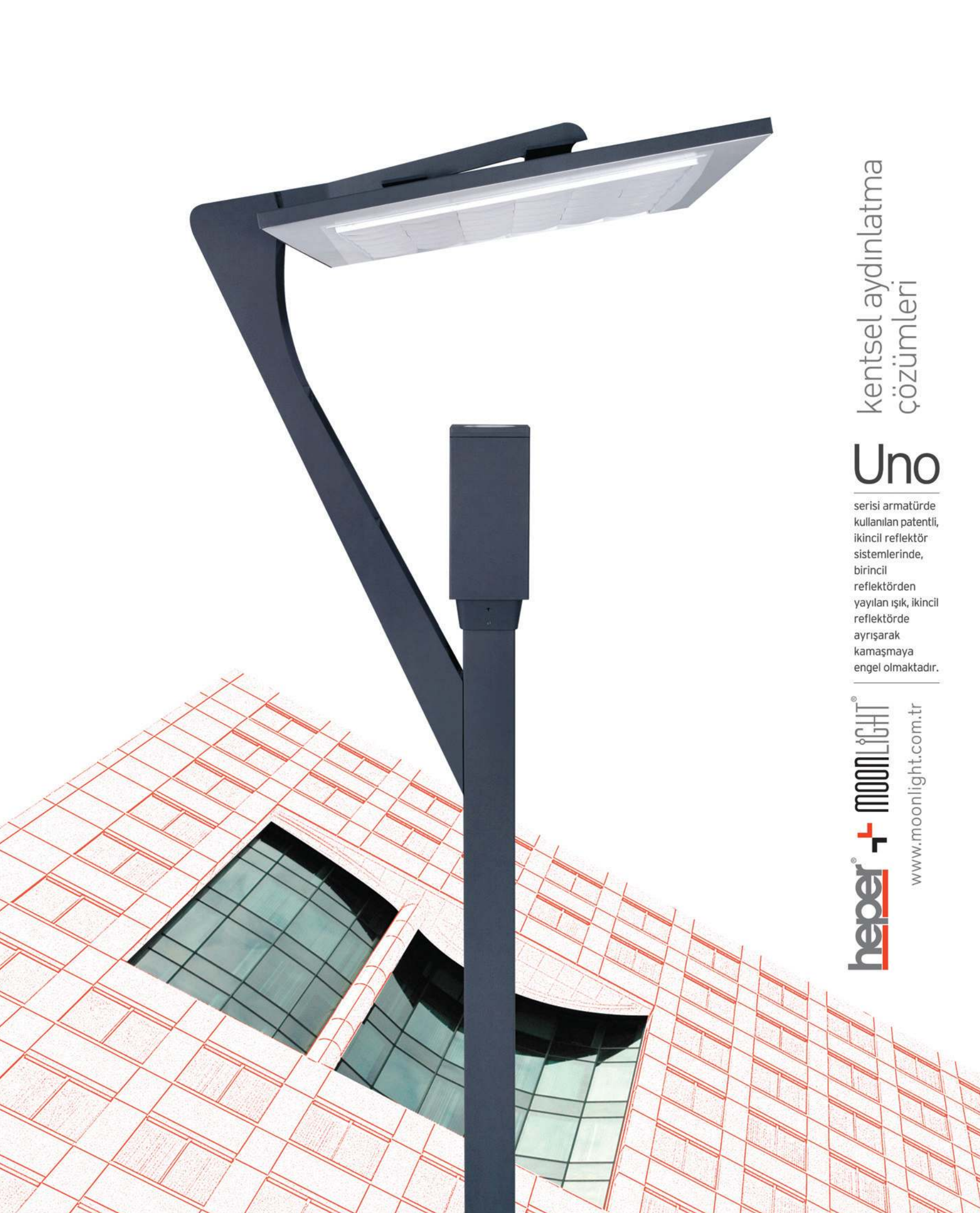
Elektrik mühendisliği: Béture Infrastructure

Uygulanan ürünler:

Direk lambaları: Üst nokta - Sammode, Arago luminaire, paslanmaz çelikten üretilmiş özel yuva, 36 Watt'lık kompakt flüoresanlar, 3000 Kelvin, turuncu renk filtreli sokak ışığı - Thorn, Kontrast projektörü, C2 150 Watt, Yüksek basınçlı sodyum lamba, RA 65, 2.150 Kelvin

Saray: Pencere - Meyer, Superlight projektörü, 70 Watt metal halojenür ampul, 3000 Kelvin, geniş huzmeli reflektör, turuncu filtreler, camdan yapılmış kapağa sabitlenmiş

Saray: Çatı - Thorn, Kontrast projektörü, R0 70 Watt halojenür ampul, 3000 Kelvin ve R1 150 Watt beyaz halojenür ampul, 3000 Kelvin, dar huzmeli reflektör



kentsel aydınlatma
çözümleri

Uno

serisi armatürde
kullanılan patentli,
ikincil reflektör
sistemlerinde,
birincil
reflektörden
yayılan ışık, ikincil
reflektörde
ayrışarak
kamaşmaya
engel olmaktadır.

heper®  MOONLIGHT®

www.moonlight.com.tr

Aydınlatmadan önce aydınlandık.

Fotoğraf: Selim Günes

Şehir, Mimarlık ve Aydınlatma Tasarımı Semineri 170'e yakın katılımcı ile 5 Aralık'ta Santralistanbul'da gerçekleşti.

İstanbul Bilgi Üniversitesi
Tasarım Kültürü ve Yönetimi
Sertifika Programı'nın desteği ve
Heper+Moonlight, Osram, Philips,
Siteco, Tekfen Endüstri ve Thorn
firmalarının sponsorluğuyla gerçekleşen
seminere **PLD Türkiye (Professional**
Lighting Design Türkiye) ve **İstanbul**
Büyükşehir Belediyesi Şehir
Aydınlatma ve Enerji Müdürlüğü ev
sahipliği yaptı.

Seminere Türkiye'den mimar **Murat Tabanlıoğlu**, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Aydınlatma ve Enerji Müdürü **Muhammet Garip**, PLD Türkiye Dergisi Editörü; PLDA (Profesyonel Aydınlatma Tasarımcıları Derneği) Türkiye Temsilcisi **Emre Günes** ve yurtdışından aydınlatma tasarımcıları **Georgios Passidis** (Yunanistan), **Jan Dinnebie** (Almanya), **Johannes Dinnebie** (Almanya) sunumları ile katıldı.

Dergi ve dernek hakkında bilgi veren sunumuyla ilk olarak söz alan Emre Günes, PLDA'nın misyonunu aydınlatma tasarımcısı mesleğinin tanıtılması ve etkinlikler düzenleyerek aydınlatma tasarımı ile ilgili bilinç düzeyinin artırılması olarak özetledi ve PLDA tarafından yayınlanan Profesyonel Aydınlatma Tasarımcısı mesleğinin resmi olarak tanınmasına ilişkin 7 maddelik deklarasyonu katılımcılarla paylaştı.

Emre Günes'ten sonra sahneye davet edilen İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Aydınlatma ve Enerji Müdürü Muhammet Garip, geçtiğimiz yıl gerçekleştirdikleri projelerden ve gelecek planlarından bahsetti ve soruları cevapladı.

Aydınlatma tasarımcısı Dr. Georgios Paissidis ise, şehrin gece görünümüne aydınlatma tasarımı açısından bakış

konulu teknik ve ışık bilimine dayalı bir sunum gerçekleştirdi. Algının yanıltıcılığını, paylaştığı bir görselle anlatan Paissidis, aydınlatma tasarımını mimari ve fonksiyonel bakış açısı olarak beliren iki ayrı elementin buluşma noktasında tanımladı. Şu anda Lefkoşe'nin de aydınlatma master planını hazırlayan Paissidis, planlamada göz önünde bulundurulması gereken renk, parlaklık, gölge gibi unsurları örneklerle açıkladı.

Seminer, mimar Murat Tabanlıoğlu, aydınlatma tasarımcıları Jan Dinnebie ve Johannes Dinnebie'nin, mimarların neden aydınlatma tasarımcılarıyla çalışmaları gerektiğine dair yaptıkları sunumla son buldu. Konuşmasına, Murat Tabanlıoğlu'nun babası Hayati Tabanlıoğlu ile İstanbul Atatürk Kültür Merkezi için aydınlatma sistemi arayışı için geldiği Almanya'da tanıştığını ve bu proje ile başlayan işbirliğinin uzun seneler sürdüğünü söyleyerek başlayan Johannes Dinnebie, Dünya'nın birçok ülkesinde gerçekleştirdiği projelerden ayrıntıları ile bahsetti. Daha sonra sözü alan, oğlu Jan Dinnebie ile Murat Tabanlıoğlu beraber yürüttükleri çalışmalardan bahsederken, özellikle Jan Dinnebie projenin ilk aşamasından bitişine kadarki süreçleri örnekler ve çizimler ile anlattı. Ayrıca bir soru üzerine konsept ortaya çıkar çıkmaz aydınlatma tasarımcısı ve diğer uzmanlar ile çalışmaya başladıklarını anlatan Murat Tabanlıoğlu; mimarı, projenin başarısı için çalışan ekipleri yöneten bir orkestra şefine benzetti.



Kendi doğanızı yaşayın.



özellik mandalına



Tipik İngiliz usulü: Bitmeyen kuyruklar

İlk küresel PLD Kongresine 1100'den fazla kayıt

İlk küresel Profesyonel Aydınlatma Tasarımı Kongresinin tanıtımı için kullanılan tanıtım broşürlerinde bilet kuyruğunda olan insanları gösteren bir fotoğraf yer almıştı. Bu görüntü başka bir yerden alınmış ve dikkat çekmek üzere yayınlanmıştı. Ancak Londra'da gerçekleştirilen PLDC'de bu görüntü gerçek oldu! Sonuç olarak PLDC 2007, 45 dakika geç başladı. Girişte kayıt için neredeyse 100 katılımcı kuyrukta bekliyordu. İlk açılış konuşmasını yapacak olan David Blackwood Murray'in bulunduğu salon 500 aydınlatma tasarımcısı ile dolmuş, kapılar güvenlik nedeniyle kapatılmak zorunda kalmıştı. En sonunda PLDC 2007'ye toplamda 1100 aydınlatma profesyoneli ve meraklısı katıldı.



Etkinlik organizatörü ve kongrenin yöneticisi Joachim Ritter, etkinlikten son derece memnundu. Katılanların 1.000 kişinin üzerinde olması beklentilerinin fazlasıyla üstündeydi.

Deneyimli ana konuşmacılar olarak davet edilen Rick Joy, Andrew Whalley ve Chris Wilkinson gibi mimarlar (Chris Wilkinson son dakika hastalanan Helmut Jahn'ın yerine davet edilmisti) etkinliğin boyutu ve başarısından son derece etkilendiler. Organizasyon ve kongrenin gerçekleştirildiği otel dahi PLDC'ye olan sansasyonel ilgi karşısında hayrete düştü. Kritik anlardan biri, ilk günde kayıt sırasında otelin bilgisayar ağının çökmesiyle yaşandı. O anlarda 50 metre uzunluğundaki kayıt kuyruğu birkaç metreye düştü. Şaşırtıcı bir biçimde ilk günün heyecanlı ve hareketli saatleri etkinliğin tüm geri kalan süresini teşvik edercesine isledi. Etkinlik sona ermiş olmasına rağmen bu dalga etkisini hala daha sürdürüyor. Etkinliğin temel amacı, aydınlatma tasarımını kendi haklarına sahip bir meslek olarak yerleştirme sürecinde bir mihenk taşı yaratmak ve ayrıca uluslararası boyutta siyasi açıdan kabul edilmesi için ilk adımı atmak ve böylece Aydınlatma Tasarımı mesleğinin tanımlı ve korumalı bir meslek olmasını sağlamaktı.

PLD'nin bu ilk kongresi, Professional Lighting Design dergisinin yayımlanmasından sorumlu firma VIA-Verlag tarafından organize edildi. PLDA, Profesyonel Aydınlatma Tasarımcıları Derneği

konferansın içeriğinden sorumluydu. Tüm etkinliğin tanımlanmış hedefleri dikkate alınırsa, IALD'nin etkinlikten bir yıl önce ortaklarını geri çekmiş olduğunu ve ne uluslararası kongre ne de mesleğin kabul edilmesini sağlamak ve korumak için bir Deklarasyon yazma konusunda herhangi bir girişimde bulunmamış olduğunu ve aslında kategorik olarak bunu yapmayı da reddetmiş olduğunu görmek şaşırtıcı. Etkinlikte IALD'nin resmi bir temsilcisi görülmedi, ki bu da Aydınlatma Tasarımı mesleğini yerleştirme çalışmalarına katılan diğer tüm profesyonel derneklerin ortak çalışmalarına kayıtsız oldukları şeklinde yorumlanabilir.

Böylece resmi Deklarasyon, IALD'nin katılımı olmaksızın, PLDC ile ortak çalışan diğer derneklerin temsilcileri ile konferanstan önce Çarşamba günü gerçekleştirilen üç toplantıdan birinde görüşüldü ve kararlaştırıldı. Konferansın son günü olan Cumartesi günü Deklarasyon, toplanan PLDC katılımcılarına sabah düzenlenen açılış konuşmasının ardından Gad Giladi tarafından okundu. Deklarasyonun okunuşu sırasında tamamen dolu olan salonda çıt çıkmaz iken, okumanın ardında tüm eller havaya kalktı ve Deklarasyonun büyük bir ilgi ile onaylandığı görüldü. Konferansa katılan birçok aydınlatma tasarımcısı

sıraya girerek orijinal dokümanı imzaladı. Ancak o sabah sunulacak olan bildirilerden önce kalan zamanın çok kısa olması nedeniyle, herkes imzalamak isteyen herkes bunu hala daha yapabilir. Her bir imza belgenin önemini daha fazla vurgulamaktadır. Metin www.pld-a.org adresinden indirilebilir, imzalanabilir ve fakslandabilir (+49-5241-3072640) veya normal posta ile PLDA'nin merkezine gönderilebilir. Aydınlatma tasarımcıları bu deklarasyonu profesyonel dünyaya duyurmak için meslektaşları ve ilgili irtibatları ile paylaşabilirler.

Mihenk taşı fikrinin ayrıca PLDC etkinliğinin içeriğinde de kullanılması planlandı. Etkinliğin yapısı, içeriği, tartışma platformları modern aydınlatma tasarımının 21. yüzyılda nasıl olması gerektiğini gösterecek şekilde tasarlandı. Bunlar ayrıca ILA, Uluslararası Işık Derneği'nin programında da yer aldı. ILA, tıp doktorları ve psikologlardan oluşan, ısıyı inceleyen ve ışığı, insanı iyileştirmede kullanan, sağlık ve kendini iyi hissetme konularının temel bir bileşeni olarak görenlerden oluşan bir dernek. PLDC "Işık ve Sağlık" konusu ile ilgili bir dizi makaleye yer ayırdı ve bu makalelerin yanı sıra pratik uygulamalarla sunumlar yaptı. Bu makalelerin içeriğinde insanoğlu ve ışık arasındaki nörolojik

Daha iyi fikirler! Daha iyi yaşam!

MEGAMAN®
Energy Saving Lamps



CFL GU10

Enerji tasarruflu reflektör



Yeni nesil enerji tasarruflu reflektörler

MEGAMAN® CFL GU10 reflektör, oldukça yüksek enerji tasarrufu ve aşırı ısınmaya neden olmadan kaliteli aydınlatma sağlar. Aydınlatma ve havalandırma masraflarınızı uzun yıllar boyunca azaltmanıza yardımcı olur. Çünkü lambalarımız 15.000 saat çalışma ömrüne sahiptir ve bu süre diğer halojenlerinden 7 kat daha fazladır.



MEGAMAN® CFL GU10

- Daha az ısı ve UV ile konforlu ve kaliteli ışık
- Soğutma-tüpü sayesinde mükemmel aydınlatma etkinliği
- Tüm evler ve ticari mekanlarda yaygın kullanım
- Dimmerable modeli ile %10'dan % 100'e kadar dim edilebilme özelliği

MEGAMAN® CFL GU10 ile
değiştirilebilir halojen ampuller

7W		20W
9W		35W
11W		50W



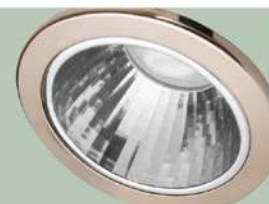
Max directional
Downlight



Max fixed
Downlight



Vog fixed
Downlight



Reflexo
Downlight



Reflexo Swing Arm
Tracklite

ilişkiler kabul görürken, mimari alanlarda ısığın insana uygun uygulamaları için bir köprü kuruldu. Tıp alanında çalışanlar ve uygulama yapan tasarımcılar arasında fikir ve deneyimlerin doğrudan alışverişi kongreye çok önemli katkılar sağladı.

"Araştırma", "Profesyonel Konular" ve "Vaka Analizleri" başlıkları altında yapılan diğer sunumlarla katılımcılara üst seviyede bilgi aktarıldı. Katılımcılar ise bildirimler arasında verilen kahve molalarında kendi aralarında yaptıkları görüşmelerde bilgi alışverişine ilişkin memnuniyetlerini ifade ettiler. Bildirimler arasında süren tartışma ve karşılıklı görüşmeler tüm katılımcılar arasında inanılmaz bir bilgi akışı sağladı ve tartışmalara değer kattı. Meslektaşlar arasında karşılıklı diyaloglar, süren alışverişin sadece bir seviyesiydi. Katılımcılar arasında ayrıca, projeleri için aydınlatma tasarımcısı arayışında olan yatırımcılar da vardı. Eğitim ise bir başka önemli konuyu teşkil etti. Partner

karşılaştırılmayacak boyutta olduğunu ifade ettiler.

Sergi alanında toplam 24 stand yer alırken, alan en son metrekaresine kadar rezerve edilmişti. Organizatörler bilerek öğlen yemeği saatini iki saat olarak planladılar. Böylece katılımcılar sergi alanlarını rahatça gezebildi ve bu süre içinde bazı faydalı bilgi alışverişi yapabildi.

Royal Institute of British Architects (RIBA) binasındaki Richard Kelly sergisinin açılışında yine kuyruk oluşturan insanlar içeri girmek için bekliyordu. İçeri alınabilecek insan sayısı konusunda uyarılmış olmamıza rağmen, bu sayı aşıldı. Sergi, ortak bir proje çerçevesinde PLDA ve Erco tarafından düzenlendi ve 2007 yılı boyunca Avrupa'nın çeşitli yerlerinde gösterildi. Londra'da RIBA'da yer alan serginin açılışının PLDC ile aynı zamanda yapılması planlanmıştı. Howard Brandston, açılıştan bir gün önce konuşmasında belirtmiş olduğu gibi, Richard Kelly sergisi,

mimarlar ve bilgi ve anlayış ile aynı seviyede yer alan müşteriler arasında gerçekleşen görüşmelerle, kendi potansiyelini tam olarak geliştirdi. "Işık ile yıkanma" terimi yepyeni bir anlam kazandı. Her bir konferans salonunun koridor ve alanlarında, etkinliğin gerçekleştirildiği otelin her köşesinde insanlar, aralarında fikirlerini paylaşırken ve ilgilendikleri konular hakkında konuşurken, enerji akışı hissedilebiliyordu. Kongrenin sürdüğü üç gün boyunca toplam 54 bildiri ve interaktif seminerle motivasyon oluşturuldu, cevaplar verildi ve düşünceler ile ilgili yeni sorular ortaya atıldı ve bunlara yönelik yollar oluşturuldu. Bunların tamamı bu mesleğin potansiyelini gösterdi.

Kongrenin başarısının önemli bir parçasını, katılımcıların bir araya gelerek görüşebilmeleri için sağlanan genel program için planlanan süreler oluşturdu. İletişim kurmak için gerekli sürelerin yaratılması yoğun diyalog ve fikirleri paylaşma isteğinden doğdu. Aydınlatma toplumu doğasının anahtarı buydu ve mesleğin gelişmesine ve kimlik kazanmasına katkı sağladı.

Cuma akşamı için bir program koyulmadı,

dolayısıyla delegeler özgürce meslektaşları, iş ortakları ve arkadaşları ile buluşabildiler.

PLDC etkinliğinin ana partneri

olan WE-EF, bir grup aydınlatma tasarımcısı için

Thames nehri üzerinde bir tekne gezintisi düzenledi. Diğerleri küçük gruplarda daha sessiz ancak keyifli bir ortamda karşılıklı sohbetler yaptılar.

Cumartesinin konferans programı daha genç nesillere ayrılmıştı. PLDA'nın 30 yaş altındaki aydınlatma tasarımcıları için düzenlediği yıllık konferans programının adı VoxJuventa. Bir jüri tarafından, etkinliktten önce altı bildiri seçildi ve lisansüstü eğitim alanlar veya genç tasarımcılar tezlerini veya diğer projelerini profesyonel izleyicilere sunmak üzere davet edildiler. En iyi

konuşmacıya 1000 Euro ödül verildi. Bu yılın ödül sahibi mastır tezini (KTH Stokholm) "Information by Intuition - an architectural lighting installation with a phenomenological approach" (Sezilerle gelen bilgi - fenomenolojik yaklaşımlarla yapılan mimari aydınlatma uygulamaları) üzerine hazırlayan ve sunan Deike Canzler oldu.

VoxJuventa'nın beraberinde düzenlenen bir diğer etkinlik ise PLDA Unis.net infotainment bilgi yarışması. Farklı üniversitelerden gelen üç öğrenciden oluşan ekipler ısı ve aydınlatma ile ilgili konularda birbirleri ile yarışıyorlar. Tüm katılımcıların eğlendiği bir etkinlik. Almanya'nın Hildesheim Uygulamalı Bilimler Üniversitesi ekibi peşpeşe üçüncü kez 1000 Euro tutarındaki birincilik ödülünü okuluna götürmeyi başardı. Bu ekipte yer alan üyeler David Kretzer, Sylwia Schafranietz ve Laura Sudbrock oldu.

Yarışmanın en komik anlarından biri öğrencilerin "Milenyum Dom'unun aydınlatma tasarımcısı kim yaptı?" sorusuna cevap vermek için zaman saatlerini biraz erken bastırmaları ve gururla "Marks&Spencer" olarak cevapladıklarında yaşandı. Cevap

"PLDC 'nin organizasyonda göstermiş olduğunuz

üstün çalışmalarınızdan dolayı sizleri tebrik

etmeliyim. Bu etkinlik hepimiz için gerçek bir

başarı ve muhteşem bir fırsat oldu."

Stella Targetti

hemen hemen doğrudu ve herkesin kahaalara boğulmasına neden oldu! Bartlett'in bu bilgi ve eğlenceli yarışmaya bir ekip çıkartmamış olması çok şaşırtıcıydı. Çünkü Londra'dalar ve ne Bartlett öğrencisi ne de profesörlerinden herhangi birini gördük. Acaba bunun nedeni neydi? İlgi duymadılar mı? Kendilerini çok daha önemli mi gördüler? Dünyanın her bir yanından 130 öğrenci uluslararası aydınlatma tasarımcıları ile buluşmak, yeni bilgiler edinmek, iş bulmak, aydınlatma toplumunun bir parçası olmak ve bu mesleğin ne olduğu hakkında bilgi almak için



Londra'da gerçekleştirilen ilk Professional Lighting Design Kongresi PLDC, salonları doldurdu ve muhteşem ortamlara sahne oldu. Chris Wilkinson'un konuşmasından bir kare.

üniversitelerden gelen eğitimci ve profesörler arasındaki bilgi akışı canlı ve coşkulu.

Konferansa paralel olarak ayrıcalıklı bir alanda ürün ve hizmetlerini sergilemek üzere davet edilen aydınlatma sanayisinden gelen ortaklar, ziyaretçilerin profilinden ve yapılan görüşmelerden son derece memnun kaldılar ve bu ortamın geleneksel fuarlar ile

mesleğin başlangıç süresini ve kabul edilmesini simgeliyor ve modern mimari aydınlatma tasarımının köklerine ışık tutuyor. "Uygun ortam aydınlatması", "Odaksal parlaklık" ve "Pırlantaların oyunu" terimleri ışık ile tasarım yapan her bir aydınlatma tasarımcısının anladığı tanımları özetliyor. Aydınlatma tasarımcıları, ışığı sadece anlamıyor, efekt yaratmak için ve bu üç elementin işlemesi için onunla nasıl çalışacağını da biliyorlar.

Kongrenin ikinci gününde katılımcılar arasındaki ortam çok özel bir seviyeye ulaştı. Aydınlatma tasarımı alanında gerçekleştirilen ilk olan küresel kongre; profesyonel aydınlatma tasarımcıları, öğrenciler, ışık sanayisi,



WallWasher L



*“Çağdaş
Aydınlatma
Tarzı”*



PSL ELEKTRONİK LTD.ŞTİ.

İstanbul 0 212 236 24 33

Ankara 0 312 418 36 02

Antalya 0 242 312 36 77

Fabrika 0 242 258 81 50

LED & FİBER OPTİK

www.fiberli.com

www.psl.com.tr



PLDC etkinliğine paralel olarak gerçekleştirilen ihtisas fuarına ilgi yoğunlu. Sergileyen firmalar bu ortamda yürütülen görüşmelerin niteliğini ödüler ve elde ettikleri sonuçlardan çok memnun kaldıklarını ifade ettiler.

Londra'ya geldiler. Dürüst olmak gerekirse, Londra'lı aydınlatma tasarımcılarının sayısı olması gerektiği kadar çok değildi. Katılımcıların sadece yüzde 20'si İngiltere'dendi. Diğer büyük gruplar İsveç, Almanya, İtalya ve ABD'den geldiler.

PLD etkinliğinin doruk noktasını Cumartesi gecesi düzenlenen ve ilk PLD Tanınma Ödüllerinin verildiği Gala Yemeği oluşturdu. Gecenin ışık, müzik, video sanatı ve müzikal gösterilerden oluşan programı tamamiyle Herbert Cybulska tarafından derlendi ve yönetildi. Ödüllerin toplamı 30.000 Euro idi ve geçmiste dünya çapında verilen mimari aydınlatma tasarımı ödülleri en yükseği olarak kabul edildi. Modern aydınlatma tasarımı tarihinde ilk defa aydınlatma tasarımı çalışması için bir para ödülü verildi. Böylece insanlar için ışığın önemi ilk defa maddi bir değer ile ilişkilendirilmiş oldu. İlk PLD Tanınma Ödüllerinin (Recognition Awards) sonuçları, modern dünyanın mimari aydınlatma tasarımında yeni yaklaşımının bir ifadesi. İşte bu nedenden dolayı da Gala Yemeğinde birçok konuk, Jürinin neden farklı kategorilerde ayrı kişilere ödül verme karar aldığını anlamadı ve bu konuda bir açıklama talebinde bulundular. Etkinlik sonrasında bu yönde de tartışmalar sürdü.

Jüri, aydınlatma tasarımı alanında profesyonel olarak faaliyet gösteren altı kişiden oluştu. Jürinin kararının en önemli kısmını, ışığın biyolojik

(tıbbi ve nörolojik) unsuru ve ışığın insan organizması üzerinde etkileri oluşturdu. Kazananları belirlemek için çifte çoğunluk gerekti.

Sonuçlar, mimari aydınlatma tasarımını değerlendirme ve aydınlatma tasarımcılarının işlerini yapmaları açısından yeni bir yöntemin belirgin işaretini teşkil edecekti.

Aydınlatma tasarımı, teknik planlamayı da kapsamına rağmen kaliteli iyi aydınlatma konseptleri yaratmak gerektiğinde, artık mimari aydınlatma tasarımcıları giderek daha fazla, ışığın fiziksel ve ruhsal sağlığımız ve yaşadığımız ve çalıştığımız çevre üzerindeki etkileri üzerine odaklanıyorlar. Bu böyle olmasına rağmen bazıları halen, Jürinin Güneş/ Sağlık konsepti kategorisinde verdiği kararı sindirmekte zorlanıyorlar. PLDC'den, alınan tüm görüşler daha sonra ciddi olarak değerlendiriliyor ve bunlar bir sonraki PLD Tanınma Ödüllerinde dikkate alınacak. Ödülü verenlerin, ki bu durumda Professional Lighting Design dergisidir, hedefi ve beyanı, aydınlatma toplumunun çoğu tarafından genelde "kazanan" olarak kabul edilmenin aksine birşeyler vermek. Bu ödül programı, mesleğin yer edinmesi sürecinde mihenk taşı niteliğindeki fikri desteklemek için tasarlandı. Ne tür bir çalışmanın tanınması ve ödüllendirilmesi gerektiği konusunda getirilecek yeni yorumlar üzerine görüşler memnuniyetle kabul edilecektir. Tanınma gerektirecek yeni yorumlama yaklaşımı ile genel olarak kabul edilen görüşün arasını bulmak çok hassas bir alıştırma ve çok anlamlı bir hareket olabilir.

Ödüller için adaylar, planlı yapılan bir inceleme ve kapsamlı bir araştırmanın sonucunda duyuruldu. Adaylık

PLDC,
Londra - İngiltere

için müracaat etmek mümkün değildi. Jüri toplanarak tüm adayları gözden geçirdi, değerlendirdi ve kazananları seçti. Bu bağlamda, aday gösterilmek dahi tanınma ve her bir adayın ödülü hak ettiğinin göstergesi anlamına geliyor. Jürinin her kazananı duyurması, pazara bir sinyal gönderme anlamını taşıyacaktı.

Aydınlatma Sanayisi Ödülü dalında Best Partner ödülü, Richard Kelly sergisini Avrupa'ya getirdiği için Erco'ya verildi. Erco tüm sene boyunca sergiyi, PLDA ortaklığında Avrupa'nın altı farklı kentinde gösterdi. Aydınlatma tasarımının prensiplerini yansıtan Richard Kelly çalışmaları, fotoğrafları ve çizimleri, birçok ziyaretçi tarafından izlendi ve beğenildi.

Büyük Ödül, İsveç'te aydınlatma tasarımı mesleğinin yerleşmesine katkılarından dolayı ve PLDA'nın uluslararası aydınlatma çalışma grubu çerçevesinde tasarlanan "Alingsas'da ışıklar" projelerinde uygulamaya aldıkları iyi ve yaratıcı aydınlatma tasarımına dikkat çekmeyi sağladıkları için Alingsas belediyesine verildi.

