

PROFESSIONAL

LIGHTING

DESIGN
TÜRKİYE

Mimari Aydınlatma Tasarımı Dergisi



TEMA

Gölge ve Kötü İmajı
State Guest House, Kyoto

Festival Salonu, Amriswil

PROJELER

Doğramacızade Ali Sami Paşa
Cami, Ankara

Balibey Han, Bursa

Nişantaşı City's Alışveriş
Merkezi, İstanbul

Alman Hastanesi Tüp Bebek
Bölümü, İstanbul

Holiday Inn Airport North Oteli,
İstanbul

Silver, Çığır Kimya Yönetim
Binası, İstanbul

Bosphorus City Satış Ofisi,
İstanbul

Brandroom Mağazası, İstanbul

Witt İstanbul Suites, İstanbul

TEORİK TASARIM KONULARI

Fotogram

Aydınlatma ve Gölge Tasarımı



"Lamp 83 Dünyası'nda Yeni Aydınlatma Çağı"

R-FLEX

Aluminyum enjeksiyon gövde ve çerçeve
Temperli koruma camı
Kamaşma önleyici aksesuar seçenekli
%99,98 saflıkta mat veya parlak desenli alüminyum reflektör
Dikey ekseninde 90° ve yatay ekseninde 350° yönlendirilebilir iç gövde
15°, 30°, 45° ışık açılı reflektör ile 35W veya 70W lamba seçenekleri



YÜKSEK VERİMLİ
VERY EFFICIENT



GERCEK RENK
COLOUR REAL



KAMASMA KONTROLÜ
GLARE PROTECTION



15°
30°
45°



Yahya Kemal Mahallesi, Ayazma Yolu, Turin İş Merkezi, A Blok, 34410
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 294 70 00(pbx) Faks: 0212 294 70 05
E-mail: info@lamp83.com Web: www.lamp83.com



AYDINLATMA SAN. ve TİC. A.Ş.

İKİSİ DE AYNI !

Her iki üründe de; 35W metal halide
lamba ve aynı ekipman kullanılmıştır.



SONUÇ, LAMP 83 FARKI...



Yahya Kemal Mahallesi, Ayazma Yolu, Turin İş Merkezi, A Blok, 34410
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 294 70 00(pbx) Faks: 0212 294 70 05
E-mail: info@lamp83.com Web: www.lamp83.com





kreon

vektron

KREON AYDINLATMA SAN. VE TİC. A.Ş.
Şehit Murat Demirli Cad. Reşadiye Yolu No:76
Alemdağ 34794 Ümraniye - İSTANBUL
tel. +90 216 430 86 00 - fax. +90 430 86 96
proje@zenonaydinlatma.com.tr

**Dolma 80
Down In-Vektron**

**www.kreon.com
www.vektron.com**



siteco

Aydınlatma Tekniği

| office

| industry

| traffic

| shopping

| public

| sports



LIGHTTECH

2. ELEKTRİK, AYDINLATMA VE TESİSAT FUARI

İstanbul'dan yükselen ışık!



LIGHTING



ELECTRICITY



LED



POWER UNITS

12-15 MART 2009

CNR EXPO FUAR MERKEZ SALON 1-3

www.lighttechexpo.com

Destekleyen kuruluşlar:



Organizator:



Bu fuar 5174 sayılı kanun gereğince Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği (TOBB) izniyle düzenlenmektedir.

Partners for better light.



Harvey Nichols, Kanyon Alışveriş Merkezi, İstanbul. '2007 Uluslararası en iyi perakende mağaza' ödülü sahibi bu 8500m2'lik mağaza, özel markaları, seçici müşteri kitlesine, daha iyi ışık ile sunmak üzere tasarlandı. iGuzzini, otuz yıldan fazla süredir önemli tasarımcılar, mimarlar ve aydınlatma tasarımcıları ile (ve tabii bu konuya duyarlı müşterilerle) birlikte dünyaya daha iyi ışık vermek için çalışıyor.

Mimari Proje: Four IV Design Consultants, Chris-Dewar Dixon ② ve Andy Bone ①. Müşteri: Unitim, Nedret Birim, Mağaza yöneticisi ③. Aydınlatma Projesi: Tepta Aydınlatma; iGuzzini Çözüm Ortağı ④. Kullanılan ürünler: Hub modülleri, tasarım Piero Castiglioni; Pixel Plus, Deep Frame, tasarım iGuzzini; Microframe, Minimal spot, tasarım Gae Aulenti ve Piero Castiglioni; Spin, tasarım Arnold Chan. iguzzini.com, iGuzzini illuminazione spa, Italy.

Sevgili okuyucular,

Trendi tersine çevirmek

Aydınlatma tasarımında şu sıralarda görülen eğilimler çoğu kişi için çok da keyifli sayılmaz. Aydınlatma tasarımı sadece ısı ile ilgili değil. Artık karanlık herkes tarafından kabul edilir ve gölge onaylanmış bir tasarım unsuru haline geldi. Görüntü huzurunu oluşturmak, aydınlatma tasarımcısı için mantıksal ve akla dayanan bir sonuç. "Vahşi" aydınlatma yeniden ehlileştirildi ve hizaya sokuldu. İstenmeyen ısı, gösterişli renkler, kent ve kasabalarımıza kontrolsüz bir orman yangını gibi dağılan, bazen sonsuz ve sıklıkla öfkeliendiren dinamik ısı uygulamaları; yaratıcı aydınlatma tasarımcılarını, pratikte kendisi ile, kitle ve tüm mega uyancılar arasında bir çizgi çizmek için diğer uç noktalara sığınmaya ve yeni yaklaşımlar keşfetmeye zorladı.



Karanlık güzel bir şey ve gölge bir tasarım elementi. Buradan başka ilginç bir trend ortaya çıktı. Mimari aydınlatmada gobo projektörü çağı başladı. Philips, Meyer & Sohn ve WE-EF gibi üreticiler piyasaya kendi ürün çözümlerini sundular. Bu ürünler tasarımcılar açısından büyük ilgi ile karşılanıyor. İtalyan üretici Performance in Lighting'in "The Four Seasons Garden" lambası ısıktan daha çok gölgenin gücünü sergiliyor. Gobo projektörleri, ısı ve gölge oranını değiştiren bir araç olmaktan çok öte. Her ikisini de başa baş yerleştirebiliyor. Çoğu zaman ısı miktarını azaltarak kalitesine daha fazla önem kazandırıyor. Bu yılki PLDA deneysel çalışma atölyeleri, tasarımcıların gobo projektörlerinin sunduğu potansiyel ile hala daha deneyler yaptıklarını ve bugüne kadar az deneyim elde edildiğini gösteriyor. Mimaride gobo projektörlerinin kullanımı ile ilgili ilk deneyler 2002 yılında Alingsås'da gerçekleştirilen PLDA çalışma atölyelerinde yapılmıştı. O tarihlere PLD, mimaride goboların kullanımını geleceğin bir trendi olarak anlatıyordu.

