

PROFESSIONAL

LIGHTING

DESIGN
TÜRKİYE

iki Aylık Aydınlatma Tasarımı Dergisi

GÜNCEL

Çok Özel Bir Anıt:
Staten Island Memorial

AYDINLATMA TASARIMI

Akdeniz Plaj Evi, Lübnan
Casa Eucaliptus 65, Meksiko
A'jia Otel

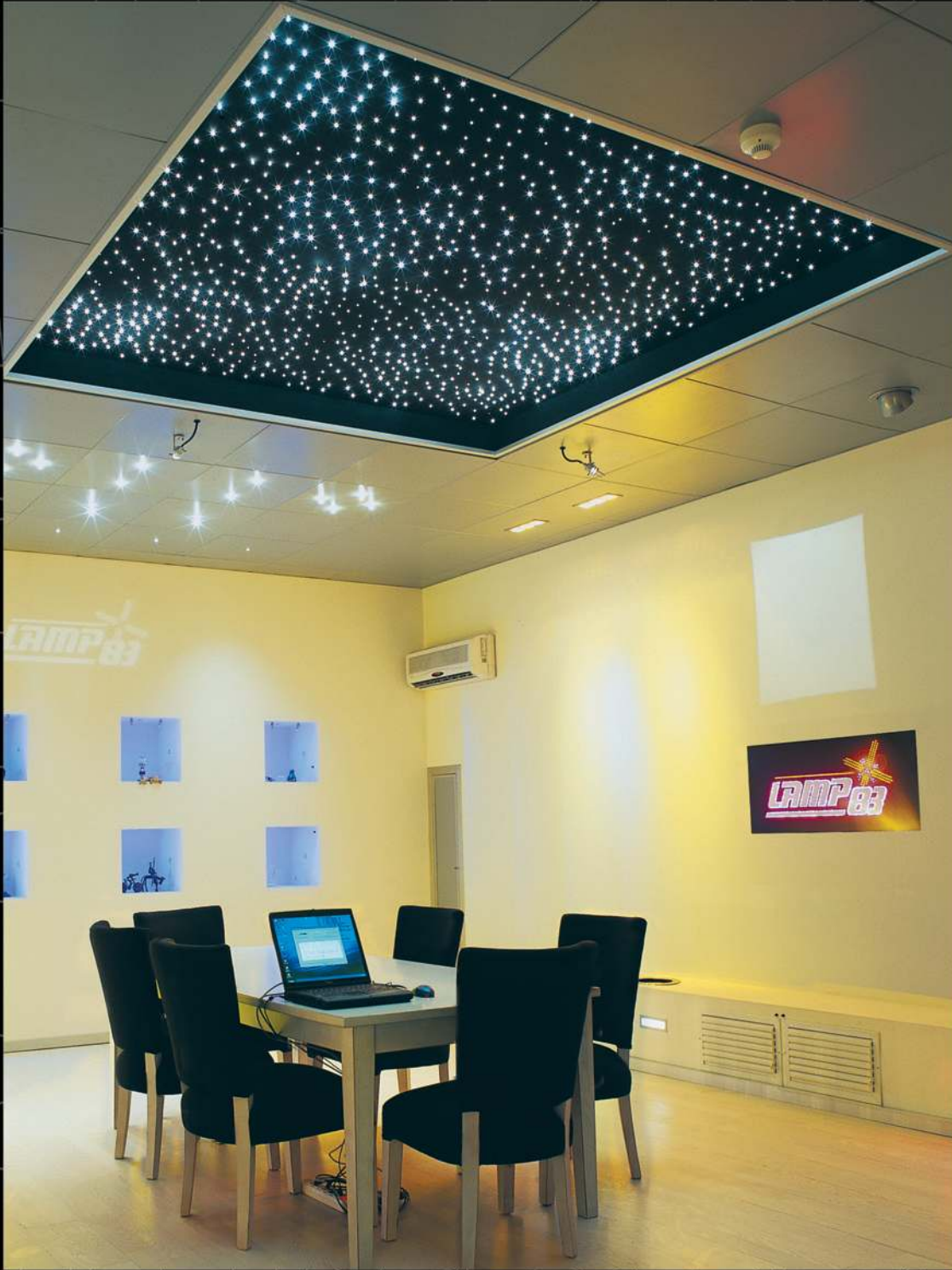
PROJELER

Riva Diva Hotel
Eminönü Meydanı ve İstanbul
Ticaret Odası
Büyük Klüp
Altınbaş Kuyumculuk
Acıbadem Hastanesi Merkez
Yönetim Binası
Diamond Kuyumculuk
Santa Maria Kilisesi
Saatchi & Saatchi
Guess Mayadrom

PRATİK KONULAR

Yaratıcı Işık Denemeleri

Dünya'ya Hoşgeldiniz...



renklendirilmiş "Lamp 83 Dünyasına"



Yahya Kemal Mah. Ayazma Yolu, Turin İş Merkezi, A Blok, 34410
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 294 70 00(pbx) Faks: 0212 294 70 05
E-mail: info@lamp83.com Web: www.lamp83.com

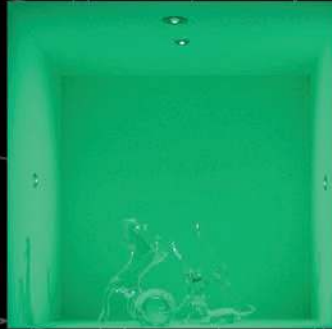


Amaç Farklılaşmak ve Dikkat Çekmek ise;

"Lamp 83 Dünyası"

sizlere uzmanlık ve kalite sunuyor.

Mekanlarınızı, tasarımlarınızı farklı,
dikkat çekici ve değerli kılıyor.



Çözüm Lamp 83 Uzmanlığında...



Yahya Kemal Mah. Ayazma Yolu, Turin İş Merkezi, A Blok, 34410
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 294 70 00(pbx) Faks: 0212 294 70 05
E-mail: info@lamp83.com Web: www.lamp83.com





STUDI•DEKOR AYDINLATMA SAN. & TİC. LTD. ŞTİ.

Mim Kemal Öke Cad. 7/5 Nişantaşı - İstanbul Tel: 90. 212 291 19 97 Fax: 90.212 291 19 98



- ■ ■ UPLIGHTING
- DOWNLIGHTING
- GRAZING
- WALL WASHING
- ACCENT
- CROSS LIGHTING
- MIRRORING
- SPOT LIGHTING
- SPREAD LIGHTING
- MOONLIGHTING
- FLOOD LIGHTING
- STEP LIGHTING**
- LED LIGHTING
- FIBER LIGHTING



step lighting

outdoor lighting interior lighting



office

industry

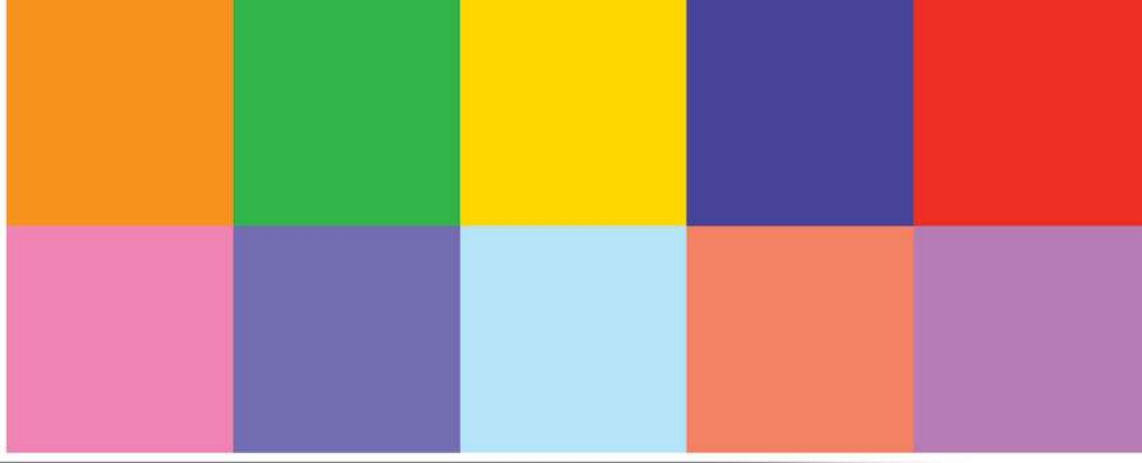
traffic

shopping

public

sports

siteco
You will see.



r e n k l e r



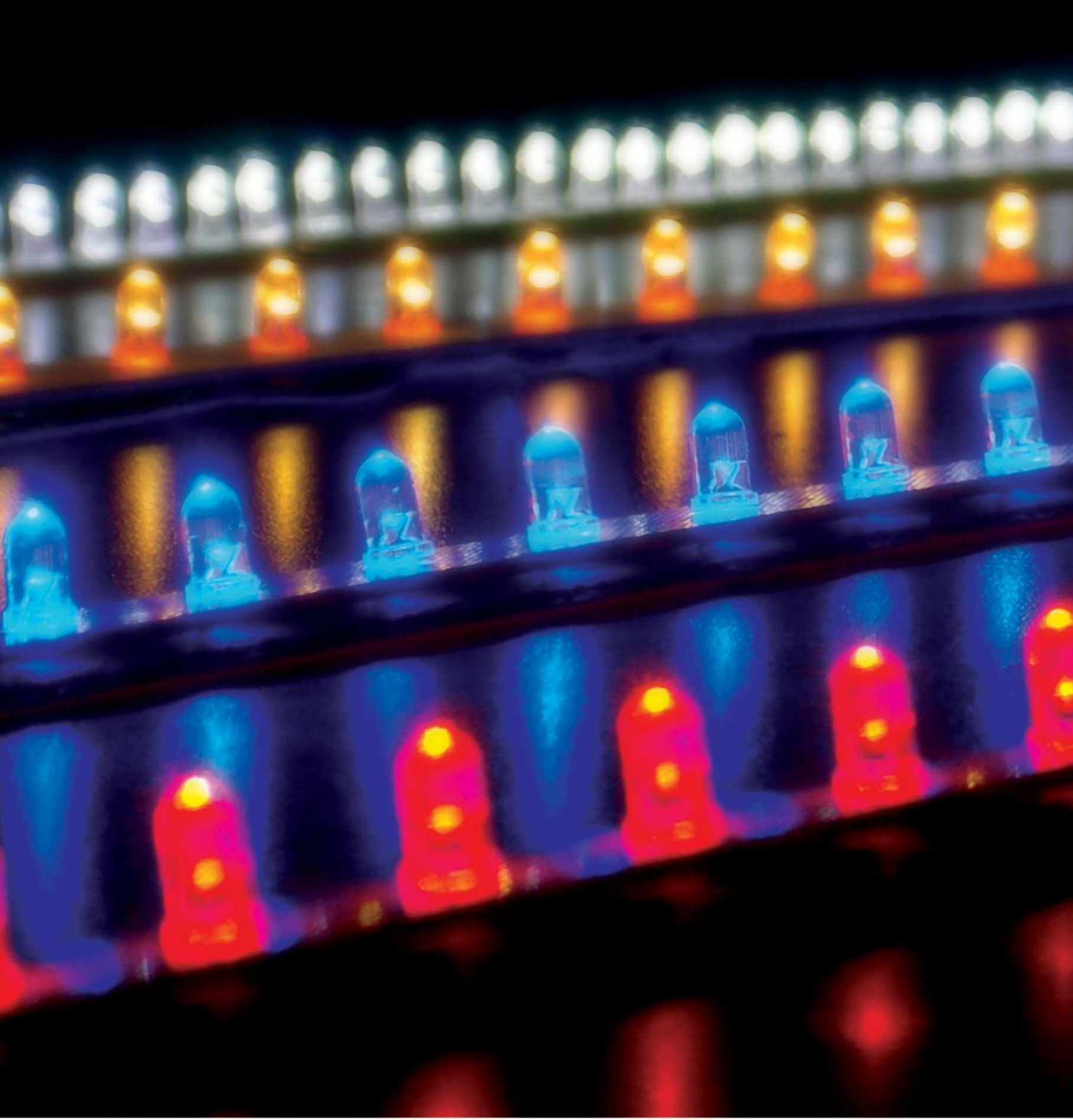
o b j e k t l e r

Ancak doğru aydınlatma ile iyi algılanır

iGuzzini • Simes • Murano Due • Catellani&Smith • Terzani • Aureliano Toso • Tre Ci Luce • Prandina
Eltek Fiberoptics • Studio Design Italia • Betec • Antrox Cold Cathode • Roger Pradier • Zonca • Itre

TEPTA

Tel: (0212) 252 72 12 pbx
e-mail: satis@tepta.com



Damla-LED

MERKEZ
Damla Alternatif Aydınlatma Sistemleri Ltd.Şti.
Türkocağı Cad. No : 24/B Balgat ANKARA
Tel : (0312) 284 63 53 pbx • Fax : (0312) 285 85 37
www.damla-led.com • e-mail : info@damla-led.com



osram®

mini ledler büyük işler

DAMLA LED AKDENİZ BÖLGE TEMSİLCİLİĞİ
VETAŞ Elektrik ve Aydınlatma Ltd. Şti.

Kırcamii Mah. Perge Bulvarı 95/1 ANTALYA
Tel : (0242) 312 72 52 pbx • Fax : (0242) 312 21 13
www.vetasled.com • e-mail : info@vetasled.com

OSRAM

legrand

LAMP83



Damla-LED

Vetaş
electric & lighting

2005
ARCHITECTURE
OF
ISTANBUL
THE GRAND
UIA

XXII Dünya Mimarlık Kongresi
"22. Dünya Mimarlık Kongresi için
dünyanın dört bir yanından gelecek
mimarlar UIA 2005 İstanbul
Uluslararası Mimarlık Fuarı'nda buluşuyor"
www.uia2005istanbul.org
3-7 Temmuz 2005

KONGRE VADİSİ

ZİYARETÇİ PROFİLİ: Mimarlar • İç Mimarlar • Peyzaj Mimarları • Kent Planlamacıları • Müşteriler ve Yatırımcılar • Uzman Mühendisler • Proje Geliştirme Uzmanları • Proje Müdürleri • Proje Koordinatörleri • Anıt küratörleri ve restoratörler • İnşaat Şirketleri • Mühahhitler ve Kooperatifler • Finans Şirketleri • Demekler • Eğitim Kurumları & Profesörler • Bilim adamları ve araştırmacılar • Sanatçılar • Eleştirmenler • Gazeteciler • Planlama ve inşaatla ilgilenen herkes

KATILIMCI PROFİLİ: Beton, Güçlendirme ve Ekipmanları • İnşaat makineleri ve el aletleri • Enerji • Sabitleme elemanları • Yerleştirme Ekipmanları • Peyzaj Düzenleme • Sıhhi tesisat • Prefabrik ürünler ve ekipmanlar • Hazır Harç ve plasterler • Yapı iskeleleri ve ekipmanları • Duvar blokları ve ekipmanları • Nakil sistemleri (Asansörler, etc.) • Işıklendirme sistemleri • Sauna ve yüzme havuzları • Merdivenler • İyileştirme sistemleri • Güvenlik sistemleri ve otomasyon • Yapı kimyasalları, Yapıştırıcılar ve bağlaçlar • Cephe ve çatı izolasyon • Isı ve ses yalıtımı • Boya ve koruma ekipmanları • İnce duvarlar • Asma tavan sistemleri • Su, rutubet ve yangın koruma • Kapi sistemleri ve aksesuarları • Cam ve transparan elementler • Profiller • Kepenk, Panjur ve Gülgelik sistemleri • Pencere sistemleri ve ekipmanları • Banyo-mutfak ekipmanları • İç mekan mobilya ve aksesuarları • Duvar ve zemin kaplama • Bilgisayar programları • Dizayn hizmetleri ve emlakçılık • Yönlendirme ekipmanları • Diğer

RESMİ SPONSORLAR



İSTANBUL BİLGİ ÜNİVERSİTESİ

ANA SPONSOR

Çanakkale Seramik
Kalebodur
KALEKİM

ORTAK SPONSORLAR



ArtemA

nurus

ETKİNLİK SPONSORU



TEKFEN GRUBU

DESTEKLEYİCİ

arcelor
Steel solutions for a better world



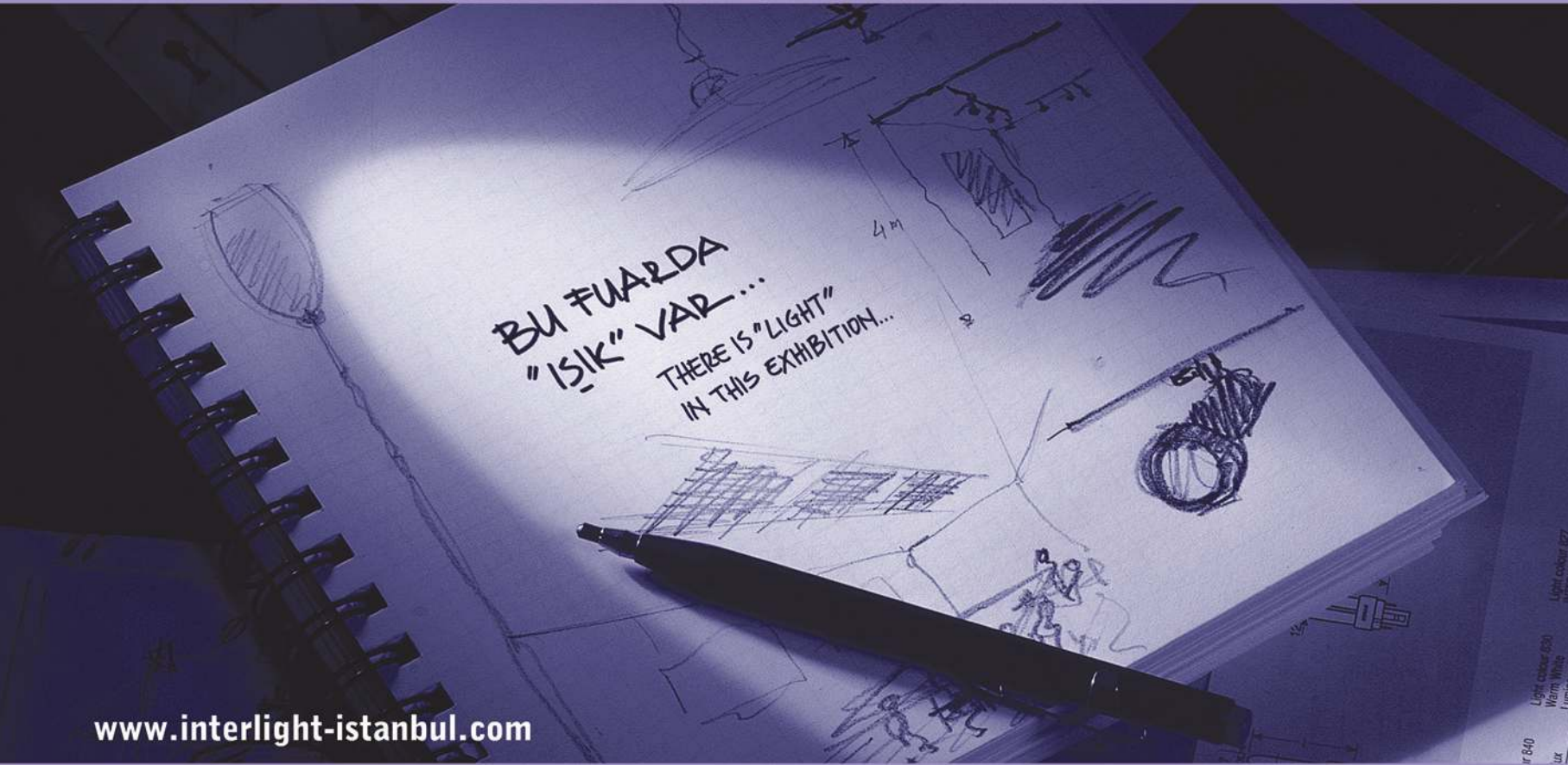


İstoç Ticaret Merkezi 1. Ada No:85-87 34550 Mahmutbey / İstanbul / Turkey
Tel: +90 (212) 659 38 96 Fax: +90 (212) 659 38 99
Şube: Şirinyalı Mah. Özgürlük Bulvarı 82/A 07160 Lara / ANTALYA Turkey
Tel: +90 (242) 323 68 76 Fax: +90 (242) 323 68 77
e-mail: citylight@tnn.net - info@citylightonline.com
www.citylightonline.com



4. ULUSLARARASI AYDINLATMA, TESİSAT VE BİNA OTOMASYONU FUARI

4th INTERNATIONAL LIGHTING, INSTALLATION AND BUILDING AUTOMATION FAIR



22-25 EYLÜL / SEPTEMBER 2005
CNR EXPO CENTER - İSTANBUL - TURKEY

Destekleyen Kurumlar/Supported by:



Fuar Gazetesi/
Fair Newspaper:

YENİ MİMAR



Organizasyon/Organisation:



Ekinciler Cad. Ertürk Sok.
Mehmet Özçelik İş Merkezi No: 5 Kat: 3
Kavacık 34810 İstanbul
Tel: +90 216 425 63 00
Fax: +90 216 425 63 02
info@interlight-istanbul.com

hayal edin, üretelim



Serdar-ı Ekrem Cad. Şahkulu Sok. No: 29/3 Kuledibi - Beyoğlu - İstanbul
Tel: +90 212 252 92 63 - 249 33 44 Fax: +90 212 252 33 19 www.aktifaydinlatma.com

Referanslarımız: Derishow - Akmerkez - Leea Restaurant - Beymen - Paşabahçe - Geomim Mimarlık - Net Mimarlık

Değerli Okuyucular,

Elinizdeki bu Professional Lighting Design Türkiye sayısı ısığın temel anlamını, hissetmenin, keyif almanın ve duyguların anlamını işlemektedir. Aslında bu yeni bir konu değil. Çünkü hepimiz aydınlatma tasarımı yapmaktayız, bilinçli veya bilinçsiz ve başarılı veya başarısız olarak kendi dört duvarımız içerisinde deneyimler kazanmaktayız.

Bu kelimelere daha yakın baktığınızda, muhtemelen kendinize şu soruyu yönelteceksiniz: Duyguların ısı ile ilgisi nedir? Çok enteresan bir soru. Ancak, hissetme ve duygulanma arasındaki kelime ilişkisi bile, görünen ile hissedilen arasında daha sıkı bir ilişki olduğunu düşündürüyor.

Aydınlatma malzemeleri üreticisi Wila, senelerdir rahat olma duygusunu bir üçgen ilişkisi içerisine koyarak, görme, akustik ve sıcaklığın, hissedilebilir bir keyif atmosferi oluşturduğunu göstermeye çalışmaktadır. Bana göre Prof. Dr. Heinrich Kramer, mükemmel derecede etkileyici ve kesinlikle nedensel bir ifade içerisinde, ısığın ve mekan deneyiminin ilişkisini ısı planlaması açısından bakarak incelemiş ve göstermiştir. (Bu literatür ne yazık ki Almanca olarak mevcuttur).

Kramer yazısında, insanoğlunun çocukken yaptığı görme deneyiminin, diğer duyu organları ile olan deneyimleri ile bağlantılı olduğunu belirtiyor. Çocuk görüyor, dokunuyor (mekan deneyimi), görüyor ve duyuyor (akustik), görüyor ve tadıyor/kokluyor, görüyor ve renkleri soğuk ve sıcak (iklim) ile ilişkilendiriyor. Deri üzerinden hissedilen dokunma ve algılama da hissetme ile ilgili duygulardır. İnsan %80 oranında göz ile algıladığı için, ısı dominant ve göz öncelikli duyu organı olarak çok büyük önem taşıyor. Mimari planlamacı olarak bu duyu alanını etkilediğinizde veya yanılttığınızda, hislerin %80'ini, dolayısıyla diğer duyguları da etkilemiş oluyorsunuz.

O takdirde, görme ve bununla birlikte ısığın önemi biliniyor ise ve de üstelik tıbbi açıdan bilimsel olarak kanıtlanmış ise, o zaman mimari planlama süreçlerinde bu bilgiyi neden yeterince kullanmıyoruz veya yanlış bir şekilde kullanıyoruz? Bunun nedeni belki de, planlamacıların uyması gerektiği ve hislerin hiçbir şekilde yer almadığı normlarda yatıyor, normlar sadece tekniği isliyor ve enerji tasarruflarını öngörüyor. Eğer enerji tasarrufu yapıyor ve keyif duygularımızı azaltıyorsak, o zaman insanın da enerjisini azaltmıyor muyuz?



Neden insanlar evde olmayı işyerinde olmaya tercih ederler? Evde kendilerini iyi hissederek, iş yerlerini düşündüklerinde kendilerini bir rahatsızlık duygusu sarmaz mı? Çalışanlar kendilerini iş yerlerinde de iyi hissetseler nasıl olurdu? Söyle bir hatırlamanızı isteriz: Gözlerimiz algılamanın %80'ini sağlıyor!

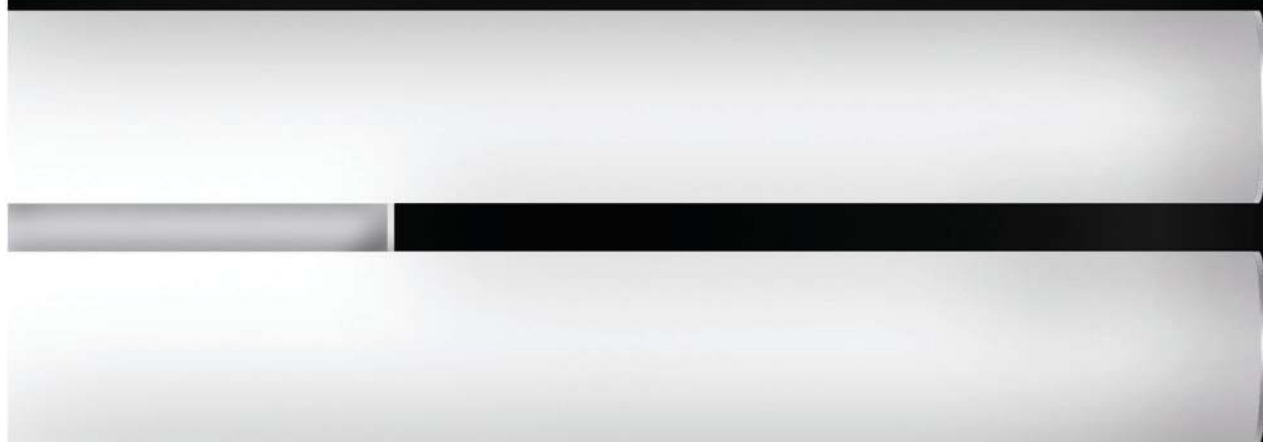
Bu sayıda ilk defa, 11 Eylül 2001 tarihinde, Dünya Ticaret Merkezi'ne yapılan saldırıda hayatlarını kaybeden 267 adalıyı hatırlatan Staten Island Memorial'ı tanıtıyoruz. Anıt, bilinçli olarak izleyenlerin duygularına hitap ettiği, orada yaşamını yitiren her bireye karşı duygu ve hatıraları uyandırdığı için, son derece etkileyici. Bu duyguları yaratan araç ısı. Kurbanların yüzlerinin silüetleri ısı ile belirginleştirilmiş. Şekiller tabi ki dokunmak suretiyle de hissediliyor ancak ısığın kullanımı daha ikna edici ve duyguların daha belirginleşmesini sağlıyor. Sonuç itibarıyla, duyguları vurgulayan, insanın aklında kalan hatıralar ve bunlarla birlikte resimler.

İnsan duyguları yaralanabilir (somut olarak yine siddeti isleyen bir ifade). Ancak mimari planlamada bunu olumlu bir yöne çevirmeli ve iyi ısı planlaması ile duygularımızı güçlendirmeyi ve böylece insan sağlığına katkıda bulunmayı hedeflemeliyiz.

Buna, özel alanlarımız ile başlamalıyız. İsimiz ve hayatımızın kalan diğer kısmı içinde bunun doğal olarak yer alması gerekiyor.

Joachim Ritter
Professional Lighting Design Editörü

DELTA LIGHT



LUMiNA®

KAPAK**GÖRÜNÜM**

Meksika'nın Rengi
Casa Eucaliptos 65, Meksiko
Aydınlatma Tasarımcıları: Gustavo Aviles,
Miguel A. Aragones
Fotoğraf: Nicola Lorusso

GÜNCEL**AYDINLATMA TASARIMI****PROJELER****PRATİK KONULAR****DİĞER**

Aydınlatma Dünyasından Haberler

Staten Island Memorial

Akdeniz Plaj Evi, Lübnan

Casa Eucaliptos 65, Meksiko

A'jia Otel

Riva Diva Hotel

Eminönü Meydanı ve İstanbul Ticaret Odası

Büyük Kulüp

Altınbaş Kuyumculuk

Acıbadem Hastanesi Merkez Yönetim Binası

Diamond Kuyumculuk

Santa Maria Kilisesi

Saatchi & Saatchi

Guess Mayadrom

Yaratıcı Işık Denemeleri

Temel Aydınlatma Bilgisi
Ürün Tanıtımı
ELDA'dan Haberler
IALD'den Haberler

18

26

32

36

40

44

48

52

54

56

58

60

62

64

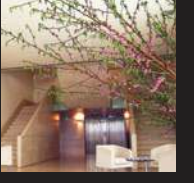
66

71

73

78

79



Ticaretin küçük devi



Ticaretin küçük deviyle tanışmaya hazır mısınız? Ford, bir ticari araçtan beklediğiniz gücü, sağlamlığı ve geniş yükleme kapasitesini bir binek aracın manevra kabiliyeti ve kompaktlığıyla birleştirdi... Ve ortaya küçük dev araç çıktı. Şehir içi ticareti için özel olarak tasarlanan Fiesta Van, trafik sıkışıklığı, park ve yükleme boşaltma gibi konularda hayatınızı kolaylaştırıyor. Uygun fiyatları, 1.4 Duratorq TDCi common-rail turbo dizel motoru, geniş iç hacmi, mükemmel yol tutuşu ve pratikliğiyle Ford Fiesta Van'lar tüm Ford yetkili satıcılarında sizi bekliyor. Ayrıntılı bilgi için, Ford Direkt Hattı 444 3673 ya da www.ford.com.tr

Yeni Ford **FiestaVan**

Ford Otosan tarafından ithal edilmektedir.