Jüri, Best Newcomer "Pazara en hızlı giren" kategorisinde mevcut oyun alanlarını uygulamalar için kullandı. Adaylar arasında henüz mesleki geçmişleri kısa olmasına rağmen bu alanda belli projeleri çalışmış olan tasarımcılar veya kısa bir süre önce geleceğe yönelik olağanüstü işler ile projelerini tamamlamış olanlar vardı. Almanya'nın Wismar Üniversitesi'nde master derecesini, Mimari Aydınlatma Tasarımı dalında alan Hintli Kapil Surlakar, bugüne kadar aydınlatma tasarımı alanı olmayan bir pazarda eğitiminden hemen sonra kurduğu aydınlatma tasarımı ofisinin geliştirme çalışmaları için ödüllendirildi. Surlakar, bir yıl içinde 25 büyük proje üzerinde çalışmaya başlamıştı. Hindistan'da, aydınlatma tasarımı mesleğini geliştirme çalışmaları sürerken Kapil, kendisini mevcut planlamacılar farklı bir yerde konumlandırdı. Jürinin Kapil Surlakar'ı "Best Newcomer" olarak tanıması, mesleğin gelişmesi yolunda önemli bir gösterge niteliği taşıyor. Küresel aydınlatma toplumu, karşılıklı işbirliği ve destek ile artık bu mesleği tüm dünyada yeni pazarlarda icra

etme olgunluğuna erişti. Bu örnek Rusya, Orta Doğu veya Asya gibi diğer pazarlar için de bir cesaret işareti olarak görülebilir.

Eğitim ve Araştırma kategorisinde ödül doğrudan aydınlatma tasarımında meslek olarak faaliyet gösteren birine değil, Avusturya doğumlu, Harvard Üniversitesi'nde yardımcı doçent ve ABD'nin Boston kentinde ASiNA'nın (Austrian Scientist in North America) başkanı olan Eva Shernhammer'a verildi. Shernhammer halen suni ışığın insan organizması üzerinde etkilerini araştırıyor. Geceleri flüoresan ışığına bağımlılık ilişkisi üzerine ve göğüs kanserine yakalanma riski üzerine yaptığı araştırmaları büyük beğeni topladı. Araştırmalardan elde ettiği bulgulara göre bir hemşire diğer kadınlara oranla yüzde 30 daha fazla göğüs kanserine yakalanma riskine sahip. Eva Schernhammer'ın bulgularına dayanarak başka araştırma projeleri de yürütülüyor. Böylece flüoresan ışığının etkileri konusunda daha derin bilgiler elde edilecek. Bu özel ödül kategorisi için aday potansiyeli çok fazlaydı. Üniversite seviyesinde aydınlatma tasarımı konusunda öğrenim dallarının açılmasına öncülük de ödüllendirilmeye layık bir "kazanan" çıkartabilirdi. Bu ödül, uluslararası çalışmaları ve aydınlatma tasarımına yönelik eğitim ve araştırma programlarını yaratmak için yapılan ortak girişimleri onaylamak için veriliyor.

En çok tartışılan kategori Güneş / Sağlık kategorisi oldu. Bazıları terimleri dahi kombine etmekte veya birleştirmekte güçlük çektiler. Bu kategorinin dayandığı ana fikir, biz insanlar için en iyi ışığın güneşli olması. Gerçekte ise bu kategori, karşılaştırmayı zor kılan bir hayli çok olanaklar sundu. Burada da yine, geçmiste çoğu zaman yapıldığı gibi ve örneğin güneşli felsefesine dayalı çalışmaları ile Tadao Ando değil, geleceğe bakış açısından ifadeleri olanların ödüllendirilmesi hedeflendi. Berlin Doktorlar Odası bürolarında renkli ışığın kullanımı bir hayli cesaret gerektiriyor. Ancak, renkli ışık ofis dünyasında aydınlatma konseptlerinin geleceği açısından temel olarak çok büyük bir öneme sahip. Bu nedenle L-Plan adlı firma, renk değiştiren suni ışığı ofislerde



Kaybettiklerimizi nasıl geri kazanacağımızı bulun, kazanın.

Philips'in "Hedef: Küresel Aydınlanma" projesine fikirlerinizle destek olun, ödüller kazanın.

Bu projede www.kureselaydinlanma.com adresine giren ya da satış noktalarına giden herkes küresel ısınmayla ilgili fikrini paylaşıyor, ödüller kazanma şansı yakalıyor. Yakında ilköğretim okullarında bilinçlendirme amaçlı afiş yarışmasıyla küçükler de bu kampanyada seslerini duyurabilecek. Siz de bu projeye katılın, hem dünya kazansın hem de siz kazanın.



www.philips.com.tr

PHILIPS

sense and simplicity

uyguladığı için ödüllendirildi. Bu kararın temelinde deneme değil, uzak doğu Feng-Shui geleneğinin bilgisi yatıyordu. Bu projede bilinçli olarak ışığın işlevi ve etkisi ve ışık renklerine özel vurgu yapılıyor. "Son üç yılın en iyi projesi"



kategorisinde jüri, ışığın duygusal gücünü ortaya çıkaran bir projeyi ödüllendirdi. Bu kategorideki yarış; Kopenhagen kentinde yeni opera binasının geleceğe yönelik, en son teknoloji ile tasarımı yapan Speirs&Major ve halka açık alanlarda medya bileşenlerinin etkisi üzerine odaklanarak Chicago Millennium Park'ının aydınlatmasını tasarlayan Schuler & Shook firması arasında geçti. Güneş ışığı unsurunun yanı sıra, Edinburgh'daki yeni İskoç Parlamentosu modern profesyonel maliyet yönetiminin bir örneği oldu. Tamamı ödüllendirilen dördüncü proje, aydınlatma tasarımı New York'lu Fisher Marantz Stone tarafından yapılan Staten Island Memorial projesi oldu. Bu proje gerçekten ışığın önemini öne çıkarırken aynı zamanda basit bir aydınlatma konseptinin nasıl azami duygusal etki yaratacağını gösteriyor. Jüriyi ikna eden şey, çalışmanın teknik karmaşıklığı değil, ayrıntıdaki güzellikler ve sorumlu aydınlatma tasarımcısı Brian Mosbacher'in uygulamada gösterdiği mükemmeliyet yaklaşımı oldu. Staten Island Memorial projesini PLD Tanınma Ödülü ile ödüllendirme kararı, yüksek teknoloji yerine doğal ışığın gerçek gücüne geri dönülmesi, aydınlatma trendleri ve yetkin bir proje yönetimi nedeniyle alındı. Prof. Dr. Heinrich Kramer'e sunulan Ömür Boyu Ödülü, herkes tarafından

memnuniyet ile karşılandı ve büyük alkış aldı.

Ödüller ve tanınma, kesinlikle her zaman tartışmaların temelini oluşturacaktır. Bu bağlamda PLD Tanınma Ödülleri kazananların ve projelerin incelenmesi ve

yorumlanmasına katkı sağladı. Organizatörlerin gözünde ise bu kesinlikle olması istenilen bir durum, çünkü tartışmalar yepyeni süreçlerin ortaya çıkmasını sağlıyor. Her kapanış yeni bir başlangıç, yepyeni ve kısmen düzeltilmiş olarak ilerleme anlamına geliyor. PLDC etkinliğinin geçen gecenin sonunda yarattığı enerji tüm katılımcılarda hala daha hissediliyordu. Buna bağlı olarak bir sonraki PLD etkinliğini düzenleme ricası veya hatta talebi ortaya atıldı.

Öncelikle özetlemek gerekirse, küresel aydınlatma tasarımı toplumu dünyaya bu meslek grubunun var olduğunu gösterdi. Daha önce bu mesleğin yerleşmesini sağlama girişiminde bulunan aydınlatma tasarımcılarının hissettikleri rekabet korkusunun yerini mesleğin ortak çalışmalarla yer edinmesi aldı. Artık dünya sunu gayet iyi biliyor: Aydınlatma tasarımı bir uzmanlık disiplinine dayalı meslek olarak var ve görmemezlikten gelinemez.

PLDC,
Londra - İngiltere

Profesyonel Mimari Aydınlatma Tasarımı Mesleğinin Resmen Kabul Edilmesine İlişkin Deklarasyon

27 Ekim 2007 tarihinde PLDC (Professional Lighting Design Convention) genel kurulu Profesyonel Mimari Aydınlatma Tasarımı Mesleğini resmi olarak kabul ettiğini aşağıda tam metni verilen deklarasyon ile ilan etti. Bu tarihi olayı takiben Genel Kurul, aydınlatma ve aydınlatma ile ilgili tüm dernekleri, organizasyonları ve yayınları deklarasyon metnini yayınlamaya ve bu metni "yaymaya", göstermeye, uluslararası, ulusal ve yerel hükümet çevrelerinde, tüm resmi eğitim kurumlarında, çeşitli tasarım, mimari ve mühendislik disiplinleri ile ilgili okullarda ve aynı dernek ve organizasyonların üyelikleri arasında okunmasını ve açıklanmasını sağlamaya davet ediyor.

Önsöz

Özel nitelikler, bilgi, know-how, uzmanlık ve deneyimin, mesleğin temelini oluşturduğu; ışığı, aydınlatmayı, araçlarını, kontrolü anlamının ve bunların manipülasyonunun çok karmaşık ve çok yönlü bir hale geldiği; artık günümüzde ışığın insanlar üzerinde etkisinin sadece gözle görülen/algılanandan daha fazla olduğu ve sadece bu konuların dahi ne kadar zor olduğu; ışığın tasarımı ve belirlenmesi ve insanların yaşadığı ortamların aydınlatması ile uğraşanların sorumluluklarının çok daha önem kazandığı ve bu gerçekler doğrultusunda meslek ve bağımsız disiplinlerin tanınması ile ilgili çalışmalar yürüten her bir hükümet ve tüm uluslararası kurumlar tarafından mesleğin resmi olarak kabul edilmesini sağlamak üzere, Profesyonel Aydınlatma Tasarımı Kongresi'nin Genel Kurulu, Mimari Aydınlatma Tasarımı Mesleği ile ilgili işbu Deklarasyonu ilan ediyor.

Madde 1: Aydınlatma tasarımı insanın çevresini aydınlatma sanatı ve bilimidir. Aydınlatma tasarımcıları, bu sanat ve bilimi projelere başarılı sonuçlar vermesi adına uygulama kapasitesine sahip olan profesyonellerdir.

Madde 2: Aydınlatma tasarımı, mimarlık, iç mimarlık, peyzaj mimarlığı, şehir planlama ve elektrik mühendisliği gibi alanlardan tamamen farklı olan bir disiplin ve meslektir.

Madde 3: Aydınlatma tasarımcıları bir mimari projenin tasarım zincirinin bir parçasıdır. Projenin bir bütünlük içinde başarılı olmasını sağlamak için geçerli tüm diğer disiplinler ile işbirliği yaparlar ve koordinasyon içinde çalışırlar.

Madde 4: Aydınlatma tasarımcıları; insanların yaşadıkları ortamların bir kısmının tasarlanmasından ve bunun dışında tasarımlarının görünüşünden ve başka tasarımlar üzerindeki etkisinden, tasarlanan alanları kullanan insanların kendilerini iyi hissetmelerinden, bu alanlarda yaratılmak istenilen duyguların ortaya çıkarılmasından, görsel etkileri sağlamadaki verimlilikten, insanların güvenliği ve emniyetinden, tüm bunların mekan ve kullanıcı veya aydınlatılan objeler ve bunları izleyenlerin, planlanan aydınlatma içindeki etki sınırlarından sorumludur.

Madde 5: Aydınlatma tasarımcıları kendi tasarımlarının kalıcılığından sorumludur.

Madde 6: Aydınlatma tasarımcıları, bir projenin ve üretim zincirinin bir parçası değildir. Ancak, bununla güçlü bağlantıları vardır. Aydınlatma tasarımcıları; bu zincir içindeki üreticiler, tedarikçiler, acentalar, temsilciler ve montajcılar gibi farklı oyuncular ile kesin ahlak kuralları sınırı içinde ve tüketicinin, müşterinin ve projenin tamamının yararına işbirliği yaparlar.

Madde 7: Aydınlatma tasarımı mesleği, resmi olarak tanınması için gerekli tüm özelliklere sahiptir. Aydınlatma tasarımı; akademik seviyede öğretilir, bu mesleği uygulayan çok büyük sayıda aydınlatma tasarımcısı vardır, aydınlatma tasarımının etik kuralları vardır ve profesyonel olarak uygulanmaktadır.

27 Ekim 2007 tarihinde İngiltere'nin Londra kentinde yapılan Profesyonel Aydınlatma Tasarımı Kongresinin Genel Kurulunda kabul edildi ve resmen ilan edildi.



WE-EF. Architectural Lighting

FLC260 Floodlight

National Carillon.

Canberra (AUS)

Authorized Dealer:

Studiodekor Aydınlatma

Abide-i Hürriyet Cd.

1000a Dek. Merk.

No: 285 / 112

Şişli - İstanbul / Türkiye

Tel: +90 212 291 19 97

Fax: +90 212 291 19 98

Studiodekor LLC

333 Hudson Street

Suite 305 New York

NY 10013 - U.S.A.

Tel: +1 212 995-8328

Fax: +1 212 867-1960

info@studiodekor.com

www.studiodekor.com

we-ef

WE-EF LEUCHTEN

D-29646 Bispingen

info.germany@we-ef.com

www.we-ef.com



Hayatı boyunca gerçekleştirdiği çalışmalar için Prof. Dr. Kramer'e övgü

Hans T. von Malotki'den sonra Prof. Dr. Heinrich Kramer, aydınlatma tasarımı bu meslekle ilgili tüm hakları ile Avrupa'da 1970'li yıllarda bir disiplin olarak tanımlayan önemli ikinci tasarımcıydı. Eleştiriler karşısında ve bazen alay konusu olmasına rağmen Heinrich Kramer, tutarlı olarak ve hiç yılmaksızın aydınlatma tasarımı konusunda kendi kişisel felsefesini geliştirdi ve sürdürdü. Kramer'in görüşüne göre, suni ışık kalitesinin ölçülebileceği ve optimize edilebileceği yegane parametreler doğal ışık ve homo sapiens'in evrimi. Heinrich Kramer, alanında bir öncü savaş vermiş olan ve her şeye rağmen davası için halen savaşan biri. Aydınlatma tasarımı mesleğine olan bağlılığı, PLDA Derneği için yaptığı çalışmaların veya komisyonlara sunduğu hizmetlerin veya tüm dünyada verdiği yüzlerce dersin ötesinde. Heinrich Kramer, Aachen Teknik Üniversitesi'nde ders veriyor, eskiden ELDA olarak bilinen ve şimdi adı PLDA olarak değişen Derneğin kurucu üyesi. On iki yıl boyunca Konsey'de görev yaptı, bunlardan dört yılı Başkan, iki yıldan fazla süre ile Başkan yardımcısı ve Direktör olarak geçti. Heinrich Kramer, PLDA'nın ilk onur üyesiydi ve ışık ile ilgili hiçbir zaman tükenmeyecek bir bilgi ve ilham kaynağı olmaya devam edecek.

PLD'nin Tanınma 2007 Ödüllerini Alanlar:

Sanayide en iyi ortak (Best Partner):
Avrupa'da 7 kentte Richard Kelly Sergisi Tour 2007'nin gösterimini sağlayan Erco
Büyük Ödül (Award At Large)
İsveç aydınlatma pazarında her sene düzenli olarak Alingsas Workshop'larının gerçekleştirilmesini sağlayan Alingsas Belediyesine verildi.
Pazara en hızlı çıkış yapan (Best Newcomer) ödülü
Bir aydınlatma tasarımı ofisinin kuruluşu ve yeni Hindistan pazarında aydınlatma tasarımı mesleğinde öncülük yapan Kapil Surlakar'a verildi.
Eğitim ve araştırma dalında ödül
Işık ve göğüs kanseri arasındaki ilişki konusunda araştırmalar yapan Eva Schernhammer.
Güneşliği ve sağlık
Berlin Doktorlar Odası için L-Planı
En iyi proje (Best project) için ödül
New York kentindeki Staten Island Anıtını yapan Fisher Marantz Stone'a verildi.
Yaşam boyu ödülü (Lifetime Award)
Prof. Dr. Heinrich Kramer

PLDC 2007 için söylenenler...

Tüm PLDA etkinliklerinde olduğu gibi, konferansta yapılan sunumların kalitesi ve sunanların nitelikleri çok yüksek ve ilginçti. Konferansa katılanlar, sunumlar ve hemen ardından soru cevap için ayrılan sürede ilgili konulara ilişkin çok daha fazla bilgi edinme olanağına sahip oldular. Aslında bu, çok nadir görülen bir durum, çünkü genelde konferanslarda soru cevap için sunucuya sadece birkaç dakika kalır. Katılımcılar dünyanın her bir yanından gelmişlerdi, ki bu da bir kere daha PLDA'nın ışık kültüründe baş aktörlerden biri olduğunu kanıtladı. Katılımcılar arasında, ışığın geleceğini teşkil eden genç aydınlatma tasarımcıları vardı. Tüm bunlara ek olarak şöyle bir öneri getirilebilir. Mimaride yeni trendleri daha iyi anlayabilmeleri için tanınmış ve aydınlatma alanında yenilikler getiren mimarların sunum ve raporları çok önemlidir. Gelecekteki etkinliklerde bu tür uzman planlamacıları çok daha fazla göreceğimize inanıyorum. Organizasyona eklenecek bir şey yok, her şey mükemmeldi! Piergiorgio Ceregioli, iGuzzini (İtalya)

Bu ilham verici konferansı düzenlediğiniz için çok teşekkürler. Gunver Hansen, PLDA/Danimarka

Düzenlemiş olduğunuz kongre kesinlikle başarılı olarak kabul edilmeli. Erco olarak biz Kelly Sergisinin açılışından çok memnun kaldık. Toplam olarak 550 ile 600 çok önemli konuk ağırladık ve genelde çok olumlu geri dönüşler aldık. David Kuntzsch, Erco Leuchten GmbH/Almanya

International Light Association (ILA) adına bize göstermiş olduğunuz güven ve ILA ve kousmacılarına bu mükemmel etkinliğinizde yer verdiğiniz için teşekkür ediyorum. Tüm beklentilerimizin üzerine çıkan bu eşsiz organizasyonda bulunmak bizim için bir şerefti! Alexander Wunsch, International Light Association Başkanı

...ne muhteşem bir etkinlik! Tebrik ederiz!

Martin Klaasen/Avusturya

Sizleri ve ekibinizi bu büyük Aydınlatma Tasarımı Kongresinin organizasyonundan dolayı kutluyorum! Mark Major gibi mükemmel bir uzman ile konferansı başlatmakla, bugüne kadar katıldığım en bilgi verici ve düşünmeye teşvik edici sunumlardan birinin zeminini oluşturmuş oldunuz! Bir sonraki sefere, dünyaya aydınlatma tasarımı mesleğinin ne kadar güçlü olduğunu göstermek için medyayı da katmak gerekir!

David Atkinson, David Atkinson Lighting Design LTD /İngiltere

PLDC ve tüm unutulmaz olaylar için çok teşekkürler!

Klass Möller, Ljusbyggarna AB

PLDC çok özel ortamı ile son derece başarılı bir etkinlik oldu. Katıldığım için çok memnunuz.

Gisela Çakır, ERGONOMIC Institut für Arbeits- und Sozialforschung/Almanya

Size ve ekibinize kongrenin organizasyonundan dolayı teşekkür etmek istiyorum.

Kongreye üç gün süreyle katıldım ve gerçekten hem sunum yapanların hem de katılımcıların ne kadar değerli olduklarını görünce çok etkilendim...

Meslek (ve yüksek ölçüde profesyonellik açısından) olarak aydınlatma tasarımının Hollanda'da henüz tanınmamış olduğu sonucuna vardım. Artık resmi bir "Deklarasyonumuz" olduğuna göre, yapılması gereken çok şey var. Hollanda'daki PLDA üyeleri ile irtibatla kalarak bu mesleğin kendi ülkemde daha çok gelişmesini ve teşvik edilmesini sağlayacağım. Rob Clemens/Hollanda



YAPIDA NE VARSA HEPSİ BU FUARLARDA...



TURKEYBUILD
2008
YAPI İSTANBUL
FUARI



30 NİSAN - 04 MAYIS
TÜYAP FUAR VE KONGRE MERKEZİ
www.yapiistanbul.com

TURKEYBUILD
2008
YAPI ANKARA
FUARI



09 - 12 EKİM
ALTINPARK EXPO CENTER
www.yapiankara.com

TURKEYBUILD
2008
YAPI İZMİR
FUARI



23 - 26 EKİM
KÜLTÜRPARK FUAR ALANI
www.yapiizmir.com

YAPI 2008 Uluslararası Yapı, İnşaat Malzemeleri ve Teknolojileri Fuarları



www.yemfuar.com

Yeni Adresimiz:
Fulya Mah. Yeşilçimen Sk.
No: 4/430 (Polat Towerside)
34394 Şişli / İstanbul
Tel 0212 266 70 70
Faks 0212 266 70 10

YEM  **YAPI-ENDÜSTRİ
MERKEZİ**



⇒ Shell ve Philips'ten Türkiye enerji tasarrufuna 6 yıl boyunca her yıl 24 milyon YTL katkı.

Akaryakıt teknolojisinin öncü şirketi Shell ve tüm dünyada enerji verimliliği konusunda çözümler üreten Philips bir ilke imza atarak yaklaşık bir ay boyunca devam eden Enerji Tasarruflu Ampul Kampanyası'nı gerçekleştirdi. Kampanya süresince armağan edilen enerji tasarruflu ampullerin tümünün kullanımı halinde, Türkiye'nin enerji maliyetlerinde 6 yıl boyunca her yıl 24 milyon YTL tasarruf sağlanacak. Kampanyanın ayrıntılı sonuçlarını duyurmak amacıyla düzenlenen basın toplantısında konuşan Shell & Turcas Petrol A.Ş. ve Philips yetkilileri enerji verimliliği konusundaki işbirliklerinin devam edeceğini belirttiler.

Her yıl yakıt ekonomisi teknolojilerinin geliştirilmesine ayırdığı 500 milyon dolar bütçeyle dünya akaryakıt sektörünün trendlerini belirleyen Shell'in yakıt ekonomisi alanındaki misyonunu vurgulamak üzere Philips işbirliğiyle gerçekleştirdiği kampanya süresince toplam 2 milyon adet enerji tasarruflu ampul hediye edildi. 1 ay süren kampanyada, Shell akaryakıt istasyonlarından yapılan 90 YTL ve üzerindeki akaryakıt alışverişlerinde % 80 Enerji Tasarruflu Philips Ampul hediye edildi.

Türkiye ekonomisine her yıl 24 milyon YTL katkı

Kampanya süresince armağan edilen enerji tasarruflu ampullerin tümünün kullanımı halinde, Türkiye'nin enerji maliyetlerinde 6 yıl boyunca her yıl 24 milyon YTL tasarruf sağlanacak. Ayrıca küresel ısınmanın önemli bir nedeni olan karbondioksit emisyonlarında da toplam 90 bin ton azalma gerçekleşecek. Bu sonuç, 4 milyon ağacın bir yılda temizleyebileceği miktarda karbondioksitin yayılmasının önlenebileceği anlamına geliyor.

Öte yandan bir kişi evinde, normal ampul ile enerji tasarruflu ampulü değiştirerek, her bir ampulün ömrü boyunca elektrik masraflarından 74 YTL tasarruf elde edebilecek.

⇒ Türkiye'nin ilk mimarlık almanağı yayımlandı.

Arkitera Mimarlık Merkezi'nin yıl içindeki mimarlık, inşaat, gayrimenkul, şehircilik ve tasarım alanlarında gerçekleşmiş önemli olaylar ile etkinlikleri basılı olarak arşivlediği ve Arkitera.com'un bir yıllık içeriğinden derlenerek oluşturduğu Arkitera Mimarlık Almanağı 2007 yayımlandı.

Türkiye'nin ilk Mimarlık Almanağı'nda önemli haberlerin özetleri, farklı gündemlere ilişkin konuların gelişim süreçleri, önemli söyleşi ve köşe yazılarından alıntılar, yeni başlayan projeler, tamamlanan yapılar ve sonuçlanan yarışmalara ait bilgiler de kronolojik sıra ile yer alıyor.

Toplam 296 sayfada 2007 yılının özet bir resmini veren bu bilgilerin yanı sıra, Mimarlık Almanağı'nda özellikle gayrimenkul ve inşaat sektöründeki firmaların yıl içinde gerçekleştirdikleri önemli etkinliklerden de bahsediliyor. Mimarlık Almanağı, mimarların, tasarımcıların, inşaat sektöründeki profesyonellerin, akademisyenlerin ve öğrencilerin bir yıl boyunca sürekli ellerinin altında bulanacak önemli bir başvuru kaynağı haline geldi.

3000 kopya olarak basılan Mimarlık Almanağı'nın 2000 adeti, önemli mimarlık ofislerine ve inşaat, gayrimenkul ve mimarlıkla ilgili kurumların yöneticilerine posta ile yollanırken, geri kalanı ise arkitera.com üzerinden satılacak.



light+building

International Trade Fair for Architecture and Technology

Yenilikler için Dünya'nın en büyük forumu

Yenilikçi fikirler, uzman ortaklar ve sınırsız seçeneklerle buluşmak: Aydınlatma, elektronik ve bina otomasyonu konusundaki dünyanın en büyük buluşma noktası kapılarını açıyor. Mimarlık ve teknolojinin buluşmasının avantajlarını kullanın. Yüksek standartlarda tasarım ve enerji verimliliği için çözümleri keşfedin.

Tel: 0212 296 26 26

info@turkey.messefrankfurt.com

www.light-building.messefrankfurt.com

Frankfurt am Main, 6. – 11.4.2008



messe frankfurt

⇒ IV. Ulusal Aydınlatma Sempozyumu ve Sergisi

Aydınlatma Türk Milli Komitesi ile İzmir EMO Şubesi'nin birlikte düzenlediği IV. Ulusal Aydınlatma Sempozyumu 13-14-15 Aralık 2007 tarihlerinde İzmir Fuar Alanı'nda gerçekleştirildi.

Ulusal düzeyde ilk kez 28-30 Kasım 2001 tarihinde TMMOB Elektrik Mühendisleri Odası İzmir Şubesi ve Aydınlatma Türk Milli Komitesi işbirliğiyle yapılmış olan Aydınlatma Sempozyumu'nun ikincisi 8-10 Ekim 2003 tarihinde EMO Diyarbakır Şubesi, üçüncüsü ise 23-25 Kasım 2005 tarihinde EMO tarafından Ankara'da gerçekleştirilerek geleneksel hale getirilmisti.

Aydınlatma sektörüyle ilgilenen akademisyenleri, tasarımcıları, uygulayıcıları, üreticileri biraraya getirerek bilgi paylaşımını sağlamak, sektörün sorunlarını incelemek, sektörün gelişimine katkıda bulunmak amacıyla düzenlenen sempozyumla birlikte; aydınlatma sektöründe yer alan ülkemizin öncü kuruluşlarının yeni teknoloji ve üretimlerini tanıtmaya olanağı buldukları bir de fuar düzenlendi.



IV. Ulusal Aydınlatma Sempozyumu'nda bildirilerin yanı sıra firmalar uygulamaları ile ilgili sunular gerçekleştirdi. Sempozyum süresince İzmir kent aydınlatmasını sanatsal ve görsel olarak ifade eden değişik uygulama örneklerinin yer aldığı "Fotoğraflarla İzmir Kent Aydınlatması" konulu fotoğraf sergisi de gerçekleştirildi.

"Aydınlatmada Enerji Verimliliği ve Sorunlar" başlığında düzenlenen panele Sanayi ve Ticaret Bakanlığı, TEDAŞ Genel Müdürlüğü, Elektrik İşleri Etüt İdaresi, Aydınlatma Türk Milli Komitesi, Aydınlatma Gereçleri İmalatçıları Derneği ve İzmir Büyükşehir Belediyesi temsilcilerinin katılımı ile; aydınlatma ve enerji verimliliği ilişkisinde tasarımdan üretime, pazarlamadan uygulamaya kadar tüm sürecin ilgililer tarafından değerlendirilmesine olanak sağladı.

Sempozyumunda katılımcılar; Görme ve Renk, Işık ve Isınım Ölçümleri, Işık Kaynakları, Aydınlatma Aygıtları, Aydınlatma Ekonomisi ve Terminoloji, İç ve Dış Aydınlatma, Kentsel Aydınlatma ve Işık Kirliliği, Ulaşımında Aydınlatma ve Sinyalizasyon, Görüntü Teknolojisi, Fotobiyoloji ve Fotokimya konularında çalışmalarını sundular.

Sempozyumda en çok öne çıkan konular ise; Enerji Tasarrufu ve Otomasyonun Enerji Tasarrufundaki önemi ile; Kentsel Değerlerin Aydınlatılması ve Kalite Kontrol, İş ve İşçi Güvenliği için doğru aydınlatmanın önemi konuları oldu.

⇒ Yapı-Endüstri Merkezi çok amaçlı yeni merkezine taşındı...

Yapı-Endüstri Merkezi, İstanbul için alternatif bir etkinlik mekanı yarattı.

Yapı-Endüstri Merkezi kuruluşunun 40. yılında, kurulduğu günden itibaren bulunduğu Harbiye'deki merkez binasından ayrılarak, günümüz gereksinimlerine daha iyi yanıt verebilecek, modern ve daha büyük yeni hizmet binasına taşındı.

Yapı-Endüstri Merkezi, 2008 Ocak ayından itibaren hizmet vereceği yeni merkez binasında, açık sistemde tasarlanmış modern bürolar ve yeni bir etkinlik merkezi de yer alıyor. YEM, taşınmayı takip eden 2008 yılı boyunca, periyodik olarak gerçekleştirdiği etkinliklerini daha da artırarak, bu yeni etkinlik mekânını bir yapı bilgi, mimarlık ve tasarım merkezine dönüştürecek.

Yapı-Endüstri Merkezi'nin yeni binasında yer alan etkinlik merkezinde; tiyatro düzeninde 150 kişilik kapasiteye sahip, çok amaçlı kullanıma uygun olarak tasarlanan bir konferans salonu da yer alacak. Bu salonun içerisinde bulunduğu yaklaşık 1000 m²'lik mekânsa gerektiğinde toplantı, konferans, workshop, film gösterimleri, sergi, atölye çalışmaları vb. farklı amaçlara da hizmet verebilecek şekilde tasarlandı.



Lighttech 2008 İSTANBUL

ELEKTRİK, AYDINLATMA VE TESİSAT FUARI

13 - 16 MART 2008

CNR EXPO FUAR MERKEZİ (Salon 2)



**Elektrik ve aydınlatma sektörüne
yeni bir ışık!**



Electricity, Lighting and Installation Fair

Elektrik, Aydınlatma ve Tesisat Fuarı

www.lighttechexpo.com

Free Entrance Card

13 - 16
Mart 2008
İstanbul

ISO 9001:2000
SENEXPO
INTERNATIONAL FAIRS INC.
www.senexpo.eu

Supporters/Destekleyen Kuruluşlar :



CNR Expo Fairground

Pavilion 2

Opening hours / Açılış Saatleri

13-16 March/Mart 2008 11:00 - 20:00 (visitors/ziyaretçiler)

13-16 March/Mart 2008 10:30 - 20:30 (exhibitors/katılımcılar)

This Fair is organized with the permission of TOBB (The Union of Chambers and Commodity Exchanges of Turkey) in accordance with the Law No.5174

Isık diyalogu

İtalya'nın Legnano kentinde mimari bir yapının aydınlatma planı.