Gölge, ısıyla değişmez yardımcısı. ısıyla, gölgeden kurtulmasına olanak yok. Biz insanlar yanımızda istenmeyen bir refakatçi olduğunda tereddütlü hareket ederiz, çünkü bu bize takip ediliyormuşuz hissi verir. Hatta bazen kendi gölgemizden bile şüphe duyabiliriz! Ancak artık gölgenin bir arkadaş, daimi bir destekçi olduğunu gördük. Ancak, insanoğlu suni ısı keşfedince gölgeleri yok etmek mümkün oldu. ısıyla her taraftan yansıması ile gölge gücünü kaybetti. Aslında bu kendi içinde bir ikilem, çünkü gölge ve karanlık her zaman yaşamın olumsuz tarafı ve ölüm ile ilişkilendirildi. Ancak gölge ve karanlık çok önemli bir görsel işleve sahip. Bu iki unsur mimaride de böyle önemli bir fonksiyona sahip.

Bizler, karanlık sayesinde huzur bulabiliyoruz. Bu, gölgenin gayet mutlu olabileceği ve severek teslim olacağı bir durum. Dolayısıyla gölgeyi baskılayan ısı değil, karanlıktır. Gölge, alanı anlamamıza, boyutları algılamamıza ve yönümüzü bulmamıza yardımcı olur. Alan duygumuz, gölgenin ısıya olan ilişkisine bağlıdır. Bize aynı şekilde ısı gibi bilgi verir ve sıklıkla, şu durumu görürüz: Sadece bir şeyi kaybettiğimizde onun bizim için ne kadar önemli olduğunun farkına varırız.

Bu eğilim, gölgenin kalitesinin oluşturulmasına yönelik değil, önemini bize hatırlatması ile ilgili. Günümüzde ve ısıyla aşırı kullanıldığı çağımızda çoğu tasarımcı, doğru yolu bulmanın tek yolunun, gölgeyi kendi tasarımlarında kullanmaktan geçtiğini düşünüyor.

Ancak gölge sadece, ısıyla kapatmakla yaratılmıyor. Amacına uygun kullanıldığında ısıyla oluşturulabildiği gibi gölge ile de estetik efektler yaratılabilir. Her ikisi için de deneyim ve bilgi birikimi gerekiyor. Gölgeyi kullanma cesaretini gösterin! Gün için gece neyse, gölge de ısıyla o kadar önemli bir parçasıdır.

Joachim Ritter

Professional Lighting Design Editörü



Algıda sanatçılık: Algıyı özgün bir şekilde yeniden tasarlama ya da yorumlama

Algıyı tasarla, ışık ile



KİTOKO İÇ VE DIŞ TİC. LTD. ŞTİ.
Ortaklar Cad. Bahçeler Sk. 18 İş Merkezi Kat:6
No:18 Mecidiyeköy 34394 İstanbul / TURKEY
Tel : +90 212 212 27 84 pbx
Faks : +90 212 212 27 88
www.thornaydinlatma.com

THORN
Lighting people and places

KAPAK

Festival Salonu, Amriswil, İsviçre

TEMA - Gölge ve Kötü İmajı

Devlet Konuk Evi, Kyoto, Japonya	28
Festival Salonu, Amriswil, İsviçre	34
Gölgelerle Tasarım Yapmak	40

PROJELER

Doğramacıade Ali Sami Paşa Cami, Ankara	50
Balibey Han, Bursa	54
Nişantaşı City's Alışveriş Merkezi, İstanbul	56
Alman Hastanesi Tüp Bebek Bölümü, İstanbul	60
Holiday Inn Airport North Otel, İstanbul	62
Silver, Çığır Kimya Yönetim Binası, İstanbul	64
Bosphorus City Satış Ofisi, İstanbul	66
Brandroom Mağazası, İstanbul	68
Witt İstanbul Suites, İstanbul	70

TEORİK TASARIM KONULARI

Fotogram	46
Aydınlatma ve Gölge Tasarımı	72

DİĞER

Temel Aydınlatma Bilgisi	75
Ürün Tanıtımı	77

"Gölgelere Övgü" ile ilgili çok özel bir örnek"

Metin: Prof. Susanne Brenninkmeijer, PLDA.

Tanizaki Jun'ichiro'nun "In Praise of Shadows" (Gölgelere Övgü) adlı kitabını okumuş olanların hafızalarında, geleneksel Japon mimarisi hakkında berrak görüntüler canlanacaktır. Japonya'nın Kyoto kentindeki Devlet Konuk Evini (State Guest House) gördüğünüzde canlanan görüntüler. Kitapta anlatılan aydınlatma senaryoları

28 bu proje baz alınarak yazılabildi.



Renkli gölgeler

Metin: Prof. Susanne Brenninkmeijer, PLDA.

İsviçre'nin Konstans gölü ve St. Gallen bölgesi arasındaki küçük kasaba Amriswil'in kaldırım taşı kaplamalı meydanı, gökkuşağı renklerinde görünen ve gölgelerin tüm nüanslarını sergileyen yeni festival salonunu kutluyor. Bu, uygulamanın parlak, aşırı gösterişli ve cici bicili olduğu anlamına gelmiyor. Aslında tipik İsviçre tarzı bile denilebilir: çok iyi tanımlanmış, çok kontrollü ve üstün kalitede. Işık sanatı ve aydınlatma tasarımı ile, meydana, gece ortamında konukların ilgisini çekme ve onları festival salonuna doğru yönlendirme gibi önemli bir rol yüklenmiş ve bu işlevlere göre ışıklandırılmış.