Merhaba,

Avrupa'dan Asya'ya geçin Boğaz Köprüsü'nden. Hava da kararmış olsun, tam ışıkların yanması gereken saatler. Burası tarihle iç içe bir şehir, tarih soluyan bir şehir, burası İstanbul. Ama güneşin, bizi ay ile baş başa bıraktığı o karanlık saatlerde İstanbul'un tarihi eserleri sanki fark edilmemeyi tercih ediyorlarmış gibi kabuklarına çekiliyor. Avrupa'dan Asya'ya geçin demiştım devam edeyim. Tam köprüye girmeden solda, Ulus Mahallesi'nin altında iki renkle aydınlatılmış bir istinat duvarı, sağda Ortaköy Cami, Dolmabahçe Sarayı ve daha niceleri o istinat duvarı kadar göze batmıyor. Köprüden geçerken şöyle bir tarihi yarımadamıza doğru bir bakın. Ne Topkapı Sarayı, ne Sultanahmet Cami, ne de Ayasofya, hepsinin gece aydınlatmaları belli belirsiz. Ve solunuzda tüm görkemiyle, görkemi sağlayan ışıklarıyla Kuleli. Ve tam köprü'nün altında sağda, Beylerbeyi'nde, Astsubay Okulu'nun hemen üstündeki o tarihi ev, daha çok yeni aydınlatılmış o tarihi bina. Aydınlatmaları ile göze çarpan iki tarihi bina ve tam köprü'nün altında, ne kadar başarılı aydınlatıldıklarını bildiğiniz, bir tarafta Esmâ Sultan Yalısı, bir tarafta Beylerbeyi Sarayı, ikisinin de, kimbilir enerji tasarrufu nedeniyle ılık hatları kapalı. Ve bir de Avrupa'dan Asya'ya, Asya'dan Avrupa'ya üzerinden kıtalararası yolculuklar yaptığınız, yaptığımız Boğaz Köprüsü, köprüleri. Onlar da ılık açısından suskunlar. Boğaziçi'ne, onlar da "Biz buradayız" diyerek tam olarak sunamıyorlar varlıklarını. O sağlıklı sollu, Sinan eserleri, Balyan ailesi eserleri, yalılar, başka camiler ve birçok tarihi eserin sunamadığı gibi...

İkinci sayımızla karşınızdayız, geçen sayıda "Nihai amacımız da belli. ılık ılık bir Türkiye, pırıl pırıl bir İstanbul, ışıklar saçan bir Ankara... Kimbilir amacımızdan öte, belki de umudumuz bu, hayalimiz bu." demiştım. İstanbul'da, o zifiri karanlıklarda bir noktadan bir noktaya ulaşırken değindiğim bu ifadeler geliyor yeniden hatırıma, daha bir yüksek sesle söylüyorum, bu umudun peşinde elimizden ne geliyorsa yapmalıyız diye düşünüyorum.

Umudumuz, hayalimiz bu dedim ama ya geçmişimizden bugüne bize öğretilenler, dayatılanlar ve daha niceleri ise buradaki önemli faktör. Bizlere ta çocukluğumuzdan, ilk gençliklerimizden beridir sırına edilen "Fark edilmemek" olgusu için yapılması gerekli davranış biçimlerinin bireylerin bilinçaltından toplumun bilinçaltına dikey geçişi midir? Siyah, gri, kahverengi giysili insanlarla aydınlatılmamış eserler arasında belki de çok sıkı bir bağlantı vardır.

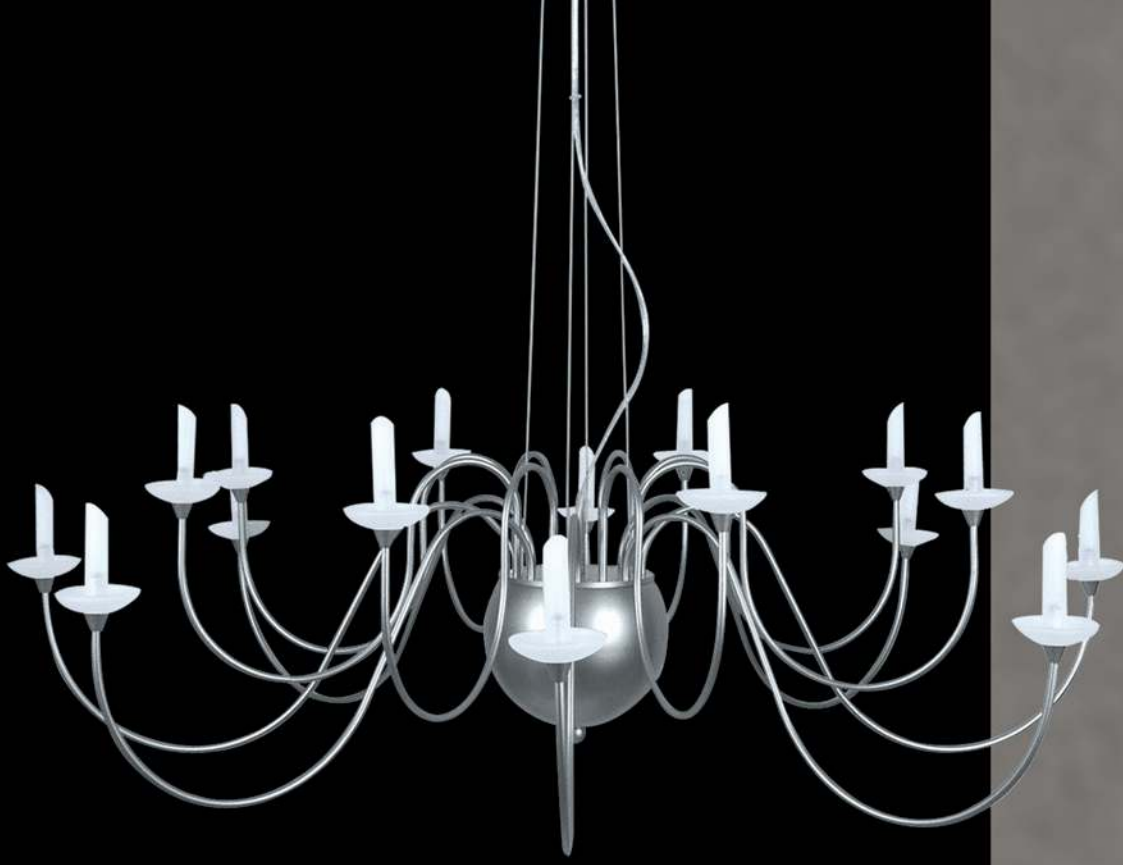
Yeni ve farklı nesiller geliyor, düşüncelerinden, davranışlarından giyimlerine kadar farklı bir nesil. Daha fark edilmek üzerine kurulu yaşamları olan bir nesil. Kimbilir o nesil, aydınlatma konusundaki hayallerimizin de uygulayıcısı olur.

Evet, ikinci sayımızla karşınızdayız. Gündemimiz özel mülkiyetlerin aydınlatılması. Meksika'dan ve Lübnan'dan iki ev var karşımızda, farklı aydınlatmaları ile iki ev ve Kanlıca'da minimalist bir butik otel olan A'jia'yı da biz ekledik üzerine. Güncel konu olarak incelenen 11 Eylül'de ölenlerin anısına yapılan, kartpostallara gönderme yapan bir anıt: Staten Island Memorial. İkiz kulelere yapılan saldırıda hayatını kaybeden Staten Island sakini 267 kişi adına, o kişilerin profilden silüetlerinin içerisinde ılıkla canlandırıldığı bir anıt. İlginç bir çalışma. Türkiye'den bu sayıda A'jia Otel'in yanında Santa Maria Kilisesi, Eminönü Meydanı ve İstanbul Ticaret Odası, Büyük Kulüp, Acıbadem Hastanesi Merkez Yönetim Binası, Riva Diva Otel, Guess Mayadrom, Saatchi & Saatchi ofis binası ve iki kuyumcu; Diamond ile Altınbaş var.

Günler çok çabuk geçiyor. İkinci sayımız elinizde ve biz üçüncü sayıya doğru koşuyoruz. Zor olan ikincisi derlerdi, onu da astık. Ve üçüncüye doğru yol almaktayız. Biliyorsunuz dünya mimarları Temmuz başı ile birlikte İstanbul'da. Üç yılda bir yapılan Uluslararası Dünya Mimarlık Kongresi'nin yirmiikincisi tüm coşkusıyla, binlerce mimarın katılımıyla bu kez İstanbul'da. Ve biz de PLD Türkiye olarak bu kongre sırasında 3-7 Temmuz 2005 tarihleri arasında gerçekleştirilecek Dünya Mimarlık Kongresi Fuarı'nda yer alacağız. Mimarlarla değişik birliktelikleri bu fuar sayesinde sağlayacağımıza inanmaktayız.

Aydınlık ve bol ılıklı günlere...

Tanju Akleman
Professional Lighting Design Türkiye
Genel Yayın Yönetmeni



Candle Light
Collection

Stainless Steel

Super Light®

Design by Kevork Canoğlu

web: www.superlight-tr.com

e-mail: superlight@superonline.com



⇒ Koleksiyon; Ev'in Dönüşümü

Tarabya'da açılan Koleksiyon Ev Mağazası'nda büyük yenilikler var, dünyanın çeşitli ülkelerinden birçok tasarımcının ürünleri, tematik bir bütünlük ve çeşitlilik içinde bir araya getirilmiş.

Koleksiyon; objelerden çok temaların belirleyici olduğu, yeni ev kültürünün ilgi alanına giren tüm detaylara cevap verecek bir mekan yarattı: "Koleksiyon Ev"

"Koleksiyon Ev", çağdaş yaşam ortamlarını; kişilerin bireysel ifadelerine, kişisel gelişimlerine ortam hazırlayan bir sosyal paylaşım merkezi olarak değerlendiriyor. Tüm bu özellikleri ile, Koleksiyon Ev, bir endüstriye ait ürünlerin sunulduğu showroom yaklaşımından farklılaşıyor. Bunun yerine, çağdaş yaşamla beraber gelişen çeşitli ilgi ve ihtiyaçlara yönelik zengin bir seçkinin sunulduğu "büyük mağazacılık" dönemini başlatıyor. 4000 metrekarelik alanda konumlanan yeni mağaza, kendi hizmet ve beğeni anlayışını yaratan tasarımları buluşturuyor. Koltuklar, kanepeler, yemek odası ve özellikle de yatak odası takımlarını zenginleştiren aksesuarlar bir duygu bütününe yönelik temalarla sunuluyor.

Yeni dönem çalışmalarını ilk kez bu mekanda sergileyen Koleksiyon'un tasarım sever müşterilerine bir sürprizi daha var. Dünyanın başka köşelerinde, aynı çizgiyi taşıyan tanınmış tasarımcıların objeleri, mobilyaları Koleksiyon seçkisi ile bu mağazada yerlerini alıyor.

Philippe Starck, Antonio Citterio, Enzo Mari, Patricia Urquiola, Sottsass Associati, Oscar Tusquets, Ron Arad, Antonia ve Miki Astori, Mario Bellini, Kazuyo Sejima gibi tasarımcıların ürünlerini özel bir seçki ile burada bulmak mümkün olacak.

Ayrıca, Studio Kairos'un Koleksiyon için tasarladığı yeni ev ürünleri de, yaşam alanının dikkat çeken parçaları arasında bulunuyor.

Yaşayan bir mekanın tüm öğeleriyle birlikte düşünüldüğü yerleşimler; bir yemek masasını sunarken yemek kültürünü de tüm aksesuarları ile yasatan Koleksiyon Ev'in beğenisini taşıyor. Aksesuarlar, aydınlatma, ev tekstili ürünleri, mağaza genelini çevreleyen tasarım çizgisini tüm ayrıntılarıyla bütünleştirecek.

Alışveriş anlayışına yeni bir bakış öneren mekanın girişinde misafirlerini karşılayan John's Café, bir hafta sonu brunch'ı ya da günün yorgunluğunun kahve eşliğinde atılacağı iş çıkışı sohbetleri için düşünüldü. Ayrıca, Café'nin hemen yanında farklı ilgi alanlarına yönelik yayınların bulunduğu okuma ve sinema alanları yer alıyor.

Koleksiyon; çizgisini, bu yeni dönemde, sanat, edebiyat, müzik, sinema, yeme, içme ve Ev'e dair tüm yaşam aktiviteleri ile gündeme getirmeyi hedefliyor.



⇒ **LAMP 83 Showroom'u Yeniledi**

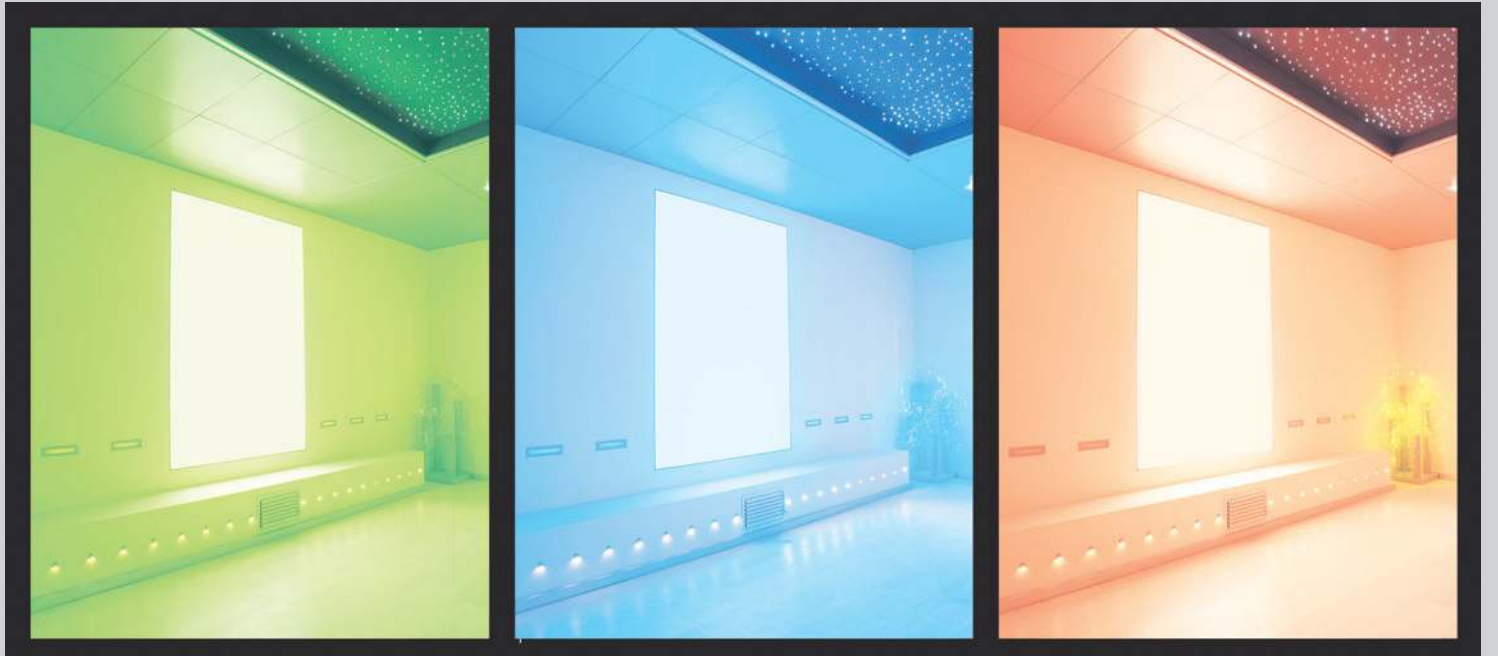
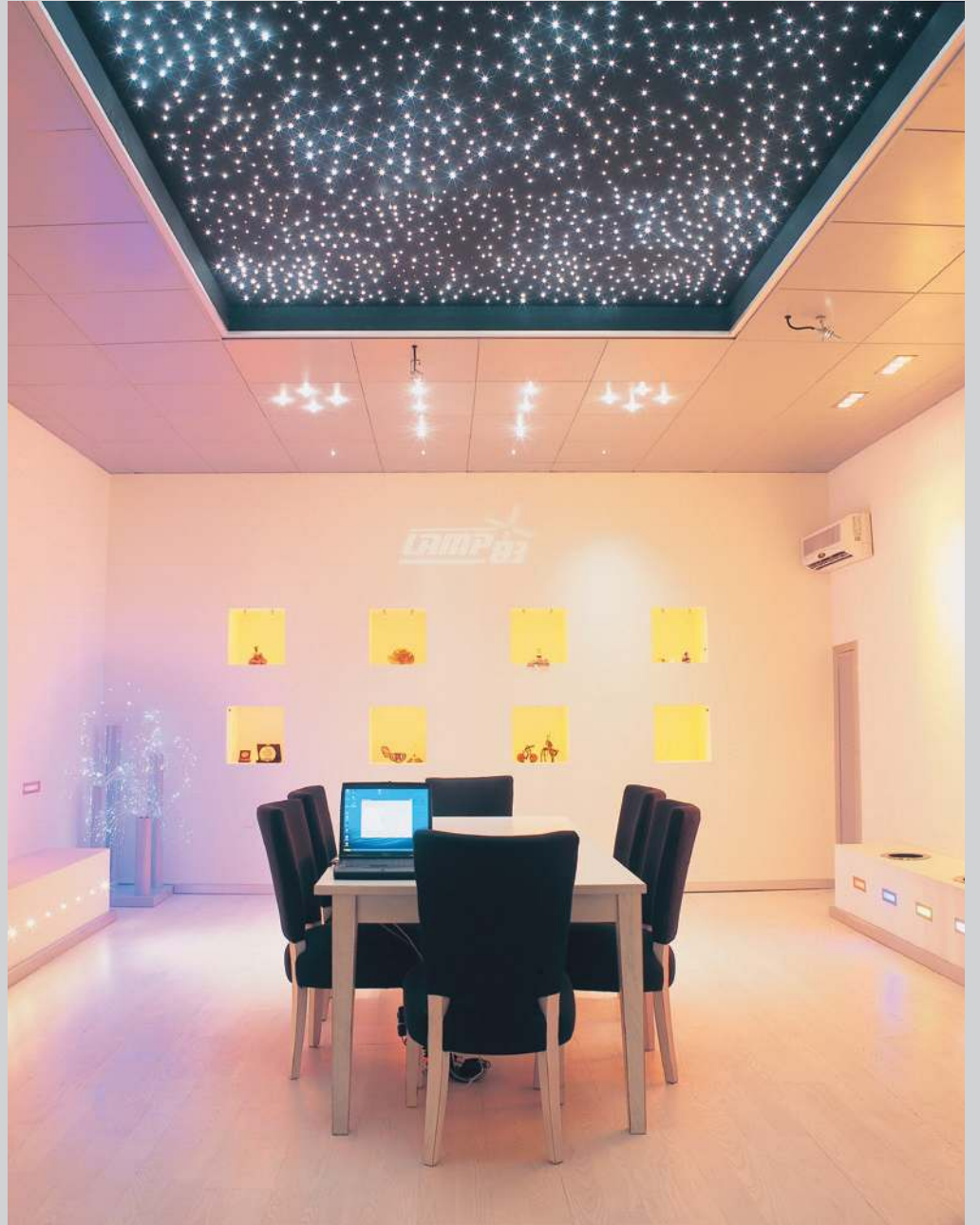
Yüzlerce yeni ürünün sergilendiği 'Lamp 83 Showroom'unda ürünlerin yanı sıra aydınlatma teknolojisindeki gelişmelerin en yenilikçi uygulamalarını çalışır durumda görmek mümkün. Ülkemizde çok fazla kullanılmayan "aydınlatmanın dikkat çekici" özelliğini vurgulayan bu uygulamalar hakkında tecrübeli Lamp 83 kadroları ziyaretçilere ayrıntılı bilgi veriyorlar.

Bu uygulamalar;

- Renkli floresan lambalar ile RGB (Red-Green-Blue) renk değişim uygulamaları
- Renk değiştirebilen LED ler ile RGB uygulamaları
- Fiberoptik aydınlatma örnekleri ve Fiberoptik- RGB uygulamaları
- Renkli halojen lambalar, renkli metal halide lambalar
- Fiberoptik aydınlatma ile gökyüzü efekti
- Ve tüm bu uygulamaların dijital olarak bilgisayar ile kontrolü sonucu; (DALI = Digital Adressable Lighting Interface) dim edilmesi, renklerin birbirine karıştırılarak farklı renklerde elde edilmesi, programlanarak günün farklı zaman dilimlerinde farklı renklerle oluşturulması ve renkler arası yumuşak geçişler gibi avantajların sağlanmasıdır.

Genel olarak yukarıdaki uygulamalar ile "Isığın Dikkat Çekici Özelliği"ni ön plana çıkarmak ve neler yapılabileceğini göstermek amaçlı hazırlanmış bu uygulamaların mekanlarınıza adaptasyonu ile binalar, mağazalar, restaurant vb. mekanlarınızı diğerlerinden farklılaştırmak ve ön plana çıkarmak, fark edilirliliğini en yüksek düzeye çıkarmak mümkün.

Konu hakkında daha fazla bilgi almak ve diğer uygulamaları çalışır durumda görmek için 'Lamp 83 Showroom'unu (Kağıthane) ve bu showroom içerisinde yer alan özel bölümleri ziyaret etmek gerekiyor.



⇒ Fuar Standı Aydınlatılması

Kalıcı Etkiye Sahip Aydınlatma Alanı

İsviçre Mühendisler ve Mimarlar Derneğinin fuar standı, Swissbau 05 fuarının ziyaretçilerini ışık alanı olarak şaşırttı. Etkileyici tasarım, iç mimarların ve aydınlatma tasarımcılarının mükemmel işbirliğinin sonucuydu. SIA gibi bir meslek derneğinin çeşitli faaliyetlerini uygun bir şekilde sunmak için algılanabilir bir kavrama gereksinim duyulmuştu. Fuar süresince yeni SIA-normu "112/1 Süren İnşaatlar - Yüksek İnşaatlar" adlı kavramı tanıtılırken, Sonbahar 05'de "Işık" konulu SIA kültür günü anons edildi. Ayrıca diğer normlar ve dokümanlar sunuldu.

Tasarımcılar için oluşturulan kavramın en zor yanı, her iki konunun birbiri ile bağlantılı olarak işlenmesiydi. Işık senaryosu kapsamında en az materyal gerektiren bir form seçildi. Gerekli olan yapı malzemeleri yarı mamul olarak, ham ve işlenmemiş şekilde yerleştirildi ve bunlar fuar sonrasında da kullanıldı. Standın akıllarda kalıcı olması, ziyaretçilerin üzerinde sürekli bir etki bırakması, sadece daha önce denenmiş olanların kullanılması ile mümkün olabilecekti. Tasarımcılar mimari unsurları ve ışığı dönüşümlü olarak kullanarak çalıştılar. Stand,

sahneye benzeyen ve yürünebilen bir ışık alanı olarak tasarlandı. Farklı derinliklerinden yalıtılan bir alan gibi duruyordu. Ancak standın içerisinde, ziyaretçi yapıyı görebiliyordu. Alışılmadık olan 4 metre derinlik



ve 32 metre uzunluktaki stand alanı, farklı bir stand tasarımının yaratılmasına sebep oldu. Kırmızı akrilik cam plakalardan oluşan iki dikey katman 2 x 4 metrelik formatta mavi ışıkla aydınlatılan alanlara arka duvarın üzerine asıldı. Tasarımcılar, standın içerisinde yer alması gereken basılı malzeme ve video projeksiyonları, yatay masa alanları üzerine yerleştirdiler. Böylece ışığın etkisi ile bilgi alanları mekansal olarak da ayrılmış oldu. Herhangi bir hiyerarşik yapı olarak tanımlanmayan ışıklı mekan, fuar süresince tüm kaliteyi sergiledi. Ziyaretçiler stand içerisinde özgürce, kesin olarak belirlenen mekansal açık alanlarda gezindiler. İzleyicinin bulunduğu alandan ve odaklandığı noktadan bağımsız olarak, kırmızı akrilik camlar yansıyor veya seffaf olarak görölüyordu. Mavi

renkle ışıklandırılmış alanlar, yazılar, video projeksiyonlar ve stand donanımları, birlikte farklı yüzeyleri ile atmosferik bir bütün oluşturdular. Bu bütün içerisinde ziyaretçiler kah izleyici kah oyuncu oldular.

Yapı sahibi: Schweizer Ingenieur-Architektenverein, Charles von Büren
Stand Tasarımı: Dominic Niels Haag, iç mimar, Zürih
Aydınlatma Tasarımı: Michael J. Heusi, iç mimar ve Aydınlatma Tasarımcısı, Zürih
Projeksiyonlar: Videocompany, Zofingen/İsviçre
Grafik: Jörg Hamburger, Dietikon/İsviçre
Stand yapımcısı: Schrifatelier Flachsmann, Zürih
Aydınlatma: Habegger Mediaperformance, Regensburg/Almanya
Fotoğraflar: Reinhard Zimmermann, Dominic Niels Haag, Michael J. Heusi



⇒ Yarışma

Işık ve Mimari Ödül 2005

"Işık-Mimarisi" ödülünün amacı, mimaride gün ışığı ve sanatsal ışığın bilinçli ve yenilikçi bir şekilde uygulanması için ilgi yaratmak ve ışık ile inşaatı güncel bir konu olarak işlemektir.

Ödül ile mimaride ışık sayesinde anlam kazandırılarak yaratılan mükemmel yapılar takdir edilmektedir. Bu yapılarda gün ışığı ve sanatsal ışık tasarımının başından itibaren yapının entegre bir parçası olarak değerlendirilmekte ve ışığın üç boyutu - niceliği, niteliği ve vurgulanmasını

- optimal olarak birbiriyle bağlamaktadır. Bu anlamda, iyi ışık çalışması, mekan, form ve malzemenin birarada muhteşem bir etkileşim sağladığında varlığını hissettirir. Bu yarışmaya daha önce bu alanda Almanya'da bir proje gerçekleştirmiş olan, ülke içinden veya dışından, serbest çalışan veya kurumlarda görev alan mimarlar, iç mimarlar, şehir planlamacıları, kırsal alan mimarları, mimar dernekleri ve ışık planlamacıları katılabilmektedir. Yarışma, tüm yapı görevlerini ve gün ışığı veya suni ışığı ile ilgili ışık çözümlerini kapsamaktadır. Şehir tasarımına

yönelik çözümler de kabul edilmektedir. Sadece toplu kavramlar ve bireysel aydınlatma elemanlarının tasarımları istenmemektedir. Yarışmaya sunulacak olan yapıların, proje verilis tarihinde - 31 Temmuz 2005 - iki yıldan daha eski olmamaları gerekmektedir. Ödül Messe Frankfurt (Frankfurt Fuarı) ve Deutsches Architektur Museum (DAM- Alman Mimarlık Müzesi) tarafından verilmektedir.

www.licht-architektur-preis.de
orga@licht-architektur-preis.de

⇒ **Seminer**

Tanınmış Belçika markası Waco'nun kreatif direktörü Johan Lemaitre Studiodekor'un düzenli sohbet toplantılarının üçüncü konuğuydu.

Belçikalı aydınlatma tasarımcısı Johan Lemaitre ile Studiodekor'un gerçekleştirmiş olduğu "Avrupa Mağaza Aydınlatmasında Yeni Trendler" konulu sohbet toplantısında yeni armatür tipleri, lamba - komponent seçenekleri ve markaya özel aydınlatma sistemlerini incelendi. Bu toplantı, Türkiye'de aydınlatma konusunda, Studiodekor'un çalıştığı mimari ve müteahhit firmaların yurtdışı gelişmeleri daha yakından takip etmelerini sağlayabilmek amacıyla düzenlediği sohbet toplantılarının üçüncüsü oldu.

Her toplantıda farklı bir aydınlatma konusunun incelendiği toplantılardan dördüncüsü Haziran başında 'Dış Aydınlatma' konusunda olacak. Dış aydınlatma konusunda dünyadaki gelişmeler ve güncel uygulamalar konusunda bilgi sahibi olmak isteyen firmaların Studiodekor'a toplantıyla ilgili rezervasyon yaptırmaları yeterli olacak.

⇒ **S200 Red Dot Design Ödülü**

Aydınlatma kavramını, tasarım ve farklılık konsepti ile birleştirirken, aydınlatma tekniği ve kalitesinden feragat etmeden çözümler öneren Dark LV firması, tasarım ödüllerine bir yenisini daha ekledi.

Birçok alanda tasarım yapan, Jan Melis, Ben Oostrum, Anthony Duffeleer, Ivan Missine gibi önemli tasarımcılar ile çalışan firma, 2005 Red Dot tasarım ödülünü aldı.

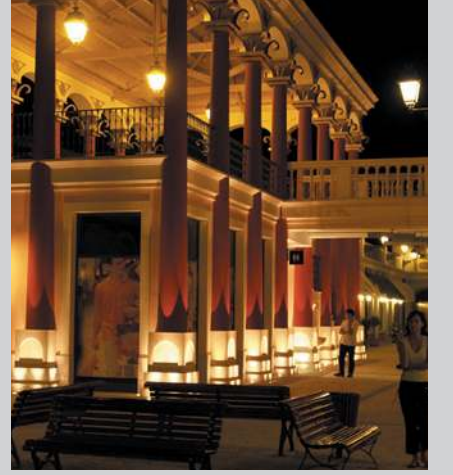
Bir Danny Venlet tasarımı olan D2V2 adındaki ürün ile firma, tasarım ödüllerinde bir yenisini daha ekleyerek 13. ödülünü de almış oldu.

Optimum Aydınlatma, 0216 463 45 04





Binalar kontrastlardan oluşuyor, ancak sadece beyaz ışığın rengi ile aydınlatılmış olan son derece rahatlatıcı ve başarılıdır.



Freeport Centrum'un meydanı heyecan verici ve benzersiz bir şekilde tasarlandı.

⇒ Yelkenler Fora

Yeni Freeport alışveriş merkezi, Lizbon'un son derece sakin semti Alcochete'dedir. Aydınlatma tasarımcıları, Gary Campbell ve Kate Wilkins, hava karardığında müşterilerin şaşkınlıkla izledikleri bir dizi ışık kavramını oluşturmaya çalıştılar. Temel fikir olarak güçlü mimari elemanlar su, doku veya taşı kullanarak, bunların gündüz ve gece ortamında doğal değişimlerinin farklı algılanmasını sağladılar. Bu amaçla Campbell ve Wilkins farklı güçlerde, yapıda, renklerde ışık kullanarak ve bu ışık sistemlerini farklı yerleştirerek heyecan verici bir bütünlük sağladılar. Kullanılan renkler, gökyüzünün renkleri: Kırmızı, sarı ve mavi tonları.

Yelkenler, deniz gibi mavi olarak aydınlatılacak.



oldu.

Bu sayede, farklı mavi tonlardan oluşan bir dalgalanımın süzülen bulutların hızında girişe doğru ilerliyor gibi algılanması sağlandı.

Özel ışık yansıtıcı iki dış mekan renk değiştirici, her yelkenin üzerine yönlendirildi. Ahşaptan oluşan 20 metre yüksekliğinde ve 40 metre genişliğinde bir kemer yapıldı. Işıklandırma sayesinde devasa kapıyı andıran kemerin alt kenarı düz, portakal renkli bir soğuk katotlu lamba ile aydınlatıldı. Uzaktan ve yakından hem bu yapı elemanının ve hem de yelkenlerin görülmesi sağlandı.