Metin: Kai Becker



İtalya: "dolce vita"nın ana vatanı. İş dünyası ve moda metropolü Milano'nun kuzey batısında bulunan Legnano şehrinin tarihi merkezindeki Piazza San Magno'da (San Magno Meydanı) halk, gece saatlerinde "tatlı hayatın" tadını çıkarıyor. Kısa bir süre önce yeniden düzenlenen meydan ve aydınlatması, şehrin gece görüntüsünde en önemli rolü oynadı. Ortaya çıkan sonuç, meydanda uygulanan mimari aydınlatma ve diğer aydınlatma elemanlarının karmaşık ve başarılı, etkileşimli bir oyunu ki bu da bir kere daha "seytanın ayrıntıda gizli" olduğunu kanıtladı...

Kent planlamacıları genelde kamusal alanların yeniden geliştirilmesi fırsatını yakalamak isterler, çünkü böylece kentin gelecekteki görüntüsünü etkileme olanağına sahip olurlar. En son örnekler, kamusal alanlarda gerçekleştirilen iyi profesyonel aydınlatma tasarımlarının, yeniden geliştirilen alanlara değer kattığının kabul edildiğini göstermektedir. Aydınlatma stratejisinin olumlu etkileri sadece bir kamusal alan görüntüsünü iyileştirmekle sınırlı değildir. İngiltere'nin Liverpool kentinde gerçekleştirilen bir dizi araştırma, iyi aydınlatma uygulamalarının faydalı yan etkileri (bkz. PLD-Türkiye 12) olduğunu açıkça göstermektedir. Ampirik incelemelerin sonuçları çok net ortadadır: Kamusal alanların aydınlatmasına yapılan yatırımların geri dönüşü finansal anlamda belediyeler tarafından artık ciddi olarak hissedilebiliyor. İkna edici bir gece görüntüsü bir kentin çekicilik kalitesini artırıyor ve takibinde bu kentte yaşayanlar ve kent dışından gelenlerde mknatıs etkisi yaratıyor. Işık çekiyor ve insanlar kentte daha uzun kalıyor, restoranlarda yemeğe ve eğlenceye daha fazla para harcıyorlar. Buradan elde edilen ve giderek artan gelirler belediyeler için vergi gelirlerinde artış anlamına geliyor, ki bu da orta veya uzun vadede kamusal alanların aydınlatmasına yapılan asıl yatırımları kompanse ediyor. Kamusal alanların giderleri ise ayrıca modern, enerji tasarrufu sağlayan ışık kaynaklarının uyarlanması ile azaltılıyor.

Legnano'daki kent planlamacıları, kamusal alanlarda aydınlatma tasarımının önemini anladıklarını gösterdiler. Kentin merkezinde bulunan Piazza San Magno'nun yeniden düzenlenmesi konusunda karar alınırken, kapsamlı bir aydınlatma tasarımı konseptinin, projenin önemli bir bileşeni olacağını açıkladılar.

Tasarımcılar, mevcut aydınlatmanın Piazza'nın görüntüsünde istediklerini sağlamayacağını biliyorlardı. Sonuç olarak tasarımcıların beklentileri, tarihi yapılardan,

Meydanın zengin yüzeylerle bezenmiş gece görüntüsü, çevreyi adım adım keşfetmeye davet ediyor. Aydınlatma ve karanlık alanların yanı sıra farklı ışık renkleri, alanların birbirine geçişlerinde heyecan yaratırken, ziyaretçilerin buralarda oyalanma isteği artıyor. Fotoğraf: Philips

meydanın ortasındaki açık alan ve yaya yollarından oluşan meydanın farklı bölümleri için dengeli bir aydınlatma konseptinin yaratılmasıydı. Beklentileri yüksek ve çok kısa bir süre içinde erken bir dönemden itibaren tasarım ekibine profesyonel aydınlatma tasarımcılarının dahil edilmesi gerektiği anlaşıldı.

Diğer ülkeler ile karşılaştırılırsa, bu durum İtalya için henüz bir norm değil. Aydınlatma sanayi hala daha kent planlamacılarının karar süreçlerini büyük ölçüde etkiliyor. Aydınlatma mühendisliği ve aydınlatma tasarımı arasındaki fark konusunda bilgi eksikliği henüz çok büyük değil. Geçmişte bu işi üstlenen aydınlatma tasarımcısı Jacopo Acciaro, projenin gerçekten çok özel olduğunu söyleyebilir. Acciaro bunu tasarım ekibinin tüm üyeleri arasında erken bir işbirliğinden oluşan sinerjinin etkilerine bağlıyor. Yerel idare ve peyzaj mimarı Ermanno Ranzani ile iletişim kurma ve birlikte çalışma şekli özellikle iyi olmuş. Bu da kendisini tüm tasarım sürecinde ve malzemenin rahatça seçilebilmesinde ve aydınlatma ile ilgili ayrıntılar üzerinde kararların rahatça alınması ile gösteriyor.

Piazza San Magno'ya tek bir bakış, kentsel alanın görüntüsüne tarihi mimarının hakim olduğunu anlatıyor. 15. yüzyıldan kalma Bazilika kesinlikle sahnenin en değerli parçası. Bu binanın yapımcıları mimar Donato Bramante'nin çalışmalarından ilham almışlar. Kilisenin sekiz köşeli biçimi ve haç şeklini oluşturan dar koridorlardan meydana geliyor. Yapının kenarlarında küçük şapeller yer alıyor. Bazilikanın bir tarafından gök yüzüne doğru uzun bir çan kulesi yükseliyor.

Tarihi yapı boyunca uzanan bir patika, Corso Garibaldi, meydanın ana eksenini takip ediyor. İşte tam burada, Bazilika'nın hemen yanında 20. yüzyılın ilk on yılında bir bina inşa edilmiş. Aydınlatma tasarımcısına göre, bu meydan Frederick Barbarossa'ya karşı sürdürülen meşhur savasta (1176) "Comuni Lombardi" zamanını andırıyor. Lombardi'nin kuzey İtalya kasaba ve kentlerinden oluşan birliğinin, İmparatorun ordusunu yendiği atmosfer. Yapıların tarihi önemi ışığında tasarım ekibi baştan beri her bir yapının karakteristiğini koruma zorunluluğunu hissetti.





Belli bir yere kadar tam ortadaki açık alan için tarihi mimari yapılar bir tür arka perde oluşturuyor. Bu alanın yeniden düzenlenmesi zaten meydanın bir hayli geliştirilmesini sağladı.

Malzeme seçerken Ermanno Ranzani ahşap ve taş gibi doğal yapı malzemelerine odaklandı. Meydan merkezi hafifçe yükseltildi ve insanların burada dinlenmesi için bazı yeşil alanlar yaratıldı. Yayalar kaldırımlar üzerinde dolasabilir ve üstü kafes biçimli ahşap kaplı bazı taş ile doldurulmuş sıra sıra banklar üzerinde dinlenebilir. Buradan çevredeki yapıların mimarisi ve meydanın farklı yerlerine yerleştirilen birçok küçük fiskiyeli havuz en iyi şekilde görülebiliyor.

Meydan hakkında söylenebilecekler bunlar. Jacopo Acciario kendi aydınlatma konsepti ile büyüleyici tarihi mimari ve açık alanı oluşturan elemanlara entegre edilmiş günümüz çevre görünümü arasında bir köprü kurmak istemiş. Meydanın görüntüsü bu konuda başarılı olduğunu gösteriyor. Bazı yüzeylerin daha aydınlık bazılarının tamamen karanlıkta bırakılması ile uygulanan farklı ışık yoğunlukları, kendiliğinden bir çekim gücüne sahip. Işık ve gölge oyunları ilgi çekiyor ve alanda görsel heyecan yaratıyor. Farklı renk ısılarının karşılıklı etkileşimi. İşte meydanı eşsiz yapan da bu etkileşim. Soğuk beyaz ve sıcak beyaz ışık renklerinin kullanımı sayesinde, ilginç bir atmosfer oluşuyor ve insanları, bundan daha fazlasını görmek için meydana çekiyor. Gündüz yavaşça geceye geçiş yaparken belki de "yeni" başka bir şey daha keşfetmenin heyecanı yaşıyor.

İnsanların, ısıtılan objeleri veya alanda yer alan diğer bölümleri görme sırası farklı olabilir. Ancak, ben San Magno Meydanı'nı ilk görüşümde ilginç bir meydanın merkezine yöneldi. Gözüm soğuk beyaz ışıkla aydınlatılmış elemanlara takıldı. Aydınlatma

tasarımcısı, LED'leri ahşap sıraların tam altına, görülmeyecek bir biçimde yerleştirmiş. Soğuk beyaz ışık (5000 Kelvin) aşağı doğru yönlendirilmiş ve az ısıtılan taşların yalınlığına uygun. Aydınlatma tasarımı net ve anlaşılır bir şekilde ortaya çıkıyor. Her şey olması gerektiği gibi: Teknoloji ve aydınlatma donanımı görülmüyor. Işık gaiten dışa süzülüyor ve eşit oranda taşları aydınlatıyor. Bu malzeme, Jacopo Acciario'nun yukarıda bahsettiği sinerjinin çok güzel bir örneği. Sonuç olarak aydınlatma şekli iki amaca hizmet ediyor. Bir tarafta banklar, gece ilginç birer ışık objeleri gibi işlev görürken, diğer taraftan yayaların önlerini görmeleri için zemini (yaklaşık 100 lux seviyesinde) aydınlatıyor.

Meydanın taş döşenmiş zemininden yukarı doğru küçük fiskiyeli havuzlar yükseliyor ve bunların etrafında sıra sıra banklar yer alıyor. Aydınlatma tasarımcısı çevredeki binaları dikkate alarak küçük su oyunlarının ısıtılması için 70/150 Watt metal halide lambalar ile donatılmış asimetrik aydınlatıcılar kullanmış. Böylece çevre binalardaki insanların serpmeye ışıktan rahatsız olmaması amaçlanmış. Işık konsepti ile zemin seviyesinde bir tür çerçeve etkisi yaratmak için Jacopo Acciario bitkileri de ısıtılmış. Meydandaki her ağaç, toprağa gömülebilen 35 Watt gücünde metal halide lamba ile donatılmış sistemler ile aydınlatılıyor.

Aydınlatma tasarımcısı, meydan aydınlatmasının yanı sıra ayrıca çevre mimarinin aydınlatılması konusunda da yeteneklerini göstermiş. Daha önce de belirtildiği gibi Jacopo Acciario, aydınlatma planının uygulaması çerçevesinde kendisini, binaların tarihi dokusunu muhafaza etmeye zorunlu hissetmiş. Bu kapsamda hedefi, farklı aydınlatma elemanlarını kombine ederek, geçmiş ile uyumlu bir tasarım yaratmak olmuş.

Sağdaki fotoğraf: Soğuk ve sıcak beyaz ışık geçiş oyunları ile kontrastlar oluşuyor. Bazilikanın çatısı gibi bazı ayrıntılar veya çan kulesinin orta cephe yüzeyi ne yazık ki aydınlatma kapsamına alınmamış.

Soldaki fotoğraf: Mükemmel entegrasyon: Filigran LED tekniği sayesinde ışık ile, yapı unsurları abartılmadan öne çıkartılmış. Soğuk beyaz ışık binanın taş dokusu ile uyum sergilerken, zemindeki malzeme çeşitliliği daha zorluyor. Bu alanda kullanılan ahşap çok daha sıcak renk tonlarını kaldırabilirdi.

Fotografılar: Massimiliano Negri

Meydanın en belirgin mimari simgesi şüphesiz Bazilika. Bazilikanın cephe yüzeyleri asimetrik, zemine yerleştirilebilen (70 Watt metal buharlı lambalar) lambalar ile aydınlatılıyor. Renk ısısının seçiminde 3.000 Kelvin'de karar kılınmış, böylece yapının sıvasının sıcak renkleri vurgulanmış. Kilise cephesinin en belirgin unsurları dairesel biçimli ve binanın tüm alanında görülen pencereler. Bu yapı parçalarının mimari önemini öne çıkarabilmek için aydınlatma tasarımcıları, her bir pencerenin altında beyaz LED'ler yerleştirmiş. Bina cephesinde kullanılan renk ısı ile karşılaştırıldığında, burada çok daha yüksek bir değer, 5.000 Kelvin, seçilmiş. Bu tür bir uygulama sonucunda pencereler belirgin bir biçimde sıcak beyaz ışık ile aydınlatılan bina cephesinden ayrılarak öne çıkmış gibi ilginç bir etki yaratıyor. Binanın üstü silindirik biçimli bir kule benzeri bir yükselti ile tamamlanmış. Bu alan çok zarif bir biçimde 70 Watt metal halide lambaları (3000 Kelvin) ile donatılmış sekiz projektörle aydınlatılıyor. Projektörler düzenli aralıklarla kule tabanının etrafına yerleştirilmiş. Küçük kule tek renkle aydınlatılırken, kule çatısı karanlıkta bırakılmış. İşte insan buna şaşıyor ve su soru akla geliyor: Karanlıkta, acaba bu kısım mimarinin bir parçası değil mi? Şaşıracaksınız, ancak bütçe kısıntılarından etkilenen ilk unsurlar çatılar olabiliyor...

Aydınlatılmış olan kısım ise, tamburun çatısının en tepe noktasına konumlandırılan küçük bir kule. 35 Watt metal halide lambalar (3000 Kelvin) ile donatılmış sekiz projektör bu elementi öne çıkartıyor. Dar yansımali, altı ışık demeti yapının ayrıntılarını vurguluyor. Tepesinde kule benzeri yükseltisi olan dom beyaz LED'ler (5000 Kelvin) ile aydınlatılmış.





Çan kulesinin aydınlatması, kulenin yüksekliğini vurgulayacak şekilde tasarlanmıştır. Kule cephesi aydınlatması ise 70 Watt metal halide lambalar (3000 Kelvin) kullanılarak sağlanmış ve yoldan geçenlerin gözlerini kamaştırmayacak şekilde yerleştirilmiştir. Kulenin saat seviyesindeki daha üst kısmı ise 35 Watt'lık ve 18 derecelik ışık demeti açısı oluşturan metal halide lambalar (3000 Kelvin) ile ışıklandırılmış. Çanların asılı olduğu kule içinde 150 Watt'lık bir yüksek basınç sodyum projektörü, (2000 Kelvin) diğer aydınlatma bileşenlerine görsel bir kontrast oluşturuyor.

Ayrıntılar ile verilebilecek bilgiler bu kadar. Çan kulesine bir bütün olarak bakıldığında, heyecan verici genel bir kamaşma yerine, bakan kişinin dikkatinin belirli ışık yoğunluklarına doğru çekildiği görülüyor. Uplight'lar ile verilen ışık tüm cepheyi esit oranda aydınlatmak için yeterli değil. Gece görüntüsünde dikkatimiz üst ve alt kısımlara çekiliyor. Bina'nın orta bölümü gece içinde kayboluyor.

Corso Garibaldi'nin aydınlatma konsepti bu alandaki yollar boyunca görülen mimariyi ve bu yolların belli kısımlarında gezinen yayaları hedefledi. Bu konsepti gerçekleştirmek için her bir bina'nın aydınlatması, tek tek tasarlandı ve temelde aynı konsept uygulandı: 70/150 Watt metal halide lambalar ile donatılmış güçlü asimetrik projektörler binaların cephelerinin üst kısımlarına, hemen çatı altına yerleştirildi. Projektörler hem bina cephesini hem de yaya geçişlerinin büyük bir kısmını aydınlatıyor. Yaklaşım hem ilginç hem de bir taş ile iki kuş vurulmuş. Buradan şu çıkıyor: Mimari aydınlatma sokak aydınlatması ile kombine edilmiş - çok kolay bir hedef değil. Aynı teknik, belediye binasının her kenarında uygulanmış ve fotoğrafları çekilmiş. Yakından bakılmaya değer bir örnek.

Bazilika'nın hemen yakınında bulunan iki katlı bir bina eski ve yeni aydınlatma elementleri kombine edilerek aydınlatılmış. Ana cephe aydınlatması, birinci kat seviyesine monte edilen ve ışığı yukarı pencerelere doğru yönlendirilmiş bir dizi spotlight ile sağlanıyor. Jacopo Acciaro mevcut aydınlatma programına bir başka ışık komponentini daha ekledi: 200 Watt'lık metal halide lambalar (3000 Kelvin) ile donatılmış projektörler. Bunlar kaldırımlar üzerinde ışık demetleri yaratacak ve gece gezintisi yapanların yolunu aydınlatacak şekilde yönlendirilmiş.

Aydınlatma konsepti en azından bu prensibe dayanıyor. Ancak ışıklandırmaya bakanlar bu prensibi nasıl algılıyor? İki aydınlatma görevini kombine eden konsept gerçekte nasıl işliyor? Bu kombinasyon belki yüzde elli oranında işe yarıyor ancak mimari bileşenler açısından bakıldığında, bu yaklaşım çok ikna edici değil. Yukarı doğru yönlendirilen lambalar yuvarlak kemerli pencerelerin altındaki alanı aydınlatıyor. Bina'nın bu cephesinde dikkate değer herhangi bir şey olmamasına rağmen parlak ışık kümeleri aslında istemeden izleyenlerin ilgisini çekiyor. Aynı parlak ışık kümeleri, yine mimari açıdan çok özel ilgi gerektirmeyen zemin katı pencerelerinin, bina'nın cephesinde hiç olmadığı kadar siyah delikler gibi görünmelerine sebep oluyor.

Üstteki fotoğraf: Ayrıntılar da ikna edici değil: Yol ve mimari aydınlatması kombinasyonu. Bina cephesinin bazı alanları aşırı aydınlatılmış, dolayısıyla bazı mimari ayrıntılar karanlıkta kalıyor.

Altındaki fotoğraf: Kemer biçimli pencerelerinin altında yoğunlaşan ışık, izleyenlerin dikkatini çekiyor. Aslında burada keşfedilecek herhangi bir şey yok. Fotoğraf: Philips

Profesyonelce tasarlanan ve kalıcı bir aydınlatma konseptinin amacı, bir yapının gece görüntüsünü güzelleştirmek değil mi? Eğer öyle ise aydınlatmanın, mimarinin başlıca özelliklerini öne çıkartmak veya ilgi çekmesi için tasarlanması gerekmiyor mu? Karanlıkta bitişik binaya bakıldığında, aydınlatmanın yol gösterici rolünün burada ters olduğu kanısına varılabilir. Eğer buna aydınlatma tasarımı denilebilirse, bu tasarımının mimarinin biçim dili ile çok az alakası var.

Neyse ki, aydınlatma tasarımcısı balkon ve giriş alanları için tamamlayıcı aydınlatma elementleri öngörmüş. Ancak fotoğrafın çekildiği dönemde mimarinin temel özellikleri aydınlatılmamıştı, dolayısıyla bazı belirgin özellikler gecenin yarı karanlığında kalmış. Buna karşın, ışığı aşağı doğru yansıtan lambalarımız var. Ancak bu lambaların yerleştirilme pozisyonları nedeniyle yapı cephesinde düzensiz bir ışık ritmi yaratılıyor. Binanın ön cephesi sade mimarinin görüntüsünü iyileştirilecek şekilde tasarlanmış ancak suni ışığın uygulanması, mimarın niyetini ortaya çıkarmak yerine görüntüyü yabancılaştırmış. Yine de yoldan geçen biri, mimariyi keşfetmek isterse, projektörlerin yoğun ışık gücü onu yoldan çevirmeyecek ve niyetinden caydırmayacak mı?

Kesin bir sonuç çıkarmak çok kolay değil. İkna edici olan, ışık ile karanlık arasındaki karşılıklı oyun. Bir başka başarılı özellik ise farklı renk derecelerinin amaçlarına göre kullanılabilmesi. Buna karşılık meydan için oluşturulan başarılı çözüm bir kenara bırakıldığında ve mimari aydınlatmanın her bir yapı taşına odaklandığında, burada yapılan her şeyin memnun edici olmadığı ortaya çıkıyor. Her durumda, sıcak ve soğuk ışık renkleri arasındaki etkileşim ve böylece meydana gelen Kelvin sayılarının bant genişliğini görmek ilginç. İşte bu noktada proje, karşılaştırılabilir diğer çalışmalardan farklılık gösteriyor. Projeyi eşsiz kılan o özel element her zaman bir şekilde eksik kalıyor. Projenin başka kısımları kesinlikle "ayrıntıya olan ilgiden" yoksun, dolayısıyla sanki ara sıra uygulanmış hissi veriyor. Bazen de hepimizin bildiği gibi "şeytan ayrıntıda gizli" oluyor.

Proje ekibi:

Mimar: Ermanno Ranzani
Aydınlatma tasarımcısı: Jacopo Acciaro, Voltaire
Elektrik mühendisliği: Erminio Garavaglia
Çalışma direktörü: Geom. Maurizio Galli
Operasyondan sorumlu direktör: Ing. Francesco Gatti

Uygulanan ürünler:

San Magno Meydanı:
Sıralar – LED'ler, Philips, 5000 Kelvin
Ağaçlar – Bega, 35 watt

Metal halide lamba, 3000 Kelvin.
Fıskiyeli çeşme – iGuzzini, 70/150 watt metal halide lambalar

San Magno Bazilikası:

Bazilikanın cephesi – Bega, 70 watt metal halide lamba, 3000 Kelvin
Pencereler – Phillips, LedLine, 5000 Kelvin
Kasnak – Schreder, Corus, Osram 70 watt HCI TT metal halide lambalar, 3000 Kelvin
Kubbe – Philips LED, LedLine, 5000 Kelvin, 60 derece
Kubbe ucu – Bega projektör, altı derece, Philips 20 watt CDM TC metal halide lambalar, 3000 Kelvin

Çan Kulesi:

Yapı cephesi – Bega projektörleri, 18 derece, Philips 70 Watt CDM TC metal halide lamba, 3000 Kelvin
Saat ve çan, dış cephe – Bega, 35 Watt metal halide lamba, 3000 Kelvin
İç alan – Bega projektör, Osram 150 Watt HST DE yüksek basınçlı sodyum ampülü, 2000 Kelvin

Corso Garibaldi:

iGuzzini, asimetrik lamba, 70 ve 150 Watt'lık metal halide lambalar



Jacopo Acciaro,
Massimiliano Morace

Tarihin derinliklerinden

Piazza dei Guidi'nin, geceleri sahneye dönüşümü.

Metin: Kai Becker

Eğer bir yerin tarihi önemi kendisini mimarisi ile göstermiyor ise, tarihin yorumlanması için bir boşluk var demektir. İtalya'nın Vinci kasabasında bir müzenin önündeki alanın tasarımından sorumlu tasarım ekibi de olağanüstü boyutta sanatsal özgürlüğe sahipti. Gün içinde son derece gösterişsiz olan bu alan, gece saatlerinde mimari ile çevrili bir sahneye dönüşüyor.





Meydanın gündüz görüntüsü. Fotoğrafta arka cephede kemer biçimli pencereleri ile müze binası ve hemen binanın önünde alüminyum yıldız görünüyor.

Vinci kasabası Floransa yakınlarında, turistlerin en beğendiği Toskana bölgesinde bulunuyor. Yaklaşık 14.000 nüfusu olan kasabanın en meşhur kasabalısı 15. yüzyılda burada yaşamış olan Leonardo da Vinci. Herkes tarafından dahi olarak kabul edilen sanatçı ve bilim adamı, 15 Nisan 1452 tarihinde merkeze yaklaşık üç kilometre mesafedeki Anchiano köyünde doğdu. Leonardo'nun babası soyadını Vinci kasabasından esinlenerek aldı. Kasaba açısından değerlendirilirse o tarihlerde verilen memnun edici bir karar çünkü tarihi önemine bakılırsa Vinci kasabası, Vinci'nin yaşamı ve çalışmalarını gösteren bir müze ile övünüyor: Museo Leonardiano.

Bu müzede da Vinci'nin geliştirdiği askeri konstrüksiyonlar, bilimsel araçlar veya birebir ölçüde yapılmış su ve havada hareket eden araçlar olmak üzere 60 taneden fazla makina modeli yer alıyor.

Tarihi mirasın değerinin bilincinde olan kasaba idaresi 2002 yılının Haziran ayında kasabanın kültürel kaynaklarının genişletilmesi ve yeniden tasarlanmasını kapsayan bir tasarım planını onaylıyor. Planların daha ayrıntılı olarak çalışılması söz konusu olduğunda yetkililer önceliği müzede sergi alanlarının genişletilmesine veriyorlar. Tarihi Vinci kasabasının merkezinde Piazza dei Guidi'den müzeye doğru bir yönlendirme yapılması isteniyor. Böylece meydandan Museo Leonardiano'ya gidiş ve giriş sağlanıyor.

Planlamaya göre bölgenin hem estetik hem de işlevler dikkate alınarak geliştirilmesi isteniyor. Açıklanan hedef ise bu kasabada görsel etkisi büyük olan ve yeni bir

Sol fotoğraf: Heykel birbirine doğru kayan tektonik plakaları simgeliyor. Zemine yerleştirilen LED dizileri yüzeye orantısız olarak yansıyan ısıyor ve böylece tüm dinamiği gösteriyor. Aydınlatma sayesinde taşa kazılan rakamlar büyüleyici bir etki yaratıyor. Arka plandaki mavi ısı sayesinde meydanın sahnesi dikey olarak sınırlanıyor.

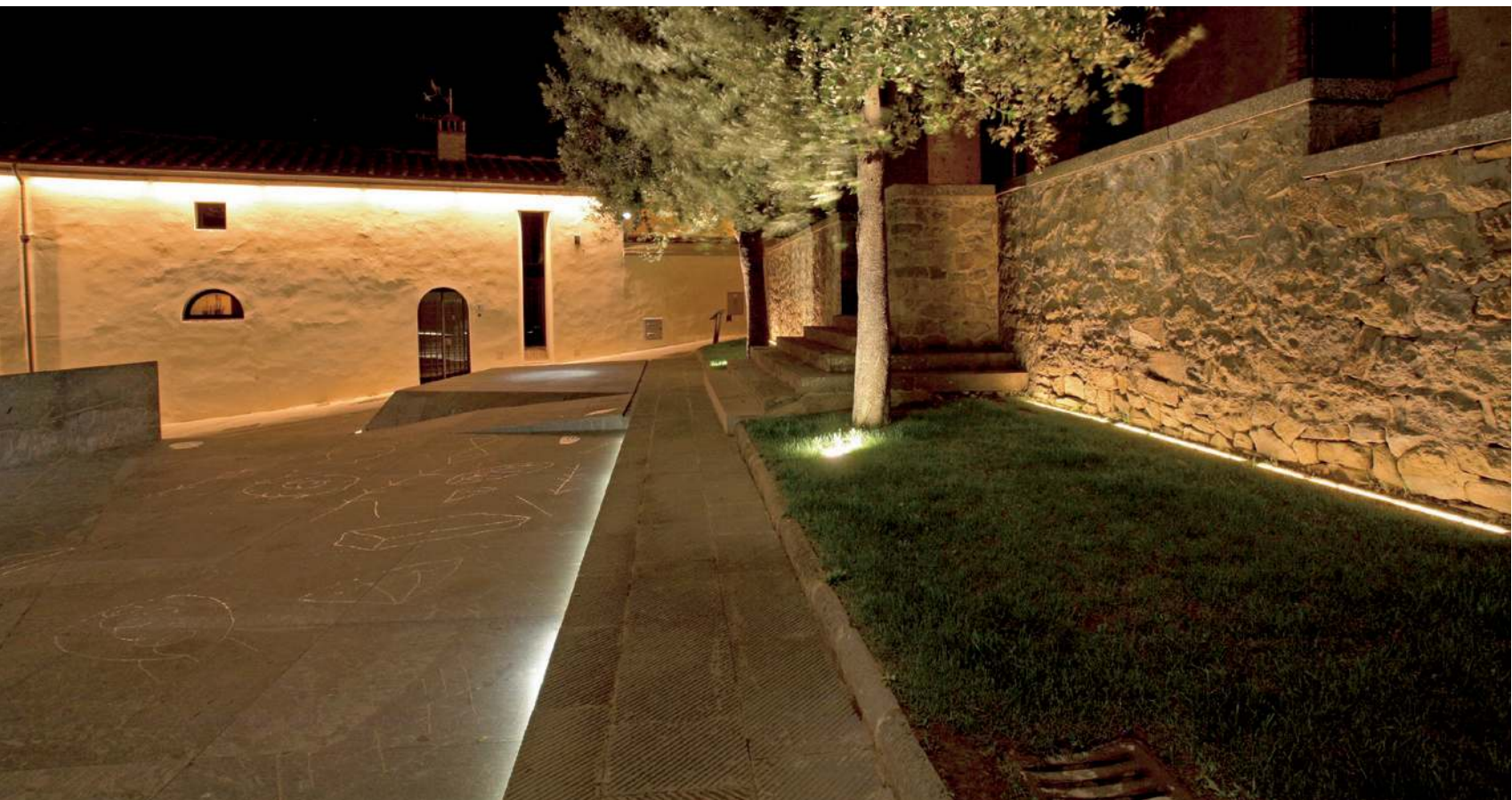
Sağ fotoğraf: Planlama aşamasının görselleştirilmesi: Resimde arka planda aydınlatılan müze görülüyor. Bu simulasyonda alüminyum yıldız meydanın farklı bir alanında duruyor gibi görünüyor.

kentsel odak noktası sunan bir meydan yaratmak. Bu proje için bir tasarım ihalesi açılıyor ve uluslararası sanat dünyasının tanınmış sanatçıları ihaleye davet ediliyor. İhaleyi Mimmo Paladino tasarımı kazanıyor. Paladino, Mimar Nicola Fiorello ile birlikte meydanın tasarımı, planlaması ve denetim çalışmalarını üstleniyor. Mimar bu süreçler içinde meydan için çok hassas bir biçimde entegre edilmiş aydınlatma konsepti hayal ettiğinden, "Cannata und Partners"adlı aydınlatma tasarımı ofisinin ekibinden profesyonel destek alıyor.

Sonuç olarak şöyle bir tasarım ortaya çıkıyor: Piazza dei Guidi 'yi tek veya çok katlı birçok bina çevreliyor. Bunların arasında biraz önce bahsedilen müze, bir kilise, bir manastır, belediye binası ve birkaç özel bina yer alıyor. Birlikte yatay bir kulis oluşturuyorlar ve aynı zamanda meydanın mekânsal sınırlarını çiziyorlar. Kemer biçimli aralıklara sahip olan müze, planlamaların çıkış noktasını ve en önemli kısmını oluşturuyor. Durumu tekrar resimsel olarak tarif etmek gerekirse: Buradan Leonardo'nun ruhu yeni meydanın tasarım sürecine çoktan dahil olmuş. Müzenin simgelediği tarihin derinliklerinden sanki Leonardo'nun kolu uzanarak kasabaya kadar erişiyor.