34



Gölgelerle tasarım yapmak

Metin: Ian Clarke, dpa lighting consultants

Aydınlatma tasarımcıları, alana olan ilişkimizi tanımladıkça ve görünür hale getirdikçe, gölgeleri önemsemek öncelikli düşüncemiz haline geliyor. Silüet ve yansımalar gibi tüm doğal aydınlatma fenomenlerinde gölgeler ile tasarım yapma, dikkatli inceleme ve yaratıcı uygulamalar için fırsatlar sunuyor. Aydınlatılmış bir ortamda gölgelerin, en küçükten en büyüğe kadar değerlendirilmesi gerekiyor. Herhangi bir malzemenin yüzey dokusu minik bir gölge ile ortaya çıkıyor. Bu tür yapılara, daha büyük boyutlarla etrafımızı çevreleyen ortamda da rastlıyoruz.

40





Işığı yaşama dönüştürür...



Isıl ısıll...

Önce karanlıktı şehirlerimiz. Işık teknolojisi geliştikçe şehirlerimiz de aydınlandı. Karanlıktan çıkan her parça hoşumuza gitti. Ne güzel, ısıll ısıll oldu dedik. Gece bir projeye övgü için akla gelen ilk sıfat oldu "ısıll ısıll". Bir mekanın aydınlatılması, övgü için yeterliydi. Çünkü alıştık karanlığa. Bir süre sonra yerleşen tüm sıfatlar gibi dilimize pelesenk oldu. Birçok basın bülteninin tahmin edilebilir başlığında karşımıza hala çıkar. X binası x firması ile ısıll ısıll.



Sonra teknoloji geliştikçe şehirlerimiz aydınlatılmaya başlandı. Londra, Paris derken adım adım ilerleyen kamusal alan aydınlatması bir süre sonra kontrolden çıktı. Teknolojinin gelişmesi, reklam olarak ışığın kullanımı ile beraber bu sefer süreç tersine döndü. Rekabet, bilinçsizlik ve pazarlamanın gücü ile her yeri, hem de gereğinden fazla aydınlattık. Karanlığı, ay ışığını özler olduk. Işık gözümüzü aldı. Dünyamızın uzaydan fotoğraflarını çekip ışık kirliliğinden bahsetmeye başladık. (Bu noktada ışık kirliliği kavramı da tartışılmalı, çünkü ışık kirlilemez, ışık kirliliği yoktur, istenmeyen (spam) ışık vardır. Ama bu başka bir yazı konusu.) Sağ olsun LED'lerin de aramıza hem de kuvvetli bir şekilde katılmasıyla renk değişimi hayatımızın gerçeği haline geldi. Bu yüzden bugün ısıll ısıll benim için bir övgü değil. Doğru aydınlatmayı tanımlayan bir kavram hiç değil.

Konumuz gölge tasarımı. Gölge ile ışık, her ne kadar ilk bakışta zıt gibi dursalar da, aslında birbirini tamamlayan kavramlar. Bir ayrıntıyı ortaya çıkarmanın en etkili yolu diğerlerini gölgede bırakmak. Mekan ve boyut algısı ancak gölgeler ile mümkün. Zaten aydınlatma tasarımının da gücü bakmamızı veya görmemizi istediği şeylere karar vermesinden geliyor. Yani gölgeler doğru aydınlatmada önemli bir rol oynuyor, yine yani bir yer ne kadar aydınlık ise o kadar iyi demek doğru değil.

İşte bu gerçeği etrafımız ile paylaşmalıyız. Acilen çok ışığın doğru ışık olmadığını anlatmamız lazım insanlara. Ama herkese anlatmalıyız. Yani kamu yetkililerinden, mimara, sermaye sahibinden sokaktaki adama kadar herkese... Hatta aydınlatma sektöründe çalışan insanlara da anlatmalıyız ki aşağıdaki örneği bir daha yaşamayalım.

Belki görenler olmuştur. Marmara Üniversitesi Haydarpaşa Kampüsü, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti hazırlıkları kapsamında bu yıl aydınlatıldı. Evime giderken her gün önünden geçtiğim bu yapının aydınlatılma sürecini yakından takip etme şansım oldu. Tabii ki tasarım ile ilgili herkesin başka görüşleri olacaktır. Bu noktada bunu tartışmak istemiyorum. Ancak benim projenin sunumundaki yaklaşım ile ilgili yorumlarım olacak. Projenin basın bültenini gördüğümde gözlerime inanamadım. Basın bülteninde, yaklaşık 2,1 milyon YTL'ye tamamlanan projenin övgü ile bahsedilen kısmı kullanılan armatür ve LED sayısı idi. Avrupa'da ilk olarak bir projede 3 bin küsur adet LED armatür kullanılmış. Yani eğer binaya daha fazla armatür yerleştirilebilseymiş daha da başarılı bir proje gerçekleştirilebilirmiş. Benim çıkardığım anlam bu. Övülen konu bu olunca bütçenin de 2,1 milyon YTL olmasına şaşırmamak lazım sanırım. Zaten bu anlamda proje o kadar başarılı ki artan elektrik masrafı yüzünden alınan yeni bir karar ile haftada sadece 3 gün kullanılıyor yeni tasarım.

Basın bülteninin başlığını soran olursa söyleyeyim: "Haydarpaşa ısıll ısıll"(!).

Bir sonraki sayımıza kadar, ışıkla kalın...

Emre Günes
Professional Lighting Design Türkiye

IŞIK ALDATIR

Hem de yalan söylemeden...

Sıradan dükkanlar popüler mağazalara, daireler rahatlık ve huzur veren evlere, restoranlar ve kafeler eğlenceye, hatta aktörler yıldızlara dönüşür ışık sayesinde. Işıkla neler yapabileceğinizi görmek için: emfa.com.tr

EMFA
LIGHTING SOLUTIONS



⇒ Gölgelere elveda

Brooklyn Köprüsü, New York

Alt geçitler, genel olarak kasvetli gölgeler oluşturan ve yaşamın karanlık tarafını temsil eden kentsel alanlardır. Buralardan her gün geçenler, genelde bu alanları karanlık ve pis olarak tanımlarlar ve buralardan gölgelerdeki görüntülerin yerlerinden fırlamadan ve onların akıllarını almadan mümkün olduğu kadar hızla geçerler.