Plaza'nın mimari özelliklerinden bir diğeri uzun bir merdiven ve farklı taş ve su elemanları oldu. Burada amaç bu elemanları da ışığa çevirmektir. Işık, özel gobolar ile merdivenlere gönderilerek resimsi bir etki yaratıldı. Sahnenin her yanında bulunan büyük merdivenler sıcak ışık dairelerini oluşturdu, bunlar PAR lambaları ile sağlandı. Işık derecesi dimer ile azaltılabilen halojen

lambalar gösteriler için kullanıldı. PAR lambaları ve dış mekan projektörleri gruplar şeklinde sekiz metre yükseklikteki direklerle monte edildi, böylece zemin boş kalarak, odaklanma için daha çok alan bırakılmış oldu.

Planlamaya katılanlar:

Yapı sahibi: Freeport PLC, Londra

Mimar: Capinha Lopes &

Associados, Lizbon

Aydınlatma tasarımı: Kate Wilkins ve Gary Campbell, Londra

Aydınlatma tasarımı - koordinatör: Tania Fornusek

Uygulanan ürünler:

LB Lighting, AC/DC Lighting, Malham Lighting, Martin Architectural, Encap Sulite, iGuzzini, Enliten gobos, Sill Lighting, James Thomas Engineering, Louis Poulsen, Light Projects, The Light Corporation, Bega

www.katewilkins.com

www.campbelldesign.co.uk

Ana girişi belirginleştirmek için, oniki metrelik iki grup yelken yerleştirildi. Her bir yelken bir sonrakinin hafif üzerine gelecek şekilde oturtuldu. Burada asıl hedef, ziyaretçinin bakışını ana girişe çekmek ve böylece görsel bir etkileşim sağlamak



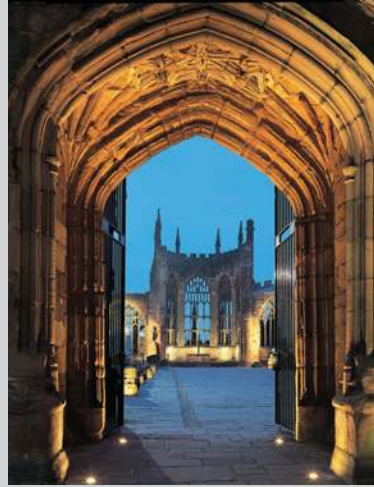
DHA Designs and Muma'nın hayret verici tasarımı: Restoran ve Otel kategorisini Londra'daki The Royal Academy of Arts Restaurant kazandı.



Birmingham Bullring'deki genel tualete yaptıkları aydınlatma tasarımı ile DPA Lighting Design ödülü almıştır.



Serbest zaman kategorisini kazanan: Moton Brown Spa. Aydınlatma tasarımı: Campbell Design.



Dünya mirası kategorisini kazanan: Coventry tarihi kent merkezi. Aydınlatma tasarımı: Speirs & Major Associates.

⇒ Ödüller

İngiltere Aydınlatma Tasarımı Ödülleri 2005

10 Mart 2005 tarihinde Londra'da bulunan Royal Lancaster Otelinde gerçekleştirilen İngiltere Aydınlatma Tasarımı ödülleri ödül törenine 600 aydınlatma tasarımcısı, mimar, mühendis ve üretici katıldı. Karşılaştırabilmek ve objektif olarak karar vermek amacı ile değerlendirme özel kategorilerde gerçekleştirildi. Her öneri son derece katı kriterlere tabi tutuldu. Kendi alanında uzman olan 10 jüri üyesi, önerileri dikkatle inceledi. Beğenilen projeler, yapıların bulundukları noktalarda yakından izlendi, değerlendirildi ve iki ayrı değerlendirme turuna daha tabi tutuldu. Böylece son derece yüksek ve örnek verici kalitede bir değerlendirme sonucuna ulaşıldı. Ödüller İngiliz yayın evi EMAP tarafından verildi.

Kazananlar:

Dış mekan

Kazanan: Athlone Civic Offices, Westmeath
Aydınlatma tasarımı: Sutton Vane Associates
Mimar: Keith Williams Architects
Teknik Danışmanlık: Arup Consulting Engineers
Elektro planlama: H&F Electrical

Quarter, Coventry

Aydınlatma tasarımı: Speirs and Major Associates
Mimar (Historic Quarter): Acanthus Clews Architects
Mimar (Phoneix Initiative): MacCormac Jamieson Pritchard
Peyzaj mimarı (Phoenix Initiative): Rummey Design Associates

Restoranlar, Oteller

Kazanan: The Royal Academy of Arts Restaurant, Londra
Aydınlatma tasarımı: DHA Designs ve MUMA
Mimar: McInnes Usher McKnight Architects

Özel projeler

Kazanan: GMTV Set, Londra
Aydınlatma tasarımı: John Allard, GMTV
Işık sistemleri: Luke Dodd, iVision

Serbest zaman

Kazanan: Molton Brown Spa, Killarney
Aydınlatma tasarımı: Campbell Design
İç mimari: The Syntax Group

Özel meskenler

Kazanan: Lymm Water Tower, Chesire
Aydınlatma tasarımı: Kate Wilkins
Mimar: Ellis Williams Architects

Kamu binaları

Kazanan: WCs Bullring, Birmingham
Aydınlatma tasarımı: DPA Lighting Design
Mimar: Benoy
D&B Mimar: Chapman Taylor
İç mekan tasarımı: Amalgam
Mühendisler: WSP

Yenilikler: İç mekan aydınlatıcıları

Kazanan: Solar II
Üretici: Zumtobel Staff
Tasarım: Massimo Iosa Ghini

Yenilikler: Işık kaynakları ve balastlar

Kazanan: Dimmer özellikli kompakt flüoresan lamba
Üretici: Megaman

İş yeri

Kazanan: Royal Mail Innovation Lab, Rugby
Aydınlatma tasarımı: Innovation Lab
Ortak çalışma: Romec, Premier Display, Dataimage, AVQ, BBC Learning, DeMontfort University

Yenilikler: Dış mekan aydınlatıcıları

Kazanan: SAS600
Üretici: Solagen

Trafik

Kazanan: Virgin Atlantic Cabins
Aydınlatma tasarımı: DHA Designs
İç mekan tasarımı: Joe Ferry, Luke Miles and Adam Wells, Virgin Atlantic Airways; Oliver Salway and Chris Bagot, Softroom

Dünya mirası

Kazanan: Phoenix Initiative and Historic

⇒ Aydınlatma Etkinlikleri

Tallinn Üzerinde Işık Kubbesi

Light Cupola ("Işık kubbesi") Estonya'nın başkenti üzerinde gerçekleştirilen çok heyecan verici bir ışık etkinliği oldu. Eski şehir Tallinn'in 35 metre üzerinde ışılandırılmış bulutlar yükseldi. Proje, mimarlık firması MVRDV ve Tasarım firması Arup Lighting'in işbirliğinde gerçekleştirildi. Projenin amacı, Tallinn şehri sakinlerinin yaşamını, Kuzey Avrupa kışının karanlık günlerinde aydınlatmaktır.

Bu geçici "light cupola" projesi için fikir, Estonyalı genç mimarlar derneği NODI tarafından organize edilen bir workshop çalışması sırasında ortaya çıkmıştı. Bu workshopun asıl konusu, Tallinn şehrinin tarihi bölgeleri için yenilikçi aydınlatma çözümlerine yönelik çeşitli projeler üretmektir.

MVRDV'den Winy Maas bir sis bulutunun ışık kubbesi olarak yukarıdan şehri aydınlatması fikrini yürüttü. Rogier van der Heide von Arup ise, balonlar ile bulutu birlikte kullanarak, yüzeyden bir yansıma sağlanmasını ve bu yansıma sayesinde ışığın şehrin üzerine verilmesi fikrini öne sürdü.



180 Watt'lık boşalmalı lambalar ve özel bir reflektör ile donatılmış yirmi Philips ArenaVision Projektörleri, Tallinn meydanına konulan bir podyum üzerine yerleştirildi. Güçlü beyaz ışınlar, her biri iki metre genişliğinde olup, yayınlık bir buhar içerisinde bulunan 500 beyaz meteoroloji balonuna yönlendirildi. Şehrin üzerinde 25 metre karelik bir alan içerisinde balonlar eşit oranlı bir ağdan oluşan resim noktaları yarattı. Sis efekti damların üzerine yerleştirilen özel mumlar ile verildi. Tasarım ekibi bu deneyimleri Avrupa'nın başka şehirlerinde de gerçekleştirmeyi ümit ediyor.

Proje sponsorları: Royal Philips Electronics, The Rolay Netherlands Embassy, Eesti Energia, E&T Light, Ramirent,

RUF

Mimarlar: MVRDV, Rotterdam/Hollanda - Windy Maas, Zizi & YoYo, Tallinn, Estonya - Veronika Valk

Işık planlaması: Arup Lighting, Londra/İngiltere - Rogier van der Heide

Ürünler: Philips Lighting

⇒ XXII. Uluslararası Mimarlık Kongresi, 30 Haziran - 10 Temmuz 2005'de İstanbul'da gerçekleşecek.

XXII. Uluslararası Mimarlık Kongresi, 30 Haziran - 10 Temmuz 2005'de İstanbul'da gerçekleşecek. 1948 yılından beri üç yılda bir yapılan Kongre, UIA (Union of International Architects) tarafından organize ediliyor ve dünyanın bu alandaki en önemli organizasyonu olarak kabul ediliyor.

Habitat II'den sonraki en yüksek katılımlı konferans olması beklenen Kongreye, aralarında dünyanın en ünlü mimarlarının da bulunduğu 10 bin dolayında mimar bekleniyor. Kongreye katılarak konferanslar verecek olan dünyanın önde gelen mimarları arasında isimleri şimdiden belli olanlar şunlar: Shigeru Ban-Japonya, Charles Correa-Hindistan, Sumet Jumsai-Tayland, Kengo Kuma-Japonya, Fumihiko Maki-Japonya, Glenn Murcutt-Avusturalya, Mikhail Piotrovsky-Rusya, Joseph Rykwert-ABD, Robert Venturi-ABD ve Ken Yeang-Malezya.

UIA 2005 İstanbul XXII. Dünya Mimarlık Kongresi Fuarı ise 3-7 Temmuz 2005 tarihleri arasında, Kongreyle eş zamanlı olarak düzenleniyor. Fuar, mimarlık ve yapı endüstrisi alanında bilgi ve deneyimlerin paylaşılacağı ortamı yaratmak ve sektörel ürünlerin, vizyonların ve tasarımların sergileneceği uluslararası bir platform oluşturmak amacıyla gerçekleştirilecek. Bu fuarda hem PLD Türkiye hem de PLD International yeni sayılarıyla yer alacak.

⇒ Işık Gösterilerinin Parlak Geleceği

Lightstyle Gulf Light 2005 Dubai, Dünya Ticaret Merkezi /BAE'de 15 - 17 Mayıs 2005 tarihleri arasında ikinci kez düzenleniyor.

Bu gösteri, Körfez bölgesinde tamamıyla ışık sektörüne odaklanan tek etkinlik. Etkinlik süresince, 20 ülke standında 180'den fazla fuar katılımcısı ile en son aydınlatma ürünleri ve tasarımları sergilenecek. Lightstyle Gulf Light 2005, aydınlatma sektörünün teknik, dekoratif mimariden ticari ve sanayi aydınlatmasına kadar tüm alanları adresliyor. Gösterinin başarılı olmasının bir diğer nedeni ise, Körfez bölgesinde, özellikle Birleşmiş Arap Emirliklerinde, inşaat ve altyapı sektöründe yaşanan hareketlilik ile aydınlatma sektörü için giderek artan fırsatların görülmesi. Buna karşın,

doyuma ulaşan Avrupa ve Amerika pazarları, iyileşme açısından, kısa vadede çok az ufuk görüyor. Bu nedenle, ihracatçılar ve üreticiler bölgedeki başarıları rakamsal olarak ve Epoc Messe Frankfurt ticari fuarını kendi iş hedeflerinin aydınlatılmasına yönelik hızlı bir girişim olarak görüyorlar. Yerel ışık sanayisi için toptan pazarı da kendi pazarlarında yaşanan değişimlerden fayda görüyor. Her sene pazara katılan yeni ev sahipleri ile, meskenlerde ışılandırılmaya yönelik talepler giderek artıyor. Mülklerin bazıları yatırım amaçlı olarak satın alınırken, Körfez'de bulunan yeni mülk sahipleri genelde bölge dışından geliyor ve iç mekan aydınlatılması için büyük harcamalar yapmayı seviyor. Yerliler ve dışardan gelenler, her iki grup da, muhtemel ve uzun dönem pazar fırsatları için harcanabilecek çok yüksek gelirlere sahipler.



Fabrika: Adnan Kahveci Mahallesi, İnönü Caddesi No:115
34528 Gürpınar - Büyükçekmece İstanbul / TÜRKİYE
Tel : +90 212 880 96 56 Fax : +90 212 880 96 66

info@kimelsan.com.tr
www.kimelsan.com.tr

Satış Ofisi: Yanıkkapı Tenha Sokak No:5
Karaköy - İstanbul / TÜRKİYE
Tel: +90 212 297 06 53 - 253 93 83
Fax: +90 212 250 90 23

ibeser@entesan.com
gceren@entesan.com
www.entesan.com

info@lunadesign-centre.com
www.lunadesign-centre.com

Işığınız olsun...

EDP



EAP



**Endüstriyel
Aydınlatma**

PAT



PAS



KBN



SAS



SAA

PPH



**Cadde ve Sokak
Aydınlatma**

SLA



SLG



SLS



PPS



PPM



SST



KST



KST



EST



**Dekoratif
Aydınlatma**

EXT



7001



7003



HST



LED



PGD



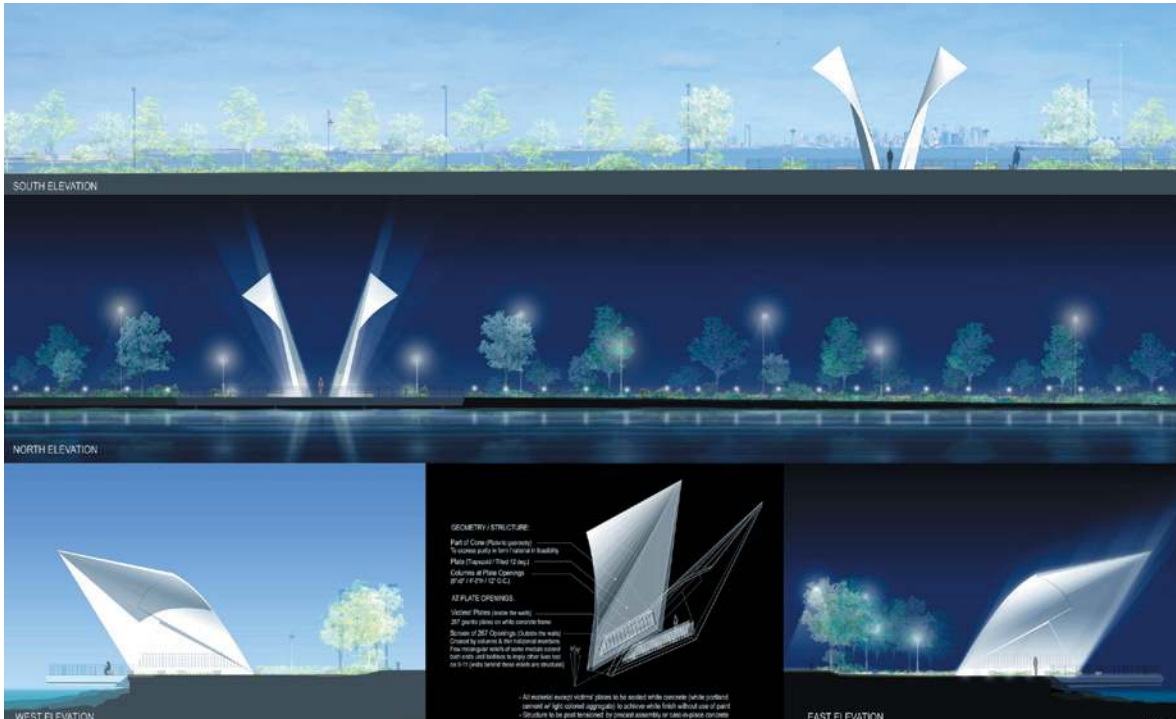


Çok Özel Bir Anıt

11 Eylül Anısına Staten Island Memorial

Metin: Brian Mosbacher, Charles Stone, Petra Steiner, Joachim Ritter
Fotoğraflar: Ed Massery, Masayuki Sonso, Kevin Frary

Staten Island Memorial'in iki kanadı çok çok uzaklardan görülebiliyor. Görmemek mümkün değil, 11 Eylül 2001 tarihinde birçok kişinin yanı sıra 267 Staten Island sakininin de hayatını kaybettiği yer olan Ground Zero'yu siper alan bu anıtı. Geride kalan yakınlarının hatıralarında yaşayan bu insanlar, Eylül 2004 tarihinden beridir de anıtın ziyaretçilerinin anılarında yaşamaya başlamışlardır. Çünkü orada, anıt üzerinde kurbanların profilleri granitin içerisine işlenmiş, isimleri, doğum tarihleri ve meslekleri kazınmış. Karanlığın çökmesi ile silüetleri iki boyutlu yüzeyden yükselerek ışık içerisinde şekil alıyor. Çok incelik ve sonsuz denemeler gerekmiş, ışık en doğru şekilde vurgulana kadar. Kaybolan ruhlara, her gece yeniden, devasa bir kartpostal üzerinden selam gönderiliyor.





2004 yılı yazında bu etkileyici anıt, "Postcards" (Kartpostallar), Mimar Masyuki Sono tarafından tasarlandı ve mesai arkadaşı Lapshan Fon ile birlikte, hayatlarını kaybedenlerin anısına yapıldı. Anıt, Staten Island'da bulunan St. George Esplanade üzerinde bulunuyor. Bir zamanlar, New York limanının karşı cephesinde bulunan Dünya Ticaret Merkezi'ni görsel bir çerçeve içerisine alıyor. "Postcards" iki tane 14 metre yüksekliğinde beyaz, kanatları andıran heykelden oluşuyor. Eğik yüzeyler, 11 Eylül 2001 tarihinde Dünya Ticaret Merkezi'ne yapılan saldırıda ölenlerin arkadaşları ve Staten Island semtindeki aile fertlerine gönderilecek büyük formatlı kartpostalları temsil ediyor. 267 tablanın her biri bir anı işareti. Granitten yapılan anı tablaları üzerinde kurbanların isimleri yer alıyor ve eşit olmayan,

Mimar, kurbanları ve geride kalanlar arasındaki bağlantıyı devam ettirmek istiyordu. Mobil telefon ve e-posta çağında bile, kartpostal, daha uzak mesafelere gönderilebilen el yazılı bir haberleşme aracı olarak kalabiliyor. Anı kartpostalının boyutları 267 kez büyütülmüş, böylece Staten Island kaybının boyutları yansıtılmaya çalışılmış. Kartpostalların uçları, sanki Origami katlamasında olduğu gibi, kişisel bir bilgiyi tutmak ister gibi katlanmış.

Güneş bir profilin üzerine yansıdığı anda, arka planda granit taşı üzerinde bir gölge oluşuyor. Mevsimlere göre doğan ve batan güneş, profilleri arkadan aydınlatıyor. Geceleri ise suni ışık, güneşin görevini üstleniyor. Profiller üzerindeki ışık ve gölgeler anıtın yüzeyini canlı tutuyor. Mühendisi ile birlikte Masayuki Sono bu projeyi tek mimar olarak, 2003 tarihinde gerçekleştirilen bir tasarım yarışmasında kazandı. Sono, oluşturduğu kavramın son derece sade kalitede olmasının sonucunda, ışık planlamasının gayet karmaşık ve zorlaştırmacı olacağını anlamıştı.

Projenin en zor kısmı, anıtı kendi yumuşak eğik formunda yapılandırmaktı. Pozitif eğim momentumlarına karşı çelik beton doğru olmayabilirdi. Anıtın ömrü açısından, iklimsel koşullar ve bakım ile ilgili sorular akla geliyordu. Statik hesaplamayı yaptıktan sonra, mühendisler, güvenlik camı, köpük çekirdeği ve suni reçineden oluşan bir cam elyaf ürününe karar verdiler. Daha önceden tamamlanarak oturtulan duvarlar, herhangi bir çatlama olmaksızın yüksek rüzgarlara ve tekrarlanan eğim momentumlarına dayanabilmekteydiler.

Projenin gücü, tasarımı oluşturan bütünlüğü ustaca barındıran yalın, akıcı formunda saklı. Işık, mimarı aydınlatma için sadece bir araç değil, anıtın ifadesinin entegre bir parçası. Anıt, ışık ve gölge etkisinin insan ruhuna doğrudan girişi olan bir duygu faktörünün kanıtı. Kurbanların silüetleri ise

bu etkinin sonucu. Geride kalanların anıları şekilleniyor. Facianın nasıl oluştuğu, siyasi gerginlik, her şey önemini yitiriyor, geriye kalan sadece anılarımızda, aramızda olan insanlar.

Aydınlatma tasarımcıları Brian Mosbacher, Charles Stone, Kevin Frary ve David Burya, New York'taki ofislerinde gerçekleştirdikleri dijital simülasyonlarla mümkün olan en iyi ışık çözümü üzerinde çalıştılar.



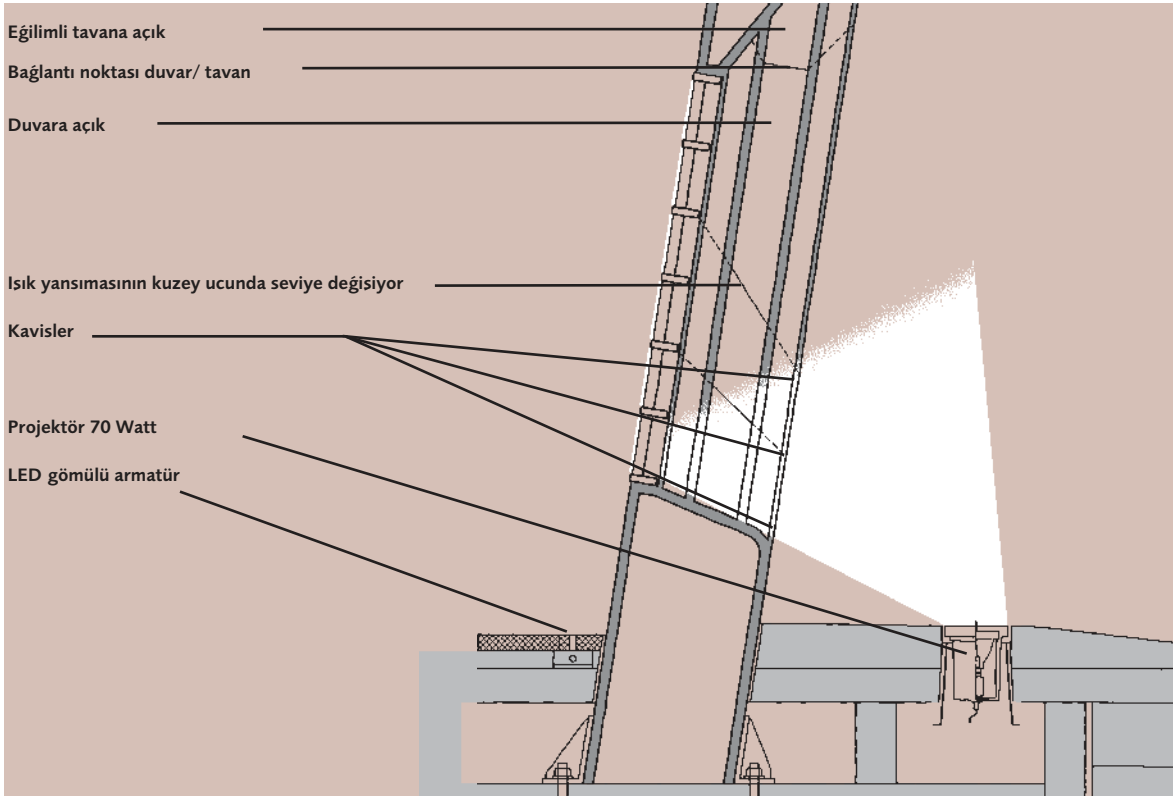
Zarfların dış yüzeyleri 70 Watt'lık zemine yerleştirilen projektörler, CDM, ısıık rengi 830 ile aydınlatıldı ve böylece anıt daha vurgulandı. Yansıtılan ısıığın gücü, anıtın iç yüzeyinde kalan yüzlerin hatlarını belirginleştirmek için yeterli.

etkileyici bir resim yaratıyor. Karanlığın çökmesi ile ışık, bu ortama daha yoğun duygularla yüklü bir boyut ekliyor ve böylece mimarın hissettirdiği vizyonu da daha güçlü kılıyor. Işığın ve karanlığın sert gücü atmosferi oluşturuyor. Işık her bir anı tablasının arkasından yansıyor ve silüetlerin her birini aydınlatıyor. Sono'nun ikili "Postcard" anıtı ikiz Kulelerin bulunduğu alanı mecazi olarak işaret ediyor.



Manhattan'ın görüntüsü önünde dışı doğru açılan yüzeyler parlıyor.
Temel motif olarak iki kartpostal katlanıyor ve yapıştırılıyor ve hayatlarını kaybeden ada sakinlerinin sayısı 267 kat büyütülüyor. Kaybedilen sevgililerden geride kalan yakınlarına gönderilen dünyanın en büyük kartpostalı.

Anıtın eksenine paralel olarak bakıldığında, kanatlar daha önce orada bulunan Dünya Ticaret Merkezi'nin alanını çerçeveleyiyor. Sadece bu açıdan, izleyen "V" şeklindeki yapı içerisinde bunu görebiliyor.



Kesit



Anıtın dış etkisine kontrast olarak, kartpostalların iç yüzeylerinde, hayatlarını kaybedenlerin silüetleri görülmüyor. Her bir profil kurbanların aile yakınlarının yardımı ile tek tek çalışılarak taş tablalara kazılmış.



Daha ilk başlarda aydınlatma tasarımcıları oturtmaya çalıştıkları kavramın, son derece sade olmasına karşın, çok zor gerçekleştirileceğinin farkına vardılar. Maliyetli Radiosity ve Ray-Trace simülasyonları üzerinden, ışığın boş bir alanda, iki duvar arasında nasıl etki bırakacağı gözlemlendi. Takım bu çalışmaları esnasında anıt tablaları üzerinde bulunan silüet etkilerini yok edebilecek rahatsız edici gölgeler gördü. Işık planlamasının büyük bir bölümü sayısal olarak geliştirildiğinde ve tamamlandığında, takım 1:1-Mockup'lara başladı, böylece anıtın ışık tasarım etkisi ölçülmek isteniyordu. Bu yöntem değeri biçilemez bir yöntemdi, çünkü uplight'ların düzeni ve ışığın yansıma açısı çok hassas olarak tanımlanabiliyor ve böylece mimarların vizyonları gerçekleştiriliyordu. En sonunda, üzerinde profiller bulunan anıt tablaları eşit oranda tüm duvar alanı üzerinde belirdiler. Bunun için aydınlatmanın da tam olarak pozisyonlanması gerekiyordu ve ayarlarda tolerans iki santimetreyi geçmeyecek şekilde yapılmalıydı.

Işık ne kadar inanılmaz boyutta etkili ise, sadece zemine yerleştirilen lambalar ile silüet efektlerinin sağlanması o derece şaşırtıcı oldu. Silüetlerin arkasına hiçbir arka aydınlatma, hiçbir fiber optik, hiçbir LED yerleştirilmedi. Her bir alan için ayrıca bir aydınlatma koymanın sadece cesaret ile ilgisi yoktu, bu ancak ışığın ve etkisinin yaratacağı derin olanaklar ile ilgisi vardı. Uplight'lar anıtın arka cephesinde silüetleri içeride yatay olarak vurguladıkları için, sanki ışık kırılıyor görüntüsündeydi. Neredeyse sihirli bir efekt.

Sonuç olarak tüm projede iki aydınlatma türü ile çalışıldı. Zemine yerleştirilen CDM - lambalarının her biri 70 Watt'lık gücü ile kartpostalların arka duvarlarını aydınlatıyor ve aynı zamanda silüet efektini yaratıyor.

Kartpostalların arasına ise küçük (çapları yaklaşık 2 santimetre olan) işaretleme ışıkları olarak kullanılan gömülü LED ışıkları yerleştirilmiş.

Sadelik ikna edici ve bu sadelik, ışık tekniği ve ışık tasarımı bilgisi ile yaratılmış. Her ne kadar, tasarım ve çözüm başarılı ve ikna edici olsa da, anıtın yerine, Manhattan'daki ikiz Kulelerin bulunduğu yere bakan ışıksandırılmamış bir park bankının konulması, sanki herkesin daha tercih edeceği bir seymiş gibi bir his uyandırıyor.