Binaların kenarları kaldırım taşları ile döşenmişken, meydanın merkezi büyük gri taş plakalar ile kaplı. Farklı biçimlerde döşendikleri için bir tür mozaği andırıyorlar. Bu görüntü iki boyutlu değil, çünkü meydanın bazı





alanları eşit düzlükte değil. Bazı yerlerde küçük yükseltiler görülüyor. Başka yerlerden büyük biçimli, yan yerleştirilmiş kaplamalar veya üç boyutlu formasyonlar sanki yerin derinliklerinden yukarı doğru yükselirmiş gibi görüntü veriyor. Tüm yer kaplamalarının yüzeyleri sanatsal bir biçimde işlenmiş. Mimmo burada oluşturulan şekil, çizim ve biçimlerin motiflerini, da Vinci'nin çizimlerine dayandırıyor. Tüm bu çalışmalar iki türde uygulanmış. Taşlara uygulanan rakam ve yazı işaretlerinin olduğu yerlerde çukurlar oluşturulmuş. Diğer tarafta ise küçük gümüşü, zemine yerleştirilen mozaik taşlarla yapılan çizimler daha öne çıkıyor.

Tasarım süreci içinde aydınlatma tasarımcılarından, bu tesise en iyi şekilde entegre olabilecek bir ışık sistemini geliştirmeleri istendi. Tasarımcılar tarafından seçilen tarz, yine bu sayıda tanıtılan Legnano kentinin aydınlatma tasarımı gibi, bugüne kadar bir kentin tarihi merkezi için yapılan projelerden çok farklıydı. İki projeyi birbiri ile birleştiren tek unsur her iki kasabada önemli role sahip olan tarih. Ancak Legnano kasabasında tarih kendisini mimari doku ile gösterirken, Vinci'de, zamanın tanıkları taş yapılar daha az rol alıyor. Legnano'da Bazilika gibi yapılar, mekanın essizliğinin ve orijinallığının başlıca kanıtı. Vinci'de ise bu, kasabanın üzerinde ve kasabanın havasını belirleyen etkileyici bir kişiliğin yaratıcı ruhu. Burada tarih maddesel bir biçimde görülüyor, bu nedenle mimari (ayrıntıları itibarıyla değerlendirilirse, çok belirgin olmayan bir mimari) sahnenin belirleyici elemanları olarak değil, daha çok fon olarak ortaya çıkıyor. Tasarım ekibi de zaten bu nedenle mimariden bağımsız çalışıyor ve sanatsal özgürlüklerini kullanabiliyor.

Aydınlatma tasarımının geliştirilmesinde Filippo Cannata, ayrıca çevredeki bina cephelerini aydınlatma ve mimari ve meydanın özelliklerini ortaya çıkarma gibi "klasik" çalışma tarzına da mesafe koyabildi. Bunun yerine meydanın, geceleri bir sahneye dönüşmesi fikrini kullandı. Bu sahnede sanatsal biçimde tasarlanan elemanlar aktör olarak görev aldı. Artık her gün geceye geçişlerde ve suni ışık ile kulisin müşterek oyununda çok etkileyici bir metamorfoz gerçekleşiyor...

Bu oyuna şöyle yakından bir bakalım. Gündüz çekimlerinin yapıldığı zaman zarfında İtalya, efsanevi güneşli günlerinden birinde değildi. Bulutlu bir gökyüzünün altında, meydan kendisini olduğundan daha ciddi gösteriyor. Uygulamalar gri sönük tonlarda izleniyor. Tamamen karanlıkta ise gerçek potansiyel, tasarım ekibinin planındaki tüm fikirler ortaya çıkıyor. Her şeyi neredeyse eşitçe kapsayan büyük ışık kaynağı güneşin batması ile çeşitli görüntülere sahne olan suni ışık uygulamasının oyunu başlıyor.

Meydana istenen sahne özelliğini vermek için aydınlatma sanatçısı, belirli binaların cephelerini seçti. Mekânın yatay sınırları, birbirine bakan ve aralarındaki meydanla ayrılan iki bina ile oluşturuluyor. Bunlar müze ve belediye binası. Tek katlı binaların cepheleri sahnenin yan kanatlarını teşkil ediyor. Binaların çatı oluklarının altına, görünmeyecek biçimde yerleştirilen Wallwasher türü

lambalar bina cephelerini aydınlatıyor. Buradan yansıyan sıcak ışık rengi, malzeme, kiremit ve duvar renkleri ile uyum içinde. Dimmerler ile istenilen ışık yoğunluğu ve verimli bir enerji tüketimi ayarı yapılabiliyor.

Tasarım konseptinin sadece bu özellikleri ile gün içinde hiç görülmeyen, sanki yokmuş hissi verilen mekan etkisi, geceleri ortaya çıkıyor. Aydınlatılan her iki bina, ışık sayesinde birbiri ile iletişim kuruyor, gece gösterisi için sahneyi teşkil edecek mekanı ışıkla oluşturuyorlar. Mimarinin kendisi (özellikle aydınlatılmamış olan) arka planda kalıyor ve tarihin, Mimmo Paladino'nun Leonardo da Vinci'ye adadığı büyük ve büyülu oyunun sahneleştirilmesi için yer açıyor.

Sahne üzerinde yani meydana aydınlık, yarı karanlık ve karanlık alanların sürekli geçiş yaptığı heyecanlı bir senaryo görülüyor. Temel aydınlatma, cephe aydınlatmasının yansımalarından ve başka farklı ışık noktalarından aldığı ışık ile besleniyor. Örneğin, ışık özel bina bloklarının cephelerine yerleştirilen duvar lambaları üzerinden veriliyor. Aydınlatma tasarımcıları, buradaki eski lambaların yerine uygun bir yoğunlukta az ışık veren lambalar kullanmışlar. Manastırın kösesine, meydanın seçilmiş bazı alanlarını aydınlatmak üzere projektörler monte edilmiş. Manastır ve kilisenin yan cephelerinin dik açılı oluşturduğu bir bölgede çeşitli bitkilerin bulunduğu özel küçük bir mülk yer alıyor. Sık bir bitki örtüsünün arkasında zemine yerleştirilen mavi renkli LEDlerin ışığı manastırın yüzeyine yansıtılıyor ve böylece sahnenin arka planı oluşturuluyor.

Şekillerin geometrisini öne çıkartmak için meydana da lambalar yerleştirilmiş. Bunlar suyun yansımaları ile oynuyor, ışık ve gölge, gerçek ve gizem arasında bir bağlantı kuruyor. Örneğin alüminyumdan yapılmış yıldız, sanki yer çekimine karşı geliyormuş görüntüsü yaratıyor. Işığın zekice uygulanması, heykele sanki sudan dışarı çıkıyor izlenimi veriyor. Yine zemine yerleştirilen ışık iletkenleri sayesinde parıldayan yıldızın alt uçları belirgin noktalar olarak görünüyor. Çevre yollarda soğuk beyaz ışık (4000 Kelvin) uygulanmış. Dolayısıyla gümüş renkli mozaik parçaları ışık parıltıları saçıyor.

"Tektonik plakalar" üzerindeki efektler de büyüleyici. Öncelikle ışığın hafif yatık konumlandırılmış heykeller üzerinde her noktada aynı olmadığı göze çarıyor. Ancak burada özensiz bir biçimde çalışıldığını sananlar yanıltıcı. Çünkü fotoğraflara bir iki dakika daha uzun süre bakıldığında, etkileyici efektler görülüyor. Suni ışık, sahnede hayata geçiyor. İzleyenler açısından, bu tektonik plakaların öne çıkışı son derece büyüleyici bir olay. Işık sanki, yanan lavlar biçiminde plakalara doğru akıyor ve sonra gecenin karanlığında toprağa karışarak yok oluyor. Bu şekilde bakıldığında, ışığın orantısız akışı anlamlı, çünkü monoton ışık kaynaklarına rağmen hareket ve dinamiği simgeliyor. Bu efekt, zeminde açılan oyuklara yerleştirilen sıcak beyaz LED'ler (2.500 Kelvin) ile sağlanıyor.

Burada uygulanan ışık, farklı malzeme ile mükemmel bir uyum içinde. Yüzeylere uygun, her malzemenin gücünü

Müzenin cephesi çatı oluklarının hemen altına monte edilen Wallwasher türü lambalar ile aydınlatılıyor. Işık sayesinde taş ve duvar yüzeylerinin sıcak renkleri ortaya çıkıyor. Entegre aydınlatma sayesinde ise alüminyumdan yapılmış yıldızın alt uçları görsel olarak tabandan yükselirmiş duygusu yaratıyor.

Belediye binasının Wallwasher türü lambalar ile aydınlatılan cephesi müzenin karşısındaki kenara sınır yapıyor. Uplight'lar ağaçları sahneleştiriyor ve dikey görüntüyü ortaya çıkartıyor. Fiber optik kaldırım kenarlarını belirginleştiriyor.

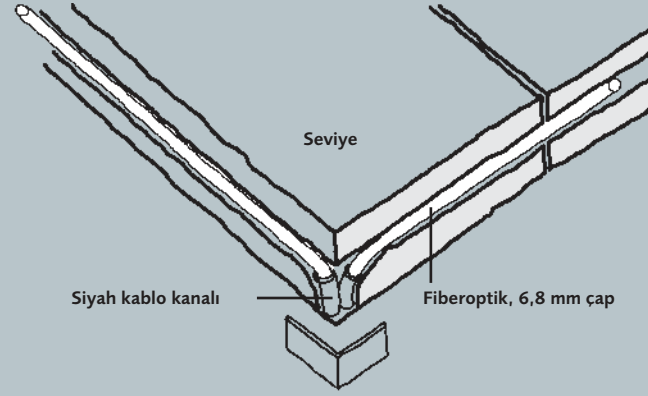
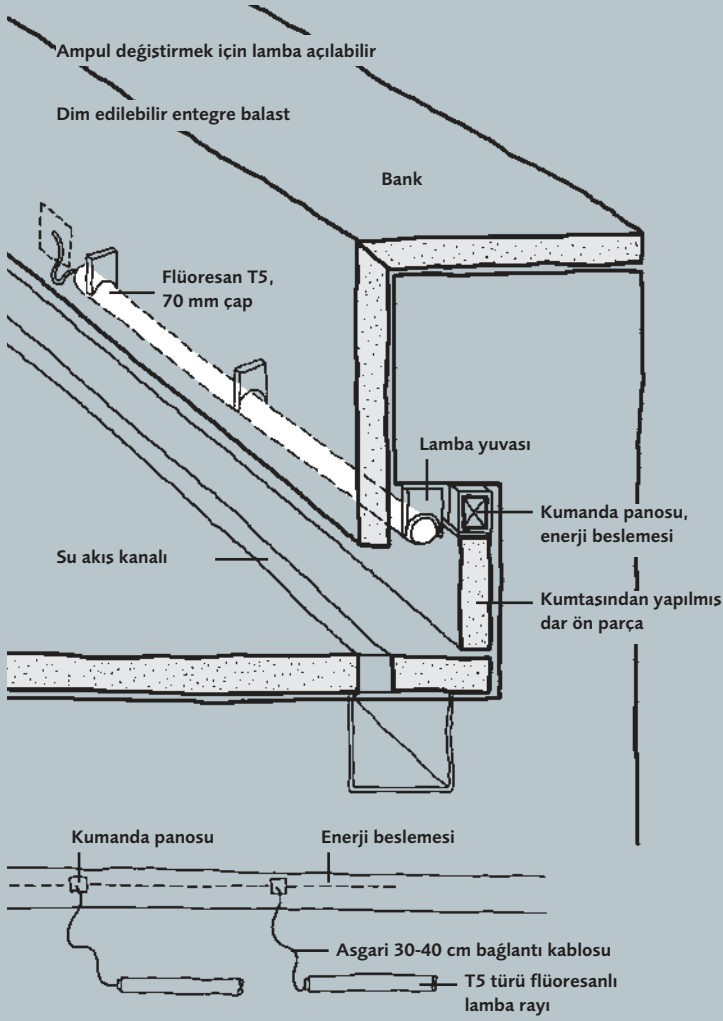


Bina cephesinde iki mavi renk kümesi (LED) meydandaki sahnenin arka planını oluşturuur.

ortaya çıkarıyor. Örneğin gümüşü renkli mozaikler gibi, suni ışık alan tüm elemanlar parlıyor. Diğer elemanlar ise karanlıkta kalıyor veya kısmi olarak gece "hayatına" karışıyor. Derinde yer alan işaret ve rakamlar da tam etkilerini güneş battıktan sonra gösteriyorlar. Yukarıdan, yani güneşten artık eşit oranda gelen bir ışık olmadığı için farklı bir görüntü sergiliyorlar. Böylece özellikle yandan gelen ışık, geceleri yiv biçimli olukların bazı alanlarına giriyor. Başka noktalar karanlıkta kalıyor. Esrarengiz bir derinlik oluşuyor. Üzerleri zımparalanmış sayıların olduğu kısmen karanlık olan alan, heykelin ışıklandırılmış yüzeyine güçlü bir kontrast oluşturuyor.

Buradan şöyle bir sonuç çıkartılabilir: Bu tür gösteriler insanları kendine çekiyor. Burada ziyaretçiler, zamanın

başka mimari tanıkları veya anıtları önünde saygıyla duran pasif izleyici konumunda değil. İzleyenlerin dikkati, yapının daha üst noktalarına da çekilmiyor. Bakışlar özellikle insani boyutlara uygun olan bir seviyede kalıyor. Yanına kadar gitmek yerine olayın içinde yer alınıyor. Bu tür projeler kamusal alanda aydınlatma tasarımının potansiyeline işaret ediyor. Geleceğe yönelik tasarımlarını yapan kentler artık bir yol ayırımında. Kentler, yaşayanların ihtiyaçlarına göre şekilleniyorlar. Bugün artık ne kent sakinleri ne de turistler günün karanlık saatlerinden çekinmiyorlar, dolayısıyla aydınlatma tasarımı için yepyeni bir alan açılıyor. Bu öyle bir alan ki, geleneksel veya modern mimarinin ışıklandırılmasının da ötesine geçiyor.



Zemine yerleştirilen ışık noktaları çocukları oyun oynamaya davet ediyor. Bir projektör grafik şeklin merkezini aydınlatıyor.

Planlama aşamasından çizimler: Kaldırım kenarlarının fiber optik sayesinde vurgulanması (sağda) ve taş oturma banklarının (flüoresanlar) gizli aydınlatması.

Projeye katılanlar:

İşveren: Stadt Vinci

Mimar: Nicola Fiorillo

Heykeller: Mimmo Paladino

Aydınlatma tasarımı: Cannata & Partners, Filippo Cannata



Filippo Cannata

Uygulanan ürünler:

Altis, GE 21 ve 35 Watt Flüoresanlar, 4.000 Kelvin

Fiber Sistemi, ısı jeneratörü, GE 100 Watt , 3.000 Kelvin

Fiber Sistem, Fiber optik

Simes, Gömülü uplight, GE 35 Watt HIT CRI Lamba, 3.000 Kelvin

Kim Lighting, Spotlight, GE 50 Watt Halojen ampul, 3.000 Kelvin

DGA, Spotlight, 1 Watt LED

iGuzzini, Gömülü ışıklık, 100 ve 160 Watt Ksenon lambası

Agabekov, Çizgisel ışıklıklar, 297.5 Watt Ksenon lambası

Agabekov, Çizgisel ışıklıklar, 221 Watt Ksenon lambası

Bega, Isıklandırma Projektörü, GE 70 Watt HIE Ampul, 3.000 Kelvin

Bega, Isıklandırma Projektörü, GE 35 Watt HIT-TC-CE Ampul, 3.000 Kelvin

Clay Packy, Hareketli aynalı ışıklık, GE 300 Watt HTI Ampul, 4.200 Kelvin

Ledco, Çizgisel ışıklık, 8, 9, 15, 25, 29 ve 35 Watt LED'lerde

Erco, "Wallwasher" türü lamba, GE 150 Watt Halojen ampul

Işık içinde kentler

Kentler ve kent aydınlatması son yıllarda önemli ölçüde değişime uğradı.

Maalesef her zaman iyi yönde olmadı...

Metin : Katrin Strübe

Dünya nüfusunun yaklaşık yarısı kentlerde yaşıyor. Sanayi toplumlarında bu oran dörtte üçün üzerinde ve giderek artıyor. Bu arada farklı kültür bölgelerine göre kentlerin fizyonomisi farklılıklar gösterebiliyor. Büyüme, yeniden yapılandırma ve kullanım biçimi kentleri sürekli değiştiriyor. Kent aydınlatmasının fonksiyonu ve görüntüsü konusunda da köklü gelişmeler gözlemleniyor.



Fotoğraf: Bernd Hutschenreuther

Bugün halen uygulamada olan 80.000 gaz sokak lambası Almanya'nın Dresden kentini de aydınlatıyor. Bu aydınlatma türünün en önemli özelliği, verdiği sıcak ve esit orantılı ısı.

1800' lü yıllar civarında Almanya nüfusunun sadece bir çeyreği kent veya kentlere bitişik alanlarda yaşıyordu. Kent merkezleri buluşma noktaları, alışveriş meydanları ve trafik alanları olarak işlev görüyordu. Bu üç işlev arasında iyi bir denge oluşturulduğunda, her birinin aynı anda çalışması mümkündü. İnsanlar serbest ve engel olmaksızın hareket edebiliyor, birbirleri ile konuşabiliyor, ticaret yapabiliyor ve aynı anda kentteki atmosferi yaşayabiliyorlardı. Ancak karanlıkla birlikte tüm bu işlevler sona eriyordu. Aslında o tarihlerde büyük kentlerde yağıt, yağ veya hayvansal yağ ile sağlanan kent aydınlatması vardı. Ancak bu tür aydınlatma çok yaygın değildi ve öncelikle trafiği çok olan belli bölgelerin aydınlatması ve tehlikeli noktaların ve engellerin görülür hale getirilmesi için kullanılıyordu. Doğal olarak meydan ve ara sokaklar tamamen karanlığa gömülüyordu. Gece saatlerinde halkın yaşantısı,

neredeyse duracak hale geliyordu. 1675 yılında Hamburg şehri için hazırlanan lamba yakma takvimine göre, sokak aydınlatması için yanma süresi, yıllık 1745,5 saat olarak kaydedildiği görülüyor. Bugün ise yaklaşık 4000 saat.

18. yüzyılda İngiltere'de başlayan ve hızla ilerleyen sanayileşme süreci 19. yüzyılda dünya çapında tüm sanayi ülkelerini kapsamış ve kentlerin fonksiyon ve görüntülerini etkilemişti. Çalışmak için kırsal alandan kente gelen işçilerin artması ile ev ihtiyacı da arttı. Nüfus artışı ise kent içinde trafik sisteminin daha geliştirilmesini gerekli kıldı. O tarihlerde yaya trafiği yoğun olan geleneksel kent ve pazar, toplanma yerleri ve her türlü halka açık faaliyetlerin yapıldığı birçok meydan, yeni katılan nüfusla birlikte fazlasıyla kullanılmaya başlandı. İstila edilen kent artık mekansal darlık, pislik ve gürültü gibi olumsuz özellikler gösteriyordu. Bu durum ve



1880 Erik Henningsen'in bir çiziminden Kopenhag kentinin Noel döneminde ana caddesinden bir görüntü. Çizimde zamanın sosyal ve ekonomik gerçekleri yansıtıyor. İhtiyaçtan dolayı cadde, mal satmak veya nakletmek için iş yeri olarak hizmet veriyordu. Caddeyi halk, öncelikli olarak alışveriş, gezinti, görmek ve görülmek için kullanırdı.

1960 Aynı cadde, yoğun araç trafiği içinde. Yayalar, sadece ilerlemek için dar iki kaldırım üzerinde sıkışık bir biçimde ilerliyorlar.



1968. Sadece yayalara açık bir bölge haline dönüştürüldükten bes yıl sonra. Gezmek, alışveriş yapmak ve vitrinleri izlemek için kullanılıyor. Görme ve görülmeyen sosyal işlevi sokak yaşantısının hala daha ayrılmaz bir parçası.

2000. Güneşli bir günde aynı cadde. Yayalar için altı kat daha fazla alan ayrılmış. İnsanlar hala daha hareket halinde ancak artık başka opsiyonları var. Çoğu ayakta, kimileri oturuyor veya dışardaki sayısız cafelerden birine gidiyorlar.



Fotoğraf: „New City Spaces”. Gehl, Gemzøe, DAP 2001.

kentin büyüklüğü arasındaki ilişki ortadaydı. Sokak aydınlatması konusunda da temelden bir yenilik yapıldı. Sokak lambaları modern cam lambalar ile değiştirildi. Sokaktaki lambalara gaz, merkezi bir boru sistemi üzerinden dağıtıldı.

Lambaları yakma görevlilerinin işine de artık otomatik bir yakma mekanizması sayesinde son verilmişti. Fakat gaz ile aydınlatma çok az ışık veriyordu. Ancak 19. yüzyılda Carl Auer von Welsbach tarafından geliştirilen lamba fitili sayesinde ışık verimi arttı.

20. yüzyılda, nüfusu iyice artan kentin problemleri en üst noktaya vardı. Kente gelenlerin sayısındaki hızlı artış, kenti yaşanamaz hale getirmeye başladı. Kent içinde artan trafik eskiden kentlerde görülen geleneksel kamusal yaşamı olanaksız hale getirdi. ABD, Kanada ve Japonya gibi ülkelerin büyük şehirleri 20. yüzyılın sonlarına doğru şehir

merkezindeki alışveriş merkezlerini "Skywalk" olarak adlandırılan havai koridorlar ile bağlamaya ve böylece yayaları sokaklardan uzak tutmaya çalıştılar. Alışveriş alanlarının yerlerini değiştirdiler, bunları Toronto, Montreal ve Japonya'nın bazı büyük şehirlerinde olduğu gibi çoğu zaman yer altındaki metro sistemlerine bağladılar. Kentin görüntüsüne trafik hakimdi. Kent merkezleri terkedildi ve böylece sosyal etkinliklerin merkezi olma fonksiyonlarını kaybettiler. Kentte yaşayanlar çevre bölgelere veya kente sınır yapan daha küçük yerleşimlere taşındılar. Sokak aydınlatması tekniği temelden değiştirildi. Sıcak ve sürekli bir ışık tayfına sahip olan cam fenerler büyük ölçüde kaldırıldı ve yerine elektrikli lambalar takıldı. Gaz fenerinin enerji tüketimi elektrikli lambanın tüketimine göre yaklaşık 20 kat daha fazla, dolayısıyla enerji maliyetleri yaklaşık altı katı. Alman kentlerinin çoğu 1960'lı yıllarda gaz fenerlerini



Fotoğraf: Mario Geißler

Kalite açısından bahsetmeye dahi değmeyen sodyum buharlı lamba ışığı. Eskiden başlıca yüksek ışık verisi nedeniyle uygulanırdı ancak çevresini doğal olmayan sarı tonlarına gömüyor.

terk etti. Yine de günümüzde 40 Alman kentinde her gece gaz ile çalışan yaklaşık 80.000 sokak lambası var. Bunlardan yaklaşık 44.000'i Berlin'de, 18.000'i Düsseldorf, 5.500'ü Frankfurt am Main, Mainz ve Dresden (2006 verileri) kentlerinde. Elektrikli sokak lambalarının büyük bir miktarı düşük ve yüksek basınç çeşitlerine göre sodyum buharlı lambalar ile donatıldı. Özellikle düşük basınçlı lambanın ışık verimi çok etkin ancak doğal olmayan sarı tonlarda bir ışık veriyor. Çok ışığın çok güvenlik sağladığı inancı ile bazı yerlere sayısız sokak lambası yerleştirildi. Burada kaliteden çok miktar dikkate alındı, lambaların yerleştirildiği yerin özelliği veya çevresel unsurlar değerlendirilmedi. Sadece

aydınlık ile karanlık arasındaki farka bakıldı. Aşırı aydınlatılan alanların çok olmasından dolayı karanlıkta kalan kenar alanların görünmediği gerçeği tamamen gözardı edildi. Bundan dolayı, çok yüksek derecelerde aydınlatılan ve sessiz yerlerde bulunan parklar güvenlik riski dahi oluşturabilir. Yüzeye yansıyan yüksek aydınlatma seviyesi nedeniyle insan gözü karanlıkta kalan kenar alanları algılayamaz. Böyle bir ortamda ışıktaki kişi emniyeti açısından tamamen risklere açıktır. Dolayısıyla, çok ışık her zaman daha fazla güvenlik anlamına gelmez, hatta güvenlik duygusu dahi yaratmaz.

Aydınlatma da kentin kullanımı ve yapısal ön koşullarına bağlıdır.

Teknik, sade ve işlevseldir ancak şehirde yaşayanların her ihtiyacını karşılamaz. Bu gelişimi görerek uyarı alan kent planlamacıları en sonunda terk edilen şehir merkezlerini kurtarmak için bir plan yapmaya başladılar. Kentin, içinde yaşayanların ihtiyaçlarına göre ayarlanması gerekiyordu. Özellikle Avrupa'nın bilinen bölgelerinde kentler sadece modernize edilmedi, ayrıca insancılaştırıldı.

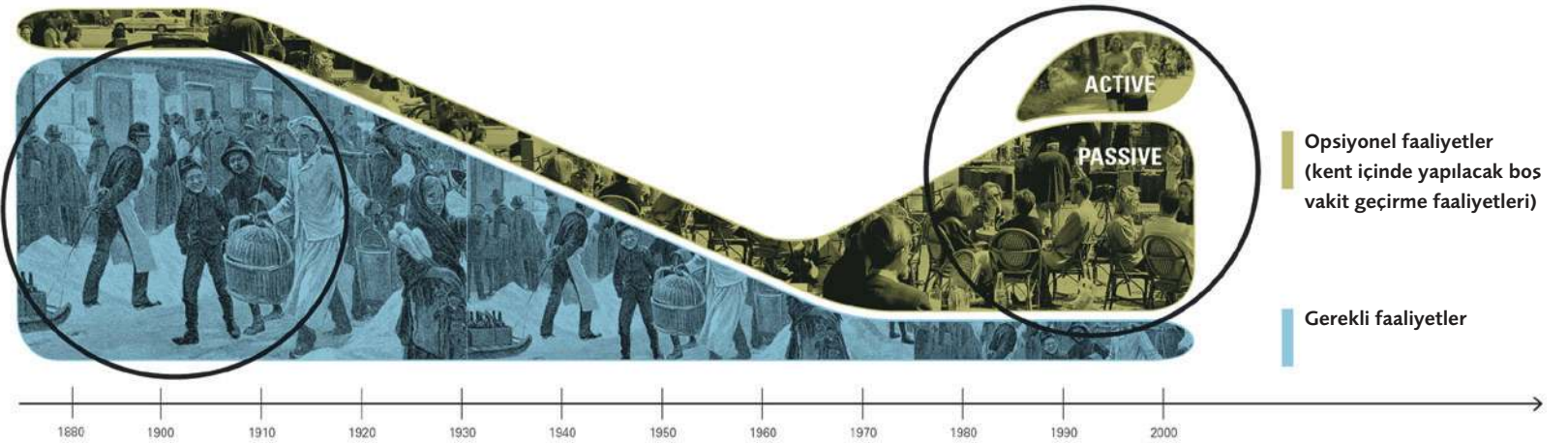
Yeniden fethedilen kentler, alışveriş merkezi olma prensibini benimsiyor ve kentlerin sosyal alanlar ve boş zaman geçirme alanları olarak yeniden kullanılmalarını sağlıyor. Daha geniş yaya kaldırımları, sokak mobilyaları, bitki ve ağaçlar ile bu

alanların kalitesi artırılıyor.

Bu arada geleneksel türde kullanımına geri dönmeyi hedefleyen şehir, köklerini Avrupa'da bulan başlıca bir fenomen. Benzer eğilimler artık Kuzey ve Güney Amerika, Asya ve Avustralya'da da izleniyor. Yeni şehirlerde trafik, gürültü ve kirlilik büyük ölçüde azalmış durumda, yaya ve bisiklet trafiği daha arttı. Kent merkezi kamusal alan, forum ve buluşma noktası işlevlerini tekrar kazandı.

Meydan ve yaya alanlarının yeniden tasarlanmasında artık aydınlatma da dikkate alınıyor. Işık sadece daha iyi görmeyi bir aracı olarak değil, kamusal alanların çekiciliğini ve canlandırılmasını

1880 ile 2005 yılları arasında kent yasantsısının gelişimi



Kalite unsuru dikkate alınmaksızın gerçekleşen gelişim

Danimarka'da 20. yüzyılın kent yasantsısının dramatik değişiminin grafik gösterimi. 1900'li yıllar civarında çalışmaya yönelik faaliyetler hakim. Sokaklar insanlarla dolu. Bunların çoğu günlük işlerini yapmak için kentsel alanları kullanıyor. 2000 yılında çok daha iyi bir ortam görülüyor. Mal değiş tokuşu, haberleşme ve nakliye gibi işleri daha çok iç mekanlara doğru kaydığından, sadece çok gerekli olan işlerle sınırlı bir rol oynuyor. Buna karşın, opsiyonel olan serbest zaman faaliyetleri daha artmış durumda. Önceleri çalışma hayatına yönelik bir çerçeve çizen kent, 2000 yılında artık tüketiciye yönelik ve boş vakitlerin geçirileceği faaliyetler için öne çıkıyor. Eğlence ve dinlenmeye yönelik aktiviteler şehir bölgesinin kalitesi için yüksek standartlar belirliyor. Bunlar kabaca iki kategoriye ayrılıyor: 1) bir merdiven basamağında, bank veya cafede oturarak izleme gibi pasif faaliyetler, 2) jogging veya paten gibi aktif sportif faaliyetler.

Grafik ayrıca 1950'li yılların ortasındaki araba istilası dönemini de gösteriyor. 1960'lı yıllarda görülen araç trafik yükü ve işlevsel planlama, kent alanının tekrar geri kazanılması için bir karşı hareketi tetikliyor. Takip eden 40 yıl süreyle bu hareket güçleniyor ve ulusal ve uluslararası boyutta devam eden bir süreç olarak geliştiriliyor.

Araçların istilası

Yeniden doğan bir kentin incelenmesi ve planlanması

- Yaya bölgeleri
- Kentsel yaşam ve faaliyetler
- Bisikletin yeniden kentlerde kullanımı
- Trafiğin rahatlatılması

sağlayan yaratıcı bir araç olarak görülüyor. Böylece gündüzleri neredeyse belirsiz olan kent alanları, geceleri belli bir tarz ile sahneleştiriliyor, daha önce hiç görülmeyen mimari özellikler ışık ile öne çıkartılabiliyor. Aydınlatma yeni bir görüntü yaratıyor, mekana bir kişilik kazandırıyor ve şehrin silüeti, uzaktan bakıldığında yarattığı etki ile çekiciliğini artırıyor. Bu alandaki gelişme, sadece kent aydınlatma normlarına göre bir uygulama yapmak değil, aydınlatılacak alanın özelliklerine uygun bir ışık konsepti yaratma yönünde gerçekleşiyor. Çok hassas bir biçimde seçilen tasarım elemanlarından oluşan uyumlu bir mimari aydınlatma, tüm görüntünün kalitesini artırdığı gibi bazı noktalarda asıl meydan aydınlatmasının yerini alabiliyor ve çok da yüksek maliyetli olmayabiliyor. Bazı yerlerde aydınlatma tekniğinin yeniden tasarlanması ile enerji maliyetlerinin yarından fazlası tasarruf edilebiliyor.