New York şehrinin Brooklyn bölgesindeki Brooklyn Köprüsünün yaya girişi, Tillett Lighting Design firmasından aydınlatma tasarımcısı Linnaea Tillett ve Designstudio KT3D'nin mimarı Karin Tehve tarafından yeniden tasarlanmadan önce yukarıda açıklanan türde bir yerd. Artık, "This Way" (Buradan buyrun) olarak adlandırdıkları aydınlatma uygulaması bu alanı çok

⇒ Geçmişe olan bağlantı: Işık

Philipp Stegmüller'in, Almanya'nın Münih kentindeki Haç Kilisesi cemaati işbirliğinde tasarladığı ışık uygulaması

Münih, Haç Kilisesi cemaati, yıldönümü kutlamaları nedeniyle kiliseleri için geçici bir ışık uygulaması yapmak istediler. Bina'nın tarihi ve mimari değerini öne çıkartmak istediler. Ayrıca, burada uygulanacak bir ışık tasarımı ile kilise ve yerel toplum arasındaki dinamik bağın, görsel olarak ifade edilmesi istendi. Bu konuda görevlendirilen aydınlatma tasarımcısı Philipp Stegmüller, kabul edilebilir bir konsept için, cemaat ile işbirliği içinde olmasının gerektiğini düşündü. Proje, ilk beyin fırtınasından uygulamanın gerçekleştirilmesine kadar bir toplum projesi olarak ilerledi.

İlgi çekici unsurlardan biri, haçların hangi şekillerde öne çıkartılması konusuydu. Çözümler arasında, giriş bölgesinde 300 Watt'lık HMI görüntü projektörleri kullanarak küçük haçları zemine yansıtma vardı. Görüntü projektörleriyle, dinamik efektleri yaratmak üzere hareketli aynalardan oluşan özel gobo'lar kullanıldı. Asıl büyük haç önden aydınlatılarak, arkasındaki tuğla kaplı duvara keskin bir haç gölgesi verdi. Duvara diyagonal olarak dayalı olan ahşap haç ise arkadan aydınlatılarak parlayan bir aura görüntüsü verdi.

Bugün cemaatin yer aldığı salon eskiden kilisenin tamamıydı. Geçmişe anımsatmak için mavi ışık kullanıldı. Soluk mavi ışık (ay ışığı), avludaki kilisenin yanında yer alan ağaçlardan kiliseye yönlendirildi. Alanda profil içine yerleştirilen projektör ile zeminden gelen mavi ışık çizgileri, kilisenin ana gövdesinin eskiden nerede olduğuna işaret ediyor. Eski haç ise, birebir boyutta ışıklandırılarak duvara yerleştirilmiş.

Burada yapılan uygulama, ışıktan daha çok karanlık ve gölgeler ile ışık ve gölgelerin oyununu sunuyor ve sessizce etkileyici bir kalite sergiliyor.



değiştirdi. Aslında uygulamanın adı, aydınlatmanın ne yaptığını açıkça ortaya koyuyor: Işık yolları bir seviyeden bir sonraki seviyeye kadar dar basamaklar üzerinden Dumbo (Down Under the Manhattan Bridge Overpass) olarak bilinen kent bölgesine ve buradan dışarı yönlendiriyor.

Uygulamadan önce köprünün Brooklyn tarafında basamaklardan, yolunuzu görmek çok zordu. Artık köprüyü kullananlara bir ışık hattı eşlik ediyor ve köprünün altından yaya ve araç yolunu aydınlatıyor. Köprünün altından boylu boyunca geçen kablolar "ışık parmakları" tasarımı için ilham kaynağı oldu. Işık hatları, 150 Watt'lık metal halide ampuller ile donatılmış bir jeneratör ile beslenen bir PVC kılıf içinde yer alan ve yandan ışık veren fiber optiklerden oluşuyor. Sanatsal aydınlatma uygulamaya alındığında ayrıca basamakların ucuna

bölgedeki sokakları gösteren bir harita asıldı. Buradan gelen geçenler, kolayca nerede olduklarını görebiliyorlar. Uygulamanın parçası olan LED downlight'lar ile yaya ve araç yolu yeterli ışığa kavuşuyor. Yaya yollarına yerleştirilen LED'ler mavi filtrelere sahip, böylece alt geçidin kenarları hafif bir mavi ışıkla aydınlatılıyor. Tasarımcılar özellikle mavi ışığı seçtiler, çünkü bu ışık kent aydınlatmasında çok az kullanılıyor. Eskiden kötü bir köşe olarak tanımlanacak bu alan artık geceleri görülmeye değer bir mekan haline geldi.

Müşteri: New York City, "Percent for Art" programı ve "Dumbo Business Improvement District"

Aydınlatma tasarımı: Linnaea Tillett, Tillett Lighting Tasarım ve Karin Tehve, Designstudio KT3D, her ikisi de Brooklyn'li

Fotoğraf: Seth Ely, Tillett Lighting Design

Uygulanan ürünler: 79 -128 Watt LED downlight'lar her biri bir Watt'lık LED'ler;

BetaLED

Gardco, fiber optik: Drama Lighting

Toplam enerji tüketimi: 0.28 watt/m2





dwt | mandalina

Mağazalarda yeni bir ışık var.



crow

ARLIGHT

"değişen görüşler"

www.arlight.net

ürün tasarımı: ece yalın design studio



⇒ **Köprü'nün altından yeşil yeşil geçmek**
Berlin'de bir köprü altı geçidi

Aydınlatma tasarımcıları ve ışık sanatçıları alt geçitlere, giderek daha fazla ilgi duyuyorlar çünkü bunların çoğu, ışıktan daha çok karanlığı sunan alanlar. Kullanıcılar ise bu tür yerleri pek sevmiyorlar ve buralardan mümkün olduğu kadar hızla geçip, unutmaya çalışıyorlar.

Alfred Greander'ın NeuKölln için tasarladığı köprü alt geçidi ve tarihi tren istasyonu, Berlin kentinin bir yeri ve hiçbir şekilde gelişmiş değil ve dolayısıyla yoğun trafiğe açık bir kentsel alan olarak en avantajlı yer olarak da görülüyor. Amacına yönelik çalışılan yeni aydınlatma konsepti mevcut yapının üzerine sanatsal bir uygulamayı katman olarak ekleyip mimarinin tarihi değerini değiştirmiyor ancak aydınlatmayı mimari öğelere entegre ediyor.