Projeye katılanlar:

Yapı sahibi: New York Belediye Başkanı Michael R. Bloomberg ve Staten Island Borough Başkanı James P. Molinaro, New York City Economic Development Corporation - David Kane, Leonard Greco, Mel Glickman

Koordinasyon: Staten Island, Sanat ve İnsanlık Konseyi - Laura Jean Watters, Veronica Carle

Mimarlar: Masayuki Sono, New York, ortak çalışma Lapshan Fong

Sanatçılar - Profil: Toshihiko Oka

Yapı mühendisi: Weidlinger Associates, New York - Seth Wolf, Tian - Fang Jing, Salim Atileh, Kenneth Wang

Aydınlatma tasarımı: Fisher Marantz Stone, New York - Brian Mosbacher, Charles G. Stone II, Kevin Frary, David Burya

Elektro planlama: PA Collins Consulting Engineers - Andrew Collins, Marius Blănuș

Peyzaj mimarları: Mathews Nielsen Landscape Architecture - Sine Nielsen, Robert De-Marco

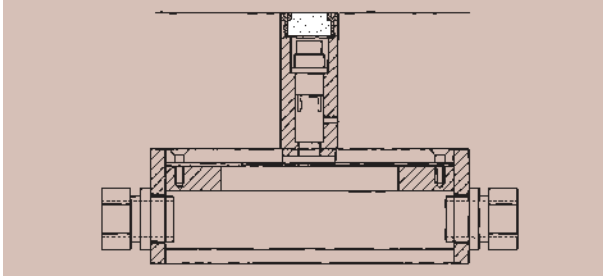
Jeo teknik mühendis: Hand-Padron Associates - Allan Waller

Grafikler & imzalar: That's Nice - Nigel Walker, Mark Allen

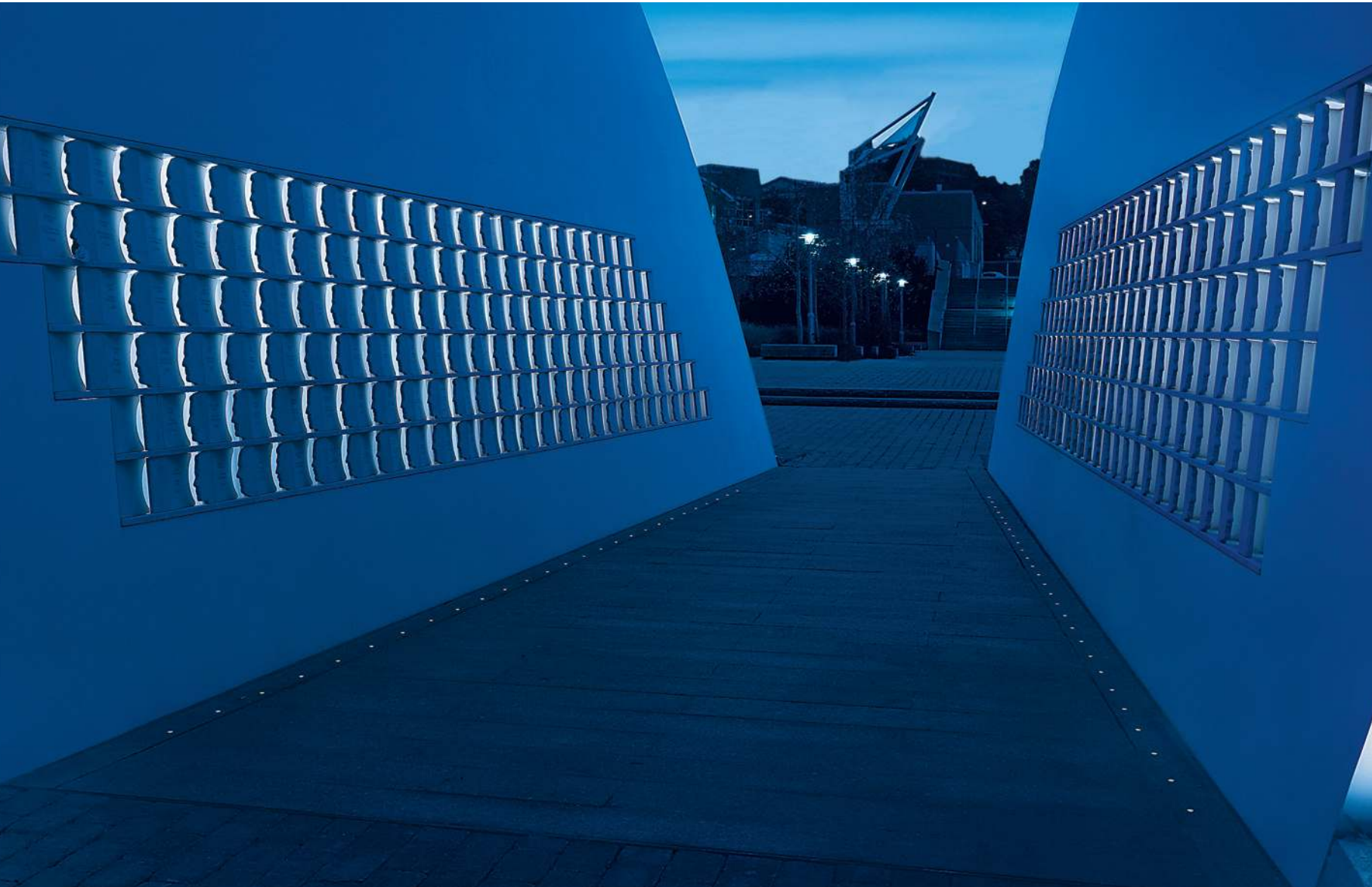
Kullanılan ürünler:

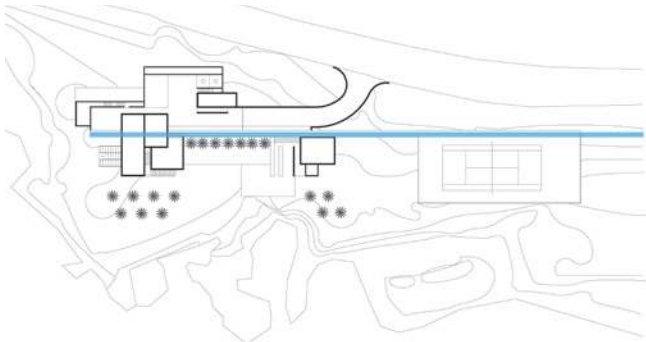
İşaretleme ışıkları: Designplan

Duvarların arka aydınlatması: We-ef Lighting USA



LED-Zemin aydınlatması







Kim böyle deniz seviyesinden yüksekte yolunu izlemek istemez? Hava kararmaya başladığında, doğal ışık kaynağının yerini suni aydınlatma aldıktan sonra dahi, bu alan etkileyici bir senaryo sunabiliyor. Havuz bir aynaya dönüşüyor. Palmiyelerin kökleri, her biri dikey olarak sık yansıyan uplight'lar ile donatılmış, güneş ışığının batıs renklerini andırıyor - alanın üç boyutluluğu gece de yaşanıyor. Aslında uplight'ların gömülü olarak yerleştirilmiş olması daha etkili olabilir ve daha az göze çarpabilirdi.

Duyuların Dingin Vahası

Lübnan'ın Akdeniz sahilindeki plaj evinde ışık şekillendiren faktörü oluşturuyor. Kontrastlar ve renk uyumları birbirini tamamlıyor.

Metin: Petra Steiner

Fotoğraflar: Richard Saad, Rabih Geha, Beyrut

Bir binanın hangi tarz ile tanımlanabileceği ve hangi özelliklerin kendisine atfedilebileceği sadece mekan coğrafyasına ve bina yapısına bağlı değil. Hangi malzemenin kullanıldığı, bunların nasıl uygulandığı veya nasıl ön plana çıkartıldığı da etken. Her şey "görme"nin ve şekillendirici sanatsal eleman olarak, yapının fonksiyonlarına hizmet ediyor. Lübnan'daki plaj evi, bunların hepsinden biraz sunuyor; fonksiyonel, heyecan verici ve estetik olduğu kadar hem doğal hem de suni aydınlatma yaratılmış. Projects and Supplies firmasının Lübnanlı ışık planlamacıları ışığı öncelikle sanatın bir şekli veya tasarım elemanı olarak kullanma düşüncesini taşımışlar.



Plaj evi, Lübnan Batroun'un kayalık sahilinin kenarında bulunuyor ve gerçekten Akdeniz'e birkaç adım mesafede. Arazi sahil alanının büyük bir bölümünü kapsıyor ve gün ışığında ev, çevresine belirgin bir kontrast çiziyor. Evin beyaz kartezyen mimarisi ve düz yüzeyi, sert, kesik kayalıklara kontrast bir görüntü oluşturuyor. Ev ve deniz arasında kalan küçük çimlik alana palmyeler yerleştirilmiş. Esit mesafede dikilen palmyeler koruma ve sınır görevi yapıyor.



Henüz kavramsal başlangıç aşamasında ışık kullanılarak mimarinin çevre ile karşılaştırılması hedeflenmiş. İç ve dış mekanın küçüklüğü ve doğrusal mantığı vurgulanmış ve aynı zamanda buna bağlı kalınmış. Farklı mekanlar birbirlerine zıt olarak duruyorlar veya ışığın kurnazca manipüle edilmesi ile birbirlerinin içerisine kayıyorlar. Yüzeylerin üzerinde oynanan ışık sayesinde diğer yüzeyler vurgulanıyor, daha doğrusu gölgeler ile oynandığında mimari etki ön plana çıkartılıyor. Işığın ayrıntısı konusunda bilinç yaratmak için, sanki bir müzik bestesindeki sessizlik gibi, bir mekanda karanlığın deneyimi en önemli elemanı teşkil ediyor. Deniz seviyesinden biraz yüksekte bulunan plaj evi, karanlıkta çevresindeki diğer evler gibi; sadece bazı ışıklar bu evin orada olduğunu gösteriyor. Projenin tamamı, iki birbirine sınırlı bina ve aralarında bulunan bir havuzdan ibaret. Bu alanı 50 metre uzunluğunda ve beş metre yüksekliğinde bir duvar kesiyor ve böylece farklı mekanları birbirine bağlıyor. Gün içinde büyük yüzeyi ile varlığını ciddi bir şekilde sergileyen bu duvar, akşamları bir ışık hücreğine dönüşerek doğal ufuk çizgisini andırıyor.



Burada kullanılan aydınlatma, esit mesafelerde, iki bina arasında bulunan yola yerleştirilen armatürlerden oluşuyor. Aslında tek görevi güneş ışığını yansıtmak olan duvar, farklılaştırılıyor. Masif dikey bir yüzey olarak algılanan duvar, aydınlatma sayesinde bir çizgiye dönüşüyor. Bakışlarınızı, aydınlatılan alt alanlara yönelttiğinizde bunu görebiliyorsunuz. Işık sayesinde, duvardan daha çok zemin ön plana çıkıyor ve bakış ufuğa doğru yöneliyor. Gün içinde armatürler neredeyse görülüyor. Karanlık çöktüğünde ve duvar gizlendiğinde, duvar ışık sayesinde sadece yapısal bir eleman olarak algılanıyor.

Duvara paralel olarak havuz kenarında, palmyeler bir dizi uplight'lar ile aydınlatılıyor. Gün içinde

gölge sağlayan palmyelerin algılanması, karanlıkta değişiyor, arazinin sınırlarını çiziyor ve evin çeşitli giriş ve çıkışlarını vurguluyor. Palmyeleri aydınlatan uplight'ların ışığı evin duvarlarına yansıyor ve böylece ışık-gölge dönüşümü sağlanmış oluyor.

Giriş boyunca alt seviyelere yerleştirilen armatürler evin içerisine doğru yönlendiriliyor ve bir dizi içe dönük odalara erişiliyor. Gün ışığı odalara küçük pencere veya vasistaslardan giriyor. Mimaride entegre aydınlatma metoduna uygun olarak vasistaslara gizli projektörler yerleştirilmiş. Karanlık ile odayı sıcak bir ışık kaplıyor. Evin farklı katlarını bağlayan merdivenler uplight'lar ile vurgulanıyor ve diğer odaların keşfedilmesine davet ediyor. Evin içerisinde bulunan tüm koridorlarda aynı armatürler tekrar tekrar farklı bir ilişkide ortaya çıkıyor ve evin içinde dolaşana, daha önce yaşanmış olanı veya çok kısa bir süre sonra bir şeyler yaşayacağını





hatırlatıyor.

Deniz kenarında, medeniyetin gürültüsünden uzak olan bu yalnız evin özelliğini geniş odalar, formal açıdan katı ve belirgin çizgiler oluşturuyor. Taş, ahşap ve sıvalı duvarlar ve bunların renkleri evin temel mekanlarını oluşturuyor, aşırı elemanlardan kaçınılmış. Işık yapısını, yüzeyini ve özellikle kullanılan malzemelerin güzelliklerini vurguluyor. Işık evin içerisinden akıyor, büyük cam yüzeylerden, tavan kırıklarından, kapak ve küçük oyuntulardan mekana giriş yapıyor. Tasarım için oluşturulan kavramı etkileyen en etkileyici ışık durumları oluşuyor. Bir de bunlara, en ince ayrıntısına kadar düşünülmüş, birbirine uyumlu ve birbirini tamamlayıcı kontrastlar ve renk uyumları eklendiğinde, mükemmel bir ortam yaratılmış oluyor. Projects and Supplies ışık planlayıcıları sadece bu kriterleri yerine getirmemiş, bunun ötesinde, mimari açıdan çok detaylı olarak çalışılan kavramın sertliği, ışık ile yumuşatılmış. Çok fazla malzeme kullanılarak kabarıklık bir aydınlatma listesine gerek duyulmamış. Burada tekrar, atmosferi armatürlerin değil, ışığın kendisinin ve de kullanılan ışık tekniğinin anlamı görülüyor.

Hiç şüphesiz, plaj evi, "Duyuların dingin vahası" olarak tanımlanabilir. Doğal ve yapılandırılan çevre, ısı da eklendiğinde, neredeyse mükemmel bir ortak yaşam alanını oluşturuyorlar. Işık, ev ve çevre arasında bağlayıcı parça olarak görev alıyor ve bina içerisinde en farklı mekan resimleri üretebiliyor. Belki de plaj evinin adını "ışığın vahası" olarak değiştirmemiz gerekir - bu tanımlamayı kesinlikle hak ediyor.



Projeye katılanlar:

Aydınlatma Tasarımı ve proje gerçekleştirme: Projects and Supplies, Beyrut

Mimar: Assouman Tourbah, Beyrut

Kullanılan ürünler:

Özel üretilen duvar lambası: Kompakt flüoresan 26 Watt / G24d-3/830

Palmiyeler için (havuzun yanındakiler) uplightlar, gömülü armatürler, IP 65, dar yansımali, halojen lamba 75 Watt/12 Volt/GY6,35: iGuzzini

Çim alan üzerindeki Uplightlar : iGuzzini

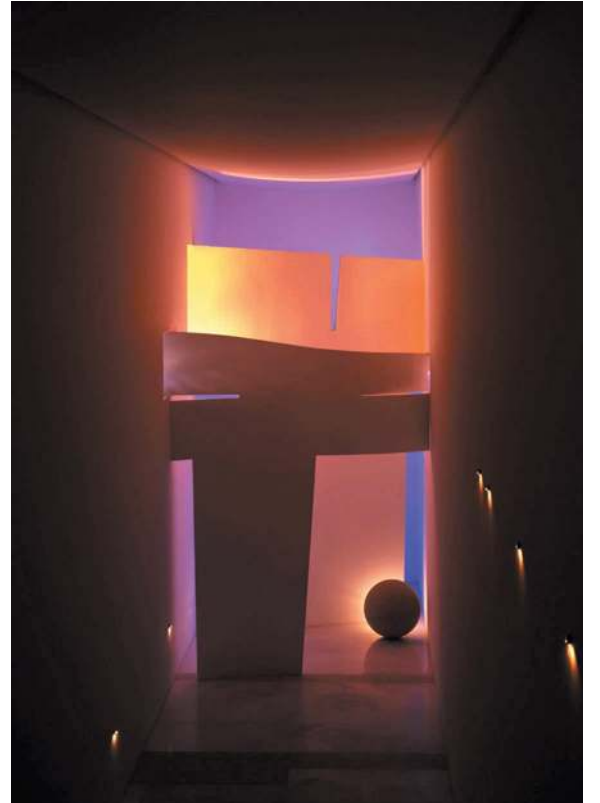
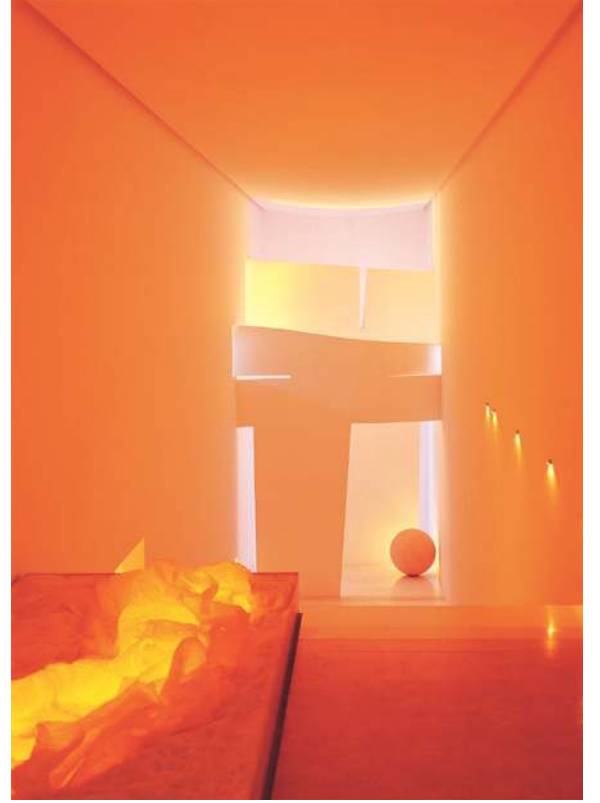
Havuz, Duvar armatürleri IP 68, QR 111, 100 Watt/12 Volt/G53/80: Wibre

Vasistaslardaki elektrik kanalları üzerinde projektörler QR111, 75 Watt/12 Volt/G53/240: iGuzzini

Monte edilebilen-Downlight, dar ısımalı, 75 Watt/PAR 30: Viabbizzuno
Yayılmalı filtreli zemine gömülü armatür, QR - CBC 35 Watt/12 Volt/GU5,3/380: Viabbizzuno



Giriş: Casa Eucaliptos kompleks, konsept olarak daha zengin bir mekana dönüştürüldü. dısal tasarım teknolojileri, giderek yapsal sistemlerin primitif kalitesini etkiliyor. Işık ve aydınlatma tüm elemanlar gösteren görünmez eleman olarak ortaya çıkıyor.



Meksika'nın Rengi

Casa Eucaliptos 65, Meksiko

Metin: Miguel Ángel Aragonés, Alison Ritter
Fotoğraflar: Nicola Lorusso

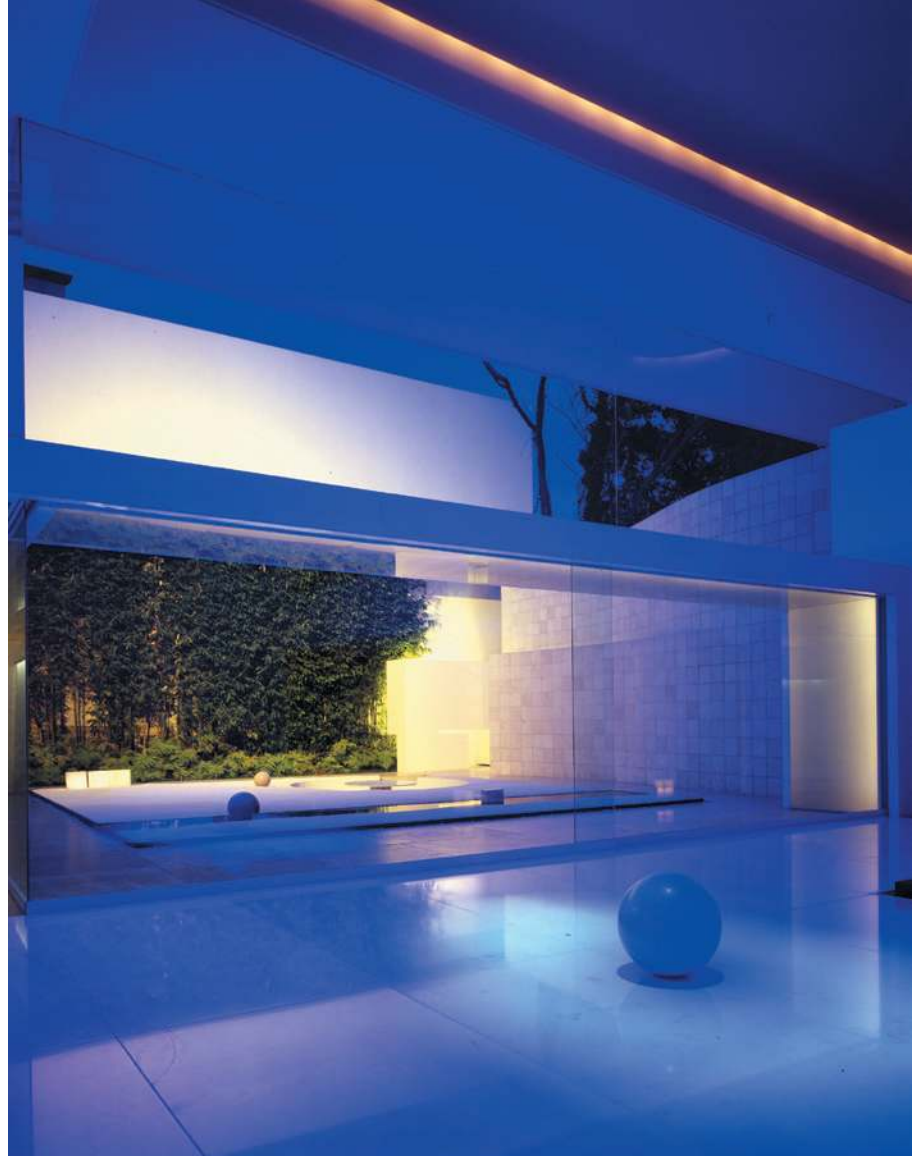
Kültür, kendi coğrafik genişlemesine göre gelişir. İklimsel koşullarla insan ve dünya arasında bir ilişki doğar, bu da kendisini yaşamın tüm alanlarında gösterir. Bizim kök olarak algıladığımız da budur ve kökler insanlığın değerlerini oluşturan unsurlardır. Ait olma duygusunun her ifadesi bize, bir şehrin veya insanların bulunduğu bir başka mekanın amacının, insanlık olduğunu hatırlatır. İnsanların evi ve oradaki atmosferi binanın içerisinde bulunan ısı kalitesi ile yakından bağlantılıdır.

Meksiko şehri bilgiye boğulmuştur: Devasa grafitiler, reklam panoları, neon ışıkları, renkler, şehir yaşamının tüm şekillerinin belirtisi, gündüz ve gece. Meksiko'nun ünlü genç mimarlarından Miguel Ángel Aragonés, kendi evini tasarlarlarken, zıt bir kavram oluşturarak işe başladı - sessizlik: "Evim sadece sessiz. Hersey şehirde başladı, hiçbir rahatın olmadığı yerde. Bu nedenle, öncelikle sükunete geri dönmek istedim". Işık çok önemli bir rol oynuyor. Bakma deneyimini güçlendiren eleman. Ve bakmanın kendisi de görsel sükunetin deneyimi. Beyaz binanın hassas ifadesi suskunluğun ve ışık da sesin ifadesi olarak yorumlanabiliyor.

Proje dev bir zar olarak tasarlandı. İçindeki mekanı aldığınızda geride form ve ışık kalıyor. Bu mekanın doğrudan bir etkisi olan ısığın rengi, duvarlara renkli gölgeler veriyor. Bu noktadan baktığınızda, Aragonés'in evi şehre değil, dünyaya ait bir ev. Evin duvarları sürekli gökyüzünün renginden etkileniyor. Mimari, harici bilgileri dikkate almıyor ve sadece içeridekine odaklanıyor, çünkü mekanın mimarı ve aynı zamanda sahibinin aradığı, odaklanmanın rahatlığı ve sükunet ile olan diyalog. Sükunet ve diyalog arasındaki ortak nokta binayı yapan unsurlar. Güneşin farklı ışık yoğunluklarının, gün içerisinde ve evin dışında yarattığı etkiyi, Aragonés evin içerisinde yaratmak istedi. Gün içerisinde beyaz renk ön plana çıkıyor, gece ise siyah. Doğanın yorumunda, gün ısı, gece ise karanlık anlamına geliyor, renk seçimini belirliyor.

Meksikalılar birbirleri ile karşılaştıklarında, genelde birbirlerini "evine hoş geldin" diyerek selamlıyorlar. Paylaşılan bir mekan, ortak zaman ve dostluk anlamına geliyor. Gün içinde Casa Eucaliptos 65'e girildiğinde ziyaretçi, mimari bir kucaklama ile karşılanıyor. Soğuk beyaz yuvarlaklıklar ve düz yüzeyler dış mekanın yumuşak geometrisini yansıtıyor ve gün ısığı ile aydınlatıldığında, büyülenen konuğu yapıya girmeye ve bu sakin meskeni keşfetmeye davet ediyor. Karanlığın çökmesi ile sanki güneşin batışına doğru gidiliyor gibi oluyor. Sıcak portakal rengi tonları, derin mavi ve koyu mor renkleri, doğal Meksika akşam gökyüzünü evin içerisine taşıyor. Gustavo Aviles'in aydınlatma tasarımı kavramının kalitesini anlamak için mutlaka Meksika'da bir gün doğuşu ve batışını görmüş olmanız gerekiyor. Meksikalıların güneşe olan özel ilgileri, kültürlerinin, dinlerinin ve geleneklerinin temelini oluşturuyor. Güneşe tapma,

İnsanlar için kırılğan, hassas mekan, ev, çevresine karşı daha kendinden emin olarak duruyor. İç ve dış mekan ortak payda mavi ısı ile içiçe geçiyor.



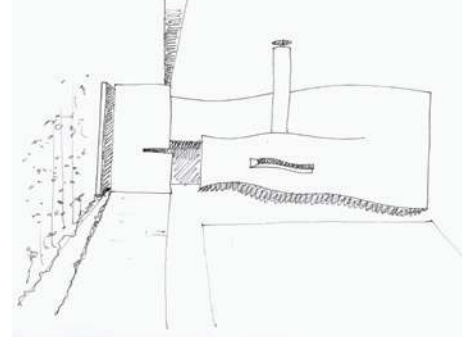


Plaza olarak adlandırılan merkezi oturma alanında rahat oturma grupları mağarayı andıran bölgelere yerleştirilmiş ve bazı dekoratif elemanlar bu alanları süslüyor.



Evin bu bölümü terasa bağlantıyor. Buradan koyu mavi ışık akşam gökyüzünü yansıtıyor.

Aztek kültürü ile doruk noktasına ulaşmıştı. Aztekler Kuzeyden gelerek M.Ö. 1325 yılında başkentleri Tenochtitlan'ı kurdular. Güneş tanrısı Tonatiuh'ya tapmak için bir mekan yarattılar. İnsanların tanrıya kurban olarak sunulması tapınmanın bir parçasıydı. Beş güneş üzerine kurulu Aztek efsanesine göre evrenin sürekli bir ölüm ve doğum sürecinde olduğuna, dolayısıyla insanların güneş tanrısının keyfine bağlı olduklarına inanılıyordu. 1521 yılında İspanyolların ülkeyi işgal etmesi ile, Aztek medeniyeti yok edildi. Ancak kültür bugüne kadar Azteklerin etkisinde kaldı.



Bu nedenle güneş, Meksika yaşam tarzının bir parçasıdır. Modern Meksikalılar da güneşin batışını seyretmeyi çok sever. Gökyüzünün renkleri zengin ve derindir. Vasistaslar ve dar pencereler boyunca portakal renginde boyalı kornis aydınlatması, eve girerek, evin doğal bir elemanı haline gelir. Ev çok büyük, ancak insani ölçülerde daha çok Meksika'nın doğal gökyüzüne bağlı kalınıyor. Artık büyüklük mantık veya rasyonel ölçüler ile tayin edilmiyor. Doğada ve tarihte olduğu gibi, insani ölçüler iradenin, hatıranın ve yaradılışın ölçüsü. Işık mükemmel bir tartışma konusu ve evrensel barışı sağlayan bir öge.

Casa Eucaliptos 65 sade, neredeyse basit formu ile ileri teknoloji ve tasarım bilgilerini bir araya getiriyor ve günümüzde yer alan bu teknolojilerin fonksiyonlarını kullanıyor. Işık, mimari tasarıma sıkıştırılmış. Canlı çekingenliği, görülebilen bir mesaj veriyor. Şehir hayatının günlük akışı içerisinde açık ve özel fonksiyonlar arasındaki uyumlu ilişkiyi destekliyor.

Aydınlatma mükemmel bir şekilde mimariye entegre edilmiş. Aragones ve Aviles, mimaride ışık konusunda kendi bilgilerini ve anlayışlarını birçok projede paylaştılar. Casa Eucaliptos 65 bu işbirliğinin güzel bir örneği: kavramsal aşama, tasarım süreci ve binanın inşa edilmesi için gereken süre, her zaman aydınlatma kavramı süreci ile yan yana yürütülmüş.

Mimarinin biçimsel dili, dış mekanlarda da görülebiliyor. Çesmeli bir avlu ve kanatlanan seramik kaplı duvarlar. Dış duvarların beyaz olması, Meksika iklimi açısından şaşırtılmayacak bir durum, ancak beyaz renk sayesinde doğal ışık tüm formlarında eve yansıyor ve ışık durumları, içinde yaşayanları gibi, sürekli bir proses içerisinde değişiyor.

Plaza olarak adlandırılan merkezi yaşam alanında konforlu oturma grupları, derin mağara benzeri bir alana yerleştirilmiş ve bu alana bazı sevimli dekoratif elemanlar eklenmiş. Aydınlatma tasarımcıları buradaki renkler ile de bir hayli eğlenmişler. Plaza'dan evin diğer odaları ve bölümleri görülebiliyor. Plaza iç avluya açılıyor, geometrik formları birbirine uyumlu olarak sakin ve akıcı bir diyalog içerisinde duruyor.

Yüksek tavanlar ve büyük yaşam mekanlarına karşın, ev sahiplerine bir kaçış mekanı olmaktan öte, net bir görüş

ve katedrallerin sükunetini sunuyor. Sahibinin güvenlik gereksinimini ifade eden ancak aynı anda çevresine açık olan bir mekan. Mimarın evi ile ilgili kişisel yorumu, kişisel ayrıntılarla donatılmış büyük bir stil.

Miguel Angel Aragonés: "Bana göre, bir mekan, daha doğrusu jenerik bir yerleşim her zaman aynı şekilde işleme tabi tutulamaz. Bu, etkili radikal bölgecilik denemesiydi. Her ne kadar kendine çeken kimi yanları olsa da, bence her mekanın kendine özgü bir doğası var". Bu cazibeye direnmek ve dolayısıyla sınırlandırılmamak için, hatta bunun bilincinde olmak için, doğa bize bazı şeylere farklı yaklaşılması gerektiğini gösteriyor. Bugüne kadar hiçbir fiziksel kural bunu kelimelerle ifade edemedi. Bilim, sınırlarını çok uzun süre önce keşfetti, ancak inanç henüz keşfedemedi. Bana göre, doğruluk ile inanç nasıl birbirini tamamlıyorsa, gerçek ile fizik de birbirini öyle tamamlar. Doğruluk ve gerçek, her ne kadar karşı karşıya dursalar da, birbirlerine benziyorlar. Bu konuda yanılgıya düşenler, dünyayı standardize etmeye çalışıyorlar. Bu dünya görüşünü paylaşanlar ise, dünyayı zenginleştiriyor..."



Planlamada yer alanlar:

Mimar: Miguel Angel Aragonés

Aydınlatma tasarımı: Gustavo Aviles, Miguel A. Aragonés

Kullanılan ürünler:

Renk düzeltici filtreler ile özel ışık profilleri

Renk değiştirici: Robocolor, Exterior 200, Halojen lambalı ısıklıklar + renk filtreleri (Martin ARchitectural)

Basıncılı cıva buharlı lamba ve soğuk katotlu lamba



Mimarideki beyaz kullanımının hassas dışavurumu sessizlik ve ısı olarak ortaya çıkıyor.