Jan Gehl ve Lars Gemzoe'nun "New city spaces" başlıklı yayınlarında ikna edici biçimde açıkladıkları gibi, şehirlerde yaşam kalitesinin artırılması ile bu alanlarda yaşamak isteyenlerin sayısı giderek artıyor. Avustralya'nın Melbourne kentinde seçilen bir bölgede 1992 yılında sadece 738 apartman bulunuyordu. Kapsamlı kent yapı tedbirlerinden sonra bu sayı 2002 yılında 9.895'e çıktı.

Benzer durum serbest zaman geçirme olanaklarında, özel yaya alanlarında ve dış alanda hizmet veren cafelerde de görüldü, ki bu durum ekonomik gelişmeler üzerinde olumlu etki yarattı. Ancak kentin yapısal anlamda değer kazanması için alınan tedbirler, Avrupa ve uluslararası kentlerde yaşam kalitesinin artırılması yolunda sadece bir başlangıç olabilir. Bunu Avusturya'nın Viyana, İngiltere'nin Liverpool, Danimarka'nın Kopenhag ve Fransa'nın Lyon kentlerinde görmek mümkün. Profesyonel

olarak uygulamaya alınan ışık master planı, bu kentlerde yaşayanların hem yaşam kalitesini belirgin bir ölçüde artırdı hem de kentin görüntüsü ve ekonomik pazar değerini yükseltti. Çünkü sadece iyi bir görüntüye sahip bir kent, yaratıcı ve ekonomik potansiyeli kendisine doğru çekebilir.

Görsel açıdan herkese hitap eden ve güvenlik ve rahatlık duyguları veren kentler çok daha fazla tercih ediliyor, böylece kamusal alan ve tesislerin daha verimli olması ve kullanımı sağlanıyor. Kamusal hayatın merkezi olan geleneksel kent yaşamı yeniden doğuyor.

Kent gelişimi konusu ile ilgili literatür önerisi:
Gehl, Jan und Gemzoe, Lars: New City Spaces , Strategies and Projects (Yeni Kent Alanları, Stratejiler ve Projeler). The Danish Architectural Press, Ocak 2001.
www.lighting-gallery.net
www.strassenbeleuchtung.de
www.streetlightnews.com
www.streetlightonline.co.uk
www.umsi.edu/~sauterv/graphics/streetlights



Fotoğraf: Alexander Wenk

Çok ısığın çok güvenlik sağladığı ve güvenlik duygusuna eşit olduğu inancıyla, özellikle gece park yerlerindeki ışık altında kalan yayalar kolayca hedef olabiliyorlar. Yanlış yerde aşırı ışık ve karanlıkta yok olan bir çevre hedeflenen efektin tam aksini yaratıyor



Fotoğraf: "New City Spaces". Gehl, Gemzoe, DAP 2001.

Fransa'nın Lyon kenti gibi kentler çoktan durumu anladı. Kamusal alanlar için uygun ve insan ihtiyaçlarını karşılayacak bir aydınlatma konsepti, sadece kentin yaşam kalitesini artırmıyor ayrıca ekonomik ve ekolojik faydaları da beraberinde getiriyor.

Sınav tamam!

Almanya'nın Konstanz kenti Üniversitesinin mimarlık dalı öğrencileri, kampüs içindeki bir ibadethanenin aydınlatma tasarımını yaptı.

Metin: Kai Becker

Öğrenci iken gerçek bir projede önemli bir rol oynama fırsatı kaç defa bulunur? Kural olarak, genç mimarlar veya mimarlık öğrencileri tarafından geliştirilen yaratıcı tasarımlar, çizgi panosunun ötesine geçmez. Bu nedenle akademik bir öğrenimde pratik deneyim ve çalışma grupları, özellikle mimari ve ışığın ilişkisi gibi önemli bir husus ele alındığında ve çalışma grubu, profesyonel bir aydınlatma tasarımcısı tarafından yönetildiğinde, gerçekten öğrenci için çok önemlidir..

Her şey bir hayli önce başladı. Almanya'nın Konstanz'daki Teknoloji, Ekonomi ve Tasarım Üniversitesi'nde 2006 yılının yaz döneminde eğitim gören öğrenciler için eğitim yılı, bir sonraki birkaç ayı kapsayacak şekilde belli bir sırada belirlenmiş konular için yapılan liste ile başladı. Her zamanki gibi zor bir seçimdi. Opsiyonlardan biri "Bir alanı ibadethaneye çeviren unsurlar nelerdir? konusuydu. Thomas Blarer öğrenci yurdu yakınındaki ibadethanenin mimari açıdan yeniden düzenlenmesi için bir konseptin tasarlanması isteniyordu. Profesör Myriam Gautschi, görevi şöyle tanımladı: "Mümkün olduğu kadar sade bir araç kullanarak ve bütçeyi düşük tutarak insanların dini duygu ve duygularına hitap edecek bir mekan yaratın. Mekan orantılarını, malzeme, renk, ışık ve gölgeleri de dikkate almak zorundasınız". Hikayenin en iyi kısmı: Hazırlanacak farklı konsept önerileri, uluslararası bir jüriye sunulacak ve kazanan konsept, takip eden kış eğitim döneminde öğrenciler tarafından geliştirilecekti.

Öyle de oldu. Öğrenciler planlama

ve tasarım yapmak üzere kolları sıvadılar, jüri toplandı, konsepti değerlendirdi ve kazananı seçti. Öğrenciler birden, gerçek iş yaşamının ciddiyeti ile karşı karşıya kaldılar. Yapmaları gereken bir iş vardı ve alan bekliyordu. Bu zor görev ile yalnız bırakılmaları söz konusu değildi: Onlara bu çalışmalarında peder Karl Menger ve profesyonel aydınlatma tasarımcısı Mario Rechtsteiner rehberlik edecekti. Mario Rechtsteiner halen Üniversite'de öğretim görevlisi ve mimari aydınlatma tasarımı eğitiminden sorumlu kişi olarak çalışıyor. Aydınlatmanın mimarlık fakültesinin programına entegrasyonu üniversitenin belli özelliklerinden sadece biri. Bu sayede öğrenciler aydınlatma tasarımını mimari tasarımın merkezi bir bileşeni olarak işlemeyi öğreniyorlar.

Kazanan ibadethane konsepti "Minimal Sanatsal Hareket" fikrine dayanıyor ki bunun kökleri 1960'lı yılların New York'unda görülüyor. Minimalizm Mies van der Rohe'nin "az çoktur" özdeyişi ile sanat ve tasarımda özelliklerin tamamen

özüne indirgenmesine gönderme yapılarak tanımlanıyor. Projede çalışan öğrencilerden biri olan Philipp Reifenscheid şöyle anlatıyor: "İbadethane projesinin biçimsel dili önemli ayrıntılara indirgenmeliydi". Daha az malzeme kullanmak ve belli efektler için ışık uygulamak suretiyle duyuları en önemli ancak az sayıdaki ayrıntıya odaklama fikri doğdu. Dini bağlamda düşünülürse bu konsept en uygun yaklaşımdı, böylece derin düşüncelere dalmak için en uygun şartları sunuyordu.

Proje çalışması kapsamında tasarımın ve uygulamanın ışık, malzeme ve büyük bir masa gibi farklı kilit unsurlarına odaklanmak için büyük grubun alt gruplara ayrılması gerekti. Sonunda, tüm grup sanki küçük ölçekli bir mimarlık ofisi gibi çalışıyordu. Görevler verildi ve sorumluluklar çerçevesinde üstlenildi. Gerektiğinde ustalar ile irtibata geçildi.

İç mekan dekorasyonu açısından masa, özellikle "toplumun simgesi" olarak ayrı bir öneme sahipti. Orijinal ahşap tavan, yerinden

söküldükten sonra grup, anında buradan sökülen malzeme ile masa yapma fikrini buldu. Masanın tasarımı minimalist konseptte uygun sadelikteydi. Aynı konsept, sırtlıkları çıkartılabilen ve raf kapakları olarak işlev görebilen 20 sandalyede uygulandı.

Mekandaki en ufak jestin dahi çok özel bir öneme sahip olma prensibi ışık için de geçerli oldu. Orijinal aydınlatma konseptine göre tavandan ısıklandırılmış bir haç biçimi öne doğru çıkartılacaktı. Yapı tekniği açısından bu uygulama mümkün değildi. Bu nedenle başka bir çözüm bulunmalıydı ki bu öğrenciler için önemli bir deneyim oldu. Öğrenciler dikkatlerini, genel alanın indirgeyici kalitesine eşdeğer bir biçimli avizenin yapımına yönelttiler. Tüm çözümler arasında en sade olan seçeneğe karar verdiler ve bu avizede standart priz ve ampulleri kullandılar. Sonuç etkileyiciydi: 27 sarkıt, alanın başlıca ışık kaynağını oluşturdu. Geleneksel genel servis lambaları (20 Watt) ahşap masanın üzerinden üç sıra halinde asıldı. Asmak için kullanılan kablolar kumaş dokulu bir kordona

sokuldu. Muhteşem bir avizenin; yansımalar, üst üste katmanlar ve parıltı gibi tipik efektlerini yaratmak için tavana, masa ile aynı boyutlarda yansıtma özellikli bir yüzey boyandı. Bu aydınlatma efekti odanın tavanına entegre edilen bir kenar alan ışıklandırması ile çeşitlendirildi. Bu, mekanda derinlik hissi uyandırırken aynı zamanda duvardaki metin elemanlarını zarifçe aydınlatıyor.

Öğrencilerin, kendilerini bu aydınlatma görevine tutku ile vermeleri pederin sıcak ifadesi ile takdir edildi: "Işık - çoğu zaman varolduğunu dahi önemsemeyiz, çünkü her zaman olacağını varsayarız. Sizler bize ışık ve gölgenin önemini hatırlattınız. Ayrıntının önemini gösterdiniz! Bu projede son derece büyük bir disiplin ve özenle çok çalıştınız. Önemsiz olanı sevdiniz - işte bu gerçek yeteneğinizdir".

"Proje süresince ne yaşadığımızı size kısaca anlatmalıyım. Her milimetre kare hakettiği ilgiyi aldı. Her renk, malzeme seçimi, her gölge, ışığın her unsuru analiz edildi, görüldü, çıkartıldı ve yeniden gözden geçirildi. Lamba ve aydınlatıcılar milimetrik olarak yerleştirildi! Lambaları milimetrik olarak nasıl ayarladığınızı hiç bir zaman unutmayacağım".
(Pfarrer Karl Menger)



Öğrenciler: Sabine Sorg, Clemens Roth, Sonia Raddi, Stephanie Strasser, Roland Wirth, Markus Plenk, Jens Koppermann, Vansessa Neukirch, Carlo Tancredi, Marija Tokic, Luzian Kohler, Marco Berg, Christine Huber, Bassam Nahas, Philipp Reifenscheid; Professör: Myriam Gautschi; Peder: Karl Menger; Aydınlatma tasarımcısı: Mario Rechsteiner, PLDA (PLDA Profesyonel Uygulama Standartları Direktörü).



Işığın yapabileceklerini görmek için açık bir davet...

PLDA Atölye Çalışması (Workshop) nedir?

Metin: Emre Günes

Fotoğraflar: Emre Günes, Franziska Ritter, Malin Stengard, Peter Zetterholm, Anna Haglund, Derek Porter

Profesyonel Aydınlatma Tasarımcıları Derneği (PLDA) tarafından 1999 yılından beri düzenlenen bir etkinlik; workshop ya da atölye çalışması... Bugüne kadar içlerinde Rotterdam, Birmingham ve Berlin'in de bulunduğu 16 farklı şehirde 25 kez düzenlenen workshopların sonuncusu İsveç'te bulunan Alingsas şehrinde 24-29 Eylül tarihleri arasında gerçekleşti.

20 farklı ülkeden 60 katılımcı, 6 farklı ülkeden gelen birbirinden yetenekli 8 aydınlatma tasarımcısı ve vizyon sahibi, 8. kez bu etkinliğe evsahipliği yapan bir şehir...

Katılımcı olarak yerimi aldığım bu etkinlik ile ilgili izlenimlerim üzerinden size PLDA workshoplarını tanıtmak istiyorum.

Workshop günümüzde birçok farklı alanda uygulanan ve öğreten (anlatan) ile öğrenenden (dinleyen) kurulu klasik eğitimden farklı bir bakış açısı ortaya koyan bir kavram. Temelde grubun etkin katılımına dayalı bir çalışma olarak tanımlanabilecek bu kavram tabii ki doğası itibarıyla uygulandığı alanlara göre çok büyük farklılıklar gösteriyor. Özellikle insanların ancak görerek, dokunarak, hissederek anlayabilecekleri konular olduğunda etkin bir eğitim yöntemi olan workshopların aydınlatma tasarımı alanındaki ilk örneğini ise PLDA workshopları oluşturuyor.

Etkinlik toplam 1 hafta sürüyor. Pazartesi günü katılımcı ve aydınlatma tasarımcılarının biraraya

gelmesi ile başlayan süreç, cuma günü düzenlenen uluslararası konferans ve gecesinde gerçekleşen açılış organizasyonu ile son buluyor. Tabii ki hazırlanan tüm çalışmalar, tasarımlar, ışık enstalasyonları 1 ay kadar daha ziyaretçilerini bekliyor ancak katılımcılar cumartesi öğlen gibi şehri terketmiş oluyorlar. Peki kısaca özetlenen bu 1 haftada neler oluyor? Gelin biraz bunlara yakından bakalım.

1. gün: Tanışma - Pazarlama
İlk gün (Pazartesi) şehir merkezindeki bir okulda tüm katılımcılar buluşuyoruz. Konferans salonunu dolduran 20 farklı ülkeden 60 katılımcı var. Farklı yaş gruplarına ayrılan katılımcılar arasında aydınlatma tasarımı,

mimarlık, şehir planlama okuyan öğrencilerden, mimar, iç mimar veya genç aydınlatma tasarımcılarından bahçıvan olarak belediyede çalışan kişilere kadar geniş ve renkli bir yelpaze var.

Sırasıyla belediyeden konuyla ilgili kişiler kendilerini ve amaçlarını anlatıyor. Şehrin geçmişi ve aydınlatma tasarımı açısından planları ile ilgili daha ayrıntılı bilgi sahibi oluyoruz. 30.00 kişilik bu ufak şehrin yerel yönetiminin, 2000 yılında 2010 tarihini hedef koyarak yaptığı yatırımları ve gelecek vizyonunu dinlemek gerçekten heyecan verici. Sonuçta, Alingsas PLDA workshopları konusunda oldukça deneyimli, bu yıl 8. kez bu etkinliğe evsahipliği yapıyorlar.

Sonra PLDA Genel Müdürü Alison Ritter ve PLD International Genel Yayın Yönetmeni Joachim Ritter sunumlarını yapıyor. Workshopun genel işleyişini, kaba hatlarıyla bir haftanın nasıl geçeceğini öğreniyoruz. Ve özellikle güvenlik ile ilgili bilgilendiriliyoruz. Yapılması ve yapılmaması gerekenler geçmiş deneyimlere de dayanarak birer birer açıklanıyor. Sonuçta 25. kez böyle bir gruba sesleniyorlar ve ne kadar dikkatsiz, ihmalkar olabileceğimizi bizden iyi biliyorlar!

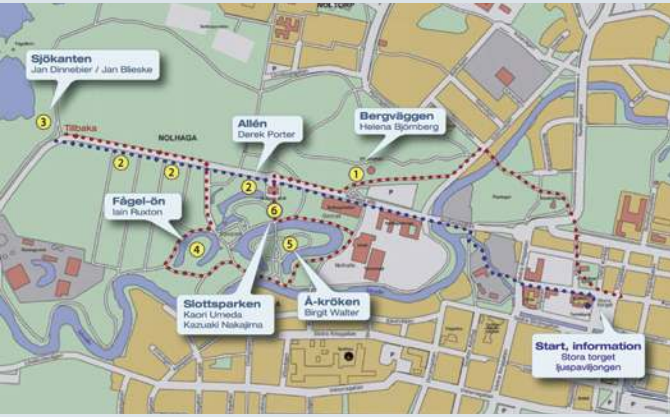
Geliyoruz aydınlatma tasarımcılarını yani workshop boyunca her bir gruba yön verecek, danışmanlık yapacak ve deneyimlerini paylaşarak projenin istenilen şekilde tamamlanmasını sağlayacak kişileri tanımaya... Dünyanın farklı köşelerinden gelen, mesleği uzun sürelerdir yapan, kendilerini dünya çapında kanıtlamış birbirinden yetenekli aydınlatma tasarımcıları... Şehre ilk defa gelmiyorlar. 6 ay önce Alingsas'a gelip belediye yetkilileri ile toplantılar yapmış ve çalışmak istedikleri alanları belirlemişler. Karşılıklı görüş alışverişleri sonrası şehrin içinde bulunan, insanların boş zamanlarında yürüyüş yaptıkları Nollhaga Park'ta 6 farklı proje alanı oluşturulması kararı alınmış. Ayrıca bu seneye özgü olarak bu 6 ayrı alanın bir bütünlük sağlaması ve ortak bir projenin 6 ayrı bacağı gibi konumlandırılması istenmiş. Böylece belirlenen proje alanlarına uygun şekilde, başlangıç ve bitiş noktası bulunan hayali bir yürüyüş parkuru düşünülmüş.

8 aydınlatma tasarımcısı var. Japonya'dan Kaori Umeda/ Kazuaki Nakajima, Almanya'dan Jan Dinnebie/Jan Blieske, İsveç'ten Helena Björnberg, ABD'den Derek Porter



Sol: Konferans salonunda tanışıyoruz

Sağ: Park alanını gezerek aydınlatma tasarımcıları ağızından proje alanları ile ilgili bilgiler alıyoruz

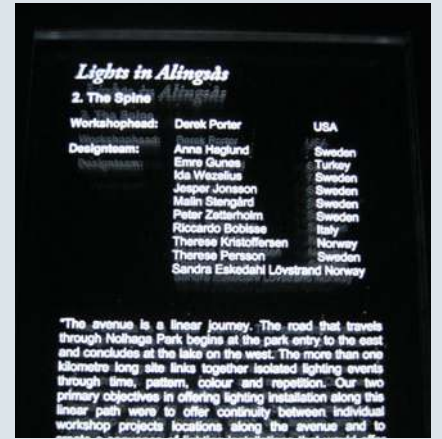


Sol: Hayali yürüyüş parkuru

Sağ: "Cadde" projesi ekip üyeleri

Sol alt: Jan Blieske / Jan Dinnebieer bizleri "ikna" etmeye çalışıyor

Sağ alt1-2: Derek ile sahayı geziyoruz, tartışıyoruz, fotoğraflar çekip notlar alıyoruz



ve İspanya'dan Birgit Walter. İki grubun başında beraber çalışmaya karar vermiş iki aydınlatma tasarımcısı olacak. Her biri kendisini tanıtıyor ve proje alanlarından kısaca bahsediyor. Daha sonra salondaki herkes tek tek kendini tanıtıyor. Tanışma faslı bu şekilde tamamlanınca sıra proje alanlarını gezmeye geliyor. Proje alanlarına yürüyerek ulaşıyor ve bir de buralarda aydınlatma tasarımcılarını dinliyoruz.

Projelerini pazarlamak tasarımcılar için önemli çünkü sonuçta tüm katılımcılar istedikleri projede çalışma şansına sahip. Yol boyunca tasarımcıların her biri ile konuşup tanışmaya çalışıyorum. Gezi tamamlanınca konferans salonuna geri dönüyor, seçimlerimizi

yapıp 3 tercihimizi yazıyoruz. Her grubun minimum insan sayısı belli olduğundan bazılarımız 2. veya 3. tercihlerimize de atarsak herkes süreç sonunda çalışacağı yeri, kişileri ve aydınlatma



tasarımcısını belirlemiş oluyor.

Şimdi kaynaşma zamanı!

New York'ta bulunan Parsons School of Design'in direktörü Derek Porter'in grubunu seçiyorum. Ekte 6 İsveçli, 2 Norveçli ve 1 İtalyan var.



Bunlardan ikisi mimar, biri şehir planlamacısı, dördü aydınlatma tasarımı öğrencisi, ikisi ise sahne tasarımı öğrencisi. Kısa tanışma faslı sonrası çalışma alanımızı daha ayrıntılı gezmek üzere yola koyuluyoruz. Projemiz yaklaşık bir kilometre uzunluğunda bir caddenin aydınlatılması. Cadde boyunca bol bol fotoğraf çekiyor ve sohbet ediyoruz. Mimari olarak öne çıkarılabilecek öğeleri, dikkat çeken yapıları anlamaya, isimizi kolaylaştıracak veya zorlaştıracak unsurları belirlemeye çalışıyoruz. Caddenin temel rolü projeler arasında köprü görevi üstlenmek ve ziyaretçilere yön göstermek ancak bunları yaparken bu süreci estetik olarak da tatminkar bir şekilde



geçirmemeleri için bir sebep yok! Işık enstalasyonları ile bu yürüyüşü anlamlı kılmak bizim görevimiz.

Bu bir hafta boyunca mekik dokuyacağımız 3 yer var. Proje alanı, tüm armatürlerin bulunduğu depo ve toplantılarımızı yapacağımız çalışma odamız. Önce depoyu ziyaret ediyoruz. Depo PLDA tarafından sponsorlardan temin edilen parasal değeri toplamda yüksek bir rakama ulaşan armatürlerle dolu. Anlayacağınız tam bir cennet. Bir kamyonla Almanya'dan yola çıkıp geldiler ve PLDA teknik asistanları kontrolünde de olsa hepsi emrinize amade...

Daha sonra odaya geçiyoruz.



Araştırma yapıp fikirlerimizi tartışacağımız daha sonra ise bu fikirleri çizimlere dökeceğimiz bir alan çalışma odası. Odamız diğer gruplarla beraber ortak bir bina içerisinde. Karargah denebilir. Tüm ihtiyaçlar düşünülmüş, scanner, printer, bilgisayarlar, internet bağlantısı, mutfak, lavabo...

İlk olarak Derek, genel olarak tasarım ile ilgili süreçlerden bahsediyor. Tasarımın beslendiği elementleri, olması gereken bakış açısını, dikkat edilmesi gerekenleri. Sonra herkes projeye ilgili fikirlerini paylaşıyor. Cevabını aradığımız soru şu: İnsanlar bu caddeyi yürürken ne hissetmeliler? Ya da biz onların ne hissetmesini istiyoruz? Aydınlatma tasarımının temel sorusu, gece kullanıcı ile mekan arasında nasıl bir etkileşim olacak? Karar vermeden önce bir de karanlıkta caddeyi görmek istiyoruz. Caddenin varolan ışıklarını anlamaya çalışıyoruz. Sokak ışıkları, cadde etrafındaki yapıların aydınlatması her biri tasarımı etkileyecek öğeler. Fotoğraf çekmeye ve tartışmaya devam ediyoruz.

2-3-4. gün: Konsept – Deneme – Bitiris

İkinci gün öncelikle alanın haritasını çıkarıyoruz. Harita üstünden tartışarak 1 km'yi bulan cadde içinde aydınlatılacak öğeleri belirlememiz ve buna göre gruplara bölünmemiz gerektiğine karar veriyoruz. Bu öğeleri belirlerken mimariye ve amacımıza konsantre oluyoruz. İlk refleks; tur bir yerden başlamalı, bir başlangıç noktası belirtmeliyiz. Çünkü ne kadar bir yürüyüş parkuru düşünülmüş olsa da hayali bir şeyden bahsediyoruz ve gerçekleştirmek bize düşüyor. Bu noktada ziyaretçilerimize "hosgeldin" demeliyiz. Cadde girişindeki karşılıklı iki ağaç dikkatimizi çekiyor. Ağaçlar arasından geçerek turun başlayabileceğini düşünerek öğenin adını belirliyoruz. "Geçit" (Gateway).



Üst: Odada tartışma devam ediyor

Sol üst: Depoda bizleri bekleyen armatürlerden bir görüntü

Sol: Cadde haritası

Alt sırasıyla: "Geçit", "Büyülü orman", "Veranda", "Simge"



Bu başlangıç sonrası hemen ilk projeyi görecekler, sonra üçüncü projeye (ikinci proje bizimkisi) yürüyecekler. Yürüyüş sırasında ilk bakacakları alan yolun sağında kalan ağaçlık bölge. Ağaçlar çok sık değil, boyları farklı ve düzensiz bir yapısı var. Bu yapı bize gizemli bir ortam yaratarak ilgiyi buraya çekme fikrini veriyor. İşte ikinci öge "Büyülü orman" (Magical Forest). Ağaçların bittiği yerde yol kıvrılarak ilerliyor ve düzleştiği noktada karşınıza bütün ihtişamı ile bir ağaç çıkıyor. Ağaç o kadar baskın ki insanları yönlendirirken



Üst: Depoda filtre hazırlıyoruz

Sağ: "Çit" için gerekli mekanizma, hazırlanırken ve takılırken



kullanılmak üzere kararımızı almak uzun zaman almıyor. Bir simge gibi duruşu bize üçüncü öğenin ismini veriyor.

Simgeyi takip eden yol daha dar. Solunda iki metre arayla dizili kısa ağaçlar varken, sağ tarafında sokak lambalarının böldüğü elli metre boyunca, bir-bir buçuk metre boyunda bir bitki örtüsü kaplı. Dördüncü öge bu bölge. "Çit" (Hedge). Sonrasında çıplak bir alan var sadece sokak lambaları ve asfalt yol. Besinci öğemiz de bu yol. "Veranda" (Porch).

Üçüncü proje gezildikten sonra artık aynı yoldan ziyaretçiler dönecek ve dördüncü projeye ilerleyecekler. "Veranda" ve "çit"i geçtikten sonra sağa giren patikadan devam etmeleri gerektiğini vurgulamamız gerekiyor. Bu patika başlangıcında bulunan sıralı üç ağacın bunun için biçilmiş kaftan olduğuna karar veriyoruz. Altıncı öğemiz "Dönüş" (Turn).

Alt gruplara ayrılarak öğeleri paylaşıyoruz. Şimdi bu fikirleri uygulama ve deneme zamanı! Perşembe akşamı tüm kablolar da dahil olmak üzere çalışmanın bitmesi gerekiyor. Ve toplam 3 gecemiz var. Depoya giderek ürünler seçiyoruz. Akşam ilk denememizi yapıyoruz. Tüm ekip ne istediğini aşağı yukarı biliyor ancak ürünleri kullanarak ne elde edeceğimiz net değil! İlk gecemiz İsveç soğuğunda geçirilen 4-5 saat ve hayalkırıklığı dolu. Kağıt üstünde karşımıza çıkmayan problemlerimiz var. Örneğin sokak ışıkları her grubu çok rahatsız ediyor. O kadar donuk ve sert ki en baskın ışık olarak her yerde karşımıza çıkıyor. Hareket alanımızı kısıtlıyor. Cadde boyunca birçok noktada ya kapatmaya ya da filtrelemeye karar veriyoruz. Gece boyunca hazır bulunan belediyeden teknik destek, iki kere gelen sıcak çikolata ve muz takviyesi ve kablolama, elektrik konularında bizlere destek olan teknik öğrenciler isimimizi kolaylaştıran etmenler...

Üçüncü gün (Çarşamba) erkenden buluşuyoruz. Çünkü denemeler sonrası bazı noktalar netleşiyor. "Geçit" ve "Dönüş"te sıcak,

hoş geldin diyen kırmızı tonları, "Simge"de ise dikkat çekmek için yeşil kullanılacak. Sokak lambaları 3 kat filtrelenecek ve yarıya yakını kapatılacak. Filtreler lambaların içine yerleştirileceğinden, bir lamba örneği üzerinden 75 tane filtre kesmemiz gerekiyor. "Veranda" yanında bulunan restoran ışıkları çok fazla parlama yapıyor, sahibi ile konuşup bazılarını kapatmalıyız. Büyülü Orman'da projektör açısından eksiklerimiz var, 75 Watt'tan 250 Watt'a kadar uzanıyor ihtiyaçlarımız. Eksikleri çıkarıyoruz. "Çit"te ise sokak lambalarına projektör yerleştirmemiz lazım ve bunun için özel bir mekanizma kurmalıyız. Mekanizmayı çizip tahtalardan inşa edeceğiz. Yine "çit" için bitki örtüsü altlarına yerleştirmemiz gereken flüoresanlara ihtiyacımız var. Renk konusu özellikle bir sorun. Sokak lambaları ile 5'e bölünen bir alan "çit". Düzensiz mi olacak, yoksa her lamba sonrası aynı renkler tekrar mı edecek sorusuna cevap bulmalıyız.

Gündüz yapılan yoğun bir çalışma sonrası hazırız. Yağmur başlaması herşeyi zorlaştırıyor. Bizi uzun bir gece bekliyor. "Geçit"te karşılıklı olan iki ağac arasındaki boy farkı etkiyi azaltıyor. Denemeler başarısız olunca uzun olanı aydınlatmaya karar veriyoruz. "Büyülü Orman"da projektörlerin ağaçlara yerleştirmesi işleri yavaşlatıyor. Ancak belediyeye ait özel bir araç merdiveni ile çalışılabilir ki aynı araca lambaların filtrelenmesinde de ihtiyacımız var. "Dönüş"te 3 ağacın üzerine projektörlerin her birinin bir diğeri göre 50 cm daha aşağıda olacak şekilde yerleştirilmesi ve böylece uzaktan bakıldığında diğer projenin yönünü gösteren bir ok elde edilmesine çalışılıyor. Ve yine aynı araca ihtiyacımız var. Araç gruplar arasında mekik dokuyor. "Çit" için bitki örtüsü üzerinde mavi ve yeşilin karışımı, her lamba dibinde de sıcak renklerin elde edilmesi sonucuna ulaşıyoruz. Ancak üçüncü proje sonrası dönüş yolu boyunca lamba direkleri üzerindeki spotlar kamaşma yapıyor. Kamaşmayı önlememiz lazım. Yarın öğlen spotlara eklentilerimiz olacak.

Kablolarımız ve ayrıntılar ile

çalışmalar saat üçe kadar sürüyor. Hepimiz bitkiniz. Yarın akşam belediye yetkilileri, PLDA temsilcileri ve organizatörler eşliğinde projeleri gezecekler ve resmi olarak projeleri teslim alacaklar. Gece sonunda özellikle "Çit" ve "Büyülü Orman" da ufak tefek eksiklerimiz var ancak proje neredeyse bitmiş durumda.