Işık mimari tasarımın kalitesini ortaya çıkarıyor ve farklı yapı bileşenlerini bir bütünde topluyor. Aydınlatma konsepti, hem mimari hem de tasarım açısından öne çıkan kemer biçimli köprüye odaklı. Tasarımcılar, önceliği fonksiyonuna verilmiş olan konstrüksiyona, uygun bir aydınlatma sağlama talebine, açık tanımlı bir çözüm getirdiler. Alt kısımlardaki kemer taşıyıcıların arasındaki yüzeyler, arkadan aydınlatılmış cam paneller ile donatıldı. Işık ve karanlık arasındaki

keskin kontrast, taşıyıcıların ritmini vurguluyor. Çelikten oluşan kemer biçimli sırayı aşırıya kaçmadan ışıklandırıyor. Işığın soğuk rengi, otoyol aydınlatması için kullanılan sarıya iyi bir kontrast oluşturuyor. Yeşil ışık ise tüm alana daha tazelik katıyor.



2x8 mm kalınlıktaki kompozit ve güvenli cam panellerin arkası, baskılı. Zekice tasarlanmış grafikler, görüntünün aşırı sade olmasını engelliyor. Artık, yayalar buradan geçerken sıkılmıyor ve kendilerini daha güvende hissediyorlar. Üstelik, yoğun trafiği taşıyan yoldan da kesinlikle farklı.

Proje ekibi:

Proje yönetimi: District Office Neukölln, Berlin, Dirk Faulenbach

Tasarım ve konstrüksiyon yönetim: Dietz-Joppien Architekten AG, Cornelia Saalman and Uwe Jerke

Aydınlatma konsepti, tasarımı ve koordinasyon: Luna.Lichtarchitektur, Matthias Friedrich

Sanatçı: Roland Stratmann

Elektrik mühendisliği: Heimann Ingenieure GmbH, Berlin

Fotoğraflar: Markus Bachmann

Uygulanan ürünler:

21 Watt T16, 3000K için tüp biçimli batonlar; Rohrlux





ONLAR
RENK DEĞİŞİM SİSTEMLERİNİ TÜM DÜNYA'YA
KANITLADILAR...
ŞİMDİ SIRA BİZDE.



⇒ Ziyarete açılan cennet bahçesi

Almanya'nın Berlin kentindeki Yahudi Müzesinde geçici bir ışık uygulaması

Berlin Yahudi Müzesi, bir mimarlık harikası. 1999 yılında inşa edilen bina, mimar Daniel Libeskind'in en öne çıkan ve ünlü projelerinden biri. Kendisini, bir ışık sanatı etkinliğine teslim edecek bir proje değil aslında. Ancak, "Müzelerin uzun gecesi" etkinliği kapsamında ışık sanatçısı Heinz Kasper, mimariyi, müze bahçesini bir cennet bahçesine dönüştürecek bir ışık uygulaması için kullandı.

Uygulamada ziyaretçiler, binanın dış cephesinde dev desen görüntüsü ile karşılandı. Giriş alanından, arka taraftaki bahçede neler olduğunu hemen anlayabiliyordunuz. Bahçeye girdiğinizde ise ziyaretçilerin önüne sanki bir "natürmort" eserinden çıkma bir görüntü açılıyor. Buradaki çeşitli ışık uygulamalarının keyfini çıkartabilmek için ziyaretçilere ayakta durmaları ve her şeyi zamana yayıp

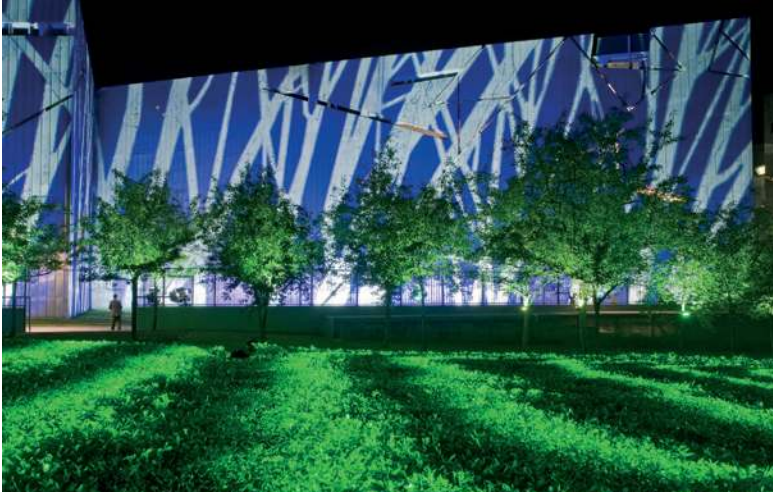
izlemeleri tavsiye edildi. Bu huzuru biraz aldıktan sonra alana ilerlemek daha doğru oluyordu. Heinz Kasper, binanın cephesini ve bahçeyi tek bir parçada bütünleştirecek ışık uygulaması ile çok başarılı oldu.



Soyut büyük ekran projeksiyonu, beyaz dal benzeri motifli mavi arka fon ile yeni binanın metal yüzeyini arka bahçe ile ilişkilendirdi. Bunun dışında ziyaretçinin ilgisi, bitkilerden oluşan bir halının üzerine yansıtılan

lazer projeksiyona çekildi. Bu görüntüyü izleyenin bakış açısına göre obje ışık ile üç boyutluluk kazanıyordu. Sanki ışık ile boyanmış gibi görünen arka plandaki ağaç, bitki ve yeşillikler kendi renklerini vurguluyor ve Büyük Resmin içinde ilginç kontrastlar oluşturuyordu. Bir grup ağacın dalları fiber optik ile donatılarak, ışıkla vurgulandı.

Bahçe alanının arkasında ufak bir tepe bulunuyor. Buraya doğru ilerleyen ziyaretçi, farklı seviyelerde ayarlanmış ışık ile aydınlatılan çimlere hayran kaldı. Aynı görüntü 180 derece döndürülerek başka bir açıdan izlenebilirdi. Ziyaretçi yine kompozisyonun tamamına dalmış olacaktı. Kesinlikle kimsenin terk etmek istemeyeceği bir deneyim - cennet gibi.