A'JiA

Kanlıca'da, Boğazın Kıyısında Minimalist Bir Otel

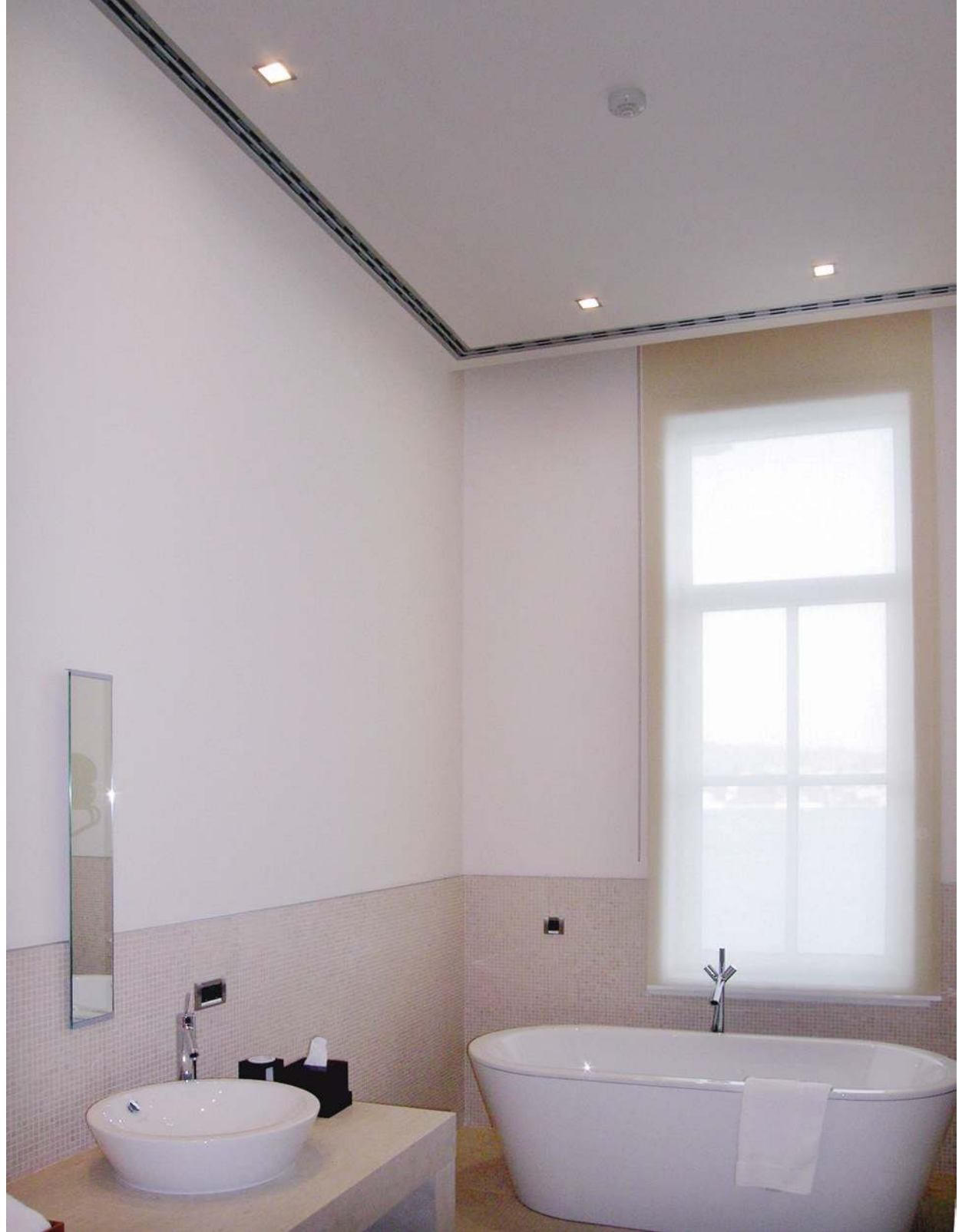
Metin: Raşan Küçüker

Fotoğraflar: Ayşe Akhan

Istanbul Doors Group tarafından, Boğaz'ın büyüklü atmosferindeki mekanlardan Kanlıca kıyısında açılan ve mimar Resit Soley'in tarihi Ahmet Rasim Paşa Yalısı'nı restore etmesiyle yaratılan A'jia Otel, Anadolu yakasına yeni bir soluk getiriyor. Aslına uygun olarak restore edilen yalının iç mekanında, beklenen klasik dekorasyon anlayışının aksine minimalizme yakın bir üslup hakimken, otelde genel olarak tarihi bina yapısı ile modern çizgilerin uyumu göze çarpıyor.

Bu 16 odalı butik otelin aydınlatmasında daha çok, dekorasyonunda kullanılan sıra dışı malzemeler ve otelin sade atmosferini yansıtacak ürünlerden yararlanıldı. Otelin girişinde bu sadeliği desteklemek amacıyla Delta Light'ın dışı tamamen plexi olan "Compac" gömme armatürleriyle genel aydınlatma sağlandı. Bu armatürler monte edildiğinde hiçbir çıkıntısı olmayan ve tavanla aynı seviyede monte edilebilen armatürler olduğu için, otelin lobisindeki tavanla bir bütünlük sağlanması amaçlandı. Giriş ve diğer katlardaki asansör kenarlarında, hem genel aydınlatmayı desteklemek, hem de dekoratif olarak asansör kapılarındaki renkle olan uyumu yansıtmak amacıyla aşağı ve yukarı olmak üzere çift yönlü aydınlatma sağlayan, dim edilebilir Delta Light Orbit aplikler kullanıldı. Giriş katta bulunan restoranda ise Delta Light marka halojen downlightlar ile aydınlatma sağlandı.

Otelin üst katlarında, dekorasyondaki bütünlüğü



Oteldeki minimalist yaklaşım banyolarda da hissediliyor.



bozmamak amacıyla yine Delta Light Compac armatürlerle genel aydınlatma yapılırken, merdiven kenarlarında Wila'nın daire şeklindeki gömme armatürleriyle sık bir efekt oluşturuldu. Otel içerisindeki bütün merdivenleri baştan başa dolayan bu küçük armatürlerle, aydınlatmanın yanı sıra basamaklar üzerine yansıttığı ışıkla farklı bir ambiyans yaratılması amaçlandı.

Üst katlarda bulunan odaların içerisinde ise, dünyaca tanınmış tasarımcıların imzasını taşıyan ürünleriyle ünlü İtalyan Fontana Arte armatürlerle aydınlatma yapıldı. Studio Beretta imzalı beyaz renkli "Passion" lambaderlerin ve yatak başlarına yerleştirilen "Passion" masa lambalarının yanı sıra, masa üzerlerine yine beyaz "Thor" armatürler yerleştirildi.

A'jia Otel'in en göz alıcı noktası olan, Boğaz'a sıfır rıhtım restoranında Delta Light marka yere gömme Genie armatürler kullanıldı. Özellikle dış mekan aydınlatması için tasarlanmış, IP derecesi yüksek bu yol gösterici özellikteki armatürlerle, geceleri sade ve sık bir atmosfer planlandı. Ayrıca, yine dışarıda giriş kısmında bulunan ahşap bahçe kenarlarında Zumtobel Staff 'ın dekoratif amaçlı led'leriyle mekanda hareket sağlandı.

Tüm odalar Boğaz'ın o güzel manzarasına hakim. Aydınlatmalar da o güzelliklere sadelikleri ile eşlik ediyor.



Proje katılımcıları:

Mimar: Reşit Soley

Aydınlatma tasarımı ve uygulama: Lumina Aydınlatma

Kullanılan ürünler:

Lobi ve diğer katlardaki koridorlar: Delta Light Compac armatürler, Delta Light Orbit aplikler

Merdivenler: Wila gömme armatürler

Odalar: Fontana Arte Passion lambaderler, Passion masa lambaları, Thor masa lambaları

Restoran: Delta Light marka halojen downlightlar

Dış mekan: Delta Light Genie gömme armatürler, Zumtobel Staff marka ledler

Otelin üst katlarında, dekorasyondaki bütünlük sağlayan armatürlerle genel aydınlatma yapılırken, merdiven kenarlarında daire şeklindeki gömme armatürlerle sık bir etki yaratıldı.



Riva Diva Hotel LED ile Aydınlanıyor

Metin ve Fotoğraflar: Damla Özel

Kayı Group'un inşasını ve işletmesini üstlendiği, Riva oteller zincirinin beşinci halkası olan Riva Diva Hotel 2003 yılında Antalya'nın muhteşem denizi ve eşsiz doğasının birleştiği, eğlence ve plaj aktivitelerinin merkezi olan Lara bölgesinde hizmete girmiş ve otel genel mekanlarında LED Teknolojisini Türkiye'de kullanan ilk otel olma unvanına erişmiştir.



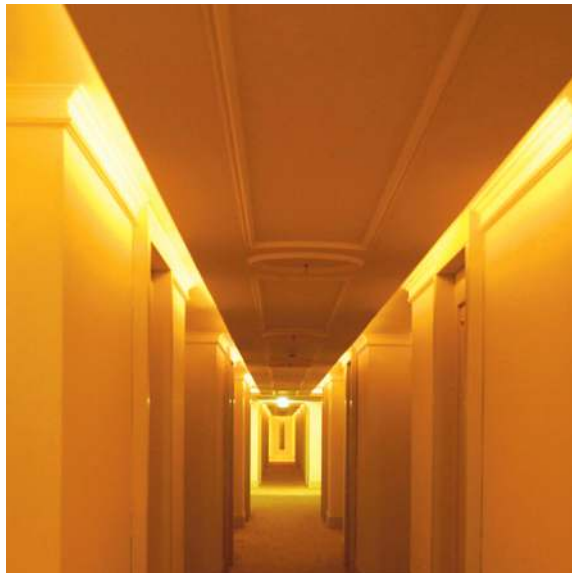
En son teknoloji kullanılarak modern bir şekilde tasarlanan, toplam 389 oda ve 800 yatak kapasitesine sahip olan bu sık otelin, tüm genel mekan aydınlatmaları bir metrelik LED serit aydınlatmalardan 3500 adet (3,5 km.) kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Uygulamanın yapıldığı dönemlere kadar LED aydınlatma ile ilgili küçük ölçekli projeler hayata geçirilmisti. Türkiye'de birçok işletmecinin ve tasarımcının kafasında, henüz LED teknolojisinin genel aydınlatma amaçlı kullanımıyla ilgili soru işaretleri varken, radikal bir karar alan Kayı Group üst düzey yöneticileri, 21. Yüzyılın ışık kaynağını kullanmaya onay verdiler.

Alınan bu kararın otel işletmesine kazandırdığı avantajları şöyle sıralamak mümkündür; Riva Diva yetkililerinin belirlediği esdeğer ışık kaynaklarına kıyasla, yıllık 144 Milyar TL mertebesinde (2003 rakamları ile) enerji tasarrufu sağladığı saptanmıştır. LED ömrünün ortalama 100.000 saat olduğu göz önünde bulundurularak, günde 8 saatlik kullanımla 35 yıl gibi bir kullanım ömrü avantajına sahiptirler. LED'lerin düşük enerji kullanımı sayesinde, altyapıda kullanılan kablo kesitlerinin düşmesinden başlayarak, trafo gücüne kadar uzanan yolda altyapı maliyetleri de düşürülmektedir. LED aydınlatma kitlerinin ısı yaymaması ve soğuk ışık kaynağı olması nedeniyle, soğutma sistemlerine yük bindirilmemektedir. Türkiye'de yaşanan gerilim dalgalanması problemi göz önüne alındığında, 150 V bir düşüşe kadar hiç randıman kaybetmeden işlevlerini yerine getiren LED aydınlatma kitleri, bu konuda da büyük bir dezavantajı ortadan kaldırmışlardır.

Genel aydınlatma amaçlı kullanılan bir metrelik LED serit aydınlatmalar haricinde, otelin iç ve dış mekanlarında, farklı modellerdeki LED ürünler dekoratif ve efekt amaçlı kullanılmışlardır.

Kat Koridorları: Dört yekpare bloktan ve beş kattan oluşan otel, kat koridorlarında toplamda 3500 metrelik gizli LED serit aydınlatma yardımıyla aydınlatılmaktadır. Tüm katlarda boydan boya uzanan günışığı rengindeki LED aydınlatma armatürlerinin kartonpiyerlerin arasından süzülen ışığı ortama dinginlik ve huzur katmaktadır.

Lobi ve Resepsiyon Bölümü: Otel ana giriş cam tavanından başlayarak tüm tavanlarındaki kartonpiyer havuz içlerine yerleştirilen gizli LED serit aydınlatmalar yardımıyla lobi ve resepsiyon bölümlerinin aydınlatılması gerçekleştirilmiştir. Burada, mekanları farklılaştırmak için koridor katlarındaki ışık renginden farklı renkler seçilmiştir. Gerçek ışık rengine sahip



Koridorlar, asansör kapılarının üstleri, sütun kenarları gibi birçok yer sarı rengin hakim olduğu LED armatürlerle aydınlatılmış.





olan LED aydınlatma ürünleri dekoratif ve genel amaçlı aydınlatma için, tasarımcılara sonsuz çözüm olanakları sunmaktadır.

Restoranlar Bölümü: Otelde kişiye özel tasarlanmış, sıklığı ve kalitesi ile kendini gösteren restoran ve eğlence mekanları bulunmaktadır. Farklı bölge ve ülkelerden özenle seçilmiş münüleri ile; 400 kişilik teras, 600 kişilik ana restoran dışında, beş adet A la Carte Restoran (Le Kebap, Çin, Sea Food, Special-Fondu, Sushi veya İtalyan), şarap evi ile özel misafirlerine hizmet vermektedir. Bahsi geçen tüm mekanlar, yine tavanlarda oluşturulmuş kartonpiyer havuz içlerinden, gizli LED şerit aydınlatmalar sayesinde aydınlatılarak, diğer ışık kaynaklarının yanı sıra mekana farklılık kazandırmaktadır. Modern Restoran bölümünde, tavanda oluşturulan geometrik formlarda tasarlanmış kartonpiyer boşluklar, LED şerit aydınlatmaların esnek olma özelliği kullanılarak, kırmızı renkte aydınlatılmaktadır. Yine aynı bölümde, mekanı bütünleyici bir unsur olarak, duvar içlerinde oluşturulmuş kartonpiyer boşluklarda, farklı renklerdeki LED spotlar, dekoratif cam vazoları aydınlatmak amaçlı kullanılmıştır. Böylelikle mekana, hem tavandan hem de duvarlardan LED'in farklı renklerini yansıtarak, yumuşaklık kazandırılmıştır.

Eğlence Merkezi: Lobby Bar, Snack Bar, Pool Bar, Beach Bar, Vitamin Bar, Horoscope Bar, Showarena Bar, Bowling Bar, Night Club ve Cafe Türk ile müşterilerinin hizmetinde olan Riva Diva Hotel'de eğlence merkezinde bulunan yuvarlak tavan kesitlerinde, Modern Restoran'dakine benzer bir uygulama yapılarak, LED ile gizli aydınlatma uygulaması yine LED şerit aydınlatmanın esnek olabileme özelliği kullanılarak, dekoratif homojen bir aydınlatma sağlamak için uygulanmıştır. Yine eğlence merkezi bitişğinde bulunan Kapalı Disko'da bar bankosu altında LED şerit aydınlatma ile efekt uygulaması ve tavanda LED spot uygulaması yapılmıştır.

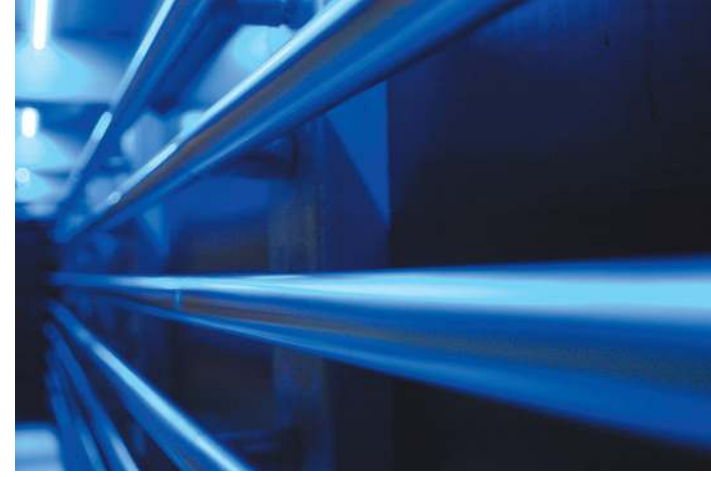
Sağlık Mekanları: Riva Diva Hotel, müşterilerinin sağlıklı, zinde ve mutlu bir şekilde otelden ayrılmasını sağlamak amacıyla; Türk hamamı, sauna, masaj, jakuzi, buhar odası, Fitness Center, güzellik salonu ile hizmet vermektedir. Fitness Center'in kubbe tavanlarında LED şerit aydınlatma ile kubbeler homojen bir şekilde aydınlatılmıştır. Sauna bölümünde ise mavi renkteki LED şerit aydınlatmalar ile konuklara huzurlu bir mekan sunulmuştur. İnsana dinginlik hissi veren LED aydınlatmalar, dinlenme salonlarında da farklı tasarımlar ile birlikte kullanılmıştır.

Dış Mekan Aydınlatması: 25.000 m2'lik bir alan üzerine kurulu Riva Diva Hotel'in çeşitli yerlerinde yine LED aydınlatmalar mekanları zenginleştirmektedir. Işık renginin gerçek renk (true color) olmasından ötürü, LED aydınlatmalar, diğer ışık kaynaklarıyla olan aralarındaki büyük farkı ortaya açıkça koymaktadırlar. Eğlencenin tüm renklerini ve coşkusunu doyusya yaşamak isteyen konukları için ilk defa Riva Diva Hotel'de Entertainment eğlence anlayışı ile canlı müziği tüm aktivitelerde doyusya hissettirerek çok değişik, keyifli bir atmosferi müşterilerine sunmaktadır. Bu renkleri daha da pekiştiren LED şerit aydınlatmalar Pool Bar bar bankosunu aydınlatarak yerini almıştır. Yine Pool Bar'ın yakınında bulunan Commodore Sundurma, içten ve dıştan LED projektörler ile aydınlatılarak ön plana çıkmaktadır. Anfi-tiyatro ve Pool Bar'ın önündeki dans pistlerinin zemininde kullanılan, mavi renkli LED aydınlatma armatürleri, zeminde çok farklı bir etki yaratmaktadır.

Girişinde konuklarını ön bahçesiyle karşılayan Riva Diva Hotel'de, bahçede bulunan zeytin ağaçları yeşil LED projektörler ile aydınlatılıyor. Ayrıca yine otelin ön cephe kolonlarında bulunan ve çift taraflı aydınlatma sağlayan LED aydınlatma armatürleri yardımıyla, otel girişindeki ön cephede ışıltı bina mimarisi arasında bir bütünlük sağlanmıştır. Otelin doğu ve batı kulelerinde kırmızı ve yeşil LED projektörler ile, deniz feneri imajı yaratılmıştır. Otelin ortak kullanım mekanlarının bulunduğu bölümde yer alan ve ağırlıklı olarak palmyelerden oluşan ağaçlar farklı bir modeldeki LED projektör ile aydınlatılmaktadır.



119 Yıl öncesinde elektrik ampulünün icadından bu yana, ilk büyük devrim olarak addedilen LED Aydınlatma Teknolojisini bu denli benimseyen ve bu gelişmiş teknolojinin tüm avantajlarını kullanan Riva Diva Hotel, Türkiye'de aydınlatmada devrimin ilk öncüsü olmuştur. Günümüz itibarıyla, Riva Diva Hotel'in öncüsü olduğu LED Aydınlatma Teknolojisini, yedi adet beş yıldızlı otel iç ve dış mekan aydınlatmasında kullanmaktadır.



Proje katılımcıları:

Aydınlatma tasarımı ve üretimi: Damla Alternatif Aydınlatma

Aydınlatma satış ve uygulama: Vetas Elektrik ve Aydınlatma

Aydınlatma danışmanı: Tolga Tokalı

İşveren: Kayı Group

Mimari tasarım: Arketipo Design

Peyzaj mimari: Türkay Ateş

Proje yaratıcısı: Elk. Müh. Uğur Yeşilkaya

Kullanılan ürünler:

Tüm LED aydınlatmalar: Damla LED





Eminönü Meydanı ve İstanbul Ticaret Odası

Metin: Yeşim Betin

Fotoğraflar: Demir Beyoğlu

İstanbul'un tarihi yarımada olarak bilinen kısmında, kentin tarihi çekirdeği olan sur içinde yer alan Eminönü, yüzyıllar boyunca kentin en canlı ticaret bölgelerinden biri olmuştur. Dini anıtlar yanında hanlar ve çarşılarıyla Eminönü, Osmanlı Dönemi'nde de yoğun bir iş merkezi konumunda idi. Özellikle meydanı, Yeni Cami ve caminin arkasında konumlanan çarşı ile sembolleşen semtin karakteri yıllar içinde değişime uğramakla beraber hareketliliğinden bir şey kaybetmeyerek geçmiş ile bugünü bir arada yaşatmayı sürdürmüştür. Aynı zamanda kara, deniz ve raylı sistem ulaşım merkezi konumundadır. Semtın aydınlatması bundan hareketle geçmiş ile uyumlu ve ileriye dönük tasarlanmıştır.



İstanbul tarihi yarımada aydınlatma projesi üç etap olarak ele alınmıştır.

Birinci etap Eminönü Bölgesi aydınlatması,
ikinci etap Gülhane - Cağaloğlu Bölgesi aydınlatması,
Üçüncü etap Sultanahmet - Beyazıt Bölgesi aydınlatması.

Birinci etap olarak ele alınan Eminönü Bölgesi kentin önemli ulaşım arterlerinden birini oluşturan Ragıp Gümüşpala Caddesi, Sahil tarafı ve meydan yaya dolaşım alanları ile Yeni Cami arkasında yer alan çarşı olarak üç ana bölümde ele alınmıştır.

Ragıp Gümüşpala Caddesi yol aydınlatması 10 metrelik direkler üzerinde SQ 200 armatür ile çözülmüştür. Yapılan hesaplarda direkler arası açıklıkta 40 metreye çıkılarak istenen parlaklık değerleri ve düzgünlük değerlerine ulaşılmıştır. Ana yollar için karşılıklı yerleştirilen armatürler trafik yoluna yönlendirilmiş, yaya yolu tarafına ise 5 metre yükseklikte aynı armatürün metal halide lambalı tipi yerleştirilmiştir. Böylelikle yol ve yaya alanları ışık rengi ile birbirinden ayrılırken trafik için istenen koşullar sağlanmıştır. Kompakt formu ve alüminyum gövdeli olması nedeniyle zorlu hava koşullarına yüksek dayanım gösteren armatür, özel faset reflektör sistemi sayesinde direk üzerine konsolsuz monte edilebilmekte, böylece rüzgar yükü karşısında dayanımı artmaktadır.

Meydan ve tarihi bina önü buluşma alanları ile sahil tarafı 5 metre direk üzerinde sekonder sistem Galaxsie dekoratif armatürler kullanılarak aydınlatılmıştır. Sistem ışık kaynağından dışbükey, parçalı ikincil alüminyum reflektöre



yönlendirilen ışığın burada küçük parçacıklara bölündükten sonra istenen yüzeye yönlendirilmesi prensibine dayalıdır. Sistem sayesinde, parçalanan ışık kamaşmasız ve homojen bir aydınlatma sağlarken, uzaya kaçan ışığı en aza indirger. Ayrıca ışık kaynağının ve camın görünmeyişi armatürü Vandalizm etkilerinden uzak tutar.

Yeni Cami arkasında yer alan çarşı içi yollar ise yine 10 metre direk üzerinde DL500 tipi yol aydınlatma armatürleri ile aydınlatılmıştır. Direk üzerinde 5 metre yükseklikte yaya aksına yönlendirilen armatür ile tek direkte hem yol hem yaya aksı aydınlatması sağlanmıştır.

Eminönü Meydanı Yeni cami sahil tarafında yer alan İstanbul Ticaret Odası Binası bir avlu etrafında U şeklinde konumlanmış binalardan oluşmaktadır. Önceden Rekabet Kurulu'na ait olan binanın da İTO bünyesine dahil edilmesi



sonrası bu binanın da aydınlatması yapılmıştır. Bina aydınlatması, kurumsal prestij ve bölgedeki sembolik değeri açısından önem kazanmaktadır. Ticaret Odası ana girişi iki yanında direk üzerinde ve binaların çevrelediği avlu içinde aplik olarak Citylight dekoratif armatür kullanılarak görsel etki ve prestij vurgulanması sağlanmıştır.

Aydınlatmada, tek renk ve malzemeden oluşması nedeniyle etkisi zayıf kalan cephe özelliklerinin vurgulanarak derinlik kazandırılması amaçlanmıştır. Geniş açılı asimetrik projektör ile dar açılı rotasyonel projektör bir arada kullanılarak cephede hareketlilik sağlanmasına çalışılmıştır. Ticaret Odası binası son katı seviyesindeki silmeler hizasından soğuk beyaz NDL ışık veren lambalı Sicompact asimetrik mini projektör kullanılarak son katın aydınlatılması farklılaştırılarak binadan kopartılmış, bitiş hissi güçlü bir şekilde verilmiştir.

Ek binada her iki pencere aksında bir yer alan taşma kolonlar, geniş birer söve gibi kemerli pencereleri sarmaktadır. Ilık beyaz ışık rengi ile Metal Halide WDL lambalı Sicompact R1 Mini dar açılı projektörün ışığı uzağa atabilmesi özelliği kullanılarak düşeyde lineer aydınlatma sağlanmıştır. Böylece taşma kolonların öne çıkarılması sağlanmıştır. Çatı saçağını oluşturan silmeler bütünüyle ortaya çıkarılmış, cephe böylece noktalandırılmıştır. Bununla beraber taşma kolonlar arası, iki pencere aksı ortasına yerleştirilen Asimetrik Mini projektörle binanın ilk kat seviyesinde soğuk beyaz NDL ışık veren lambalar kullanılarak aydınlatılmıştır.



Cephede hareketliliği sağlarken aynı zamanda cephe özelliklerini vurgulayan aydınlatma tasarımı sayesinde binanın, özellikle deniz tarafından algılanması güçlendirilmiş, silüetin içinde olması gerektiği şekilde yerini alması sağlanmıştır.

Proje katılımcıları:

Aydınlatma tasarımı: Siteco Aydınlatma

Kullanılan ürünler:

Ragıp Gümüşpala Caddesi: SQ200 direk tip yol armatürü

Çarşı içi yollar: DL500 direk tip yol armatürü

Yaya alanları - Meydan: Galaxsie sekonder direk tip armatür

İTO çevresi ve avlu içi: Citylight dekoratif direk tip armatür

İTO cephe aydınlatma: Sicompact asimetrik mini projektör ve Sicompact R1 mini rotasyonel projektör



Büyük Kulüp

Metin: Deniz Ayan

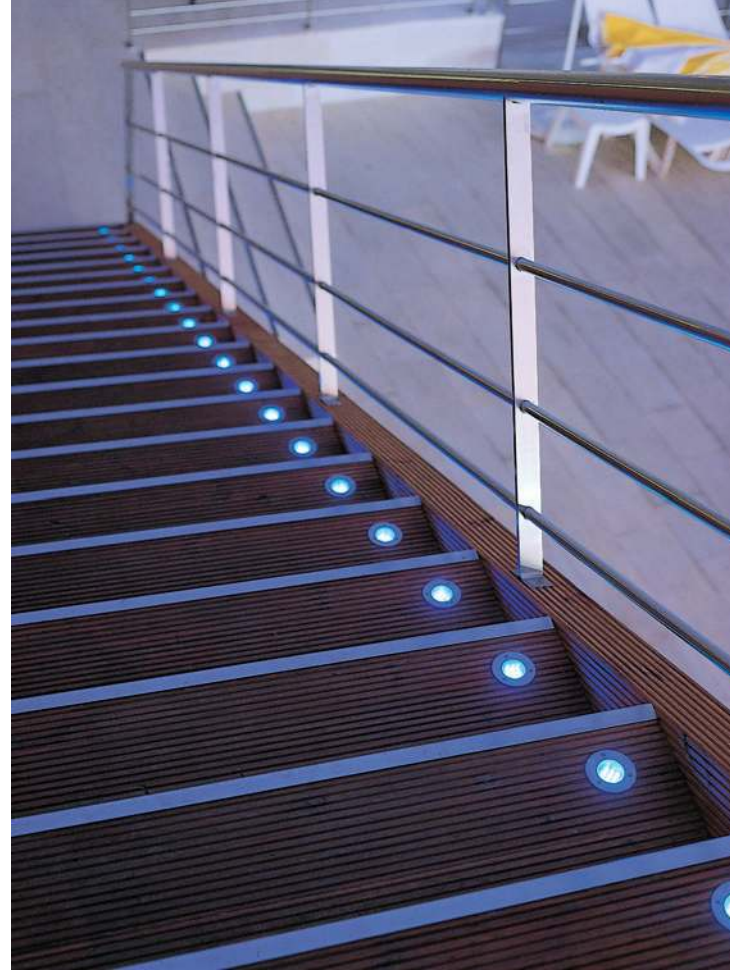
Fotoğraflar: Savaş Eksioğlu

1882 yılında İngiliz elçisi Sir Alphred Sandisson tarafından yönetici ve işadamlarından oluşan 30 kurucu üyenin sosyal çalışmalar amaçlı başlattıkları Cercle a'Pera adlı kulüp 1884 yılında Cercle d'orient adını almıştır. Binanın Mimarı Valloir'dir.

Kulübün tefrisi için 1884 yılında 3000 altın harcanmış gümüşler, porselenler, mobilyalar Fransa ve İngiltere'den alınmıştır. Binanın elektrik tesisatı 1908 yılında yapılmıştır. Lambalar ve avizeler Türkiye'den...

Kulüp toplantıları 100 yılı aşkın Beyoğlu'ndaki binada yapıldıktan sonra Anadolu yakasındaki şimdiki dernek merkezine taşınmıştır. Günümüzde kullanılmakta olan binada kulübün geçmişinden gelen olgular ve tarihinden gelen güzel nitelikleri dikkatle sürdürmektedir. Kulüp içerisinde restoranlar, balo salonu, konferans salonu, açık ve kapalı havuz, sağlık ve spor salonları yer almaktadır.

Dış mekân kullanım alanları çoğunlukta olan mekânın dış aydınlatma tasarımı ve uygulaması 2004 yılında tarafından yenilenmiştir. Projede amaç mekânın konseptiyle kullanılan aydınlatma armatürlerinin uyum içinde olmasıdır. Aydınlatmada estetik özelliklerinin mekânla bütünleşmesinin yanı sıra dış aydınlatmada çok önemli bir teknik özellik olan dayanıklılık özellikleri ön planda tutulmuştur. Ürünler dış mekân aşınmalarına karşı en yüksek koruma sınıfı olan IP 68 koruma sınıfından seçilmiştir. Genelde inground uplight ürünler kullanıldığından göz kamaşma lensleri, ızgaraları kullanılmış ampul tipinin LED olmasına dikkat edilmiştir.



Binanın ana girişi çift taraflı yere gömme aydınlatmalar kullanılmış bu aydınlatmalar hem ağaçları aydınlatmış hem de yönlendirme amaçlı kullanılmıştır. Ağaç ve çalı aydınlatmalarında renk kontrastları oluşturulmuştur. Yolda iki farklı renk ku a ı oluşturulmuştur. Deniz tarafı da restorandaki mavi LED'ler deniz konseptiyle uyumlu olması nedeniyle seçilmiştir. Restoranın ayrıca ince uzun bir forma sahip olması havaalanı pisti izlenimi yaratmaktadır. Dolayısıyla burada da lineer uygulanmış ledler kullanılmıştır.