Sabah yine erken buluşuyoruz. Gün içinde eksikliklerin tamamlanması ve Cuma günü konferansta sunulmak üzere sunumun hazırlanması gerekiyor. Bir kısım depoda bir kısım sahada son eksikler üzerine çalışırken ben de yapacağımız sunumu hazırlıyorum. Görsellerin toparlanması, genel hatların çizilmesi ve 10 dakikalık sunum haline getirilmesi tahmin ettiğimden fazla zaman alıyor. Ancak dışarıda dondurucu soğuk varken karargahta çalıştığım için şanslılar arasındayım!

Gece dokuz gibi resmi teslim gerçekleşiyor. Sonuç tatmin edici! Bu kadar kısa zamanda ortaya çıkan enstalasyon hepimiz için gurur kaynağı.

"Geçit" tek kanadını kaybetmiş de olsa bütün ihtisamı ile misafirlere "hoşgeldin" demeyi başarıyor.

"Büyülü Orman" biraz da "Lord of the rings" filminin etkisi ile gizem ihtiyacımıza cevap veriyor. Farklı ısk renkleri ve seviyesi ormana derinlik katıyor.

"Simge" caddenin başından görülecek kadar kuvvetli bir yeşile sahip. Ormanın bitişinde insanların kaybolmayacakları kesin!

"Dönüş" ise yön gösterme görevini hakkıyla yerine getiriyor.

5. gün: Konferans – Açılış – Eğlence

Konferans günü salonda Avrupa'nın çeşitli şehirlerinden gelen yaklaşık yüze yakın katılımcı vardı. "Manzara aydınlatmasının elemanları, ısk+doğa - uzaklık ve yakınlık" konulu konferans biraz da klasik olarak açılış konuşmaları ile başladı. Konuşmaları takiben "Lights in Alingsas" etkinliği hakkında liseli gençler tarafından hazırlanan videoyu izledik. Video sayesinde etkinliği, halkın gözünden

görme fırsatı yakaladık. Sokak röpartajları ve rakamlar ile ise workshopun şehrin ekonomisine getirdiği canlılığı gördük. Bunu takiben aydınlatma tasarımcılarının konferans için hazırladıkları sunumları dinledik. Verilen kahve arası sonrası her grup sunumunu gerçekleştirdi ve soruları kabul etti. Özellikle sunumda projelerin bitmiş hallerinin gösterilmemesi istendi. Daha çok çıkış fikirlerimizi, yaşanan süreçleri, hangi noktalara dikkat ettiğimizi ve ne gibi sorunlarla karşılaştığımızı anlattık. Sahnede projenizi savunmak da workshopun öğretici ve önemli bir parçasını oluşturuyordu. Tüm gün süren konferans sonrası, bu yorucu haftada ilk defa iki – üç saatlik bir dinlenme şansı yakaladık ve şehrin ayrı köşelerine dağıldık.

Akşam yedi gibi şehrin meydanında açılış için düzenlenen etkinlikler vardı. Meydanda gerçekleşen konser, bugüne kadar yapılan workshopların görüntülerinden oluşan sergi, dans gösterileri, konuşmalar, her biri meydana dolduran insanların açılışa hazırlanması içindi. Dokuz gibi ilk tur için start verildi. Bu tur esnasında her grup gibi bizde projemiz başında bekleyerek halka ve meraklılara bilgi verdik. Bu iki saat, konferansta gösterilen videoyu doğrular gibi, workshopların halk üzerindeki pozitif etkisini görmek için inanılmaz bir fırsattı. Çok farklı yaş grubundan insanların ilgisini görmek, ilginç sorularına cevap vermek, katılımın bu kadar yoğun olması gelenekselleşen workshopun başarısını ispatlar nitelikteydi...



Üst: "Çit" için renk denemeleri, kasma için bulunan çözüm

Alt 1: "Dönüş"

Alt 2: Yorgun bedenler dinlenirken

Sol alt: Kabloalama devam ediyor

Sağ alt: Konferansta yapılan sunumdan bir enstantane



Ve sıra en sonunda eğlenceye geldi! Saat 10'da tüm katılımcılar kokteyl ve konser için biraraya geliyoruz. Emegi geçen herkesin biraraya geldiği ve bir anlamda haftanın yorgunluğunu attığı bir parti veriyoruz. Seksenlerin rock'n roll klasikleri eşliğinde dans pistini karışlıyoruz. Bir haftadır beraber geceli – gündüzlü çalıştığınız insanlarla eğlenmek ise ayrıca keyifli!

6. gün: Elveda

Cumartesi kısmen makul bir saat olan onbir gibi buluşup sertifikalarımızı alıyoruz, hafta ile ilgili kritiklerimizi PLDA yetkilileri ile paylaşıp tabii ki bolca e-mail alışverişi yapıyoruz. İlerde de görüşme temennileri ile öğle üzeri, bu kısa sürede ortaya çıkardığımız çalışmalarımızı fotoğraflar haricinde bir daha da görmemek üzere şehirden ayrılıyor. Ben aydınlatma tasarımının en keyifli kısmı olarak gördüğüm projeye kurulan duygusal bağ hakkında düşünürken sizlere de bu seneki workshop ile ilgili bazı rakamlar vererek bitirmek istiyorum yazıyı:

Alingsas belediyesinin tanıtım faaliyetleri sayesinde
1 ay içerisinde yaklaşık 75.000 kişi projeleri ziyaret etti.
Proje için 4.200 metre kablo çekildi.
250 armatür yerleştirildi.
370 saat açık kaldı.
24.000 watt enerji harcadı.
224 rehberli gezi oldu.

PLDA İstanbul Workshopu 2009 veya 2010... Böyle bir etkinliğin şehre katkılarını gözlerimle gördükten sonra bu konuda çok daha netim: olmalı, olacak! En azından biz bunun için çalışıyoruz...



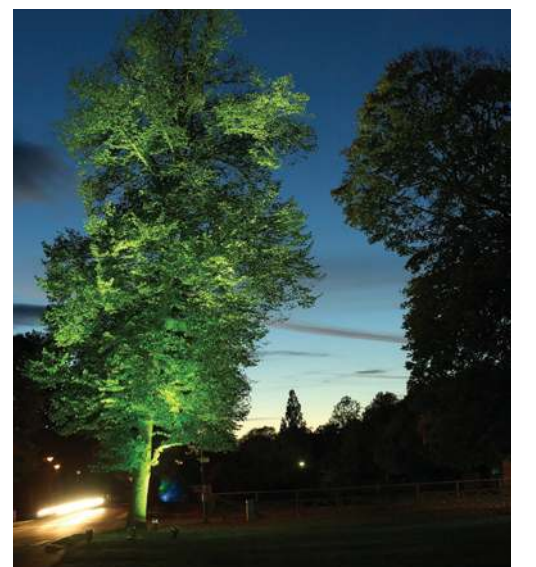
Üst: Workshopun simgesi haline gelen fotoğraf, Jan Blieske - Jan Dinnebieer grubu, 3. proje
Alt: "Büyülü Orman"



Sol baş: Kaori Umeda - Kazuaki Nakajima grubu, 6. proje

Sol: "Geçit"

Sağ: "Simge"



Şile'den parlayan ışıklar

Metin ve fotoğraflar: Mehmet Ekerbiçer

"Kent bütündür" ilkesini hedef edinen anlayışı ve bunu gerektiren yapılanması ile İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Aydınlatma ve Enerji Müdürlüğü kent merkezinin yanı sıra tüm ilçelerini de kapsayan projelendirilmiş altyapı yatırımları ve personelinin büyük özverisiyle İstanbul ilçelerini yeni çehrelere kavuşturmaktadır. Başta İstanbul ile olan bağlantı yollarının genişletilmesi ve yenilenmesiyle başlayan bu yatırımlar; su, kanalizasyon, elektrik şebekelerinin ve şehir içi yolların renevasyonu projeleriyle devam etmektedir.

Bu yatırımların önemli bir ayağını da ilçe içi tarihi ve işlevsel mekan ve yolların aydınlatmalarının yenilenmesidir.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Aydınlatma ve Enerji Müdürlüğü tarafından uygulaması yapılan projelerden biri de, İstanbul'un en gözde ve şirin sayıye yerlerinden biri olan Şile ilçesi liman bölgesinin sahil seherine yakışır bir biçimde

aydınlatılarak gece de ilçede yaşayanların ve ziyaretçilerin hizmetine açılmasıdır.

Dolgu Bölgesi olarak bilinen yerde bulunan festival alanı ve onun önündeki sahil şeridini, uzun mendirek yolu ve gemi barınaklarını, uzun ve kısa mendirekler ile tarihi Şile Kalesi'ni içine alan bu proje için modern aydınlatma teknikleri ve armatürler kullanıldı. Burada oluşturulan konsept doğrultusunda armatür seçimlerinde en fazla dikkat edilen husus estetik bir forma ve aydınlatma etkisi olarak da yüksek verime sahip olmaları idi.

Festival alanı olarak bilinen çayırık alan özellikle her yıl ilçede düzenlenen kültür sanat festivaline ve diğer sosyal aktivitelere ev sahipliği yapmaktadır. İki aşamalı bir aydınlatmanın uygulanması tasarlanan bu bölgedeki ilk aşama aydınlatma, URBIS yüksek endirekt aydınlatma direkleriyle yapıldı. Bu ürünle alanda dengeli ve görsel performansı yüksek bir aydınlatma

elde edilmeye çalışıldı. Her direkte 2 adet endirekt yansıtma paneli bulunan ve bu panellere odaklanmış 3 adet 150 Watt HIT özel projektörler kullanıldı. Panellerin en büyük özellikleri ışığı dengeli ve kamaşma yapmayacak bir biçimde alana yaymasıdır. Yurtdışında özellikle meydan aydınlatmalarında tercih edilen bu aydınlatma mekana kullanıcılar için essiz bir görsel konfor sağlamıştır.

Bunlara ek olarak ikinci aşamada gerekli hallerde kullanılmak için direk üzerine yerleştirilmiş ekstra aparatlara projektörler takılabilir ve alanda daha yüksek bir aydınlık seviyesine sahip olunabilir.

Festival alanının deniz tarafında bulunan sahil bölgesinde ise ortalama 20 metre aralıkla yerleştirilen FIERO model çift kollu aydınlatma direkleri kullanılmıştır. Deniz ve şehir konseptine uygun "balıkçı teknesi direği" formuna sahip olan bu direkler bilgisayar ortamında aydınlatma eğrileri göz

önüne alınarak aydınlatma hesapları yapılarak yerleri belirlenmiş ve buna göre yerleştirilmiştir. Bu aydınlatma direklerinin yerleştirilmesine bağlı olarak sahil şeridinde konumlandırılan ahşap kafelerle özellikle yaz aylarında ilçe ziyaretçilerinin hoşça vakit geçirebilecekleri bir mekân oluşturulmuştur.

Balıkçı barınakları ve uzun mendireğe giden yol boyu üzerinde 8 metrelik aydınlatma direkleri bulunmaktaydı. Tarihi Şile Kalesi'nin önünde bulunan bu bölgedeki mevcut aydınlatma direkleri görüntü kirliliği yaratmaktaydı. Gidiş yolunun sağında bulunan ekonomik ömrünü de tamamlamış bu direklerin yerine aydınlatma hesapları doğrultusunda bariyer tipi ORUS aydınlatma armatürü kullanıldı. Bu ürünün en büyük özelliği alçak seviyeden uygulanmasına rağmen yatayda 160 derecelik bir açıda 15 metre ileri kadar bir aydınlatma yapabilmesidir.

Aynı yolun sol tarafında bulunan balıkçı kahvesi ve balıkçı barınağı



kaldırımı için projeye ve Şile'ye özel tasarlanan ve üretilen bir bolard tipi aydınlatma armatürü kullanılmıştır. ŞİLE FENERİ olarak adlandırılan 37 kilo ağırlığındaki işlenmiş etli borudan ve 11 Watt kompakt flüoresan ampulün kullanıldığı ışık kaynağından oluşan bu armatür 1.80 metre aralıkla yerleştirildi. Aralarına ise kaldırımda yürüyenlerin denize düşmemeleri için dekoratif zincirler yerleştirildi. Böylece aydınlatma ve yaya güvenliği tek bir hamlede çözülmüş oldu.

740 metre uzunluğunda bulunan uzun mendirek ve 250 metre uzunluğundaki kısa mendirek üzerine ise yine balıkçı barınağında kullanılan ŞİLE FENERİ model aydınlatma armatürü 3.20 metre aralıkla kullanıldı. Bu ürün o kadar etkili oldu ki uzun mendirek tarafındaki balıkçı gemilerinin yanastığı bölgede bulunan 8 metrelik aydınlatma direklerine gerek kalmadı. Bu direkler aynı zamanda balıkçılar için yakamoz yaptıkları içinde pek sevilmemekteydiler. Bu alan içinde aydınlatması yenilenen bir başka yer ise liman bölgesinde yer alan restoranlar bölgesidir. Bu bölgede genel aydınlatma için kullanılan 8 metrelik standart tip sodyum ampullü direkler yerine yine çift kollu 5 metre direk boylu FIERO dekoratif aydınlatma direkleri ve çocuk parkı içinse 2 adet URBIS endirekt aydınlatma direği kullanılmıştır.

Bütün bu aydınlatmalara ek olarak da tarihi Şile Kalesi aydınlatma projesi hazırlanmıştır. Tarihi milattan öncesine kadar uzanan bu kale konumu itibarıyla İstanbul'a giden deniz yolu üzerinde bulunmaktadır. Zamanın yıkıcı etkisine kısmen karşı durarak ayakta durmaya çalışan bu kaleden 4 duvarlı kare formu bir burç kalmış. Şimdilerde martı ve karabatakların yumurtlama alanı olan bu ada üzerindeki kale gündüzleri bütün ihtişamıyla ayakta dururken geceleri maalesef herhangi bir aydınlatma yapılmadığı için karanlık içinde ortadan kaybolmaktadır. Şile'nin bir simgesi durumundaki tarihi kale uygulanacak koruma zihniyetli tarihi eser aydınlatma mantığı ile tüm ihtişamını gece de ortaya çıkaracaktır.

Kalenin aydınlatma projesinde dikkat edilen önemli bir husus ise adada yaşayan kuşların doğal ortam ve ekolojilerine zarar verilmemesiydi. Kullanılacak yüksek enerjili ve ısıveren armatürler hem oradaki yumurtlama sahalarına zarar verebilecek, hem de yüksek ısı dolayısıyla olası bir yangına neden olabilecekti. Bütün bu hususlar göz önüne alınarak aydınlatma için düşük enerji ile çalışan ve ısı yaymayan LED teknolojisi seçildi. Ayrıca enerji ihtiyacı için adaya enerji sağlamanın güçlüğü göz önüne alınarak solar panellerden enerji elde edilmesi tercih edildi. Bu seçim aynı zamanda İ.B.B. Şehir Aydınlatma ve Enerji Müdürlüğü'nün enerji verimliliği ve kullanımı konusundaki yenilikçi düşüncesini yansıtmaktadır.

Sarı kesme taşlardan inşa edilen kalenin dış cephesinin, amber renkli LED projektörler kullanılarak wall washing yöntemiyle aydınlatılması tasarlandı. Bu tekniğin en önemli özelliği uygulandığı bölgenin yüzeyindeki özellikleri tamamıyla ortaya çıkarmasıdır. Kalenin içinden uygulanacak soğuk beyaz renkli LED projektör ile de kalenin pencereleri ve gediklerinin, renk farklılıkları kullanılarak ortaya çıkarılması planlandı.

Bunlarla beraber kalenin üzerinde bulunan adanın değişik yerlerdeki mağara ve oyuklarda yine mavi renkli LED projektörler suyun yüzeyinden yansıtılarak uygulanacak. Böylece suyun dinamikliği adanın belirli bölgelerinde daha belirgin olarak görülebilmektedir.

Şehir Aydınlatma ve Enerji Müdürlüğü'nün Şile için aydınlatma projeleri devam etmektedir. Bütün bu projelerin bitimiyle beraber ilçenin güzellikleri geceleri de bütünlük kazanarak akılda kalıcı etkiler ortaya çıkacaktır. Yapılan aydınlatma uygulamalarıyla liman bölgesi karanlık havasından kurtuldu ve ilçeye yakışır güzelliklere kavuştu. İnsanların güneş batımından sonra karanlıklar içindeki liman bölgesine gitme konusundaki çekinceleri tamamen ortadan kalktı. Şu an gecenin her saatinde yürüyüş yapan veya mendireklerde oltalarıyla balık yakalamaya çalışan insanları



görmek mümkün. Alan gözle görülür bir canlılığa kavuşmuş durumda. Tavsiyem Şile'ye gidenlerin Belediye Meydanı'nda bulunan teraslı balık restoranlarına veya cafelere uğrayarak liman manzarası eşliğinde güneşin batışını seyretmeleri ve gece ışıkların yanmasıyla oluşan ambiyansın zevkine varmalarıdır.

Projeye katılanlar:

İşveren: İ.B.B. Şehir Aydınlatma ve Enerji Müdürlüğü

Proje tasarımı ve proje direktörü: Mehmet Ekerbiçer, Aydınlatma Tasarımcısı, Mavi Boyut Aydınlatma Tasarımı & Danışmanlık

Ürün tasarımı: ŞİLE FENERİ - Mavi Boyut Aydınlatma Tasarımı & Danışmanlık

Uygulanan ürünler:

URBIS Endirekt aydınlatma direği (HEPER+MOONLIGHT), FIERO Dekoratif aydınlatma direği (HEPER+MOONLIGHT), ŞİLE FENERİ Bolard tipi armatür (MSM Aydınlatma), ORUS Bariyer tipi aydınlatma armatürü (THORN), LED ARMATÜRLER (ELİMSAN), SOLAR PANELLER (ELİMSAN)

Beymen Grubu istinye Park'ta...

Metin: Yaşar Yılmaz
Fotograf: Engin Gerçek



Beymen'in 3 kattan oluşan 4700 m²'lik yeni mağazası ve toplam 2350 m² alana yayılan, 11 dünya markasının Beymen grubu bünyesinde Türkiye'de ilk kez açtığı butikler İstinye Park alışveriş merkezinin 1. katındaki özel avluyu çevreliyor. Alışveriş merkezinden girişi olan bu butiklere, dış avludan da ulaşmak mümkün.

İnşaata 2 sene gibi kısa bir sürede bitirilen İstinye Park alışveriş merkezinde Beymen mağazalarının iç mimari projeleri Mimar Tayfun Mumcu tarafından yapıldı. Tepta Aydınlatma dış avluda yer alan ana Beymen mağazası ve 11 butik ile alışveriş merkezi içinde yer alan Network, Fabrika ve Beymen Club'ın tüm aydınlatma projelerini, ürün teminini ve kontrolünü üstlendi.

Beymen'in 3 katlı ana mağazasının aydınlatması genel dekorasyon konseptine uygun olarak Tepta tarafından projelendirildi ve uygulandı. Üç katlı Beymen mağazasının genel aydınlatmasında kare özel imalat spotlar kullanıldı. Bu spotlarda halojen ampul QR-111 ve metal Halide ampul CDM-R111 ısıt rengini günışığına en yakın düzeye getirebilmek ve metal Halide ampulün beyazlığını kırabilmek için karışık olarak kullandı. Alt kat spor giyim bölümünde bu kare spotlar özel tavan

görüntüsünü tamamlayacak şekilde sıva üstü çubuk ve bazen de kare şeklinde sarkıt panellere yerleştirildi.

Üst katlarda alanlar bölmeli olduğu ve ürünler çoğunlukla duvar raflarında sergilendiği için, genel aydınlatmanın dışında tavanlarda oluşturulan 'light cove' yani ısıt dehlizlerine iGuzzini'nin en yeni spotlarından Tecnica'lar yerleştirildi. Günışığı rengine yaklaşabilmek için Tecnica'larda da halojen ve metal halide ampuller karışık kullanıldı. Beyaz tavanla bütünleşen beyaz Tecnica'lar sergilenmek istenen ürüne doğru yönlendirilebilmekte. Mağazanın zemin katında, Brasserie bölümünün dış tarafında bulunan 2 adet panoyu ve ayrıca cepheyi aydınlatmak için de yere gömme iGuzzini Linealuce kullanıldı. Cephe aydınlatmasında kullanılan linealuceler ise, cephede bulunan 3 adet eğimli hasır yüzeyin aydınlatmasında kullanıldı. Bu ürünün seçilme nedenleri, IP korumalarının yüksek oluşu, armatür ebatlarının küçük oluşu, ısıt veriminin yüksek oluşu ve eğimli montaja elverişli olmaları.

Mağazanın genel aydınlatmasına da katkıda bulunan ancak daha çok dekoratif amaçlı çeşitli cam armatürler proje mimarı tarafından seçildi.



Üst katlarda bölüm geçişlerine konulan Murano Due Body cam kolon sarkıtlar, Prandina Extra plafonyerler ve merdiven boşluğunun iki duvarına dizilen Studio Design Minimania cam aplikleri bunlara birkaç örnek. Kozmetik bölümünde Artemide sarkıtlar ilave ısıt kadar dekoratif öğe olarak da kullanıldı. Merdiven boşluğundan sarkan 2 kat yüksekliğindeki iki adet görkemli avize, mimar Tayfun Mumcu'nun çizimine göre, mağazanın dış cephesi için özel üretilen gümüş rengi döküm karolarla kristal parçalar karıştırılarak Tepta tarafından özel olarak üretildi.

Proje sahibi: Beymen

Proje mimarı: Mimar Tayfun Mumcu

Uygulama: Burcu Yapı - Barış Vitrinel

Kullanılan armatürler: Sarkıt ve kare spotlar-Tepta özel üretim, iGuzzini Tecnica ray spotları, iGuzzini Linealuce gömme armatür, Studio Design Minimania aplik, Murano Due Body sarkıt, Prandina Extra plafonyer, Prandina Lin aplik, Artemide Float ve Logico sarkıt, Targetti cam downlight



Ankara CEPA Alışveriş Merkezi "ilk"leri ve mimari konsepti kadar aydınlatması ile de farklı

Metin: Aysel Güzel, Erdal Özcan

Fotoğraflar: Murat Yetkin





Ankara'nın tek çatı altındaki en büyüğü olma özelliğini taşıyan CEPA Alışveriş Merkezi, tüm alışveriş ihtiyaçlarına aynı anda çözüm sunuyor oluşuyla dikkati çekiyor. 120 milyon dolarlık yatırımla gerçekleştirilen alışveriş merkezi hazır giyimden elektroniğe, sinemadan ev ürünlerine farklı ihtiyaçlara aynı anda cevap veriyor.

160 bin metrekarelik alışveriş merkezinin aydınlatma tasarımı, ziyaretçilerin kendilerini rahat hissedeceği, onları mağazalara çekecek, mekan estetiğini ortaya çıkarıp zenginleştirecek bir aydınlatma olarak projelendirildi.

Celebcioğlu Şirketler Grubu tarafından inşa ettirilen alışveriş merkezinin genel aydınlatması ve yürüyen merdiven holleri için ışık kırıcılı, 2x26W, cımsız Idea downlightlar kullanıldı. Böylece ziyaretçi trafiğinin en yoğun olduğu genel aydınlatma alanları ve merdiven holleri; bakım kolaylığı sunan, verimli ve avantajlı ürünler kullanılarak aydınlatıldı.

Alışveriş merkezinin nemli sayılabilecek mekanlarında koruma sınıfı daha yüksek olan, kumlu cam ile aydınlatmaya konfor katan Era downlightlar kullanıldı.

Giriş ve birinci katında ağırlıklı olarak hazır giyim, ayakkabı, aksesuar ve hizmet sektörleri, ikinci katında ev ürünleri, elektronik ve çocuk, en üst katında ise eğlence, sinema kompleksi ve restoranların yer aldığı alışveriş merkezinde; yemek katlarında ve giriş holünde ihtiyaç duyulan yüksek aydınlatma metal halide lambalı Grid ankastre ürünler ile sağlandı. Yüksek adette kullanılacak metal halide ankastre ürünler, Lamp 83'ün yüksek verimli reflektörleri sayesinde 70W yerine 35W olarak tercih edildi. Böylece istenilen aydınlık seviyesi daha az enerjinin harcandığı, tasarruflu ve verimli ankastre ürünler ile sağlandı.

Alışveriş merkezinin ön ve arka tarafında bulunan atrium alanlarında, proje için özel olarak üretilen saydam pleksi halkalı, 45 derece açılı reflektörlü, yüksek verimli metal halide ankastre ürünler; yapılan genel aydınlatmaya estetik ve sıklık katmalarının yanı sıra, benzerlerinden farklı bir çizgide aydınlatma konsepti oluşturulmasına da katkıda bulundu.

Kolon aydınlatması ve asansör önleri için yönlendirilebilen, 24 derece açılı, 35W metal halide lambalı küçük çaplı ankastre ürünler kullanılarak, minimum ölçülerle metal halide lambanın yüksek veriminden yararlanmak mümkün oldu.

Yaklaşık 2 bin kişiye istihdam sağlanan alışveriş merkezinin idari bölümü için Era ve Idea downlightların beraberinde Kare downlightlar kullanılarak konforlu ve estetik bir aydınlatma oluşturuldu.

Gerek mimari konsepti, gerek bünyesinde bulundurduğu ilkleri ve farklılıkları ile dikkatleri üzerine çeken CEPA Alışveriş Merkezi'nde, mekan atmosferinin tamamlandığı ve zenginleştirildiği bir aydınlatma sağlanırken, kullanılan yüksek verimli ürünler sayesinde enerji tasarrufu ve maliyetlerin düşürülmesi sağlandı.

Proje sahibi: Celebcioğlu Şirketler Grubu
Mimari ofis: Öncüoğlu Mimarlık
Aydınlatma projesi: Lamp83 Aydınlatma



Işık iletişimidir.

Metin: Christian Söhnle, Özlem Çalbas
Fotoğraf: Semperlux AG, Berlin

Münih'te bulunan yeni 5 yıldızlı Dorint Bay Otelinin dış cephesi klasik bir görünüme sahiptir. Otelin iç kısmında, ışıklar altında bulunan bir yapı, vurgulayıcı renk tonlarıyla hem gece hem de gündüz vakti tarihi öğeler ile modern mimari arasında dramatik bir bağlantı kurmaktadır.



2004 yılının Eylül ayında Münih şehrinin merkezine, ana istasyon ile Karlsplatz arasına mücevher değerinde yeni bir bina ilave edildi. Eski Royal Bavarian Posta Ofisinin klasik bina cephesinin arka kısmına modern 5 yıldızlı bir otel inşa edildi. "Dorint Bayerpost Munich" otelinin 9 katında 396 adet lüks döşenmiş oda ve süit daire mevcut olup, konferans maksatları için kullanılan en az 20 oda bulunmaktadır. Münih şehrinin mimarlarından Prof. Fred Angerer ve Gerhard Hadler, tarihi bir yapıyı başarılı bir şekilde modern mimariyle bir araya getirmeyi başardılar.

Dış cephe ile kontrast, Mönchengladbach şehrinde Klein/Haller'ın dünyaca ünlü bürosunda çalışan tasarımcı Harald Klein'in bütün izlerini taşıyan sıra dışı iç ortam ile sağlanmaktadır. Fuayeler ve ortak kullanım alanları, büyük etkinlikler için mükemmel bir mekan oluşturmaktadır. Buna karşın, odalar ve suitlerde minimalist bir hava hakimdir. Işığın son derece güzel bir şekilde kullanılması, doğal, "hoş ve narin" malzemeler ve yumuşak tonlardaki renkler, bir rahatlık ve konfor hissi uyandırmaktadır.

Bina, 1896 ile 1900 yılları arasında inşa edilmiştir. Orijinal kullanım amaçlarından dolayı bir dizi ilginç özellik sunmaktadır. 22 metre tavan yüksekliğine ve 200 m²'lik cam kubbeye sahip eski çok katlı ana salon, şimdi fuaye olarak kullanılmakta olup 570 m²'lik zemin alanına sahiptir. Konferans odaları, 14 metrelik yükseklik seviyesinde bulunmakta ve cömert bir şekilde orantılanmış olan boşluğa yukarıdan bakmaktadır. Zemin katta bulunan lobi, bar ve restoranlar gibi ortak kullanım alanlarının tavan yükseklikleri, eski tavan yüksekliklerinden dolayı 5 metredir. Tavan yüksekliği 6 metre olan ve yaklaşık 920 m²'lik zemin alanına ve görülür hiçbir sütun bulunmayan açık bir görüş hattına sahip balo odası da etkileyici öğelerden bir diğerini oluşturmaktadır.

İki katı aşan yüksekliğiyle ışıklandırılmış bir yapı, göz alıcı bir odak noktası oluşturmaktadır. Beş dikey ve dört yatay kirişten oluşan 12 metre yüksekliğinde ve 15 metre genişliğindeki çelik bir yapı üzerine yerleştirilmiştir. Kare şeklindeki alüminyum çerçeveler, saydam ve ince dokunmuş bakır bir örgü ile kaplanmıştır. Diğer bir ifadeyle, dairesel kemerli pencerelere sahip tarihi iç ortam - tarihi binalara ilişkin yasaların gerektirdiği şekilde - hala gözler önüne serilebilmektedir.

Arka aydınlatma düzeni devreye sokulduğunda yapının görkemli etkisi hissedilir. Arka aydınlatma, "Semperlux AG, Berlin" tarafından yapılmıştır. Bakır



örgünün ardında içerisinde birbirinden bağımsız olarak kumanda edilip dim edilebilir kırmızı, yeşil ve mavi renkli üç flüoresan bulunan modüler ısıt kutuları yer almaktadır. RGB renk karışımı, 19 görünür küp görüntüsünün, dalga efektleri ve etkileyici diğer renk oyunları yaratmak üzere değiştirilebileceği anlamına gelmektedir.

TridonicAtco tarafından üretilen toplam 228 adet PCA ECO 2x58 W balast, floresan ampulleri işletmek için kullanılmakta olup, bunların tamamı bir DMX kontrolörüne bağlanmıştır. Farklı şekilde programlanmış olan aydınlatma ortamlarına, bir klavye yardımıyla kolayca kumanda edilebilmektedir.

Yapının iç kısmındaki boşluk, hakkında özel olarak konuşulmayı hak ediyor. Sanatsal çalışmalar ya da büyük boyutlu figürler burada sergilendiği takdirde izlenildikleri açığa bağlı olarak farklı, pastel tarzda gölgeler elde edilebilmesi mümkün.

Otelin antik ön cephesi ile modern iç ortamı arasında bulunan bu "ışık perdesi", diğer dekoratif unsurların kullanılmasına gerek kalmaksızın, binanın tarihi öğelerini hem gün ışığında hem de gece vakitlerinde en etkileyici şekilde vurguluyor.