GLOBAL PERSPECTIVE



heper® + **MOONLIGHT®**

MOONLIGHT AYDINLATMA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
1. Organize San. Böl. Türkmenistan Cad. No. 21 (06935) Sincan - ANKARA
T.: +90 312 267 54 30 (pbx) F.: +90 312 267 54 31

www.moonlight.com.tr

Dubai Uluslararası Havalimanı Terminal 3



⇒ Kılıfına göre ısıklandırma
Isıkla doldurulmuş örtü ile kaplı,
Viyana Uluslararası Havalimanı
Kontrol Kulesi



GÖRÜNÜM



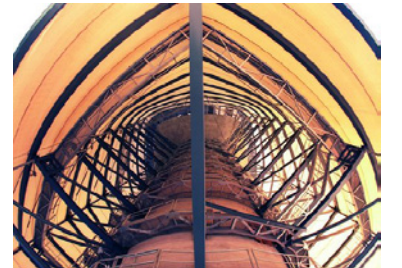
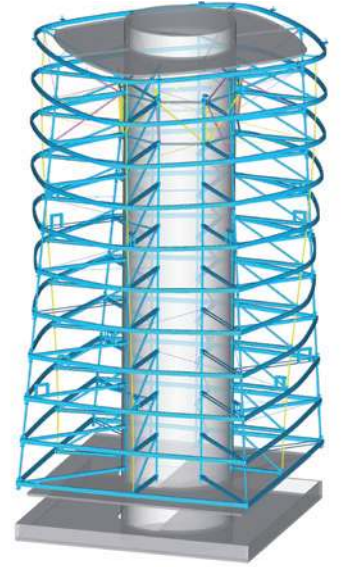
Çok az havalimanı, gerçekten çekici bir kontrol kulesine sahip olduğunu iddia eder. Aslında kontrol kuleleri çok uzaklardan görülebilen yapılardır. Viyana'daki yeni kule havalimanının ana girişinde çok sevilen bir noktada ve havalimanı bölgesinde kentin gözde simgelerinden biri oldu. Kule yerle bir edilmek yerine, bir ofis binasına entegre edildi. Sonuç olarak havalimanı, kentin genel görüntüsüne dahil edilmiş oldu. Kulenin biçimi, yapı tarzı olarak havalimanında yer alan binalardan daha fazla öne çıkmıyor, ancak sessizce çekici bir tasarım olarak çevrede yerini aldı. Kulenin tabanı ve tepesi arasındaki kısım, yere göre yamuk duruyor ve kullanılabilecek alana sahip değil. Bu nedenle bu 45 metre uzunluğundaki beton yapıdan çok daha farklı bir şey yapma fikri doğdu. Tasarıma göre çelik bir konstrüksiyon aracılığı ile betona sabitlenen zar kalınlığında bir kılıf yaratıldı. Zarın biçimi "tasarlanmadı" ancak yüzeyin kademeli yapısından ve binanın tepesinden esinlenerek ortaya çıktı.

Yeni kuleyi, değişen görüntüsü ile bir ışık kulesine dönüştürme fikri, iki aydınlatma konsepti ile gerçekleştirildi. Zar hem yüksek

kapasiteli projektörler ile üç taraftan yansıtılan görüntülere yüzey olarak hizmet ederken, diğer taraftan, kulenin şaftına yerleştirilen lambalar ile arkadan aydınlatıldı. Bilgisayar yazılımları ile farklı ortamlar oluşturuldu. Hem içerden hem de dışardan aydınlatma sayesinde kule Viyana'nın hareketli havalimanının, feneri andıran, uzaktan görülebilir simgesi haline geldi.

Projeye katılanlar:

Bauherr
Flughafen Wien AG, 1300 Wien- Flughafen und Astro Control GmbH, 1030 Wien
Mimari: Zechner & Zechner ZTGmbH, 1060 Wien
Membran tasarımı: form TL, 78315 Radolfszell
Membran statığı: Peter Mandl, 8010 Graz
Elektro planlaması Yüksek Voltaj ve Aydınlatma: TB Erwin Rauch, Graz
Elektro planlaması: Schwachstrom: TB Moskon & Busz, Graz
Membran (kılıf): yaklaşık 3.300 m2



MEGAMAN®

Energy Saving Lamps



DIMMERABLE®

DİMMER ile kullanılabilen yeni nesil enerji tasarruflu ampuller

Hiçbir zaman dimmer performansı bu derece tatmin edici bir enerji tasarruflu ampul olmamıştı. MEGAMAN DIMMERABLE® serisi ile artık ampulünüzü %100'den %10'a kadar herhangi bir seviyede istediğiniz gibi dim edebilir ve ampulün çalışma ömrünü olumsuz etkilemeden herhangi bir seviyede açıp kapatabilirsiniz. Daha da önemlisi, bu yeni nesil ampuller neredeyse tüm dimmerli anahtarlar ile uyumludur.

Daha iyi fikirler! Daha iyi yaşam!

⇒ Girne'deki Osmanlı İhtisamı

1571 yılında, 2. Selim'in emri ile Kıbrıs'a ayak basan imparatorluğun izlerini taşıyan Savoy Ottoman Palace Ağustos 2008'de muhteşem kapılarını misafirlerine açtı.

Otel binasının giriş lobisinde ilk göze çarpan beyaz ve beyazı harmanlayan gri ve gümüş-varak tonlarıyla oluşturulan ferah, dingin ve misafirperver karşılama alanı. Bu alı ve saygın atmosferde genel aydınlatmadan ayrılan ve dikkat çeken, otelin logosu 2. Selim tuğrası yönlendirilen metal halide spotlar ile aydınlatılırken misafirleri karşılayan banko üzerinde ve genelde halojen spotlar kullanıldı.

Lobiden devam edip bir yürüyen merdivenle yatak katlarına ulaştığınızda dingin ortam sizi karşılıyor yine. Koridorlarda özel tasarlanmış yün halı desenleri aydınlatma sistemine de entegre edilerek ortam bütünlüğü tamamlandı. Oyma desenli kafes ahşap panoların ardında yer yer özel Osmanlı aksesuarları, yer yer çini panolar aydınlatılarak sizi bir otelde değil de bir sarayda dinlenmeye çekilmeden önceki ruh haline büründüyor. Asansör hollerindeki döküm demir ve eskitilmiş aynalarla tasarlanmış söveler, aydınlatma için kullanılan halojen spotların ışıltısıyla dekorasyondaki özgünlüğü burada da hissettiriyor.

Casino binasına ve otel ana lobisine ulaştığınızda, giriş lobisindeki dinginlik yerini son derece dinamik ve renkli bir mekana bırakıyor. Misafirlere ışıltı ile bütünselen mekanlar sunulan ortamda ana lobi bir dış avluya da bağlanıyor. Gece, sadırvaniyla, peyzaj aydınlatması ve Türk yemeni desenleriyle



yorumlanmış özel aydınlatma sistemli kuş seramik heykelleriyle tasarlanmış bu bahçede kendinizi bir Osmanlı avlusunda temiz havayı ve huzuru teneffüs ederken buluyorsunuz.