Çalı aydınlatmalarında Grazing tekniğiyle ışık yakın mesafeden yüze yurdurulmu  yüzey belirginle tirilmi  ve dokular ortaya çıkarılmıştır.

Havuz bölgesinde mirroring (ayna etkisi) yöntemiyle aydınlatılan me anlar suya yurdurulmu  ve akış alınacak su yüzeyi ile objelerin arasına yerleştirilmiştir. ışık kaynağının yayılmadan doğrudan objeye yurdurulması ile akışı g zlemeyenlerin gözüne gelmemesi sağlanmıştır. Bina duvarlarında wall washing uygulaması yapılmıştır. Duvara yurdurulan ışık sayesinde gizli aydınlatma efekti alınarak endirekt ışıkla sıcak bir atmosfer yaratılmıştır.

Mek nın belli bölgelerindeki önemli bitkiler ve objeler spotlighting ile aydınlatılmış onlara vurgu amaçlı ışık kaynakları kullanılmıştır. Dar açılı lambalar bu efekte destek vermiştir.

Restoran basamaklarında mavi LED'lerle yapılan spotlighting'ler teknik aydınlatma efektinden ziyade fonksiyonel bir aydınlatma biçimi olmuştur. Peyzaj aydınlatmasında sıklıkla kullanılan Uplighting tekniği buradaki ağaçlarda metal halide ve PAR ampulün renk efektlerinden faydalanılarak basarıyla gerçekleştirilmiştir. Ters güneş etkisiyle aydınlatılmış ağaçlar oldukça dramatik efektler vermektedir.

Günümüzdeki aydınlatma alanındaki en heyecan verici gelişmelerden olan LED teknolojisi bu projenin pek çok alanında kullanılmıştır. Ayrıca bazı ağaçlarda kullanılan ay ı ı ı efektiyle de a a a yerleştirilen aydınlatma armat r yle alt bitki grupları aydınlatılarak a a ın gölgesi de bitkilerin üzerine d   r lm  tur.

Proje katılımcıları:

Aydınlatma tasarımı ve uygulaması: Studiodekor

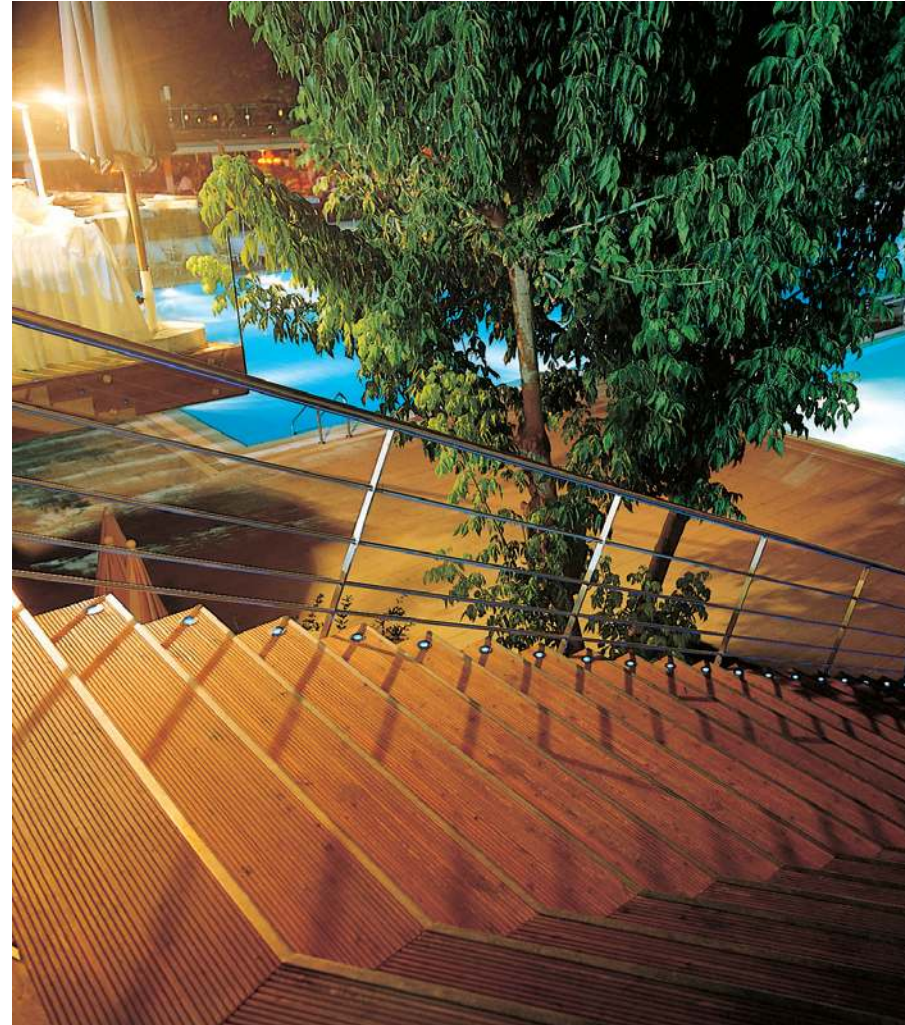
Kullanılan  r nler:

Ana giriş: Emfa Belkis 2 respot

Peyzaj aydınlatması: Emfa Assos serisi

Havuz bölgesi ve restoran basamakları: Emfa Belkis mavi led

Duvarlar: Emfa Milet



Altınbaş Kuyumculuk Binası

Metin ve Fotoğraflar: Yük. Mimar Aydan Hacıoğlu

Arketipo Design mimarlık ofisi tarafından 2004 yılında tamamlanan Altınbaş Kuyumculuk Mağazasının yeni Genel Müdürlük binası, Cağaloğlu'nda Kapalıçarşı'nın Nuruosmaniye giriş yolu üzerinde bulunmaktadır. Bu turistik mekanın dış cephesinde ağırlıklı olarak kullanılan cam ve çelik gibi farklı malzemelerin kombinasyonu ile bina, 2000'li yılların dinamizmini, çağdaşlığını ve estetiğini yansıtan bir kimlik taşımaktadır. Kullanılan çağdaş mimari teknikleri ile geleneksel Altınbaş mağazalarına modern bir bakış açısı kazandırılmıştır. Cephenin orta aksında bulunan çelik kafes, binanın görüntüsünde dominant bir dikey konstrüksiyon oluşturmuş ve camlı yüzeylere uyumlu bir biçimde entegre edilmiştir.



Projede, bina estetiğinin yanında günün değişik zaman dilimlerinde ve mekandaki farklı kullanım alanlarında atmosfer değişimi gerekliliği göz önünde bulundurulmuş; malzeme, görünüm ve tasarımı birleştiren aydınlatma sisteminin binanın iç mimarisi ile entegrasyonu sağlanmıştır.

Tasarım Amacı: Takı mağazasında sağlanması gereken en önemli ışık efekti, takılardaki değişik taş ve metallerin parıltılılarıyla müşteriye çekici görünmesini sağlamaktır. Aydınlatmada renk ve ışık hiyerarsisine sadık kalarak müşteriye mağazanın istenilen alanlarına çekmek diğer bir önemli faktördür. Mekanların kullanımına uygun aydınlatma tasarımı ile mağaza müşterisinin güvenli ve rahat doluşmasının, doğru aydınlatma tasarımının sunduğu rahat atmosfer sayesinde müşterinin mekanda uzun ve verimli süre geçirmesinin sağlanması, mağaza sahibinin yararına hırsızlığı engelleyebilmek için genel mekanların iyi aydınlatılması, ışık tasarımının diğer amaçları arasında sayılabilir.

Tasarım Kavramları: Bina aydınlatma tasarımında kullanılan belli başlı kavramlar sırasıyla aşağıda belirtilmiştir.

- 1) Odak noktalarının tanımlanması: Vitrinlerde ve sergi alanlarında stratejik noktaların saptanıp vurgulanması, uygun bir aydınlatma tasarımı ve uygulaması için büyük önem taşımaktadır.
- 2) Görsel hiyerarşi ve algının etkileşiminin belirlenmesi: İnsan algısı sırasıyla; önce insanlar üzerinde, daha sonra hareketler, parlaklık, yüksek kontrast, canlı renkler ve kalıplar üzerinde yoğunlaşır. Hedeflenen, değişikliklerin ve tekrarlamaların monotonlaşmasının engellenmesi suretiyle,

aydınlatma tasarımında farklı efektler yaratarak müşteriye bir odak noktasından diğerine yönlendirmektedir.

3) Binada değişik aktivitelerin gerçekleştirildiği alanlardaki aydınlatmaların genel aydınlatmayla dengelenmesi suretiyle doğru planlama ve katmanlaşma yapılması: Özellikle dükkan ve mağaza gibi mekanlarda ilk dikkat çeken öğeler dikey yüzeyler ve insanlardır. Kişi mekanda güvenli ve konforlu bir şekilde yolunu bulup ilerlerken, etkili şekilde araştırır ve keşfettiğinden etkilenmeyi umar. Bu etkiyi yaratabilmenin yolu, aydınlatma tasarımında doğru planlamadan ve farklı aydınlatmaların birbirleriyle uyum ve denge içerisinde bulunmasından geçer.

4) Sirkülasyon rotasında günün her saati için parıltılı, renkli, çeşitlilik arz eden, costuran ve akılcı aydınlatma efektlerinin derinlemesine değerlendirilmiş olması gerekir. Gün ışığı ile yapay ışığın doğru ve uyumlu entegrasyonu, farklı yapay ışık kaynaklarının yaratacağı aydınlatma efektleri ile mekanın kişi üzerindeki pozitif etkisinin sağlanması hedeflenir.

5) Başka bir temel faktör ise, renk kombinasyonlarına tutumumuz ve sağlanan aydınlık seviyesidir.

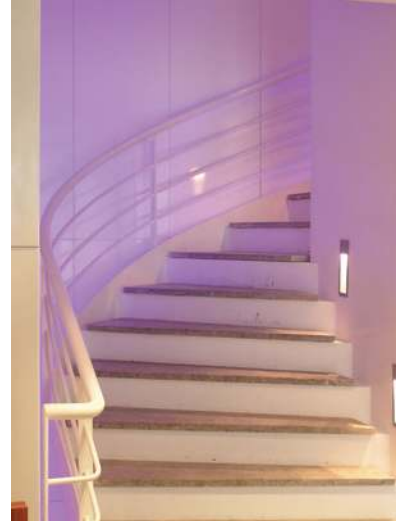
Tasarım Uygulaması: Binanın dış cephe ve iç mekanlarında, aydınlatma tasarımcıları tarafından dünyaca tanınan üreticilerin aydınlatma çözümleri uygulanmıştır.

Dış cephe aydınlatılmasında; cephenin alt kotunda bulunan kolonları vurgulayan ve yoldan geçenlerde kamaşma yapmayacak özellikte olan Erco-Tesis serisi yere gömme armatür kullanılmıştır. Cephenin merkezinde bulunan çelik konstrüksiyon giriş saçağının üzerine monte edilen dar açılı Erco-Beamer projektörler ile bina düzey düzlemde vurgulanmış, dış cephe aksamaları ışıklandırılarak parıltılı bir taktı biçimde algılanması sağlanmıştır.

İç mekanların aydınlatılmasında; toplam kullanım alanı dokuz katlı olan binanın değişik kullanım alanları ve farklı aydınlatma gereksinimleri değerlendirilerek farklı ışık efektleri yaratılmıştır. Binanın en önemli işlevsel özelliği sergilenen takıların vurgulu bir şekilde aydınlatılması olduğu için mağazanın her yerinde takı sergileme noktalarının dikkat çekmesi amaçlanmıştır. Bunun için Erco-Lightcast serisi Halojen ve Metal Halide lambalar uygun renk harmonisi sağlanarak kombine edilmiştir. Camlı vitrinler içindeki özel sergileme ünitelerinde, yukarıdan sarkıtılan çelik boruların içinden fiber optik kablolar geçirilerek alt rafta sergilenen özel takılar üzerinde vurgu sağlanmıştır. Mağazanın genel sirkülasyon alanlarında ise kare şeklindeki modern tasarımlı Tal-Mini Tommy serisi tavana gömülü armatürler kullanılarak, tavanın yalın görüntülü ve temiz algılanması hedeflenmiştir.

Binanın altıncı katında bulunan kafeteryasında farklı iki çapta Louis Poulsen-Munkegaard marka gömme armatür kullanılarak yumuşak ve dinlendirici bir atmosfer yaratılmıştır.

Ofislerde Fagerhult-Indigo gömme serisi kullanılırken, toplantı odalarında Fagerhult-Ten Lammel sarkıt armatürler ile kamaşma yapmayan endirekt ışıklı rahat bir çalışma ortamı oluşturulmuştur. Genel Müdür odalarında ise dekoratif Louis Poulsen-Plate model sarkıt armatürler tercih edilmiştir.



Proje katılımcıları:

Mimari ofis: Arketipo Design

Aydınlatma tasarımı ve projesi: Total Aydınlatma

Kullanılan ürünler:

Dış cephe: Erco-Tesis, Erco-Beamer

Takı vitrinleri: Erco-Lightcast, Fiber Optic

Genel dolaşım alanları: TAL-Mini Tommy

Kafeterya: Louis Poulsen-Munkegaard

Ofisler: Fagerhult-Indigo

Toplantı salonu: Fagerhult-Ten Lammel

Genel Müdür odaları: Louis Poulsen-Plate

Modern Bir Yönetim Binası

Acıbadem Hastanesi Merkez Yönetim Binası

Metin: Güldal Ebeoğlu
Fotoğraflar: Yaşar Yılmaz



Acıbadem Hastaneleri grubunun Altunizade'deki merkez yönetim binası için yapılan aydınlatma projesinde, girişteki lobi ve üst yönetim ofislerinde modern ve sade teknik ürünler kullanıldı. Binanın iki kanadını birbirine bağlayan lobinin yüksek tavanı mekanın aydınlatılması için özel tasarımlar yapılmasını gerektirdi.

Lobi: Girişte asma tavan olmaması ve tavan yüksekliğinin 6 metre olması nedeniyle, genel mekanı aydınlatmak için gergi sistemleri ve bu sistem üzerinde hareketli spotlar kullanıldı. Duvarlara derinlik katmak için yine 6 metreden asılan özel sarkıt elemanlar üretildi. Girişteki firma logosu tavandan asılan üç adet Perroquet sarkıt ile aydınlatıldı.

Yönetim katları: Ofislerde ısı üretmeyen T5 ampullü ve göz kamaşmasını önleyen dark-light reflektörlü sarkıtlar ve genel aydınlatma için de yönlendirilebilir gömme spotlar kullanıldı. Toplantı odasında kullanılan flüoresan gömmelerin özelliği ise spot derinliğinde (10 cm) birer downlight olmaları. Gömmelerin ışığının asma difüzerler ile dağıtılmasıyla ortama dekoratif katkı da sağlanmıştır.

Merdiven: Merdiven sahanlığı özel üretilen tek bir armatür ile aydınlatıldı. İkinci kat tavanından zemin kata kadar farklı uzunluklarda üretilen metal çubukların arasına kapsül halojenler yerleştirilerek sade olduğu kadar görkemli aydınlatma elde edildi.

Proje katılımcıları:

Aydınlatma tasarımı: Tepta Aydınlatma

Mimar: Fatos Caskurlu

Kullanılan ürünler:

Lobi: iGuzzini - Perroquet downlight, Cini&Nils gergi sistemi, Özel üretim sarkıt elemanlar

Merdiven sahanlığı: Özel üretim armatür

Ofisler: iGuzzini Light-air T5 sarkıt ve Quasar gömme spotlar

Toplantı salonu: iGuzzini Systema Comfort Lucis ve Quasar spot



Vitrin Aydınlatmasında Fiberoptik Uygulamalar

Diamond Kuyumculuk

Metin: Cevat Karaman

Fotoğraflar: Murat Yetkin

Değerli mücevher, pırlanta üretimi ve satışı yapan Diamond Kuyumculuk aydınlatmada yaşadığı sorunlar nedeniyle girdiği arayış sonucu aydınlatma tasarımcılarına ulaşarak çözüme doğru bir adım atmıştı.

Peki neydi bu sorunlar;

Pırlanta ve değerli taşları teşhir ederken doğal olarak pırlantanın ısıltısını, parlantisını ortaya çıkarmak gerekiyordu. Bu da ancak doğru bir aydınlatma ile mümkündü. Kuyum malzemelerinin teşhirindeki geleneksel yaklaşım, ışık, daha çok ışık, daima daha çok ışık yaklaşımı ile hareket edildiğinde kullanılan güçlü metal halide lambalar ve halojen lambalarla ortamın aydınlık seviyesi artırılıyor fakat pırlantanın ısıltısı ve parlantisı bir türlü ortaya çıkmıyordu. Çok fazla dağınık ışık altında sadece çok aydınlık ortamlar elde ediliyor, göreceli olarak küçük malzemeler olan ziynet eşyaları ise bu ışık altında hak ettikleri görüntüye bir türlü kavuşamıyordu.

Yüksek ışık elde etmek için kullanılan lambalar yüksek ısı da üretmekteydi. Aydınlatılan ürünlerin belli kısımları yüksek ısıdan zarar görebilmekteydi. Ürün vitrininden çıkarıldığında elle tutulması veya deneme için vücutla teması için uzun bir süre beklemek gerekiyordu.

Pırlantanın gerçek rengini ortaya çıkarmakta sorunlar bulunmaktaydı.

Diamond Kuyumculuk dünyanın birçok ünlü mücevher markasının yaptığı yapılarak öncü bir yaklaşımla vitrinlerinde fiberoptik aydınlatma sistemlerini kullanma düşüncesiyle aydınlatma tasarımcılarına ulaştığında sahip olduğu bu sorunların çözümü için doğru sistemi ve doğru partneri bulmuştu.

Peki nedir bu fiberoptik?

Fiberoptik, geleneksel aydınlatma sistemlerinden farklarıyla sayısız uygulama alanına yayılan yeni bir sistemdir. Yarın, fiber ışığının nereye ulaşacağını tahmin etmek gerçekten güçtür.

Fiber optik aydınlatma sistemlerinin geleneksel aydınlatma sistemlerinden temelde en büyük farkı; ışık kaynağının uzakta konumlandırılması ve ışığın fiber kablolar ile taşınmasıdır. Bu yöntemin



sağladığı en büyük iki avantaj ise;

- Işık soğuktur ve ısı taşımaz
- Işık kaynağı ışığın gerektiği noktadan uzak bir noktaya yerleştirilebilir. Bu farklılıklar ile fiberoptik birçok alanda avantajlar sağlayabilmektedir. Fiberoptik aydınlatma, halojen ışık kaynakları ile elde edilecek tüm ışık efekt çözümleri yerine kullanılabilir. Ulaşılması zor noktalarda veya bakımın çok masraflı hatta imkansız olduğu noktalarda tek çözümdür.
- Sergileme üniteleri ve vitrinlerde,
- UV (kızılötesi) ve IR (ısı radyasyon) istenmeyen aydınlatma uygulamalarında
- Parlama ve patlama riski olan noktalarda
- Ekipmanların şiddete maruz kalma ihtimalinin yüksek olduğu noktalarda
- Bakımın imkansız, erişimin zor ya da çok pahalı olabileceği noktalarda
- Işığın yönlendirilmesi, renk değiştirmesi, yanıp sönmesi gibi özel efektler istenen noktalarda güvenle ve beğeniyle kullanılan bir sistemdir.

Fiberoptik geleneksel aydınlatma sistemlerine göre belirgin üstünlüklere sahiptir. Aşağıda sıralanan özellikler belli amaç ve noktalar için fiberoptiğin geleneksel sistemlerin yerini neden aldığını açıklamaktadır.

- Işık elektrik akımı taşımaz
- Işık soğuktur ve bu nedenle nesnelere olabildiğince yakın kullanılabilir
- Işık kaynağından çıkan ışık, ihtiyaca göre bir veya daha çok noktaya dağıtılabilir
- Işık UV (mor ötesi) ve IR (ısı) yayılımı taşımaz
- Işık istenilen noktalara çok hassas bir şekilde yönlendirilebilir
- Işık hijyeniktir (Toz partiküllerini harekete geçirmez)
- Geleneksel aydınlatma çözümlerinin tehlikeli olduğu, ısıya hassas, patlama riski olan noktalarda kullanılabilir
- Işığa, renk değişimi, parıltı, loslaştırma, DMX ile ileri kontrol gibi özellikler eklenebilir
- Şiddete maruz kalması ihtimali olan yerlerde güvenlik amaçlı çözümler üretilebilir
- Fiberoptik kabloların uçları ve bu uçlara takılan aygıtlar oldukça küçüktür ve çok küçük alanlara sığdırılabilir
- Optik lensler ile ışık istenilen noktalarda yoğunlaştırılabilir
- Işık kaynağı ulaşılabilir bir noktaya yerleştirilerek bakım kolaylığı sağlanabilir
- Fiberoptik sistemlerin bakım maliyetleri geleneksel sistemlerle karşılaştırıldığında yok denecek kadar azdır.

Tüm bu üstünlükler fiberoptiğin dekoratif ve genel aydınlatmada hızla yayılmasına neden olmaktadır.

Bir fiberoptik aydınlatma sistemi üç bileşenden oluşur.

- Işık kaynağı
- Fiber kablo demeti
- Kablo uçlarına takılan sonlandırıcılar

Diamond Kuyumculuk Akmerkez mağazası projesi için çalışan aydınlatma tasarımcıları vitrin ve teşhir mobilyaları ile bütünleşik özel sistemler tasarladılar. Birbirine yakın her vitrin birimi için 150 W gücünde metal halide lambalarla donatılmış tek bir ışık kaynağı kullanıldı. Bu ışık kaynağından 28 mm polikonnektöre bağlanan ve 4,5 mm çapında PMMA fiberoptik kablolar ile dağıtılan ışık pırlantanın çok yakınına kadar taşındı ve iki tip armatür ile ürünlere yönlendirildi. Bu armatürlerden mercekli olanı ışığı doğrudan pırlantaya yönlendirmekte ve yalnızca pırlanta üzerinde daha yüksek aydınlık seviyesi, parıltı ve ısıltı elde etmek için kullanıldı.

Tasarlanan bu sistemler belirlenen spesifikasyonlara göre üretildi ve mobilyalar montajı oldukça kolay bir şekilde gerçekleştirildi.

**Proje katılımcıları:**

Aydınlatma tasarımı ve uygulama: Lamp 83 Aydınlatma

Kullanılan ürünler:

Lamp 83 Fiberoptik Aydınlatma Sistemleri

Lamp 83 Sonlandırıcı (Yönlendirme Amaçlı)

Sonuç mükemmeldi, pırlantanın ısıltısı, göz kamaştırıcılığı tamamen ortaya çıkmıştı. Vitrinlerde sadece ortam ısısı bulunmakta ve sergilenen ürünler ısınmamaktaydı. Objeler; kolaylıkla sağlanan yönlendirme ile ayrı ayrı ve doğru aydınlık seviyesinde aydınlatıldı. Geleneksel aydınlatma sistemleri ile objelerin her birine dikkat çekmek istenirken elde edilen yüksek aydınlık seviyesi ve bunun sonucunda aydınlığın objeleri sönük ve arka planda bırakması gibi dezavantajların önüne geçilmiş oldu. Daha çok lamba, daha çok ısı, daha çok enerji yerine fiberoptik sistemlerle yapılan doğru aydınlatma ile doğru ürün teşhiri, doğru vitrin aydınlatması sağlanmış, pırlantanın ısıltısı ve çekiciliği vurgulanmış oldu.



Santa Maria Kilisesi

İstiklal Caddesinde Kalabalıklardan Gizlenmiş Bir Kilise

Metin: Yük. Mimar Nergiz Arifoğlu

Fotoğraflar: Yük. Mimar Aydan Hacaloğlu

Yüzyıllar boyunca farklı medeniyetlerin beşiğ tarihi İstanbul sehrini gezdikçe ilginç kültürler, dokular ve yaşanmışlıklar ile karşılaşmak mümkündür. Tarihi yarımadaanın dışına çıktıkça özellikle Galata-Pera bölgesinde farklı din ve mezhep motiflerinin harmonik zenginliğini gözlemleyebiliriz.

Tnel'den Galatasaray'a doğru giderken arada, giriş kapısından aşağı doğru geniş taştan merdivenler ile sizi karşılayan kilise İstiklal Caddesi'nin kalabalığından gizlenmiş bir görüntü içerisindedir. Asıl adı Santa Maria Drapes Kilisesi olan yapı geçirdiği birkaç yangından sonra son halini 1789 yılında almıştır.

Archipol Mimarlık, Yük. iç Mimar Meltem Etcheberry tarafından 2004 yılında genel bir bakıma alınan bu tarihi yapı günümüz koşullarına uygun bir konfora getirilmiştir.

Tasarım Amacı: Dini yapı aydınlatmalarında ilklerde karanlık denilebilecek bir aydınlık düzeni istenmekte idi. Mumlar, şamdanlar, meşaleler... Teknolojinin gelişmesi ile birlikte kent yaşamının getirdiği farklı düşünceler ile ortamda kullanılan ışık kaynakları değişirken hacmin ve mekanların da aydınlanması önem kazanmıştır.

Yapının işlevi gereği sıcak renkli ışık kaynaklarının kullanımı; huzur, güven ve dinginlik hissi için en önemli unsundur. Tapınaklardaki mistik havayı yakalamak ve bunu bozmadan belli dengelerde ışık senaryoları ile istenileni vurgulamak ya da snmletmek tamamı ile bizim elimizdedir.

Tasarım Kavramları: Özellikle tarihi dini yapılarda rutin ibadet günlerinin yanı sıra; turistik amaçlı gelen ziyaretçiler için yapının ihtiyaşını destekleyen, akılda kalıcı ve etkileyici bir atmosfer yakalamak iyi bir aydınlatma tasarımı ile mümkündür. Tüm bu





ihtiyaçları karşılayabilecek temel kavramlar aşağıdaki gibi sıralanabilir.

- Her türlü işleve uygun ısıtma senaryosu dahilinde esnek bir sistem hazırlamak. Örneğin: ayin günlerinde bir senaryo, ziyaret saatlerinde ya da özel kutlama günlerinde ayrı bir senaryo sağlama imkanı yaratmak.

- Sıcak ışık kaynağı kullanmak. Işığı kısıp artırarak, istenilen huzurlu ve mistik bir sıcak havayı oluşturmak dim edilebilir sıcak ışık kaynakları ile mümkündür.
- Yapının tavanlarında ve duvarlarında bulunan bezeme, heykel ya da dini motiflerin işlendiği panolar, ışıkla vurgu yapılarak dengeli bir biçimde aydınlatılırken; yapının mimari öğelerini ve tarihi değerini ortaya çıkartacak bir tasarım hazırlanması.
- Kullanılan ışık kaynaklarının ziyaretçilerde kamaşma yapmayacak bir biçimde konumlandırılması ve ayarlanması.

Tasarım Uygulaması: İstiklal Caddesi'nde yer alan bu tarihi dini yapının aydınlatılma çözümü aydınlatma tasarımcıları tarafından dünyada benzeri birçok önemli yapıda kullanılan Erco marka ürünler ile profesyonel bir tasarım anlayışı içerisinde hazırlanmıştır.

Simetrik ve dikdörtgen bir tarzda inşa edilmiş yapının kolonlar arasında yer alan dolu yüzeylerindeki panolardaki tasvirler; önünde kamaşma önleyici aksesuar takılan Erco Optec serisi spotlar yönlendirilerek vurgulanmıştır.

Yapının tonoz şeklindeki tavanında bulunan döneme ait renkli bezemeler üst kattaki kornişin içine monte edilen asimetrik reflektör özellikli ve istenilen ışık seviyesi ayarlama imkanı sağlayan sıcak renkli ışık kaynağı ile Erco Trion aplik kullanılarak; hem genel aydınlatmaya katkı sağlanmış, hem de tavanın etkileyici yüksekliği vurgulanarak büyüklük hissi kuvvetlendirilmiştir.

Kilisenin içinde mihrap kısmında ayin sırasında yanan mumların yanı sıra, vurgu amacı ile fondaki heykeller ve öndeki haç etkili bir biçimde aydınlatılarak kapı girişinden ibaret çekici ve odaklayıcı bir bölüm izlenimi oluşturulmuştur.

Kilisenin girişinde solda yer alan dua edilen kısımda, önünde magenta rengi filtre takılı Erco Optec spot ile özel bir ortam yaratılırken, sağ tarafta yer alan mağara içindeki Meryem Ana heykeli Erco Pollux spot ile dramatik bir efekt sağlanmıştır.

Asma katta merkezde yer alan tarihi org ve düşey elemanları geniş ve dar açılı spotlar ile etki bir biçimde aydınlatılarak alt kattan bakış açısında yukarıya dikkat çekmesi sağlanmıştır.

Proje katılımcıları:

İşveren: Archipol Mimarlık, Yük. İçmimar Meltem Etcheberry

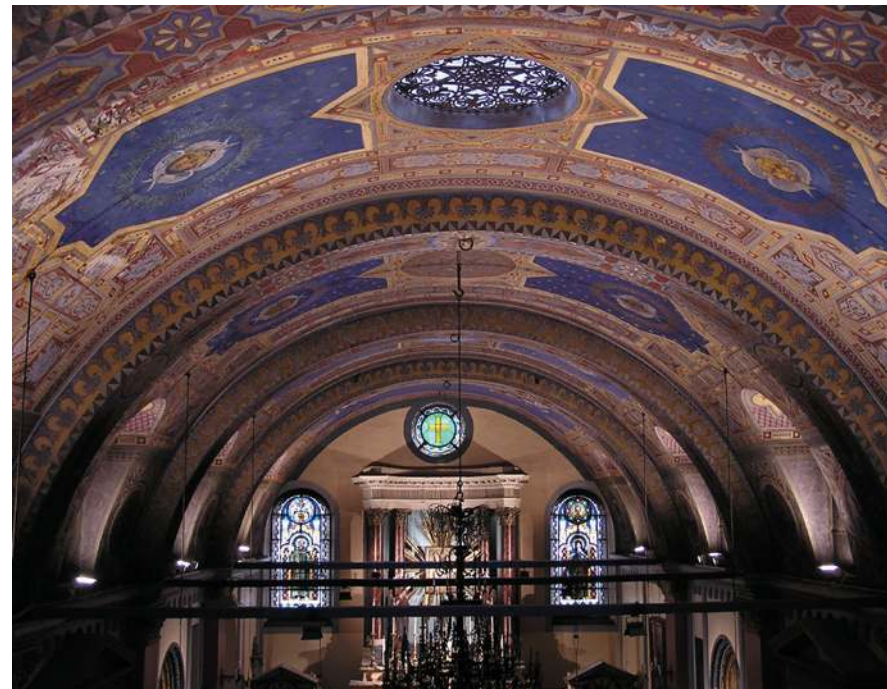
Aydınlatma tasarımı: Total Aydınlatma

Kullanılan ürünler:

Tonoz aydınlatma: Erco Trion Uplight

Panodaki tasvirler ve heykeller: Erco Optec serisi

Meryem Ana heykeli: Erco Pollux spot



Saatchi & Saatchi Ofis Aydınlatması

Metin: Yıldız Ağan

Fotoğraflar: Serhat Özsen

Güzel Sanatlar Reklamcılık (Saatchi & Saatchi) binasının aydınlatma projesi gerçekleştirilirken yapılan tasarımda amaç, doğru aydınlatmayı elde etmekle birlikte reklam ajansının kimliğine uygun farklı tasarımları içeren ürünler ile çözüm getirmektir. Projede her noktanın eşit aydınlatılmasından çok, belli bölgeler daha yoğun aydınlatılarak lokal işlevsel aydınlatma hedeflenmiştir.