Mimarlar: Prof. Fred Angerer, Gerald Hadler
Işık mimarisi dahil iç tasarım: Klein/Haller, Office of Interior Design, Mönchengladbach
Yapı aydınlatma düzeni: Semperlux AG, Berlin



Arena Bilgisayar ofis binası aydınlatma projesi

Metin: Y.Mimar Özlem F. Çelik
Fotoğraflar: Savaş Eksioğlu



1991 yılında İstanbul'da kurulan Arena Bilgisayar, bayileri aracılığıyla teknoloji ürünlerini tüketicilere ulaştıran bir firmadır. Firmanın genel merkezi ve ofis binası İstanbul'un Avrupa yakasında Kemerburgaz semtindedir. Mimar Harun Senegör tarafından tasarlanan bina 7500 m² kapalı alana sahiptir. Modern ve sade bir mimarisi vardır.

Binanın iç aydınlatmasındaki en belirgin özellik, içinde T5 flüoresan lamba bulunan lineer armatürlerin oluşturduğu kesintisiz çizgisel aydınlatmalardır. Bu bantlar ofislerdeki yerleşime göre özel olarak imal edilmiştir. Planda; kimi zaman L, kimi zaman U hatta bazı yerlerde Z oluşturacak biçimde, köşe dönüşlerle yerleştirilmişlerdir. Köşe dönüşlerinin büyük çoğunluğu özel açılardır. Mimarın isteğine uygun olarak, lineer aydınlatmalar birbirine özel açılar yapacak biçimde üretilmiştir. Çizgisel armatürler, simetrik

değil de mekana öylesine atılmış çubuklarmış gibi gözüken asimetrik biçimlerde planlanmışlardır. Asimetrik yerleşime karşın çalışma masaları üzerinde homojen aydınlık düzeyi sağlanmıştır. Sarkıt armatürler yanında pencere önlerinde, masa üstlerinde ya da sirkülasyon alanlarında gömme lineer armatürler de kullanılmıştır.

Ofislerle sirkülasyon alanı arasında bulunan bekleme alanlarındaki oturma grupları üzerinde 12V / 50W spotlar yerleştirilmiştir. Koridorlarda buna ek olarak duvara gömme sarı LED'li armatürler kullanılmıştır. Bu armatürler aydınlatmadan çok iç mimarinin bir elemanı olarak efekt oluşturmak için tercih edilmiştir.

Binanın ana girişi ile konferans salonu ve asansör holünü bağlayan koridorda hem yere yakın hem de göz hizasının üzerinde duvara gömme armatürler kullanıldı. Tavanda, gergi tavan malzemesi



Ofislerdeki lineer aydınlatmalar



Sirkülasyon alanı, gömme lineer aydınlatma.

içine yerleştirilen flüoresanlar tercih edildi. Bu koridorda, duvarda açılan yatay yırtık içindeki kaktüslü parapet, halojen lambalı yere gömme armatürlerle aydınlatıldı. Ve koridorun uzun dar etkisi biraz da olsa hafifletilmeye çalışıldı.

Konferans salonuna giriş koridorundan ulaşıldığı için ışıklı gergi tavan salon önünde de devam ettirildi. Duvarlarda efekt amaçlı aplikler kullanıldı. Asansör holünde ise tüm katlarda ışıklı gergi tavan ve duvara gömme halojen lambalı küçük kare armatürler yerleştirildi.



Konferans salonu



Giriş bölümü; ışıklı gergi tavan, halojen duvara gömme ve parapet üzerine gömme armatürler.

Konferans salonunda tavadaki konstrüksiyonun aralarından sarkan 75W PAR 30 lambalı sarkıt armatürler kullanıldı. Bu ürünler de projeye özel olarak üretilti. Sahne aydınlatması için WACO metal halide ve halojen lambalı ray spotlar yerleştirildi. Duvarlardaki fugalarda hortum ışıık kullanıldı.

Yemekhane önünde ve içinde 2x42W kompakt flüoresan lambalı, önü şeffaf camlı sarkıt armatürler kullanıldı. Yemekhanedeki buhar ve neme karşı armatürlerin önünün özellikle camla kapalı olması tercih edildi. Duvarlarda ise halojen lambalı aplikler kullanıldı.

Aydınlatma: Studiodekor
Kullanılan ürünler: Waco, özel imalat.



Yemekhane önü ve yemekhane





⇒ Pastanede göz ziyafeti...

Konya altı / Antalya'da bulunan Karmen Pastanesi artık müşterilerine alışılmış lezzetler dışında göz ziyafeti de sunuyor. 3 katlı binanın üç cephesinde 14 adet Fiberli WL 60 RGB armatürler kullanılmış ve DMX renk değişim sistemi ile görülebilen tüm renkler elde edilmiştir. Bina önünde bulunan palmyeler Fiberli AC 3 Armatürler ile her ağaç için 3 adet olmak üzere yeşil renk de aydınlatılmıştır. Giriş katında bulunan tüm buzdolaplarının içi Fiberli LL 36 armatür ile tüm vitrin köşelerinden vitrin içi aydınlatılmıştır. Flüoresan lambaya göre daha az ısı oluşturduğundan ve daha uzun ömründen dolayı buzdolapları içinde LED kullanımı oldukça başarılı sonuçlar vermiştir.

Giriş katında bulunan tüm gölge aydınlatmalar Fiberli LL WW12 ile yapılırken yapıda bulunan tüm downlight spotlar için LED bazlı Fiberli CD1 WW18 spot kullanılmıştır. Yine katlarda bulunan gölge aydınlatmalar ve plaxi altı aydınlatmalar Fiberli LL 36 RGB sparlar ile renk değiştirir şekilde düzenlenmiştir. Renk değişim sistemi merkezi olarak kumanda edilebilmektedir. Yapılan tüm fiberoptik aydınlatma uygulamaları yine LED bazlı Fiberli IK7 fiberoptik aydınlatma setleri ile yapılmıştır. Bu bağlamda mekânda bulunan tüm aydınlatma elemanları LED bazlıdır.

Proje katılanlar:

Yapı sahibi: Karmen Pastanesi, Konya altı / Antalya

Aydınlatma tasarımı: Mimar Mustafa Çınardere – Mimar Ahmet Kamil Varolsun / Antalya

Uygulama: PSL Elektronik Ltd. / Antalya





⇒ Regensburg, dünya mirası için renkli zaman

Giza piramitleri, Çin Seddi ve Stonehenge. Etkileyici bir liste ve geçen yıl Regensburg'un eski şehir merkezi bu önemli yapılar ile aynı şekilde anıldı. 24 Kasım'daki resmi imtiyaz beratinin sunumunu kutlamak için OSRAM Opto Semiconductors LED ışık kaynaklarıyla Regensburg resmi belediyesinin rengi olan kırmızı renkte üç önemli tarihi anıtı aydınlattı. Geleneği, tarihi atmosferi ve son derece modern teknolojiyi mükemmel şekilde birleştiren bir aydınlatma tasarımı.

Tüm gün boyunca Regensburg halkı, yüzyıllar boyunca Almanya'daki orta çağ yapılarını koruyan tek şehir olan şehirlerinin yeni statüsünü kutladı. Bu küçük alanda yaklaşık 1000 tarihi anıt bulunmaktadır. Bunların üçü, kutlama boyunca Regensburg'un resmi rengi olan parlak kırmızı renge büründü. Bu ışık şovu Regensburg'daki aydınlatma

tasarımcıları LI-EX tarafından hazırlandı. Dollingersaal, Salzstadel ve Runtingersäle tarihi binalarına dair unutulmaz bir etki yaratmak için tasarımcılar, bunların 85 penceresine kırmızı OSRAM Golden Dragon LEDleri yerleştirdiler. -40, +100°C sıcaklıklarda güvenli bir şekilde çalışan, 625nm dalga boyuna sahip kırmızı LEDler gece, kutlamalar için ideal ortam yaratarak Regensburg'daki binaların mimarisine mükemmel şekilde uyum sağladı.

Aydınlatma tasarımı: LI-EX

Uygulanan ürünler: OSRAM Golden Dragon LED



⇒ Mezopotamya kültürüne ait bir doku 'MİTANNİ'

Nusaybin, Mardin iline bağlı büyük bir ilçe merkezi. Yukarı Mezopotamya'da yer alan ilçenin sınırları güneyde Suriye ile komşu. İşte bu ilçede Mezopotamya'nın mimari dokusuna göre inşa edilen kültür sanat merkezine, M.Ö. 1500 - 1250 yıllarında Kuzey Suriye bölgesinde kurulan bir devlete atıfta bulunularak Mitanni Kültür Sanat Merkezi adı verilmiştir.

Böylesine yoğun bir kültür mirasının içerisinde inşa edilen kültür merkezinin aydınlatma projesi için Lanzini Mühendisleri öncelikle bölge kültürü, yapısını anlamak ve özümsemek için yerinde çalışmalar ve incelemeler yapmışlar.

Dış aydınlatmada Lanzini özel reflektör sistemi ile kullanılan yere gömme armatürler, Doha ve Laos ürünleri ile cephede görsel bir efekt oluşturulmuştur. Kolon kısımlarına konulan ürünler ile mimari dokunun 3 boyut özelliği vurgulanırken, ışık-gölge oyunlarında geçişlerin çok sert olmamasına dikkat edilmiş, yumuşak geçiş yanında cam, pencere gibi kısımların yapıya kattığı bütünlük ve görsellik etkisi güçlendirilmiştir. Yüksek tavanlı iç aydınlatmalarda ışığın sadece işlevsel olmasına dikkat çekilmemiş tavanda oluşturduğu görsel efekt ile up-down light özelliği ön plana çıkartılmıştır.

Çevre aydınlatması için ilgili bölgede sadece gece karanlığı dikkate alınmamış mevsim farklılıklarını göre gece oluşan etkilere göre kademeli aydınlatma sistemi kullanılmıştır. Buna göre çevre aydınlatma armatürleri oluşturulan projeye göre farklı kademelerde ışık vererek oluşan hava şartlarına göre aydınlık düzeyi dengelenmiştir. Bina dış cephesinde kullanılan özenli işçilikle oluşturulan mimari ve kültürel doku üzerinde yapılan gerçek ışık çalışmaları ve denemeleri neticesinde en doğru ısı rengi seçilmiş ve kullanılmıştır. Bazı dokularda renkli yere gömme (örneğin yeşil) kullanılarak bu etki güçlendirilmiştir.

Projeye kat lanlar:

Yapı sahibi: Nusaybin Belediyesi

Proje yöneticisi: Mahmut Arslan, Namık Yıldırım, Batu Vagas - Lanzini

Proje tasarımı: Mahmut Arslan / Elk. Müh. - Lanzini

Uygulanan ürünler:

Lanzini Chicago A (CDO-TT 150w) Direk Armatür, Olympia 4 250W-400W Metal Halide Projektör, Gioi Yere Gömme (CDM-T/83 70W), Cuba PMMA (HPI-BU Plus 400W), Asia 4x14W TL'S Arm., Lanzini Olympia 3 150W Metal Halide Projektör



⇒ CEPA Alışveriş Merkezi'nde özel çözümler

CEPA Alışveriş Merkezi içindeki kafeler sokağında mimari grup tarafından tasarlanmış ahşap- teak bollard armatürler Heper&Moonlight tarafından özel olarak üretilip uygulanmış ve ilgi çekici bir ortam yaratılmıştır.

Mimarinin önemli bir unsuru olan kubbe, ışığı gün içerisinde içeriye süzmekte ve gece ise Aqua 150W HIT projektörler ile aydınlanmaktadır.

Foodcourt katında yer alan geniş terasında ise Selge Downlight ve Selge Wall armatürler kullanılarak, ziyaretçilerin daha aydınlık bir ortamda yemek yemelerine olanak sağlarken, yapının dışarıdan görünüşünü de etkilemektedir. Foodcourt katındaki sütünlarda ise Zoom 35W HIT armatürler genel aydınlatmaya katkıda bulunmuştur.

Cephe aydınlatmasında kullanılan Selge dar açılı projektörler, binanın değişik açılardan farkedilmesini sağlamıştır. Bina dışında kullanılan ikincil reflektörlü endirekt aydınlatma sistemi ile ziyaretçiler için kamaşmasız, konforlu bir aydınlatma amaçlanmıştır.



Projeye katılanlar:

Yapı sahibi: Üstünçelik A.Ş.

Mimari ofis: Öncüoğlu Mimarlık

Uygulanan ürünler:

Heper&Moonlight özel üretim ahşap-teak bollard armatürler, Aqua 150W HIT projektörler, Selge Downlight, Selge Wall, Zoom 35W HIT, Selge Dar Açılı Projektörler



Gökyüzüne uzanmak - yukarı çıkışta yolunuzu aydınlatın

Asansörler için aydınlatma konseptleri.

Metin: Thomas Schielke

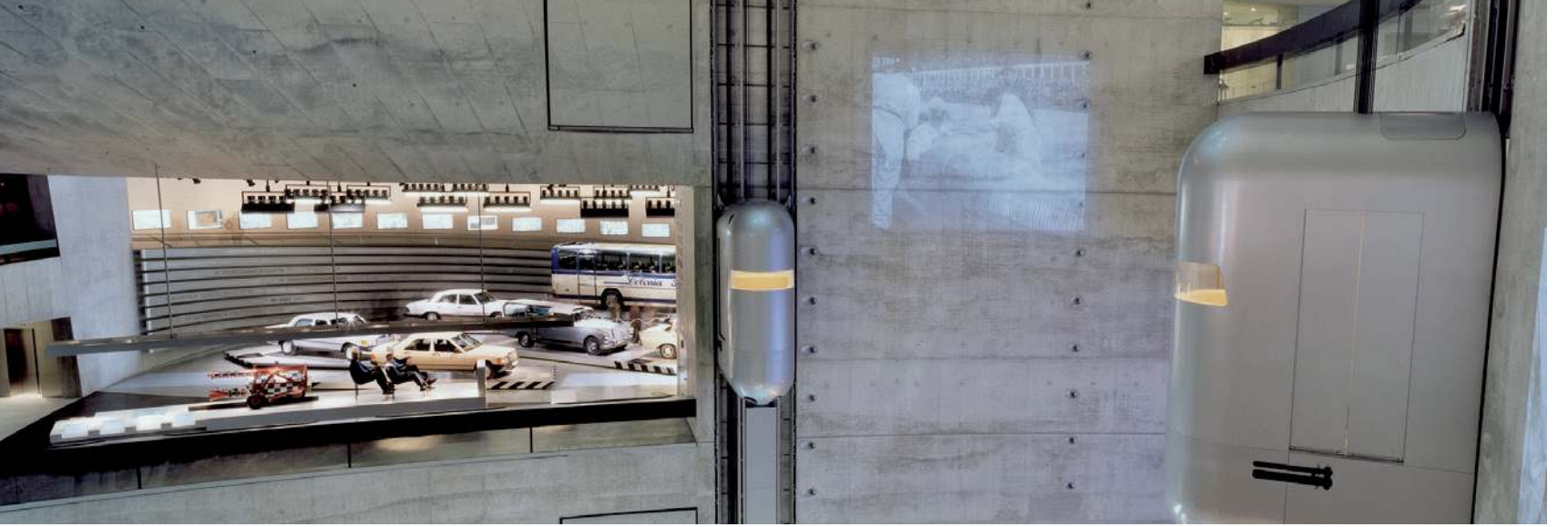
Taşıma tekniğinin mükemmelleştirilmesi ile asansörle iniş çıkışların neredeyse hissedilmez olduğu ve kompakt taşıma ortamlarının giderek rasyonelleştirildiği günümüz dünyasında, aydınlatma sayesinde dinamizm tekrar okunabilir hale getiriliyor ve bu sayede asansörlerde kalış süresinin kalitesi ve insanın kendisini iyi hissetme duygusu artırılabilir.

1958 yılında Brüksel'de gerçekleştirilen dünya fuarında Atomium'un belirli seviyelerine ulaşmak için asansörü kullanan ziyaretçiler asansördeki alanın muhteşemliğinden çok etkilendiler. Asansör kabininin tepesinde yer alan pencere ve hemen yanına monte edilen ve yukarı, asansör

Dolayısıyla iniş ve çıkış süresince mekan değişimi de algılanabiliyordu. Daha sonraları, asansör kabinleri izole edilerek bir asansör boşluğuna yerleştirildi ve kabin duvarları masif gövdelerden oluşturuldu. Dolayısıyla hareketin görsel algılanması sadece geçilen katları gösteren ekrandaki numaralarla sınırlandı.

kendisini, park alanındaki yangına dayanıklı kapılardan geçtikten sonra ulaşılan asansörde gösteriyor. Dış ve iç alanlar arasındaki geçişleri kaldırma gayreti içinde mimar, asansör kapısında mekan dinamiğinin önemli noktası ile karşı karşıya geliyor.

çoğu zaman mekan deneyimi eksik olan teknik açıdan mükemmel bir obje olarak tanınıyor. Değişiklik taşıyıcı parçanın atriyum içine yerleştirilmesi veya cam ile çerçevelenmesi ile başlıyor. Bu tür uygulamalarda duygular veya konforun yerine sansasyon ve sinirlerin uyarılması önem taşıyor.



Stuttgart'daki Mercedes müzesinde ziyaretçiler her yerde video projeksiyonları görebiliyor ve simdiki zamandan otomobil tarihinin başlarına doğru bir zaman gezisine çıkıyorlar. Fotoğraf: DaimlerChrysler AG

boşluğuna bakacak şekilde yerleştirilen lambalar sayesinde, ziyaretçiler dinamiği görsel olarak da deneyimleme şansına sahip oldular. Bu mekan deneyimi artık çok az yaşıyor. Önceleri asansörler merdiven boşluklarına entegre ediliyor ve kabinler çevreyi izleyecek şekilde tasarlanıyordu.

Giriş olarak asansörler

Zemin katında asansör için sadece küçük bir ön alanın olduğu yerlerde bina girişleri pek gösterişli olmuyor ve bu gösteriş kendisini ancak asansör kapılarının arkasında ve her bir katın fuayesinde gösteriyor. Asıl girişin, yer altındaki garajdan itibaren yapıldığı başka yerlerde bina

Yapı tarihi içinde ışıktan alan merdivenlerin oluşturulması konusunda çok sayıda örnek olmasına karşın, asansörler için eşit bir pozisyon henüz yok. Vittorio M. Lampugnani "Dikey. Asansör, Yürüyen Merdiven, Dizi kabinli asansör. Dikey Taşımanın Kültür Tarihi" başlıklı kitabında asansörü,

Mekan hareketini deneyimleme

Asansörde bir hareketi duymak için iki yol var: Mekan değişikliğini gösterme veya hareketi simule etme. Birinci yöntemde kabin ve gidilen alan arasındaki değişikliği gösterme aydınlatma ile sağlanabilir. Çok hızlı hareket eden asansörler ve normal asansörler için ışık çözümlerinin

dinamiği farklı değerlendirmesi gerekir, böylece hareketin dar alana uygun olarak deneyimlenmesi sağlanır.

Kabin içinde asansör hareketinin simülasyonu, dinamik ışık ortamları ile görselleştirilebilir. Farklı ışık senaryoları ile asansöre binme, hareket etme, yükseklik değişikliği ve varış olgusu iletilebilir. Daha önceden tanımlanan ışık senaryo çeşitleri ile ışık yönetilebilir. Yapı sahibi günlük kullanımda ve özel etkinliklerde farklı ışık ortamlarını seçebilir veya zaman zaman bina ile etkileşimli ortamlar yaratabilir. Girişten en üst kata kadar giden birbirine bağlı mekan konseptlerinin, planlamanın erken aşamasında; mimarlar, aydınlatma planlamacıları ve asansör teknisyenleri ile birlikte çalışılması gerekir. Binanın girişini ve asansörünü ilişkilendiren projeler henüz çok az. Aşağıdaki asansör örneklerinde asansör boşluğu aydınlatması, sanatsal ilişkilendirme, ışiksiz alanlar ve dinamik projeksiyonun entegrasyonu gibi geniş bir yelpaze gösteriliyor.

Işıklandırılmış asansör boşluğunda bir cam küp

Münih'te bulunan Pinakothek der Moderne'de ışık sadece merkezde yer alan daire biçimli odaya değil, hemen bu odaya bitişik asansör içindeki alana da hakim. Stephan Braunfels etkileyici merdivenliği ile Münih Müzesi'nin tüm alanlarını, bu günışığı alan daire biçimli odaya bağlıyor. Asansörün mimarisini benzer bir yaklaşımla işliyor ve asansörün izlediği yolu sık bir yukarı çıkış olarak sahneleştiriyor. Camdan yapılmış üstü açık asansör kabininden yukarı doğru bakılabiliyor. Asansör boşluğunun arka iki kenar köşelerine yerleştirilen iki boy yüksekliğinde sıralanmış flüoresanlar ile alan aydınlık difüz bir ışık içinde görülüyor. Asansör boşluğu duvarları ile asansör arasındaki geniş tutulmuş mesafe sayesinde asansör içinde çok daha rahatlatıcı bir mekan duygusu yaratılıyor.

Işık sanatı

Amerikan aydınlatma sanatçısı James Turrell'in uygulaması, sadece asansör boşluğunun dışardan görülebilirliğini artırmıyor ayrıca ince ve belirgin bir renkli ışık çizgisinin oluşmasını sağlıyor. Dikey giden ışık bandı sayesinde Dresdner Bankası'nın 1970'li yıllarda inşa edilen Gümüş Kulesi ile bitişigindeki 2003 yılında yapılan Gallileo Gökdeleni arasında geceleri bir görsel bağlantı sağlanıyor. Gallileo Gökdeleni'nde asansörün önündeki lobiler zeminden en üst kata kadar toplam 130 metre boyunca renkli olarak ısıklandırılmış. Üzerinde yürünebilen cam taban plakalarının altına yerleştirilen farklı renklerdeki flüoresanlar görülmüyor ve yayalar sadece renklerin etkisini algılıyorlar. Banka çalışanları, geleneksel yöntemle aydınlatılmış asansörlerden çıkarak difüz aydınlatılmış bir mekana giriyorlar ve herhangi bir malzemesi olmayan zemin üzerinde hareket ediyorlar. Cam yüzeylerin gece oluşturduğu yansımalar bir kat daha artarak atmosferi zenginleştiriyor ve kentin oluşturduğu ısıktan halıya benzer görüntünün üzerine çıkıyor. Renk değişimi uzun zaman diliminde yumuşak geçişlerle gerçekleşiyor.

New York'un 5. caddesindeki bir ofis binası için James Turrell, farklı bir ışık uygulaması gerçekleştirdi. Asansörlerin kapı çerçevelerine uyguladığı ışık ile lobinin yan duvarlarındaki ışık yüzeyleri birbirine kontrast oluşturuyor. Bu konseptte Turrell, ışık çerçeveleri sayesinde önce lobi sonra asansör kabinine bakış sağlıyor. Turrell'in çalışmalarına tipik olarak ışık tekniği burada da gizlenerek uygulanmış ve sadece difüz, yavaşça değişen ışık çizgileri asansör bekleyenler üzerinde etki uyandırıyor.

Işıksız Mekan

Paris'in Champs Elysees caddesinde geçen sene açılışı yapılan Louis Vuitton Mağazası için Danimarka'lı Aydınlatma Sanatçısı Olafur Eliasson, asansörü boş bir mekan olarak tasarladı. Böylece mağazada sunulan çeşitli lüks ürünlere ve mağazanın görsel ve akustik çekiciliğine karşı

bir zıt kutup oluşturdu. "Votre perte des sens" (Duyuların kaybı) olarak adlandırdığı çalışması asansörü dışa açılımın bir teknik yapı parçası olarak değil, bir tür geri çekilişin konseptine dayandırılarak oluşturulduğu bir mekanı olarak yorumlanıyor. Eliasson'un tasarladığı asansörlerde ses absorbe edilmiş. Kabin duvarları neredeyse tamamen siyah yüzeyler kaplı ve farklı yansıma dereceleri gösteriyor. Çalışanların ışığı dahil, aydınlatmanın olmadığı bir asansör alanına müşteriler sokuluyor. Alışveriş yapanlar burada lüks ürünler ile bir ilişki göremiyor, aksine tamamen kendileri ile başbaşa bırakılıyor. Peter Marino ve Eric Carlson adlı mimarlar asansörü görülmeye değer bir sahne haline büründürdüler. Asansör yedinci kata ulaştığında tavanda asılı krom çubuklardan oluşan olağanüstü bir ışık kubbesine giriyor.

Hareket eden projektörler

Hollanda'lı mimarlık bürosu UN Studio, Stuttgart'da bulunan Mercedes Müzesi'nin tam merkezine üç asansörü bir dönüşüm aracı olarak yerleştirmiş. Ziyaretçiler otomobil sanayisinin başlangıcından bugüne kadar tarih içinde hareket ediyorlar. Asansör ile yukarı ulaştıklarında helezon biçimli bir rampa üzerinden şimdiki zamana, aşağı doğru iniyorlar. Bu zaman gezisi için ziyaretçiler göz hizasında dar görme aralıkları olan ve eski Amerikan Streamliner tasarımlı trenleri andıran gümüş renginde asansörlere biniyorlar. Değerli Alcantara derisi

ile kaplı asansör kabininin içinde uygulanan flüoresanlar ile sıcak bir hava yaratılmış. Otomobil tarihi içinde filmleri andırır seyahat, asansörün dışında HG Merz tarafından tasarlanan konseptte göre sürüyor. Asansöre yerleştirilen ses uygulaması ile akustik ortam yaratılıyor ve yarışma öncesinde Formula 1 araçlarının motor sesleri duyuluyor. Zaman gezginleri asansörden ayrılırken, kişneden atların seslerini duyuyorlar. Bu efekt ise atlar tarafından çekilen bir arabaya işaret ediyor. Projektörler asansörün daha alt kısımlarına yerleştirildiğinden, asansör aşağı ve yukarı doğru hareket ederken video filmleri otomatik olarak asansör ile aynı hızda karşı beton duvara yansıtılarak gösteriliyor. Binanın dinamik yapısı ve atriyumda sürekli aşağı ve yukarı hareket eden projeksiyonlu asansörler ziyaretçide, sürekli bir hareket içinde olan bir dünyada bulunma duygusunu uyandırıyor.

LED Göstergeli Kabin Duvarı

Multimedya sanatçısı Ben Rubin, Minneapolis Kütüphanesinin asansöründe kitap kiralama sürecini ışık olarak görselleştirdi. Kütüphanenin veri bankasına bağlı olan asansörün dış kenarındaki LED göstergeler, kütüphanenin yayınladığı ve iade ettiği veya kullanıcıların online katalogda bulabileceği kitap adlarını gösteriyor. Asansör aşağı doğru hareket etken, büyük ışıkları harfler yukarı doğru ilerliyor. Asansör çıkıyorken, metin aşağı doğru kayıyor. Böylece kitap başlıkları sanal bir mekanda havada süzülüyor duygusu yaratılıyor. Asansör ise veriler için bir okuma cihazı görevini üstleniyor. Bakımı kolay ve dayanıklı olan LED'lerin avantajı hareket ortamında bir kere daha ortaya çıkıyor. Pelli



1958 yılında Dünya Sergisinin açılışında Brüksel'deki Atomium ziyaretçileri, aydınlatılan asansör boşluğuna hayran kalıyorlar. Fotoğraf: Jacques Kuenlin / www.jiherka.com



Clarke, Pelli Architects firmasının cam mimarisinde "Four Stories" başlıklı uygulaması, kütüphanedeki görmeyen lojistik iş sürecini işliyor. Bu ışık uygulaması kendisini, hareket eden asansörde hissedilen bir gerilim ve neredeyse durur gibi görünen metinler ile gösteriyor.

Film ve ışık noktali kaleydoskop

Hızla geçen birçok ışık resimlerinden oluşan bir kaleydoskop, New York'ta bulunan Rockefeller Merkezi'nin asansöründe bulunan ziyaretçileri hayrete düşürüyor. Asansör 67. katta bulunan panorama platformuna doğru çıkarken, asansör boşluğunda gösterilen video projeksiyonları ve kat seviyesindeki belli ışık oyunları, asansörün tavanından bakan turistleri büyülüyor. Binanın sahibi Tishman Speyer bu proje için sinematografi alanında deneyimli Bob Weis Design Island firmasını görevlendirdi. Asansöre binerken yan duvarları karanlık ve beyaz ışıklı bir tavana sahip olan asansör, başlangıçta gayet geleneksel bir etki bırakıyor. Asansör hareket etmeye başladıktan sonra tavan şeklini değiştiriyor ve asansör boşluğunun görülmesini sağlayacak berraklığa sahip bir LCD ekranına dönüşüyor. Asansör boşluğu, hızlı ışık sahne geçişleri yapan bir kaleydoskopa dönüşüyor ve turistleri yaklaşık bir dakikalık asansör

kullanımı süresince Rockefeller Merkezinin tarihçesi hakkında video görüntüleri ile etkiliyor. Asansörün üzerine yerleştirilen dört projektör bu etkileyici film kulisi içinde görseller ile asansörün içindeki dar alanı unutturuyor. Böylece asansör ile hareket süresince, mekanın büyüklüğü ve hız duygusu daha fazla deneyimleniyor. Asansörün aşağı doğru hareketinde ısılandırılan asansör boşluğu ziyaretçiyi yine şaşırtıyor. Bu defa renkli ışık gösterisi başlıyor. "Sky Shuttle"ın çekiciliği ve panoramik görüntü platformunun ışık ve göze hitap eden uygulamaları ile yapılan anketler, yirmi yıllık bir süreden sonra yeniden açılışı yapılan Rockefeller Merkezinin, Empire State binasına göre rekabet avantajı olduğunu gösteriyor.

Işık mekanları olarak asansörler

Asansörler yüksek binalarda insanları sadece aşağı yukarı taşıyan bir araç olarak değil, binalara ilk girildiğinde bina hakkında edinilen ilk intibada önemli bir rol oynuyorlar. Giriş ve varış noktası ve hareket eden araç olarak mimaride mekanın deneyimlenmesi için bir geçiş alanını ve binanın kimliğini temsil ediyorlar. Birçok noktada asansörler bir binanın üst katlarına ulaşmak için merdivenlerin yerini çoktan aldılar. Günışığı ve suni ışık bu

son derece küçük ancak yoğun kullanılan alanın atmosferini etkin bir biçimde değiştirebilir ve bir asansörün iç ortamının kalitesini artırabilir ve hatta tiyatral teknikler uygulanarak tüm hareket sürecini etkileyebilir. Asansör kabininin yüzeylerine odaklanan ve asansörde bulunanların iyi görünmesini ve kendilerini iyi hissetmelerini sağlayan bir aydınlatma, mimari tasarımın en iyi şekilde ortaya çıkartılmasını ve kullanıcıların sunulan çözümü memnun edici olarak kabul etmelerini sağlayacaktır. Geç dönem modern mimari hakkında yazdığı kitapta Charles Jencks, Philip Johnson hakkında bir anekdotu anlatıyor. Buna göre, Philip Johnson kendi tasarladığı asansöre benzer cam mimari projelerinden birinde görülüyor. Noel gecesi, dışarda kar yağarken Philip Johnson New Canaan'daki camdan yapılmış hafta sonu evinin bahçesindeki lambaları yakıyor ve şu yorumu yapıyor: "İçerde ışıklar kapatıldığında ve pencerenin dışında kar yağışına bakarken, camdan dev bir asansör içinde sanki cennete doğru çıkar gibiyim".