Ve yatak odaları...

15 suit oda, 2 kral dairesi toplam 117 odanın dekorasyonunda, Osmanlıda kullanılan iç mimari unsurların günümüze uyarlanmış güzel bir örneği olarak karşımıza çıkıyor. Bu etkiyi tamamlamak için mimar ile birlikte tasarlanan altın kaplama dekoratif aydınlatma elemanları ve ahşap başlıklar arkasında gizli aydınlatma detayları kullanıldı.



Bina birkaç küçük ve bir adet büyük ana yatak bloğu ile araziye hakim durumdadır. Otelin girişteki ana bloğunun kolonları aydınlatılarak misafirperver ama görkemli bir karşılama sağlandı. Yapının Osmanlı etkileri dış cephesine de yansıyan projede düşeydeki kolonlar ve sütun başlıkları yere gömme metal halide armatürler ile aydınlatılarak cephenin büyüklüğü ve hakimiyeti vurgulandı. Yatak bloğunda merkezde çekirdekli işaret eden kısım ve sondaki seyir terasları amber rengi ışıltı ile aydınlatıldı.

Türk mimarisinin önemli noktaları olan cumbalar ve geniş saçaklar da yine amber renkli ışıltı ile sıcak ve birleştiren bir etki ile vurgulandı.



İşveren: Savoy Otel A.Ş.

Mimari tasarım ve uygulama: Mimar Öznur Turan, Eke Mimarlık

Elektrik: Arser A.Ş.

Aydınlatma tasarımı: Ahmet Görsev

Metin: Öznur Turan

Fotoğraf: Ahmet Görsev

Kullanılan ürünler: EMFA Belkis, Assos, Milet ve Karia serileri

JUNG



Muhteşem Parlaklık ile Etki...

Jung' un parlak krom anahtar priz serisi, parlak metal vurgusu ile zengin bir atmosfer tasarlıyor: Çünkü iddialı bir mekanın alışılmışın dışında etkilerde yaşadığını biliyor...

Ayrıntılı bilgi için:

Dimel Ltd. Şti
Eryılmazlar Sok.
Dimel Binası 34752
İSTANBUL

Tel: 0216 572 90 00
Fax: 0216 572 90 02
E-Mail: dimel@dimel.com.tr
Web: www.dimel.com.tr

ALBRECHT JUNG GMBH & CO. KG
P.O.Box 1320
D-58569 Schalksmühle
Germany
www.jung.de



⇒ Dubai Uluslararası Havalimanı Terminal 3

Dubai merkezli uluslararası havayolu şirketi EMIRATES, Dubai Uluslararası Havaalanı'nda yer alan, 4,5 milyar dolara malolan, gösterişli yeni evi Emirates Terminal 3'ün kapılarını yolcularına açtı.

Yolcularına heyecan verici seyahatleri için mükemmel bir başlangıç olacak bu öncü havaalanı tam kapasiteyle çalışmaya başladı. Zaman yıllık 43 milyon yolcuyu ağırlayacak şekilde tasarlandı.

Yeni terminalde, concierge, taşıyıcı, check-in bilgi bankoları ile refakatçisi olmayan çocuklar için özel bekleme salonları, müşteri hizmetleri, özel hizmetler, First ve Business class yolcu bekleme salonları yer alıyor. Terminal'de yer alan iki adet özel ihtiyaç salonu tekerlekli sandalye ve fiziksel engelli yolcular için düzenlendi.

Terminal 3'ün gümrükten arındırılmış bölgesi 670000 m²'lik alanıyla 120 futbol sahasına eşit ve içinde premium bekleme salonları, spa, 14 restoran ve 2 otelin yanı sıra her tür lüks marka ve ürünü bulabileceğiniz duty free mağazaları yer alıyor. Yolcular burada bulunan 26 kapıdan (beş adet A380 kapısı da dahil) Emirates uçaklarına geçiş yapıyor.

İkincil reflektörlü aydınlatma armatürleri kullanılan projede, dış alanlarda Trio tip ürün kullanılmıştır. Ürünün geniş alan aydınlatma özelliği sayesinde giriş ve çıkış alanlarında yolcuların görsel konforu garanti altına alınmıştır.

İç mekanlarda ise Metropolitan tip ürün kullanılmış ve homojen, kamaşmasız bir aydınlatma amaçlanmıştır. Ayrıca çeşitli özel ürünler proje dahilinde vurgu amaçlı kullanılmış ve mimari ile uyum sağlanmıştır.

İşveren: Engineering & Projects, Department of Civil Aviation, Dubai

Yer: Dubai/UAE

Metin ve fotoğraf: Serdar Erciyes

Kullanılan ürünler: Heper+Moonlight Trio, Heper+Moonlight Metropolitan ve çeşitli özel çözümler

www.moonlight.com.tr



YENİ

20W VE 35W
VEYA 36°



Işığın kaynağı.

Almanya'da üretildi



POPSTAR

Yaratıcı uygulamalar için sarı, yeşil, kırmızı, mavi, turuncu, macenta renklerinde alçak gerilimli halojen dikroik lambalar



ER ELEKTRONİK SAN. ve TİC. A.Ş.

Merkez: Yeni Yol Sok. No.: 10 Kasımpaşa/İSTANBUL
Tel.: (0212) 297 19 41 Faks: (0212) 238 74 21
Web: www.erelektronik.com
E-mail: satis@erelektronik.com