Aydınlatma ürünleri yeni tip ince ampul ve elektronik balastlı tasarımları içerdiği için, teknik olarak gözü yormayan, yeterli aydınlatma düzeyi ve görsel olarak da ürünlerin yalın tasarımından dolayı mekanın derinliği bölünmeden seffaf tasarım bütünlüğü elde edilmiştir.

Yüksek tavanlı giriş bölümünde, gün ışığı etkisi elde etmek için dolaylı Spectral Spot-Reflektör sistemi projelendirilmiştir. Ayrıca danışma bölümünü ön plana çıkartacak iki farklı profil sistemi kullanılmıştır. Modüler Baseline serisi ile danışma masası döşemeden kopartılmış, Modüler 5 Line In profil sistemi ile de tavanda aynı aksta lineer bütünlük sağlanmıştır.

Toplantı odalarının bulunduğu siyah tavanlı koridor alanı, Trimless ortası MDF malzemeli (istenilen renkte boyanabilir.) dairesel formda Modüler (Downdut) gömme armatürler ile lineer olarak ortaya çıkartılmıştır.

Açık ofis çalışma alanlarında ise kaset tavan montajına uygun tefrişe yönelik özel tasarlanmış Modüler profil sistemleri kullanılmıştır. Çalışma düzlemi üzerinde ortalama 500 Lüks, ara bölmelerde ise 200 Lüks ışık seviyesi elde etmek üzere Modüler 45 Only ve Modüler Small 2 Flat 2C profiller tasarlanmıştır. İnce ve yalın tasarımdaki profiller mekana tasarım zenginliği kazandırmıştır.





Her katta bulunan küçük toplantı salonları ile yönetici odaları, mekanların genel atmosferlerinde olan sadeliğine uygun olarak farklı tasarım ödüllü sarkıt profiller ile aydınlatılmıştır.

Büyük toplantı salonu masası üzerinde, aydınlatma profilleri uzunluğunda ayrıca tavan sistemi kullanılarak, doğrudan ve dolaylı aydınlatma ile toplantı masasının hakimiyeti ön plana çıkartılmıştır ve bekleme alanları ise ayaklı armatürler (dolaylı) ile aydınlatılmıştır. Her mekanda kullanılan sarkıt aydınlatma profilleri ile modern ofis aydınlatılmasına yönelik farklı örnekler sunulmuştur.

Proje katılımcıları:

Aydınlatma tasarımı ve üretimi: Hi-Tec Aydınlatma

Kullanılan ürünler:

Giriş bölümü: Spectral Spot-Reflektör, Modüler Baseline serisi ve Modüler 5 Line In profil sistemi

Toplantı odaları: Modüler (Downnut) gömme armatürler

Açık ofis alanı: Modüler profil sistemleri, Modüler 45 Only ve Modüler Small 2 Flat 2C profiller



Guess Mayadrom - Uptown

Metin: Ebru Katmer
Fotoğraflar: Ali Bekman

Guess markası dünyada bilindiği üzere kendi kimliğini genelde cinsel mesajlarla dışa vurmaktadır, aynı zamanda müşteri kitlesinin çağdaş ve hatta zaman zaman marjinal tarzını yansıtmaktadır. Bunlar, iç mimari açısından bir kavram oluşturulurken göz önünde bulundurulan ana kriterlerdir. Bir başka deyişle bu mağazanın konsepti, günümüzün çağdaş perakende iç mimari tarzı ile Guess markasının topluma vermek istediği mesajı eş zamanlı olarak sunmaktır.





Bu sunum çerçevesinde aydınlatma ile ilgili olarak hedeflenen, genel ve reyon aydınlatmasını bağımsız armatürler kullanarak çözmek yerine; aydınlatma işlevini konsept çizgisi dahilinde yaratılan tavan ve duvar elemanlarının bir parçası gibi göstermek idi.

Genel aydınlatma, tavanda yaratılan kurgu dahilindeki imajlı ışık kutuları ve Extenzo marka ışık geçirgen gergi tavan sistemi ile çözülmüştür. Extenzo sisteminin arkasında kullanılan flüoresanlar, mekanda farklı zamanlarda farklı ışık seviyelerinin oluşturulabilmesi için dim edilecek şekilde planlanmıştır.



Duvar teşhir üniteleri ürün sergilemenin yanı sıra iç mekan konseptinin ana bir parçası olduğundan dolayı ürün aydınlatmaları raf içerisine gizlenmiş ince T5 flüoresanlar ile çözülmüştür.

Bu ünitelere fon oluşturan alev imajlarını ışık huzmeleri ile daha canlı kılmak amacı ile, belli aralıklarla tavana Wever&Ducre Flexus 1/70W yönlendirilebilir spot kullanılmıştır.

Armatürlerin tavanda kendini fazla belli etmemesi için armatür çerçeveleri tavan rengi ile aynı renk olarak tasarlanmıştır.

Proje katılımcıları:

Aydınlatma tasarımı ve üretimi: Dark Aydınlatma

Mimari proje: Yalın Tan & Jeyan Ülkü İç Mimarlık

Kullanılan ürünler:

Genel aydınlatma: Extenzo gergi tavan sistemi

Duvar teşhir üniteleri: Wever&Ducre Flexus 1/70W

Bina Lobilerinde Yaratıcı Işık Denemeleri

Işık Tasarımının Akılda Kalıcı Elemanları

Metin: Joachim Ritter

Bir tarafta maliyetler ve diğer yanda, yapılarda sanata olan kültürel gereklilik tartışmaları son derece rahatsız edicidir. Aslında çözümü de bir o kadar kolay olabilir, hatta elimizdedir. Şekillendirmenin bilinçli elemanı olarak ışık, fonksiyonel görevler üstlenir ve biraz da yaratıcılık üzerine eklendiğinde, yarı sanatsal bir özellik kazanır. Kurnaz ışık özellikleri için giriş alanları ve lobiler tipik kullanım alanlarıdır. Çünkü fonksiyonları itibariyle bu alanlar sadece göze hitap etmezler, psikolojik ve davetkar etki de bırakırlar. Herhalde bu toplumumuzun tipik bir özelliği ki, en uygun maliyetler ile en iyi şeylere sahip olmak istenir. Ayrıca rahat ve ucuz olmalıdır, bu arada ikna edilmek için reklam ve bir slogan yeterli olmayabilir. Verilen sözü tutmak gerekir. Otellerin, kamu binalarının ve özel mülklerin giriş alanlarında bunun aksi geçerlidir: Davetkar bir etki bırakacak ise, giriş alanlarının tasarımına biraz daha fazla fikir üretmek gerekir.

İsveç'te bir otelin girişi: Davetkar bir yazı okunuyor "sıcak ve ucuz"... Gezinler için bu bile yeterli.

Fotoğraf: Clara Fraenkl

Binanın türünden bağımsız olarak, giriş alanları, önemli bir ilk intiba bırakır ve binanın diğer kalan alanlarının tasarımı konusunda bir fikir verir. Özel bir apartman binasının giriş alanı, her bir dairenin genişletilmiş alanı olarak, içerisinde yaşayanların gurur duyduğu ve arkadaşlarına göstermek istedikleri bir alan olarak algılanmaktadır. Çok iyi tasarlanmış bir lobi, mülke değer katar ve potansiyel mülk edinmek isteyenleri çekebilir.

Daha pahalı mülklerin dekorasyonu ve tasarımına gelince, bunlar oteller ile karşılaştırılabilir. Sahipleri için evden biraz daha fazla olanaklar sunmaktadırlar. Bu tür yapıların sahipleri, giriş alanlarının tasarımı konusunda tüm binanın aydınlatılması için aydınlatma tasarımcılarına müracaat ederler.

Bazen çok ufak bir fikir, bir anda heyecan verici bir atmosfer yaratabilir. Bunların mutlaka pahalı tasarımsal aydınlatma elemanları ile gerçekleşmesi gerekmez. Giriş alanlarının tüm atmosferi dikkate alındığında, bu çok daha

kolay bir çözüm olabilir, ancak bu çözüm modern, yaratıcı ve özellikle kişisel bir çözümün uzaktır. Özellikle kamu binalarında veya otel lobilerinde daha iyi düşünülmüş ışık özellikleri oluşturulan toplam kavramın bir parçası olarak, kurumsal kimliği daha iyi yansıtır.

Focus Lighting'den Paul Gregory bir koleksiyoncu. New York'daki ofisini ziyaret ettiğinizde, seyahatlerinden toplamış olduğu veya dergilerde bulunduğu ve sakladığı bir yığın fikirleri ve alıntıları görebilirsiniz. En büyük zevki renkli camlardır. Herhangi bir projede çalışıyor ise, genelde kendi malzemesi içerisinde projesine özellik katabilecek bir şey bulur. Enteresan, heyecan verici ve etkileyici bir özellik. Hiçbir şey bulamazsa, kendisi yeni bir şeyler düşünür...

Ona göre, ışık özellikleri her zaman planlamanın bir elemanını teşkil etmektedir. Giriş alanlarında bu özellikler çoğu zaman bakışları çeken unsurdur. Bu nedenle, yönlendirmeye ve yol göstermeye yöneliktir. Bir giriş bankosunun

arkasında veya üzerinde yapılan işlemler tipik uygulamalardır. Banko sade ve ışıklar farklı şekilde yerleştirilmiş ise, bu bilinçli olarak bankoya ulaşma zamanını geciktirme amaçlı olabilir. Giriş alanında karşılanmak üzere beklerken, ışık elemanlarını seyreden ziyaretçi bunu zevkli bir oyalama olarak algılayabilir. Birçok yerde idari işlerden sorumlu yapı sahipleri bu tür psikolojik etkenlerden haberdar değildir. Otel lobilerinde ise resepsiyonun kesinlikle çok açık bir şekilde ifade edilmesi gerekir. Özellikle yeni konuklar seyahat stresinden sonra iyi bir karşılamaya ve net bir yönlendirmeye ihtiyaç duyarlar.

Bu etki New York, 66 West 38'inci Cadde'de bulunan Atlas Lobisinde yaratılmıştır. Focus Lighting, Inc. ekibi, avant garde mimarlık bürosu Stephen Alton Architects işbirliğinde, New York City'de bulunan yeni Atlas - Bina kompleksine nefes kesen güzellikte bir giriş yarattılar. Lobinin ana girişi 24 m2'lik, T8-ışık profillerinin arkasından aydınlatılan büyük bir sanat eseri. Flüoresanlar 3000 K'lık bir renk ısısına sahip,



Hi-lume balastlarına bağlı ve R08 renk filtreleri ile donatılmış. Bu şekilde sanatçının hedeflediği en güzel renk elde ediliyor. Mevcut gün ışığına göre ışık yönetiliyor.

Karşı duvar cephesinde ise, Paul Gregory'nin bir ışık heykeli görülüyor. Tavana gömülü iki 150 Watt CDM Profil projektörler, duvarın arkasından yansıyan ışığın efektini yaratıyor. Ayrıca kırmızı bir yüzeye kırmızı ışık projekte ediliyor. Burada da lamba değiştirme ve bakım işlemlerini minimum seviyede tutmak için CDM lambaları tercih edilmiş, böylece projekte edilen resmin bozulmaması sağlanmış. Oturma alanı ve giriş görevlisi bankosu, kamaşmalı MR-16 lambaları ve kayısı renginde filtreli, çift kafalı gömülü armatürler ile aydınlatılmış.

Alternatif asansör aydınlatması olarak renk değiştiren LED lambaları, her asansörün arkasına yerleştirilmiş. Programlanabilen LED'ler kısa metinlerin ve grafiklerin gösterilmesine olanak sağlarken, asansör aydınlatmasının en önemli unsurunu oluşturuyor. Metinler girişteki görevli tarafından WLAN üzerinden programlanabiliyor. Oluşturulan ilk metinler ışık ve mimari konusunda bazı alıntılardan oluşmuş, örneğin, "Frank Lloyd Wright'ın bir ifadesi yer almış: "Giderek,

binayı güzelleştiren elemanın ışık olduğuna inanıyorum". Burada ana fikir, bina sakinlerini alıntıların kime ait olduğu konusunda bir tahmin yürütmelerini sağlamak. Ayrıca, renk filtreli T8 aydınlatmaları ile renkli bir korniş aydınlatması yerleştirilmiş.

Miami, Murano Grande'de bulunan sitenin tasarımında lükse daha önem verilmiş. 270 daireden oluşan lüks site, Murano Grande, Miami'nin güney sahilinde yer alıyor. Bu projede Focus Lighting, Inc. The Rochwell Group ile birlikte çalışarak dramatik giriş alanını ve oturma grupları tasarlamış. Lobinin en belirgin özelliği deri kaplı masif kolonlar. Bu kolonlar gömülü MR 16 lambaları



ile aydınlatılmış. Dev kolonlar büyük lobiye oturma gruplarından ayrıran elemanlar olarak görev yapıyor. Her alan ayrı tasarlanmış, mobilya, halı ve sanat eserleri bilinçli olarak koordine edilmiş. Aydınlatma ise her alana uyum sağlayacak şekilde tasarlanmış. Akrilik camdan üretilmiş su kapları, arka duvar boyunca yerleştirilerek renk geçişleri yapan LED'ler ile neşeli bir aydınlatma sağlamış. Kapların renkleri, kırmızıdan maviye ve yeşile geçiş yaparak renk değiştiriyor. Geniş mermer merdiven lobinin merkezinden, arkadan aydınlatılan, şeffaf ve neredeyse mekanın yüksekliğinde olan ve dört kolon tarafından çerçevelenen bir perdenin yanından yukarı doğru kıvrılıyor.

Morton Square Lobisi
Mimar: Costas Kondylis & Partners,
Philip Koether Architects
Aydınlatma Tasarımı: Focus Lighting, Inc.
Baş Tasarımcı: Paul Gregory
Aydınlatma Tasarımcısı: Jeff Nathan

The Atlas Lobisi, New York
Mimar: Stephen Alton Architects
Aydınlatma Tasarımı: Focus Lighting
Baş Tasarımcı: Paul Gregory
Proje Tasarımcısı: JR Krauza
Proje Yöneticisi: Derek Wadlington





Murano Grande Lobisi, Miami Beach
Mimarlar: The Rochwell Group
Aydınlatma Tasarımı: Focus Lighting, Inc.
Baş Tasarımcı: Paul Gregory
Aydınlatma Tasarımcısı: Jeff Nathan

Lobi ve asansör boşluğu arasındaki salon duvarı beyaz saten kumaş ile kaplanmış. Açık renkli kumaş, yine MR16 lambaları ile aydınlatılmış.

Lüksü lüks yapan, kullanılan pahalı malzemeler değildir. Bu nedenle, özel bir fikir, farklı bir şekilde ışılandırılmış ise, bu tasarıma en son noktasını koyabilir. Morton Square, Greenwich Village, New York'un West Village semtinde bulunan yeni bir lüks sitedir. Bu alanda yüksek bina blokları geniş bir mimaride inşa edilmiş şehir evleri ile birlikte konuşlandırılmıştır. Focus Lighting Inc., Philip Koether Architects ve Costas Kondylis & Partners'dan oluşan bir ekip, bu site için gösterişli ve cazip bir giriş tasarladı.

Dışarıdan bakıldığında giriş, her iki tarafında altışar gömülü lambalar ile aydınlatılan parlak metalik bir tenteye benziyor. Kapıdan girildiğinde ise, yeşil LED dizisi üzerinden aydınlatılan giriş bankosu görülüyor.

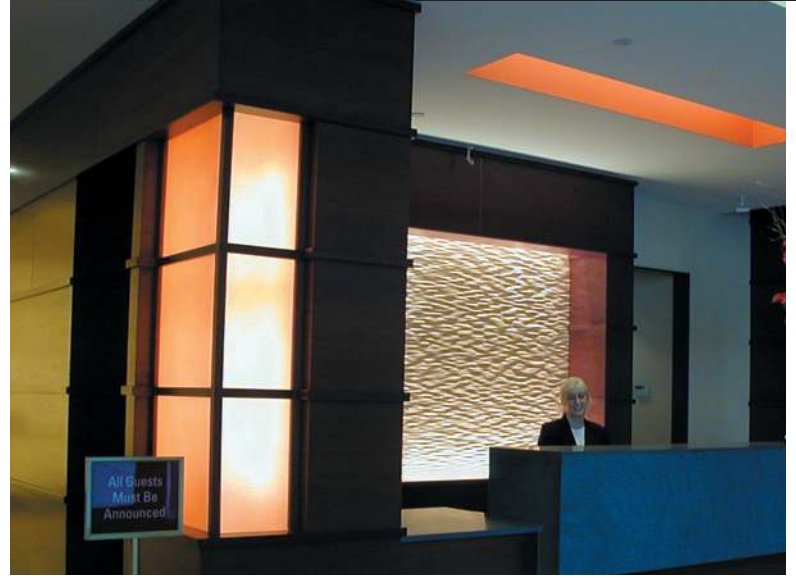
The Tate Lobisi, Özel Mülk, New York
Mimar: The Rochwell Group
Aydınlatma Tasarımı: Focus Lighting, Inc.
Baş Tasarımcı: Paul Gregory
Aydınlatma Tasarımcısı: Jeff Nathan

Bu lobinin esas özelliği, sanatçı Tom Patti tarafından tasarlanan renkli camlar. Giriş bankosunun hemen yanında bulunan dairesel oturma grubu, üzerinde portakal renginde camdan bir heykel asılı. 30'dan fazla MR 16 armatürler daireler şeklinde sanat eserinin üzerine monte edilmiş ve cam tamamen aydınlatılmış. Camın kanatsal şekilleri lobide bulunan ahşap elemanların net çizgilerine sert bir kontrast oluşturuyor. Asansör alanında tavandan dekoratif yeşil cam plakalar





The Westport Lobisi, New York
Mimar: The Rockwell Group
Aydınlatma Tasarımı: Focus Lighting, Inc.
Baş Tasarımcı: Paul Gregory
Aydınlatma Tasarımcısı: Jeff Nathan



asağı doğru sallandırılmış ve bu plakalar yukarıdan dar yansımali spotlar ile ısklandırılmış. Hemen bitişinde bulunan niş alanına teller ile renkli cam plakalar asağı doğru sallandırılmış ve bunlar ayarlanabilen ve tavana monte edilebilen halojen ıskklar ile aydınlatılmış. Camın içersinden geçen ıskk zemine ve tavana büyüleyici gölgeler yansıtır.

Bu geçişin etkisi tamamıyla görsel. New York'ta, Teh Westport - 56. Caddede, Central Park ve Manhattan'in Columbus

meydanının yakınında bulunan lüks apartman binasında ise büyük giriş, arka cepheden aydınlatılan sütun, kırmızı parlak paneller ile donatılmış. Çizgisel ıskklar, resepsiyonun arkasındaki pürüzlü duvarın yüzey yapısını vurguluyor. Resepsiyon ve çiçekler bir korniş aydınlatması ile aydınlatılmış. Resepsiyonun arkasından asansöre giden yol, yine arkadan aydınlatılan, mekan yüksekliğindeki panel elemanları ile yapılandırılmış. Bunlar fenerleri andırıyor ve duvarın, tavanın ve taş zeminin doyurucu renklerini

yansıtan yumuşak bir ıskğın oluşmasını sağlıyor. İnsan kendini, güneş tarafından aydınlatılan bir yol üzerinde yürür gibi hissediyor.

Batan güneşi taklit etme efekti, yine New York'ta Batı 23. Caddede yer alan Tate lobisinde uygulanmış. Tasarım kavramının temel hedefi, 2.000 metre kare büyüklüğündeki lobiye doğayı getirmek olmuştur. Lobi doğadan esinlenen bir modern sanat eseri.

Resepsiyonun arkasında bulunan duvardaki nişe küçük

dallar yerleştirilmiş ve dallar nişin 15 cm derinliğine monte edilmiş olan flüoresan lamba ile aydınlatılmış. Aynı motif tavanda tekrar görülüyor. Asansöre giden kaldırım taşı ile döşenmiş yol boyunca yer alan nişlere, kaktüsler yerleştirilmiş ve böylece doğa mimariye taşınmış. Nişler içeriden aydınlatılmış ve sanki penceresinden çölde güneş batıyormuş gibi bir izlenim veriyor.



Good lighting doesn't just happen.
It's designed.

find the best lighting designers

iald.org

international association of lighting designers

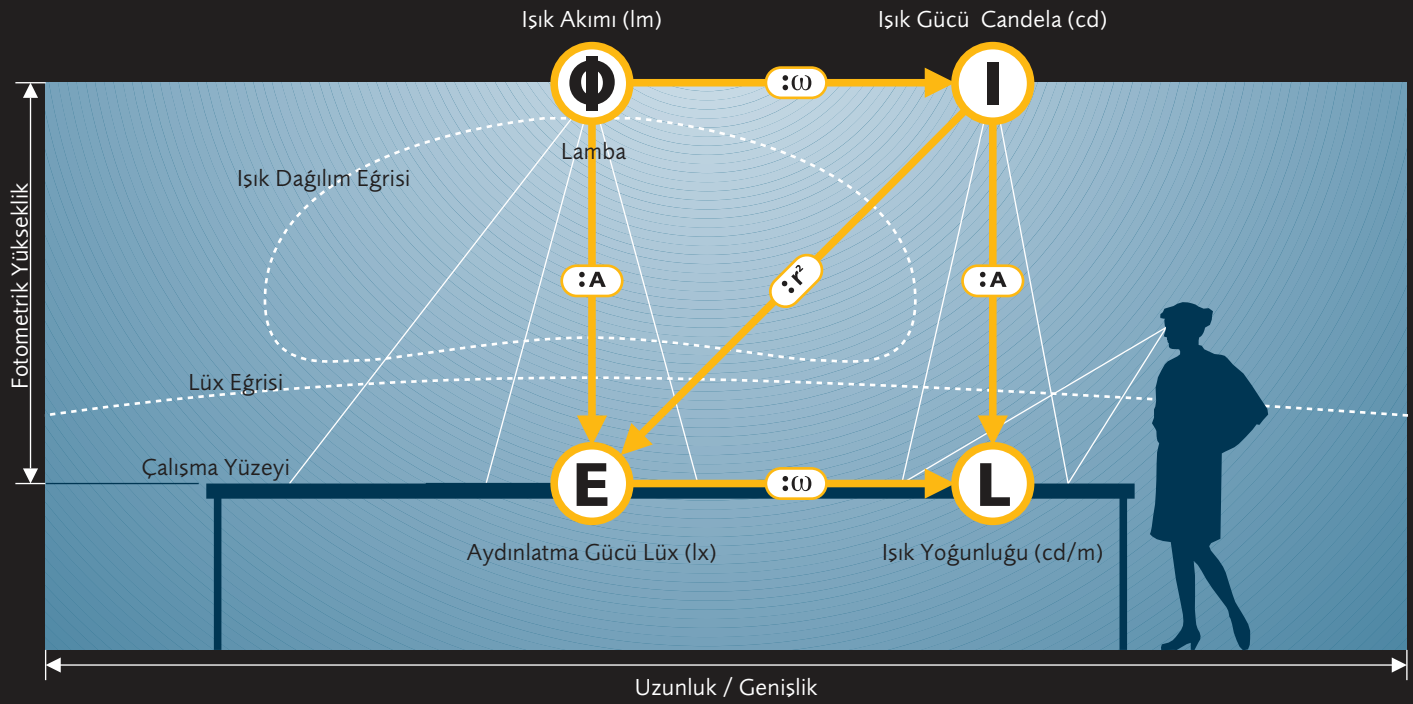
IALD

35th anniversary

Chicago, Illinois, USA 312.527.3677

Seri (2):

Ortamdaki Fotometrik Değişkenler



Etki Derecesi Formülü

$$\Phi_{\text{erf}} = \frac{E \times A \times 1.25}{\eta_B}$$

DIN 5035 Yapı Planı Sabiti
Etki Derecesi Faktörü

Nokta Aydınlatma Formülü

$$E = \frac{I}{h^2} \cos^3 \alpha$$

α = Dikeye Göre Açı

h = Fotometrik Yükseklik



Seri (2): Ortamdaki Fotometrik Değişkenler

Çizimde bir bina kesitinde, kare şeklinde dizilmiş dört fotometrik değişken, iki eğri ve iki hesaplama formülü verilmiştir.

Bir ortamda, alan (uzunluk x genişlik) ve fotometrik yükseklik (çalışma yüzeyi ile ışık kaynağı arasındaki mesafe) çok önemlidir. Dört standart fotometrik değişkenden oluşan kare, verilen değişkenler arasındaki matematiksel bağlantıyı gösterir. Sol üstte ışık kaynağı yer almaktadır ve onun tam ışınlam gücü f ile gösterilmiştir, ışık akımı ise Lumen (lm) olarak ölçülür. Karenin altında ise çalışma yüzeyi bulunmaktadır.

Ortam içerisine yerleştirilmiş tüm aydınlatıcıların ışınlam gücü, A ortamının alanına bölündüğünde, aydınlatma seviyesi E'nin sonucunu Lux (lx) olarak verir. Teoriden uygulamaya geçildiğinde, bu sonuca yüzde 25 daha eklenerek, bakım zamanı artırılır (Faktör 1.25) ve ortamın yapısından, yüzeylerdeki yansılardan ve lambaların soğurmasından (eta B) kaynaklanabilecek ışık kayıpları önlenir. Aydınlatma etki derecesi faktörleri üretici bilgilerinden alınır. Böylece standart hesaplama metodunun formülü (etki derecesi yöntemi) bulunur. Bir mekanın, daha doğrusu, söz konusu şekilli bir mekanın, gereken toplam ışınlam gücü için ortalama aydınlatma gücü hesaplanabilir. Artık eksik olan mekan içindeki ışık dağılımıdır. Bunun için lambanın ışınlam özellikleri bilinmelidir. Bu özelliklerin tespit edilmesi için laboratuarda lambanın etrafında dairesel olarak ölçüm yapılır. Bu küresel ölçüm modeli, yukarıda solda belirtilen Candela (cd) ışık gücü I için gerekli bilginin sağlanmasına yardımcı olur. Kürenin tam ortasından yansıyan belirli sayıda ışınları hayal edersek, bunların her yöne aynı yoğunlukta yansımadığını düşünebiliriz. Merkezinde bir nokta, yüzeyi yuvarlak olan bir küre kesiti alan açısı Omega ile tanımlanır. Bu küresel formun her kesitinde - büyük veya küçük bir küre olsun - yansıyan ışınların sayısı aynı kalır.

Bu, ışık kaynağının istikamete bağlı yansıma bölümünün sabit kalması anlamına gelir. Aynı mantık ile devam edilirse, Candela içerisinde aydınlatma yoğunluğu Candela / m² olarak düşünülebilir, dolayısıyla dört kullanılabilir fotometrik değişken faktörünün birbirleri ile bağlantısı vardır. Işık yoğunluğu içerisinde yüzeyin yansıması dikkate alınmıştır, bu nedenle insan gözü sadece ışık yoğunluğunu görebilir. Küre modelinde ölçülen değerlerden genelde dikey olarak orta eksenden geçen kesit ve dikey kesit değerleri belirtilir. Bu ışık dağılım eğrisi ışık planlamasında bir lamba ile ilgili en önemli özelliktir. Aydınlatıcının, her yöne olan ışıma payı biliniyor ise, her aydınlatıcının mekanın çalışma seviyesindeki her noktasına verilecek ışık payı da hesaplanabilir. Bunun için nokta aydınlatma formülü kullanılır. Bu formül fotometrik mesafe kuralına göre işler: Uzaklığın karesi ile ışık azalır.

Diagonal olarak alınan küre yarı çapı fotometrik yüksekliğinin Kosinüs'ü üzerinden çevrilir. Işık kaynaklarının her birinden, her nokta için tespit edilen ara değerler noktaların Lux değerine eklenebilir. Bu Lux değerlerinin bir eğriye bağlantısı, Lux değerlerini veya Lux en üst sayısını verir. Matematiksel ve mekansal ilişkilendirmeler ile çalışan aydınlatma planlamacıları, ışık hesaplarını bir bütün içerisinde görebilirler. Işığın mühendislik çerçevesinde işlenmesinin karşısında tasarımcının daha çok duyguları etkileyen yaklaşımları durur. Bu iki yöntemin birbirine karşıt tutulması veya herhangi bir çalışma yönteminin dikkate alınmaması mümkün değildir, çünkü her iki çalışma türü daha büyük bir bütünün parçasıdır. Her insani çalışma, doğa ve kültür, sanat ve algılama veya toplum ve birey arasındaki gerilim alanı bağlantısında gerçekleşir.

Prof. Gero Canzler

Yıldızlar Artık Dilediğiniz Her Yerde

Fiberoptik aydınlatma sistemleri ile yaşadığınız mekanlara yıldızları getirmeniz artık mümkün. Lamp 83 Starlight Maxi ve Starlight Galaxi çok yıldızlı setlerden birini kullanarak tek bir lamba ile evinizin, showroomunuzun, mutfağınızın, yatak odanızın, salonunuzun, dilediğiniz her yerin tavanını yıldızlarla dolu bir gökyüzüne çevirebilirsiniz. Üstelik dilerseniz yıldızlarınıza renk değişim efekti, yanıp sönme efekti, küçüklü büyüklü yıldız efekti ekleyerek büyümlü bir mekan yaratabilir, dilerseniz 1000 yıldız kadar yıldız elde edebilirsiniz.

Tek bir ısı kaynağından beslenen sistem beraberinde kullanıcılara; yok denecek kadar az bakım maliyetleri, hijyenik ve UV (mor ötesi), IR (ısı) yayılım taşımayan ışık elde etme; ısıyı istenilen noktalara çok hassas bir şekilde yönlendirebilme gibi avantajlar sunuyor. Bunun yanı sıra ışıının fiber kablo demeti ile taşıyıcı olması sayesinde; elektrik akımı taşımayan, soğuk, nesnelere olabildiğince yakın kullanılabilen ve böylece güvenli ve nemli ortamlarda dahi kullanılabilen ışık elde ediliyor.

Sistemin kullanım alanları çok geniş. Yukarıda bahsedilen avantajları sayesinde; evin her bölümünün ve showroamların yanı sıra sergileme üniteleri ve vitrinlerde, UV (mor ötesi) ve IR (ısı radyasyon) istenmeyen aydınlatma uygulamalarında, ışıının yönlendirilmesi, renk değiştirmesi, yanıp sönmesi gibi görsel zenginliğin gerektiği durumlarda 540 ya da 1000 yıldızlı "büyüleyici", "dikkat çekici" bir aydınlatma yapılabiliyor.