Asansörlerin hemen önündeki alanda James Turrell, Light Shaft projesi ile farklı renklerde flüoresanlar kullanarak renkli bir ışık çizgisi yaratıyor ve böylece Frankfurt am Main'daki yeni ve eski Dresdner Bank binasını birbiri ile ilişkilendiriyor. Fotoğraf: Wolfgang Günzel, Offenbach



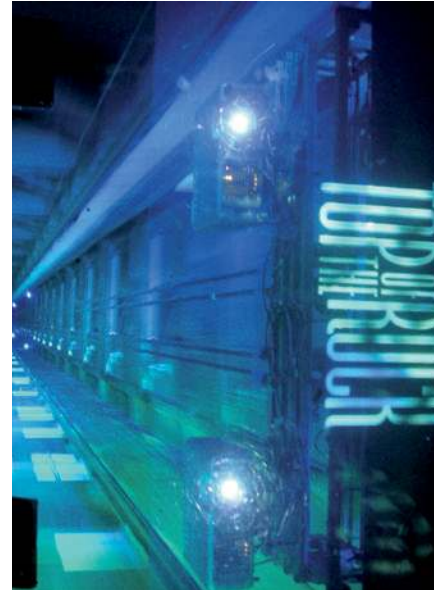
Thomas Schielke



Minneapolis, Four Stories – Multimedya Sanatçısı, Ben Rubin'in konseptine göre Minneapolis Kütüphanesi'nin asansörlerine yerleştirilen LED göstergeler kütüphanenin lojistik bilgilerini ışık ile iletiyor. Fotoğraf: Ben Rubin



Paris, Olafur Eliasson asansörü Paris'deki Maison Louis Vuitton Camps-Elysees mağazasında ışık kullanmayan aydınlatma sanatçısı Olafur Eliasson, sunulan lüks ürünlerin çekiciliğine bir kontrast oluşturmak istemiş. Fotoğraf: Louis Vuitton



New York, Rockefeller Merkezini görmeye gelen turistler için asansör gezisi bir kaleydoskop içinde seyahate benziyor. Hızla değişen ışık ortamları Bob Weis Design Island'ın konsepti. Courtesy of Top of the Rock / Fotoğraf: Paul Warchol

Seri (18):

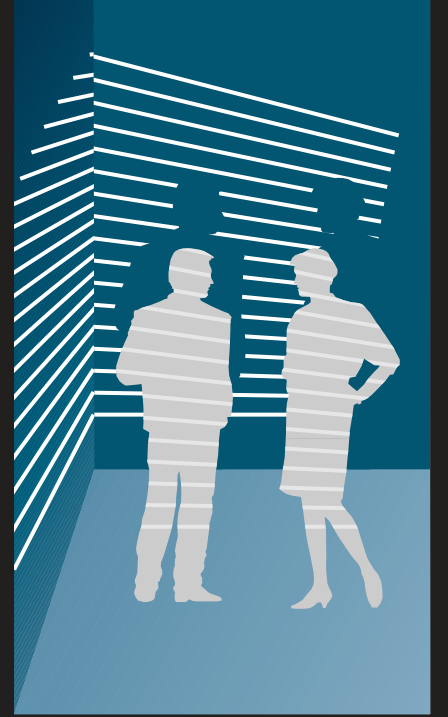
Richard Kelly ve nitelikli aydınlatma planlaması



Görme ışığı



Bakma ışığı



İzleme ışığı

Seri (18): Richard Kelly ve nitelikli aydınlatma planlaması

Ellili yıllarda Richard Kelly, tiyatrodan edindiği aydınlatma tasarımı alanındaki deneyimlerini algılama psikolojisi bilgileri ile kombine etti. Kelly, öncesinde eşit orantılı aydınlatma gücü, (kantitatif) ışık planlamasının başlıca kriteriydi.

Richard Kelly, ışığın işlevleri ve niteliği arasındaki farka işaret etti ve ışığın üç temel fonksiyonunu tanımladı:

- "Ambient Light" (Görme ışığı)
- "Focal glow" (Bakma ışığı)
- "Play of brilliance" Parlaklık oyunu (İzleme ışığı)

Ambient light: Mekan ve objelerin algılanabilmesi için gerekli temel aydınlatma.
"Görme ışığı" çevrede oryantasyonu sağlıyor.

Focal glow: Önemli alanlar veya objeler, temel aydınlatmanın içinden daha belirgin hale getiriliyor. Görsel çevre yapılandırılıyor, insan çevresini çok daha hızlı algılıyor ve önemli bölgeleri ve cisimleri tanıyarak bunlara dikkatini yoğunlaştırabiliyor.

Play of brilliance: Objeler olarak ışık/efekt, ortam yaratıyor. Bilinçli olarak uygulandığında (ışıktan heykeller, avizeler) ışık da estetik bir nitelik kazanabiliyor



Lanzini ısıığı ile farkı yakala

Endüstriyel tesislerde sıkça tercih edilen Lanzini, yeni ürün grubu Cuba 2'yi üretti. Projelerde daha esnek çözümler sunmak, alternatifler oluşturmak için ürün gruplarını yenileyen ve her geçen gün yeni bir ürün ailesine katan Lanzini, Cuba serisi ile bu değişime devam ediyor.

Üründe balast, iletör, kondansatör kit ünitesi basınçlı alüminyum enjeksiyon tekniğı ile üretilen ünitenin içerisinde yer almaktadır. Bu ünitenin enjeksiyon döküm olması son derece önemlidir. Zira gerek uzun ömürlü olmakta, gerekse özellikle mekanik balastlarda oluşan ısıyı dışarı transfer edebilmektedir. Bir nevi sızdırmazlık sağlanırken ısının nefes almasına da imkan veriliyor. Oysaki polyster, fiberglass esaslı malzemelerde ısı içerde hapsolmakta, balast, iletör ömrünü kısaltmakta bu da işletmede istenmeyen arızalanmalara, ürünün değişimine ve maliyetlerin artmasına neden olmaktadır.

Lanzini Cuba 2 ürünlerde kullanılan duylar VDE sertifikalı, koruma topraklamalıdır. Montajı son derece kısa ve basittir.

Reflektör, parlak, mat, polikarbon, faset desenli gibi kullanılan ortama ve ihtiyaca göre değişiklik göstermektedir. Ürünün reflektör tasarımı uluslararası laboratuvarlarda tasarlanmış ve geliştirilmiştir. Relux aydınlatma programında tüm fotometrik değerleri görmek mümkün. Tekniğıne göre tasarlanmayan reflektörlerde ışık amaca uygun olmamakta, homojenliğini kaybetmektedir. Bu nedenle reflektör açısı ve reflektörün lambaya göre konumu, tasarımı doğru olursa %20 daha fazla verim alabilir, dolayısıyla aydınlık düzeyi de iyileştirilmiş olur.

www.lanzini.com.tr

Philips Master TL-D Eco Flüoresan Ampul Serisi ile daha fazla enerji tasarrufu

İklim değışikliğı ile mücadelede aktif rol oynayan ve enerji tasarrufu sağlayan ürünler geliştiren Philips, artırılmış ısı kalitesinin yanında enerji tasarrufu da sağlayan MASTER TL-D Eco floresan ampul serisini pazara sundu. Normal flüoresan ampullerle kıyaslandığında %10'dan fazla enerji tasarrufu sağlayan MASTER TL-D Eco serisi; ofis, mağaza, okul, hastane gibi flüoresanla aydınlatılan iç mekanlarda ciddi oranda bir tasarruf sağlıyor.

Gelişmiş Philips teknolojiyle üretilen Ekolojik MASTER TL-D Eco serisi, yüksek ısı kalitesinin (Ra>80) yanısıra %10'dan fazla enerji tasarrufu sağlıyor. Işık akısı klasik T8 flüoresan ampullerle aynı olan MASTER TL-D Eco ampuller, ofis, mağaza, okul, hastane gibi mekanların aydınlatma sistemlerinde de ışııklı ile gerek olmadan sadece ampul değışimi ile uygulanabiliyor.

Pazardaki en düşük civa içeriğı sayesinde ve daha az enerji tüketimiyle çevre ile dost olan MASTER TL-D Eco'nun 50W ve 31W seçenekleri pazara sunuldu. Yakın zamanda 15W seçenekleri sunulacak. 58W, 36W ve 18W T8 flüoresan ampullerin yerine birebir takılabilen MASTER TL-D Eco, hem elektromanyetik hem de elektronik balastlarda %10'dan fazla enerji tasarrufu sağlıyor.



Küresel ısınmaya karşı harekete geçmek için enerji kaynaklarını daha az tüketmek önemli bir adım. MASTER TL-D Eco ampullerini kullanmak, bunu başarmanın en basit yollarından biri. Üstelik enerji maliyetlerinden de tasarruf sağlayıp işletmenizde verimliliğı artırabilir ve daha kaliteli ışıktan faydalanabilirsiniz.

www.lighting.philips.com.tr



PizzaKobra – iGuzzini

Tasarım: Ron Arad

PizzaKobra'ya masa lambası demek sınırlayıcı olur - o bir proje.

Tasarımı akıcı ve hep değışken. Sekli kesin değil; bazen bir pizzaya, bazen bir kobraya benzer, bazen de sadece bir spiraldir.

PizzaKobra'da tasarım, teknoloji ve malzeme en yalın şekilde bir araya geliyor ve değışik şekillere giriyor: bu arada Ron Arad'ın şakacı yaklaşımını hissetmemek olanaksız. Tüm

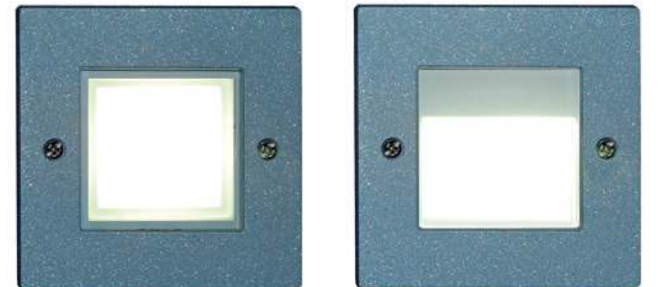
Ron Arad tasarımlarında olduğı gibi, işlevsellik orada ama seçilen şekille neredeyse gizlenmekte; ısığı yakalayan bu krom spiralın oynar noktalarından yansıyan ısı sanki ayna üzerinde ısı oyunları yapmak için tasarlanmış gibi halbuki o gerçek bir lamba - hem de geleceğın aydınlatma teknolojisini kullanan. Spiralın oynar noktalarından yansıyan ısı dışında başlığındaki 6 adet led ile spiral ne şekil alırsa alsın, çalışılan alanı aydınlatması garanti. Başlıktaki sensöre hafifçe dokunarak açıp kapanıyor.

www.tepta.com

Emfa'nın Belkis serisine ledli yeni ürünler eklendi: BELKIS LLA VE LLS

Koridorlar, merdiven basamakları, bahçe patikalarının aydınlatılması için geliştirilen bu ürünlerde 4W gücünde yeni nesil lineer ledler kullanıldı. Bu ledlerin sağladığı 240 lümen ısı, 20W gücündeki halojen ampullerin ısığı ile eşdeğer. Tabi 20W yerine 4W güç tüketmesi ve en az 30.000 saatlik uzun ömür, büyük bir avantaj. Koruma sınıfı 65 olan bu armatürleri iç ve dış mekanlarda güvenle kullanmak mümkün. Belkis LLA asimetrik, Belkis LLS ise simetrik efekt sağlıyor. 80x80 mm boyutları ve 39 mm derinliğı ile dar mekanlara uygulama imkanı veriyor. 12V, 24V ve 240V gerilim seçenekleri mevcut ve yüksek gerilimi için ayrı bir trafo kullanmak gerekmiyor.

www.emfa.com.tr

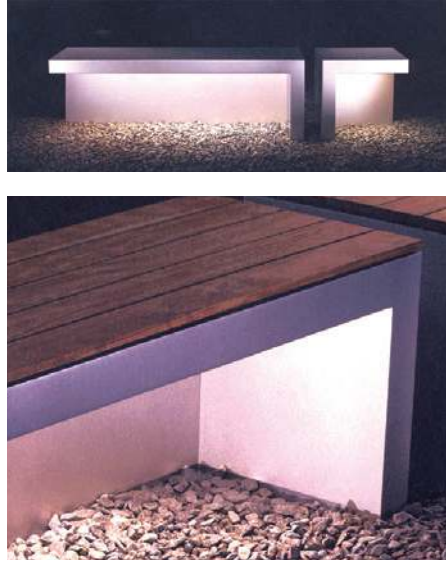


Empty Bench

2005 yılında j.l. xucla tarafından tasarlanan Empty Bench, 2005-2006 yıllarında birçok ödül kazanmıştır. Fonksiyonel bir yapıya sahip olan ürün bank olarak kullanılmakla birlikte sık bir aydınlatma olarak da kullanılabilir. 45x45cm ve 45x135 cm'lik ölçüleri bulunan üründe ampul tipi olarak TC-F 36W veya T5 54W kullanılmaktadır. Alüminyum malzemeden oluşan ürünün istenirse dik oturma yüzeyli modeli de mevcuttur.

Renk: alüminyum ve pas rengi

www.dark-lighting.com



Doğadan gelen ısıık...

Günümüz iş dünyasının yoğun işadamları, doğayla baş başa kalma ihtiyacını hissedenler, kapalı mekanlarda çalışanlar, mekanlarında istedikleri sakin atmosferi yaratmak isteyen proje sahipleri için SKYLIGHT; tüm detayları çözülmüş, montajı özel ustalık gerektirmeyen aynı zamanda ileri derecede verimli bir aydınlatma çözümü.

Sistem; üstün teknik ve aydınlatma konforuna sahip T5 (T16) lambalar ile yüksek geçirgenlikli doğal gökyüzü imgesi içeren bir ısıık dağıtıcısından oluşuyor. Gökyüzüne açılan, büyüklüğü isteğe bağlı olarak değişen; bir bakıma geniş bir pencere olan bu armatürlerle, mekanlara; bazen ulu ağaçların beraberinde engin bir gökyüzü, bazen kalabalık palmyelerin beraberinde güneşli bir pasifik atmosferi, bazen neseli bulutların uçtuğu pırl pırl mavi bir gökyüzünü getirmeniz mümkün. SKYLIGHT, günün her saati veya kullanıcının moduna göre dimerlenerek daha parlak veya daha az ısıık sunan bir gökyüzünü de sağlayabilmekte. Ürün, ofislerin daha sakin bölgeleri, salonlar, özel zamanların değerlendirildiği mekanlar, hastaneler, oteller ve restoranlar için çok ideal bir çözüm sunuyor.



Bağımsız veya bir arada kullanılabilen özel imgeli bu armatürler, T25 profilili tasyünü veya alçı asma tavanlara monte edilebildiği gibi clip-in tavanlar için de seçeneklere sahip.

www.veksan.com



PCI üniteleri Twin B011 and Twin B021 artı değer katıyor

Tridonic ATCO; armatür tesisatları ile yüzeye montajlı uygulamalar için yeni 2x35W, 2x70W PCI Twin B011 ve PCI Twin B021 balast modelleri ile katma değer yaratıyor.

Burada dikkat çekici olan özellik, bu ünitelerin birbirinden bağımsız iki ayrı çıkış devresine sahip olmasıdır. Dolayısıyla bu iki ampulün, oldukça dar toleranslar dahilinde, aynı ASIC'ler tarafından güvenilir şekilde çalıştırılabilmesi avantajı söz konusudur. Bir ampulün arızalanması ya da sadece tek bir ampulün takılı olması durumunda, diğer devre çalışmaya devam etmekte ve ısıığı, ihtiyaç duyulduğunda kesintisiz şekilde temin edilmesi sağlanmaktadır. Sonuçta bakım işlemi bir ampulü değiştirmek kadar kolay hale gelmektedir.

İkiz (Twin) tanımı, iki ünitenin bir gövde içerisinde birleştirildiğini ve bunun sağladığı bütün avantajları ifade etmektedir. Örneğin spot ampullere entegre edilmek üzere tasarlanan ikiz üniteler, oldukça kompakt olan yapılarından dolayı son derece etkileyicidirler.

PCI ünitelerinin tek ampullü modellerinde olduğu gibi bu üniteler, özel gereksinimleri karşılamak üzere en uygun duruma getirilmiştir. Tesisatı kolaylaştırmak için elektronik balasta kablo tutucuları da eklenmiştir.

İki ünite yerine yalnızca tek bir ünitenin kullanılması gerektiğinden PCI Twin B021 modeli, iki adet yüksek basınçlı deşarj ampulünün çalıştırılmasında tasarruflu bir çözüm sunmaktadır. Dolayısıyla kablo sarfiyatı daha az olmakta ve yerden önemli ölçüde kazanım sağlanmaktadır.

www.tridonicatco.com

Lamp 83'ten yepyeni bir sarkıt - MODE

Müşteri istek ve beklentileri dikkate alınarak Lamp 83 tasarım ekibi tarafından uzun çalışmalar sonucu tasarlanan Mode, vurgu aydınlatmasının önem kazandığı her noktada yüksek kalitesi, benzerlerinden farkını ortaya çıkaran ileri teknoloji getirileri, estetiği ile kullanıcılara doğru aydınlatma anlayışında çözüm sunuyor.

Elektrostatik toz boyalı olarak üretilen ankastre üründe beyaz, gri, siyah ve metalik gri renk seçenekleri mevcut.

Metal halide lambalı Mode sarkıt; mat veya parlak desenli alüminyum reflektör, temperli koruma camı, 15, 30, 45° ışık açısı seçenekleri ve kamaşma önleyici aksesuarı özellikleri ile pekçok avantajı bir arada bulunduruyor. Bütün bunların yanı sıra Lamp 83'ün sahip olduğu tasarım, teknoloji ve bilgi birikimi farklılıklarının sonucu olan yüksek verimli reflektörlerin kullanıldığı üründe, yukarıda sayılan avantajlara ışığın istenilen noktaya yönlendirilebilmesi böylece lambadan alınan verimin maksimize edilmesi de eklenmiş oluyor. Böylece istenilen aydınlık seviyesi çok daha kolay yakalanırken, sağlanmak istenilen vurgu aydınlatması da daha etkin ve doğru olarak gerçekleştiriliyor.

www.lamp83.com.tr



JH 556 ile ışığın estetiğe dönüştüğü mekanlar

Dekorasyonun olmazsa olmaz parçası; aydınlatma... İstenilen ortamı yaratmak ve yaşanan mekânı dekoratif anlamda değerli kılmak için vazgeçilmez bir öğe... Bu vazgeçilmez öğe Jupiter markasının halojen

armatür serisinden JH 556 ile hayat buluyor. Sık görünümü ile mekânlara estetik katıyor. Dikdörtgen prizma şeklindeki formu sayesinde ışık verdiği alandaki yansımalarıyla, yaratmak istediğiniz ortamı daha da büyümlü kılıyor.

Halostar lamba ile kullanılan armatür metal bir gövdeye sahip. Lambanın içinde bulunduğu cam, kristal ısıya dayanıklı olma özelliği taşıyor. Dikdörtgen prizma formuyla oldukça dekoratif bir görüntü sergileyen armatür, yüksek ışık kalitesiyle de mekânların aydınlatmak için ideal bir seçim. Krom renginde bulabileceğiniz armatürün IP numarası ise 20.

www.gulelektrik.com

MEGAMAN® DIMMERABLE

Hiçbir zaman dimmer performansı bu derece tatmin edici bir enerji tasarruflu ampul olmamıştı.

MEGAMAN® DIMMERABLE serisi ile artık ampulünüzü %100'den %10'a kadar herhangi bir seviyede istediğiniz gibi dim-edebiliyor ve ampulün çalışma ömrünü olumsuz etkilemeden herhangi bir seviyede açıp kapatabiliyorsunuz. Daha da önemlisi, bu yeni nesil ampuller neredeyse tüm dimmerli anahtarlar ile uyum içinde çalışıyor.

DIMMERABLE serisi ampuller 10.000 saatlik ömrü süresince %80 daha az enerji tüketirken daha düşük lümen seviyelerine düşürüldüğünde daha fazla enerji tasarrufu sağlıyor.

MEGAMAN® DIMMERABLE serisi ampuller evde, yatak odaları, oturma odaları ve yemek odalarında kullanmak için mükemmel bir seçenek sunuyor. Bu yeni nesil dim-edilebilen enerji tasarruflu ampuller aynı zamanda otellerde ve restoranlarda ve aynı şekilde tam aydınlatma efektlerinde kullanım için de harika bir çözüm oluyor. DIMMERABLE serisi ampuller tüplü, globe ve klasik, mum, PAR38 ve GU10 duylu kompakt reflektör modelleriyle toplam 8 farklı seçenek ile sunuluyor.

www.megamantr.com



PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE 1/08

Gelecek Sayıda İslenecek Konular:

TEMA:
Yaratıcı Mağaza Aydınlatması

Stokholm'da (İsveç) bir pub

Stokholm'un en eski alışveriş mağazalarından biri şu anda yeniden yapılandırılıyor. Saygın bina çalışmalar tamamlandığında geleceği yansıtır bir havaya bürünmüş olacak. Genç hedef grubu için modern tasarım, dönüşümün asıl parametresi olarak kabul ediliyor. Aydınlatma tasarımı ise bu dönüşüm içinde büyük rol oynuyor. İsveçli aydınlatma tasarımı bürosu Ljusarchitektur PLD okuyucularına kısa bir süre önce tamamlanan üçüncü kat hakkında bilgi veriyor ve bir kubbe için geliştirilen etkileyici aydınlatma tasarımını anlatıyor.



Zürih'te (İsviçre) IDA GUT

Tanınmış bir moda markasının satış mekanı nasıl bir sahneye dönüştürülebilir? Cevabı kolay. Önce sürekli olarak mağaza aydınlatmasında uygulanan downlight'lar gibi malzemelerden vazgeçilir ve film seti türünde bir aydınlatma yapılır. İşte böyle bir çalışma başarının zirvesine doğru yol almış olan İsviçreli "Ida Gut" mağazası için gerçekleştirildi. Zürih'teki mağazaya gelen müşteriler kıyafet deneme kabinleri yerine uygun ortam ışığında denemek istedikleri giysileri üzerlerinde uzun uzun inceleyebiliyorlar.

Professional Lighting Design

Published by
Verlag für Innovationen in der Architektur
Marienfelder Str. 20 D-33330 Gutersloh, Deutschland
Tel: +49-5241-30726-0 - Fax: +49-5241-30726-40
www.pldplus.com
Organ of the Professional Lighting Designers' Association, PLDA
www.eldaplus.org

Editor-in-chief: Joachim Ritter - jritter@via-internet.com

Editorial department:
Kai Becker - kbecker@via-internet.com
Katrin Strübe - kstrube@via-internet.com
Alison Ritter - aritter@via-internet.com

Advisory Board:
Motoko Ishii, Tokyo
Phil Gabriel, Ottawa
Prof. Dr. Heinrich Kramer, Köln
Roger Narboni, Paris
Charles Stone, New York
Andrew Whalley, Londra

Graphic design concept: Kerstin Schröder

Advertising sales manager:
Dipl.-Ing. Christian Aldrup - caldrup@via-internet.com

Professional Lighting Design Türkiye

İmtiyaz Sahibi:
Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Sti. adına
Nur Güneş
nur@agustos.com

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:
Selim Güneş
selim@agustos.com

Editör PLD Türkiye
Emre Güneş
emre@agustos.com

Danışma Kurulu:
Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdoğan (ATMK Başkanı,
İst. Kültür Üniversitesi, Mimarlık Ana Bilim Dalı Başkanı)
Prof. Şazi Sirel (ATMK Onur Üyesi)
Yıldız Ağan (Hi-Tec Aydınlatma)
Nergiz Arifoğlu (Effect)
Tuba Büyüktaşkın (Optimum)
Engin Cebeci (Türk Philips)
Altuğ Çaçur (EA Aydınlatma)
Tuncay Danacıoğlu (Tepta Aydınlatma)
Ferruh Gök (Fersa Aydınlatma)
Ruhan Gökhan (Newlight)
Aydan Hacıoğlu İler (Aydınlatma Tasarımcısı)
Coşkun Insel (Lumina Aydınlatma)
Cevat Karaman (Lamp 83)
Jan Van Lierde (Aydınlatma Tasarımcısı)
Atilla Menevşe (Siteco Aydınlatma)
Mustafa Seven (Aydınlatma Tasarımcısı)
Hakan Ünsalan (Litpa Aydınlatma)
Aydın Yenigün (Yenigün Aydınlatma)

Grafik ve web:
Levent Karaoğlu
levent@agustos.com

Abone ve Satış:
abone@pld-turkiye.com

Çevirmen:
Dürri Caner

Baskı:
A4 Ofset Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Sti.
Oto Sanayi Sitesi, Yesilce Mah. Donanma Sok.
No:16 Kağıthane 34418 İstanbul
Tel: 0212 281 64 48

Basım Yeri ve Tarihi:
İstanbul, Ocak 2008

Dağıtım:
Dünya Süper Dağıtım AS - www.dunya.com

İki ayda bir yayımlanır. Yerel süreli yayındır.

Aralık 2007 - Ocak 2008, Sayı 18
ISSN 1305-2926
9 YTL

Abonelik Formu

Ad: _____ Soyad: _____ Meslek: _____
Firma: _____
Adres: _____
İlçe: _____ Şehir: _____ Posta Kodu: _____
Tel: _____ Faks: _____ E-posta: _____
Fatura için V.D.: _____ V.D. No.: _____

Abonelik Bedeli (Yıllık - 6 sayı)
☐ 45 YTL
☐ 35 YTL Eski abone / Öğrenci

☐ Banka havalesi ile ödemek istiyorum
(Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Sti.
Türkiye Ekonomi Bankası (TEB), Altunizade Şubesi (95), Hesap No: 241506)

☐ Kredi Kartından Tahsil Ediniz
☐ VISA ☐ MASTERCARD

Kart No:
Güvenlik Kodu: Son Kullanma Tarihi:

Tarih: _____ İmza: _____

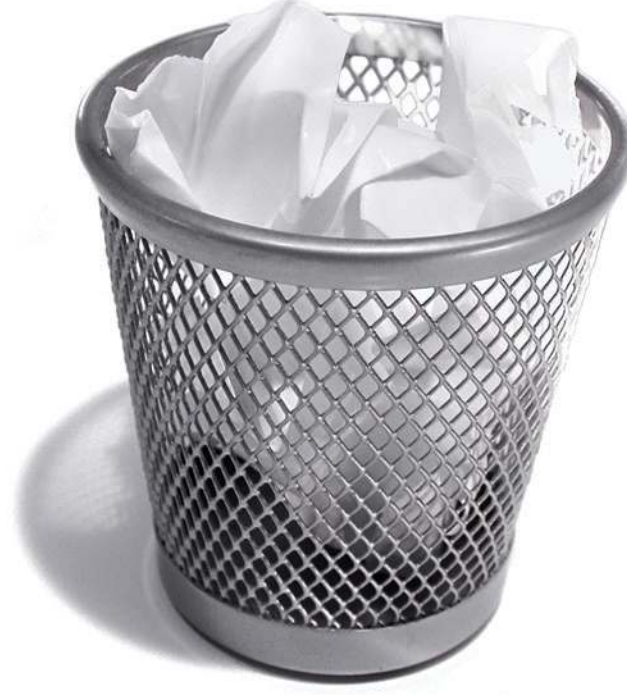
Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Sti. / Mahmut Yesari Sokak No:15 34718 Koşuyolu - İstanbul / Tel: 0216 340 51 56 / Faks: 0216 340 51 59
Dergilerimiz hafta içi mesai saatlerinde, imza karşılığı teslim edilecektir. Abonelik 2008 yılı içindir.

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE

Türkiye Lisans Sahibi
Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Sti.
Mahmut Yesari Sok. No:15 Koşuyolu 34718 İstanbul
Tel: 0216 340 51 56 Faks: 0216 340 51 59
www.agustos.com
www.pld-turkiye.com

Her hakkı saklıdır. Professional Lighting Design Türkiye Verlag für Innovationen in der Architektur lisansıyla yayınlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Verlag für Innovationen in der Architektur ve Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Sti.'ne aittir. Yazılı izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Yayımlanan yazı, fotoğraf, ürün tanıtımı ve reklamların sorumluluğu proje müellifi, reklamveren ve yazara aittir. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

İş Başvurunuzun Sonu



Böyle olsun istemezsiniz, değil mi?

Öyleyse, CV'nizde farklılık yaratmak için size bir kaç önerimiz var.

Mimarlık, tasarım ve inşaat sektöründeki profesyonellere yönelik eğitim programlarımız

Autodesk AutoCAD 2008

Dünyada en çok kullanılan CAD programı AutoCAD, mimarlık, tasarım ve inşaat sektöründe artık bilinmesi gerekli en temel program olarak kabul ediliyor. AutoCAD'i hızlı ve etkin şekilde tüm özellikleri ile kullanmak ise sizi ayrıcalıklı yapabilir.

Autodesk Revit 2008

Tüm dünyadaki CAD kullanımı değişiyor. Yapı Bilgi Sistemi (BIM, Building Information Modelling) temelli REVIT, geleceğin en temel programı olacak. REVIT bilen iş adayları artık daha kolay iş bulabilecek, uluslararası projelerde çalışabilecek.

Autodesk 3DS MAX 2008

Türkiye'nin en çok kullanılan 3 boyutlu modelleme ve canlandırma yazılımı ile fotoğraf ve film gerçekliğinde görüntü ve animasyonlar üretebilirsiniz. Mimarlık, tasarım ve inşaat sektörü başta olmak üzere pek çok alanda kullanılan 3DS MAX programını öğrenerek yeni iş fırsatlarını kaçırmayın.

Google SketchUp 6

Google'ın 3 boyutlu modelleme programı SketchUp, kolay kullanımı ve basitliği ile tüm dünyada CAD programları arasında kısa sürede temel programlardan biri oldu. Programın tüm özelliklerini ve verimli kullanım için inceliklerini öğrenin, iş hayatınızda farkınız olsun.

Arkitera Eğitim Merkezi, mimarlık başta olmak üzere tüm tasarım ve inşaat sektörü alanlarına hizmet vermek üzere kurulmuş özelleşmiş bir merkezdir. Eğitimcilerinin tamamı bu alanlardaki profesyonel ve akademisyenlerden kurulu Arkitera Eğitim Merkezi'nde şimdilik CAD ağırlıklı eğitimler verilse de, yakın zamanda farklı konularda da mesleki eğitimler açılacaktır. Detaylı bilgi için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

Underwater Series