Bütün bu özellikleri Lamp 83 Starlight Maxi ve Starlight Galaxi çok yıldızlı setleri hem kullanıldığı mekanı zenginleştiren, hayal gücünü mekana taşıyan hem de güvenli ve çok yönlü kullanışlı, benzersiz bir ürün kılıyor.

Modeller:

Starlight Maxi 540 Yıldızlı Set (75W Halojen Lambalı)

Starlight Galaxi 1000 Yıldızlı Set (150W Metal Halide Lambalı)



Starlight Maxi ve Starlight Galaxi çok yıldızlı setler ve zengin uygulama alternatifleri ile ilgili Lamp 83'ün uzman müşteri temsilci kadrosundan daha fazla bilgi alabilir, dilerseniz Lamp 83 Showroom'unda (Kağıthane) çok yıldızlı gökyüzü ve diğer fiberoptik uygulamalarını çalışır durumda görebilirsiniz.

www.lamp83.com.tr



Fiber Blade

İtalya'nın önde gelen dekoratif aydınlatma firmalarından Murano Due'nin Paolo De Lucchi ve Giorgia Paganini imzalı tasarımı Blade sarkıtı, kristal camın alüminyum ile birleştiği modern bir armatür.

Kenarları rodajlanmış şeffaf kristal cam plakalar alüminyum gövdeye bağlanırken aralarında 60W G9 ampulleri gizliyor. Tavandan dört adet gergi teli ile dengelenen sarkıtın üç ayrı boyu var.

Blade 4 : 63 x 33 x 160 cm 4 adet max 60W G9 halojen
Blade 8 : 63 x 61 x 160 cm 8 adet max 60W G9 halojen
Blade 12 : 63 x 89 x 160 cm 12 adet max 60W G9 halojen

www.tepta.com



ida Art

Cam akan bir suyun rüyasıdır. Doğanın saf ve asil formu, harlı ateşle buluşarak ellerde ve nefeslerde bir sanata dönüşür, hayat bulur... Kurumuş pişmiş bir toprak ile üflenen bir nefesde ruh-can kazanan insan gibidir cam... Binlerce yıldır devam eden cam hayatı, sanatla bütünleşerek bir maden olmaktan çıkıp bir yaşam olur mekanlarımızda, ısı ve renkler ile rakseden...

www.idaartglass.com

Koleksiyon Mobilya'dan "Nonstop"

Sergio Brioschi tasarımı "Nonstop" aydınlatma zevk ve ihtiyaca yönelik olarak, kişiselleştirmeye olanak veren özel bir tasarım. Duvar ya da tavan aydınlatması olabilen "Nonstop"u tekli ya da birden fazla olarak kullanarak farklı etkiler yaratmak mümkün. Bir çemberin 1/3'ü ölçülerine sahip "Nonstop" küçük ve büyük boy seçeneklerine sahip. Beyaz polikarbonat, sırlı bitiş lambası özel olarak tasarlanmış olup ısıya ve sürekli açıp kapamaya karşı dayanıklıdır. "Nonstop"un farklı kullanımlarını Koleksiyon'un Tarabya'da açılan yen ev mağazasında görebilirsiniz.

www.koleksiyon.com.tr



Yeni nesil LED Şerit Aydınlatma Serisi

Damla Alternatif Aydınlatma Sistemleri'nin özel tasarımı olan 1 metrelik LED Şerit Aydınlatma serisi yenilendi. Farklı LED tipleri, farklı LED adetleri, farklı renk (true color) ve farklı çalışma voltajı seçeneklerine sahip olan ürün serisi, yeni teknoloji LED'ler kullanılarak güçlendirildi. En son teknoloji ile üretilen yüksek millicandela'ya (parlaklık) sahip olan ultra parlak yüksek verimli LED'ler sayesinde, ışık gücü iki katına çıkarıldı.

Birçok avantajı içerisinde barındıran bu ürün; ısıgı, estetiği, kullanım ve uygulama kolaylığını, uzun kullanım ömrünü (100.000 saat) ve tasarrufu (enerjiden %98) bünyesinde topluyor. Esnek gövde yapısı ile farklı formlara kolaylıkla uygulanabilen LED Şerit Aydınlatma, yenilenmiş ışık gücü ile dekoratif ve genel amaçlı aydınlatma için, iç ve dış mekan uygulamalarında, tasarımcılara sonsuz çözüm olanakları sunmakta.

www.damla-led.com



Dekoratif Aydınlatmada Yeni Bir Seçenek: Delta Light Tubular

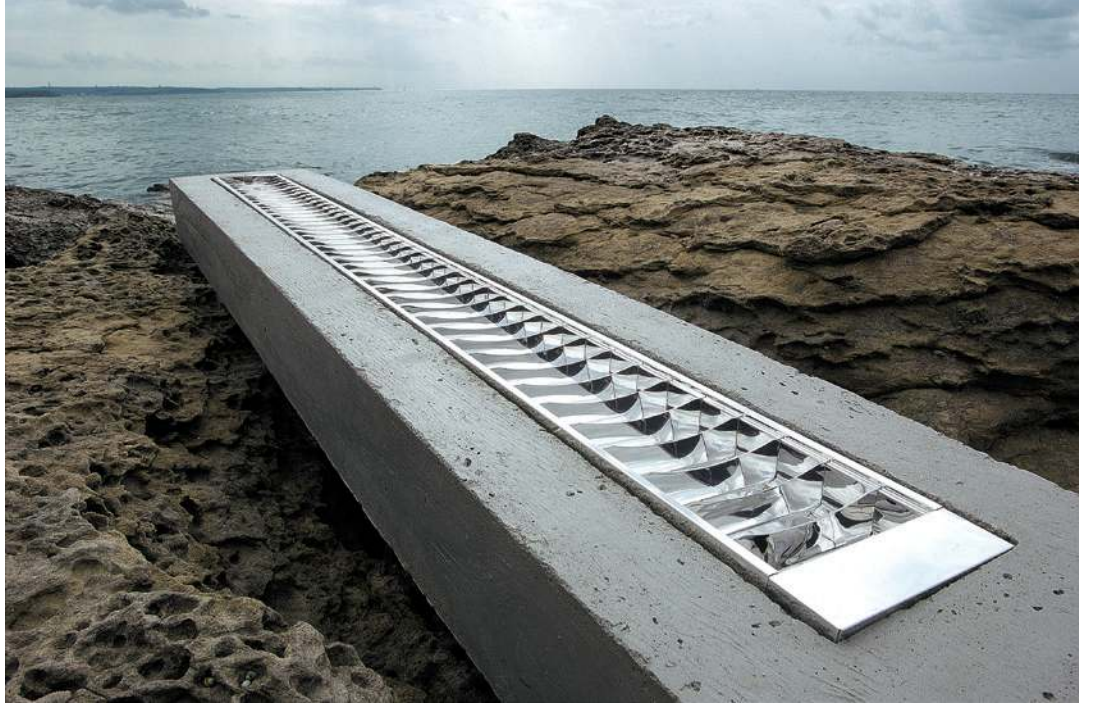
Türkiye temsilciliğini Lumina Aydınlatma'nın yaptığı, Avrupa'nın ünlü aydınlatma markalarından Delta Light'ın 2005 yeni koleksiyonlarından biri olan "Tubular" serisi, sarkıt armatürler, aplik ve lambader çeşitleriyle dekoratif aydınlatmada yeni seçenekler sunuyor. Metal ve plexinin mükemmel uyumunu yansıtan bu seri, aynı armatür için sağladığı birçok farklı alternatifle, farklı kullanım şekilleri oluşturulmasına da olanak sağlıyor. Örneğin; sarkıt "Tubular" isteğe bağlı olarak ikili, üçlü ya da dörtlü floresan seçenekleri sunarken, dikdörtgen ve kare şeklindeki farklı boyutları, yatay ya da dikey olarak da monte edilebiliyor. Ayrıca, aydınlatması yapılan mekanın konseptine göre yine alüminyum gövde üzerine yerleştirilen mavi, sarı, beyaz ve kırmızı renklerde kullanılabilen "Tubular" armatürler, ev, mağaza, ofis, restoran ve showroom gibi birbirinden farklı birçok mekanda şimdiden yerini aldı bile...

www.lumina.com.tr

Optimum'dan Farklı Ürünler

Günümüzde gerek genel hacimlerde, gerekse masa üstünde tekil olarak sıklıkla kullanılan T5 ampullü lineer floresan armatürler artık alışıla gelmiş görünümlerinin dışında mimari tasarım ile bir bütün olarak da kullanılabilir. Ahşap, deri, kürk, beton gibi birçok malzeme çeşiti ile kaplanabilmesi, 1x28 W ile 2x54 W arasındaki geniş ampul alternatifleri ile her türlü mekanda dekoratif aydınlatma çözümü sağlamakta olan ürün, özel renk filtreleri ile indirekt aydınlatma porsiyonuna istediğiniz rengi de verebilmektedir.

Optimum Aydınlatma, 0216 463 45 04

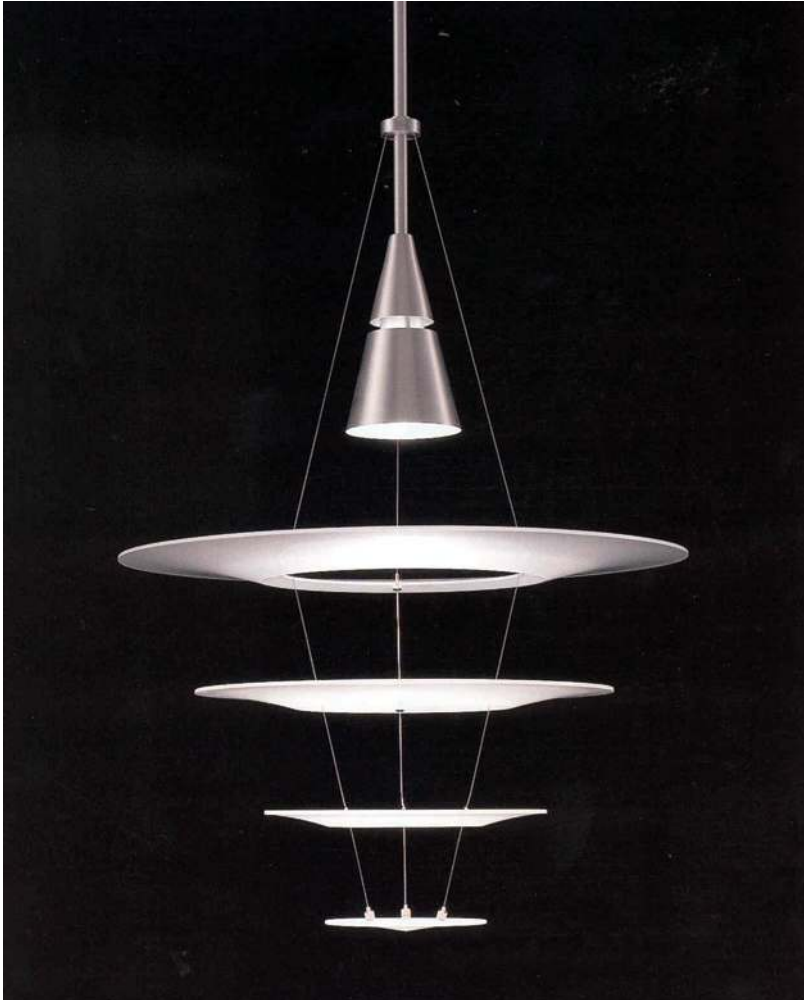


Dön-Dur

Çelik Dizayn firmasına ait, Aslı Kıyak İngin tasarımı olan Dön-Dur Aydınlatmalar; kullanıcı ile etkileşime geçerek empatik bağ kurabilen, kullanıcının edilgenliğini kırarak, isteğe bağlı değişebilen ve kullanılırken çoğalabilen bir armatür. Hem dairesel hem de kare versiyonu bulunan armatür, elle çevrilebilen akrilik levhalardan ve metal gövdeden oluşmakta. Enerji tasarruflu 22 W simit flüoresan lambanın kullanıldığı armatürde, çevrilebilen levhalar ile farklılaşan geometrik desenler ve renkler elde edilebilmekte.

www.celikdizayn.com





Enigma Louis Poulsen

Tasarım: Shoichi Uchiyama

Enigma sarkıt armatür, tüm mekana yüksek kalitede, kamaşma yapmayan yumuşak ışık dağıtma arayışının sonucu olarak yaratıldı. Sarkıtın altından yukarı doğru bakıldığında küçükten büyüğe doğru sıralı dört halka ışığını mekana dağıtır ve olağanüstü bir harmoni oluşturur.

Gövde: Alüminyum, fırçalanmış ve parlatılmış

Materyal:

Halkalar: Zımparalanmış akrilik ,

Külah: Zımparalanmış ve parlatılmış alüminyum,

Sarkıt borusu: Zımparalanmış ve parlatılmış alüminyum,

Tel: Çelik

Montaj:

Süspansiyon türü: Kablo

Rozans: Evet

Montaj kablosu: 2 x 0.75 mm

Ağırlık: Azami 1.5 kg

Sınıflandırma: Giriş koruması IP20 , Elektrik şok koruması II, toprak hatsız

www.totalaydinlatma.com

Waco'nun Yeni Ürünü Buuze

Buuze , Waco'nun en yeni ve iddialı tasarımlarından. Doğal anodize alüminyum gövdeye tutturulmuş yarı seffaf sert polikarbonat bir tüpten oluşan armatür homojen ışık dağılımına ve çok net sonlama detaylarına sahip. Yayıdığı yumuşak ışıkla genel aydınlatma ihtiyacınıza dekoratif çözümler sunan ürün gerektiğinde içine takılabilen renk filtreleri sayesinde de tek armatürle birkaç farklı atmosferin yaratılmasına olanak sağlamakta. Farklı lamba boyu seçenekleriyle yönetici ve toplantı masalarının üzerinde de sıkça kullanılan bu alternatif istendiğinde dim kontrol ve renk değiştirmesine olanak sağlayan RGB kontrol ünitesiyle de zenginleştirilebiliyor. Farklı açılı ve düz tij seçeneklerinin mevcut olduğu Buuze'u Waco'nun You You lineer multi sistemine de adapte etmek mümkün.

www.studiodekor.com



ELDA'dan Haberler

Yıl bitmeden önce ve 2006 yılında büyük workshopların planlanması

ELDA+ Workshopları meshurdur. 2006 yılı için İngiltere, ABD ve tekrar İsveç'te çok büyük workshoplar öngörülmektedir ve bunların tarihleri yakın bir gelecekte tespit edilecektir. 2006 yılının sonbaharında, Almanya'da gerçekleştirilmesi düşünülen diğer bir workshop üzerinde halen konuşuluyor.

Küçük çaplı workshoplar ise programı tamamlıyor, genç tasarımcılar için bilgi ve ilham verici pratik bir eğitimi oluşturuyor. Bu workshoplarda, profesyonel kitleye, yerel siyasilere ve genel anlamda kamuya, iyi ışık tasarımının önemi gösterilmeye çalışılıyor.

2007 senesinin planlamaları, 2006 yılının sonbaharında başlayacak. İlgilenen şehirlerden gelen talepler beklenmektedir.

Nigel Edmondson (Şehir planlamacısı ve Birmingham şehrinin kültür elçisi) ve Martin Lupton (ELDA+'nın teknik koordinatörü) ile İngiltere'nin orta büyüklükteki bir şehri için altı grupluk bir workshop hazırlıyor.

Workshop'un Eastside'da, Rea nehri ve bir viyadük tarafından çevrilen sanayi bölgesinde yapılması planlanıyor. Eastside, Avrupa'nın en büyük şehrsel gelişim alanı ve gelecekte kültürel yapılar ve etkinlikler ile yeniden canlandırılacak. Birmingham LUCI (International Urban Community Lighting Association)'nin aktif üyesi ve ELDA+ workshopları nedeniyle burada bir LUCI toplantısı organize etmeyi planlıyor.

Ayrıntılı bilgilere www.eldaplus.org sitesinden erişebilirsiniz.

Son iki yılda Michael Rohde, ELDA+'da bu görevi üstlenmişti. Michael'e katkılarından ve çalışmalarından dolayı teşekkür ediyor, Andrea'ya yeni görevinde başarılar diliyoruz.

Web üzerinde workshoplar

ELDA+ workshopları birçok şekilde dokümanite edilmektedir. ELDA+ web sitesini ziyaret ediniz ve yeni oluşturulan resimli, Alingsas, İsveç ve Winterthur, İsviçre 2004 workshopları hakkında bilgi veren workshop sayfalarımızı ziyaret ediniz.

ELDA+
Postfach 3201
D-33262 Gütersloh - Almanya

Tel. +49-5241-30726-0
Faks +49-5241-30726-40

info@eldaplus.org
www.eldaplus.org

ELDA+ Sponsorları

3M
Ansorg
Artemide
Cariboni
Erco
Flos
iGuzzini
Louis Poulsen
Lutron
Martin Professional
Philips Lighting
Schröder
Simes
Siteco
Targetti
TIR Systems
WE-EF
Wila
Zumtobel Staff

ELDA+ Işık fuarında

Sunum programı komitesi
Andrea Nusser, ELDA ışık fuarı
2006 (Lightfair 2006)'da ELDA+'yı konferans komitesinde temsil ediyor. Komite dünya çapında tanınmış bu konferans sunumlarının seçilmesinden sorumlu.

ELDA+ Workshop Birmingham

2006 yılının besinci takvim haftasında ELDA+ ilk pratik workshopu İngiltere'de gerçekleştirmeyi planlıyor.

Gelecek Aylarda ELDA+ Tarafından Gerçekleştirilecek Etkinlikler

Future of Light Konferansı Aichi/Japonya	10 - 12 Mayıs 2005
World Light Show Milano/İtalya	17 - 21 Mayıs 2005
ELDA+ Vox Juventa und Unis.net Quiz Stockholm/İsveç	3 - 4 Haziran 2005
Workshop ve Konferans Alingsås/İsveç	26 Eylül - 1 Ekim 2005

IALD'den Haberler

IALD'nin beşinci yıllık eğitim konferansı

Geleceğin ışık tasarımı: Bugünün ve yarının uluslararası bir meslek dalının olanaklarına yönelik yanıtlar.

20 - 22 Ekim 2005 tarihleri arasında bizi, başkentte heyecanlı bir hafta sonu için ziyaret edin. Bu tarihlerde hepimizin hergün önüne çıkabilecek olanakları ve zorlukları araştırıyor olacağız.

Bu sene IALD eğitim konferansını ve yıllık toplantısını Hilton Alexandria Mark Centre - Alexandria, Virginia'da gerçekleştirecek. Mark Center, tasarımı servis ve teknoloji ile kombine eden bir konferans merkezidir. Otel, Washington DC'de Potomac nehrinin karşısında, güzel yürüyüş yolları ve sakin göllerden oluşan bir park içerisinde yer almaktadır. Lobisi ve aşırı gün ışığı bu mekanı ideal bir konferans mekanına çevirmektedir. Lüks misafir odalarında hızlı Internet bağlantısı, çalışma masası ve hatta ergonomik çalışma sandalyesi bulunmaktadır. Ronald Reagan Washington Ulusal Havalimanına ve havalimanından ücretsiz shuttle servisi bulunmaktadır. Tarihi eski şehir, Alexandria sadece birkaç kilometre uzaklıktadır. Metro ile yakında bulunan Pentagon durağından ABD'nin başkentine, Beyaz Saraya, Smitsonian ve diğer müzelere ve de tarihi ve kısa bir süre önce yeniden ışıklandırılan ulusal anıtlara gidilebilmektedir.

Konferans Programının önemli konuları;

- İki seminer konusu: "Profesyonel Gelişim" başlıklı konu, kişisel ve mesleki yetkinlikleri kapsamaktadır. "Yeni teknoloji ve tasarım" konusu ise ışık tasarım dünyasının en son teknolojilerini ve trendleri işlemektedir.

- Belediye binasında toplantı: Açık bir forumda tüm üyeler biraraya gelerek, bugünün tasarımcı ve üreticilerinin önemli konularını tartışacaklardır.

- Lighting Cross Talk: Büyük talep nedeniyle LIRC ve IALD üyeleri yuvarlak masalarda çeşitli konuları tartışacaklardır.

- Senelik IALD Yönetim Toplantısı: Vakfın durumu hakkında bilgi verir, yönetim kurulu üyeleri ile karşılaşma imkanınız olacaktır.

- Geçmiş sene içerisinde özel katkılar için onur üyelerinin takdir edilmesi - "Networking": Ağ üzerinden eski arkadaşlar ile karşılaşma ve yenileri ile tanışma fırsatı

- Üyelerimiz, meslektaşlarımız ve ışık tasarımcılarımız için bir kutlama

22. IALD ödülleri jüri değerlendirmesi problemsiz geçti IALD ödülleri değerlendirildi Ocak sonunda Şikago'da yapıldı ve değerli jüri üyeleri, bu sene yarışma için teslim edilen 140 projeyi üç gün boyunca incelediler. Bu, yeni kural ve metodların uygulandığı üçüncü sene. Bu kurallar içerisinde dijital resimlerin de verilmesi ve katılımcıların gönderilerini yedi kategoriden birine yerleştirerek göndermeleri gerektiği konuları yer alıyor.

Okul/Enstitü, İş yerleri, Oteller, Anıtlar/Kamu binaları, Meskenler, Satış mekanları/Eğlence ve Peyzaj/Yüzey. Ayrıca her proje "Kalıcı tasarım" kategorisi için de verilebiliyor. Bu kategoride ayrıca kalıcı tasarım açısından jüri, kurallara uyulup uyulmadığını denetliyor.

"Projelerin bilgisayar üzerinden sunulması, bugünün teknolojisi ile en anlamlı yöntem", diyor Kenneth A. Douglas, IALD ödülleri Başkanı, "ve her sene katılımcılar bu parametrelerle giderek daha iyi çalışıyorlar. Ödül programı bir güzellik yarışması ile karşılaştırılabilir. "Benzeri" projeler birlikte değerlendiriliyor - örneğin bir ofis projesi, bir büyük köprü projesinin hemen akabinde değerlendirilmez. Jüriden her projeyi, konunun kendi yapısı içerisinde değerlendirmesi istendiğinden, dolayısıyla projelerin birbirleri ile karşılaştırılmamaları, mutlaka benzer projelerin sunulmasına yardımcı olacaktır."

Puanlama mümkün olduğu kadar objektif yapılmaktadır ve sadece kantitatifdir: gerçek değerlendirme her projenin gözden geçirilmesinden

sonra yapılan grup tartışmasının sonucunda gerçekleştirilir. Jürinin her üyesi kendi gizli oyunu bir puan şeklinde verir, böylece her projenin estetik ve teknik unsurları bir değerlendirme formu üzerinde kaydedilmiş olur. Bu değerlendirme formları, herhangi bir jüri görevi bulunmayan bir IALD çalışanı tarafından toplanır, uygunluğu açısından kontrol edilir ve tüm süreç tamamlanana kadar, sonuçlar bildirilmez.

80 ile 87 puan alan projeler bir "Award of Merit" ödülü alır, 88 ve üzerinde puan alan projeler, "Award of Excellence" ödülünü alır ve tüm kategorilerde en yüksek puanı alan proje "IALD Radiance Award"ı alır. Tespit edilebilen ve özellikle yenilikçi ışık tasarımı unsurlarını içeren bir projeye özel takdir verilir. Oy çoğunluğu ile hangi projenin övüleceği kararlaştırılır. "Bir kere kesin kantitatif ve objektif metodu anlamış iseniz, o zaman her kategoride her zaman neden bir kazananın olmadığını farkedersiniz" diyor Douglas.

IALD

The Merchandise Mart
Suite 9-104

200 World Trade Center
ABD - Chicago, IL 60654

Tel. +1-312-527-3677

Faks +1-312-527-3680

info@iald.org



Ana Konular

Anıtlar

Konferans ve Kongre Salonları

Gökdelenler

Renk Kullanmaksızın

Eğlence için Işık

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE 3/05

Gelecek Sayıda İslenecek Konular:

GÜNCEL:

Sikago'daki Crown Fountain Plaza

AYDINLATMA TASARIMI:

Ayna Sistemleri

UYGULAMALI PLANLAMA:

Aplikler

PLD TÜRKİYE 4/05

PLD TÜRKİYE 5/05

PLD TÜRKİYE 6/05

PLD TÜRKİYE 1/06

PLD TÜRKİYE 2/06

Ana konular değişebilir.

Professional Lighting Design

Published by

Verlag für Innovationen in der Architektur
Marienfelder Str. 20 D-33330 Gütersloh, Deutschland
Tel.: +49-5241-30726-0 - Fax: +49-5241-30726-40
info@via-internet.com
www.pldplus.com - www.via-light.com
Organ of the European Lighting Designers' Association
e.V., ELDA
info@eldaplus.org - www.eldaplus.org
Organ of the International Association of Lighting
Designers, IALD
info@iald.org - www.iald.org

Editor-in-chief:

Joachim Ritter
jritter@via-internet.com

Editorial department:

Petra Steiner
Tel.: +49-5241-30726-12 - psteiner@via-internet.com
Alison Ritter
Tel.: +49-5241-30726-22 - aritter@via-internet.com

Advisory Board:

Motoko Ishii, Tokyo
Phil Gabriel, Ottawa
Dr. Heinrich Kramer, Köln
Roger Narboni, Paris
Charles Stone, New York
Andrew Whalley, Londra

Graphic design concept:

Kerstin Schröder

Advertising sales manager:

Dipl.-Ing. Christian Aldrup
Tel.: +49-5241-30726-11 - Fax: +49-5241-30726-40
caldrup@via-internet.com

Professional Lighting Design Türkiye

İmtiyaz Sahibi:

Ağustos Yayın Tanıtım Ltd. Şti. adına
Nur Günes
ngunes@pld-turkiye.com

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Tanju Akleman
takleman@pld-turkiye.com

Danışma Kurulu:

Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdoğu (ATMK Başkanı, İst. Kültür Üniversitesi, Mimarlık Ana Bilim Dalı Başkanı)
Yıldız Ağan (Hi-Tec Aydınlatma)
Yeşim Betin (Siteco Aydınlatma)
Banu Binat (Arkitera Mimarlık Merkezi)
Tuba Büyüktaşkın (Optimum)
Altuğ Çaçur (EA Aydınlatma Tasarım)
Tuncay Danacıoğlu (Tepta Aydınlatma)
Ferruh Gök (Fersa Aydınlatma)
Aydan Hacıoğlu (Total Aydınlatma)
Coşkun Insel (Lumina Aydınlatma)
Cevat Karaman (Lamp83)
Jan Van Lierde (Bağımsız Aydınlatma Tasarımcısı)
Mustafa Seven (Studiodekor)
Hakan Ünsalan (Litpa Aydınlatma)

Grafik:

Levent Karaoğlu

İnteraktif:

Müzeyyen Demirel

Çevirmen:

Dürri Caner

Reklam Müdürü:

İpek Ergül
iergul@pld-turkiye.com

Abone ve Satış:

Emine Sarioğlu
abone@pld-turkiye.com

Baskı:

Ofset Yapımevi
Yahya Kemal Mah. Şair Sok. No:4 Kağıthane-İstanbul
www.ofset.com

Dağıtım:

Dünya Yayıncılık A.Ş.
www.dunya.com

İki ayda bir yayımlanır. Yerel süreli yayın.

Nisan/Mayıs 2005 - Sayı 2 - ISSN 1305-2926
7.50 YTL / 7.5 MILYON TL

Abonelik Formu

Ad: _____ Soyad: _____ Meslek: _____
Firma: _____
Adres: _____
İlçe: _____ Şehir: _____ Posta Kodu: _____
Tel: _____ Faks: _____ E-posta: _____
Fatura için V.D.: _____ V.D. No.: _____

Abonelik Bedeli (Yıllık - 6 sayı)

- ☐ 40 YTL (40 milyon TL)
☐ 30 YTL (30 milyon TL) Öğrenci
☐ 30 YTL (30 milyon TL) Kurumsal/Çoklu (en az 5 abone)

☐ Banka havalesi ile ödemek istiyorum.
(Ağustos Yayın Tanıtım Ltd. Şti. - Garanti Bankası, Bağlarbaşı Şubesi, 6200931)

☐ Kredi kartımdan tahsil ediniz.

☐ Visa ☐ Mastercard

Kart No: _____

Son Kullanma Tarihi: _____ İmza: _____

Ağustos Yayın Tanıtım Ltd. Şti. / Aydın Sokak 1/1 Altunizade 34662 İstanbul / Tel: 0216 545 10 85 / Faks: 0216 545 10 89

Dergilerimiz hafta içi mesai saatlerinde, imza karşılığı teslim edilecektir.

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE

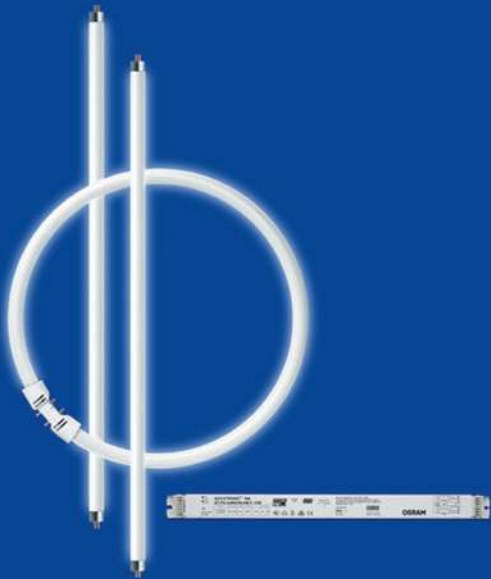
Türkiye Lisans Sahibi

Ağustos Yayın Tanıtım Ltd. Şti.
Aydın Sokak 1/1 Altunizade 34662 İstanbul
Tel: 0216 545 10 85 Faks: 0216 545 10 89
www.agustos.com
www.pld-turkiye.com

Her hakkı saklıdır. Professional Lighting Design Türkiye Verlag für Innovationen in der Architektur lisansıyla yayımlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltıma hakları Verlag für Innovationen in der Architektur ve Ağustos Yayın Tanıtım Ltd. Şti.'ne aittir. Yazılı izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Yayımlanan yazı, fotoğraf, ürün tanıtımı ve reklamların sorumluluğu proje müellifi, reklamveren ve yazara aittir. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.



Kaliteli ışık, estetik ve tasarrufun mükemmel bileşimi: LUMILUX T5



DÜNYAYA YENİ BİR IŞIKLA BAKIN





total

ışık kaynağı

www.totalaydinlatma.com

Meşrutiyet Cad. 145 Tepebaşı ISTANBUL Tel: 0 212 251 91 71

Simon Bolivar Cad. Ebuziya Tefik Sok. No:4/5 Çankaya ANKARA Tel: 0 312 440 92 06

Riskulova 21/7 Astana KAZAKISTAN Tel:00 7300 726 30 27

ERCO

**louis
poulsen**

FAGERHULT

AGABEKOV
LIGHTING COMPANY INTERNATIONAL



TAL
TECHNICAL
ARCHITECTURAL
LIGHTING



red