⇒ Dünya başkenti İstanbul'da kent mobilyası tasarımlarının ışık ile buluşması

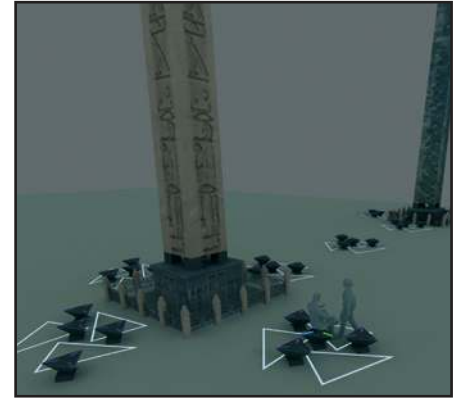
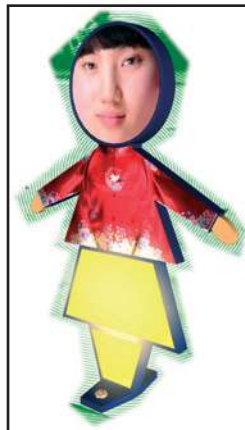
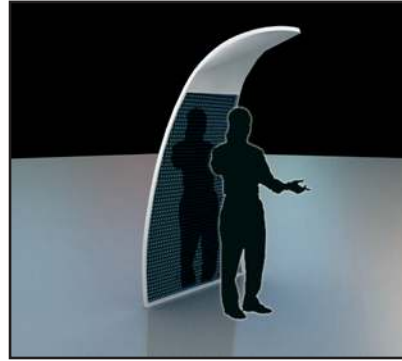
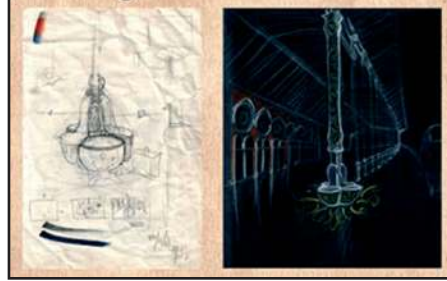
Mimari yerleşim örgüsü, tarihsel yapısı ve kültürel zenginlikleriyle İstanbul, diğer kentlerden farklı bir kimlik sergiler. Bu görsel ve tarihi kimliğini, zaman süreci içinde bozulan doğal ve fiziki yapısını doğru koşullarda ve uygun statüde tutabilmek için ekolojik çözümleri ön planda tutmak kaçınılmazdır.

Ekolojik bakış açısı "kent, ışık ve doğa" kurgusunu beraberinde getirir. Işıklı kent mimarisinin yapılandırılması özellikle "sürdürülebilirlik" esasına dayandırılmalıdır. Küresel bilinç ve kent kimliği ile ışık tasarımlarının sentezi, doğayla bütünleşebilen sürdürülebilir tasarımlar, ekolojik dengeyi koruyarak daha sağlıklı bir kent profili çizer. Malzemeden, enerji kaynaklarının seçimine kadar sürdürülebilirlik bakış açısını yaygınlaştırmak, geleceğe yönelik ekolojik tasarımların yolunu açmak ve yaşam kalitesini yükseltecek yeni çözümler üretmeye yönlendirmek gereklidir.

Bu düşüncelerin ışığında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde 15 Eylül- 24 Ekim, 2008 tarihleri arasında "Dünya Başkenti İstanbul'da Kent Mobilyası Tasarımlarının Işık ile Buluşması" başlıklı aydınlatma semineri ve çalıştayı düzenlendi.

Çalıştay kapsamında MSGSÜ'den İpek Fitoz, Philips Aydınlatma'dan Derya Ercan, Kemal Günay ve Effect Aydınlatma Tasarımı ve Danışmanlığı Aydınlatma Tasarımcısı Yük. Mimar Nergiz Arifoğlu "Aydınlatma Tasarımında Küresel Bilinç ve Kent Kimliği" hakkında eğitim semineri verdiler. Tasarımlar, I.Ulusal İç Mimarlık Sempozyumu kapsamında Mimar Sinan Sergi Salonu'nda 22-24 Ekim tarihleri arasında sergilendi.

Katılan tasarımcılar: Yrd. Doç. Dr. İpek Fitoz, Arş. Gör. Ferda Yüksel, Arş. Görevlisi Damla Altuncu, Arş. Görevlisi Emel Başarı, Yük. Mimar Nergiz Arifoğlu, İldem Aytar, Gamze Yalçın, Ayda Gelgör, Abdullah Battal, Adem Tayfun, Aysun Şahin, Başar Sevin, Beyhan Bakır, Bilal Aydın, Burağ Kalaycıyan, Duygu Yiğit, Feryal Çankaya, Murat Oğuz Sever, Suzan Mert, Evrim Acarlı, Uyum Ülgen, Yeliz Dilaver, Kübra Güleçoğlu, Mehmet Duran Fergökçe, Egemen Tuncer





VICTOR II

Işığa biz yön verelim
siz görmek istediğinizi görün...

www.prolux.com.tr

PROLUX

Yeni showroom'umuz, tekstil ürünleri satan mağazalar için, farklı ampul tiplerinin ve farklı ampul renklerinin, değişik kumaşlar üzerindeki etkileri ve renk geri verimleri hakkında, son kullanıcı bilgilendirme ve bilinçlendirme amacıyla tasarlanmıştır. Yeni ürünlerimizi daha yakından görmemiz için, sizleri uygulama showroom'umuza bekliyoruz.

⇒ Aydınlatma Sektörü

- Aydınlatma Sektöründe ihracat ithalattan daha fazla.
- Sektör yılda ortalama %20 büyüyor.
- İhracatın %50'den fazlası Avrupa'ya yapılıyor.
- İthalatın %50'den fazlası Çin'den yapılıyor.

AGİD (Aydınlatma Gereçleri İmalatçıları Derneği) olarak yaptığımız çalışmalar neticesinde 2008 yılında aydınlatma sektöründe pazar hacminin 1 Milyar USD civarında olacağını tahmin ediyoruz. Gelişmiş ülkeler ile karşılaştırdığımızda aslında pazarımızın çok daha fazla olması gerekiyor. AB'ye yaklaşım, yatırımların artması vb. konularda gelişme sağladıkça bunun gerçekleşeceğine inanıyoruz.

Sektörümüzdeki gelişme ihracat rakamlarında daha çarpıcı olarak ortaya çıkmaktadır. 10 yıl önce neredeyse ihracat sıfır noktasında iken bugün Aydınlatma Sektörümüzde ihracat ithalattan fazladır. Ülkemizde bu durum birkaç sektörde bulunmaktadır. İthal edilen lambaları, yarı mamulleri ve nihai ürünleri düşündüğünüzde ihracatımızın daha fazla olması sektörümüz adına gurur vericidir.



İhracatımız 2004 yılında 100 Milyon USD, 2005 yılında 120 Milyon USD, 2006 yılında 148 Milyon USD, 2007 yılında 180 Milyon USD, 2008 yılının ilk altı ayında 117 Milyon USD olarak gerçekleşmiştir. 2008 yılını yaklaşık 250 Milyon USD ile kapatacağımızı tahmin ediyoruz. Sektörümüz açısından sevindirici bir bilgi daha var; 2007 ile 2008 yıllarının ilk 6 ayı karşılaştırıldığında ağırlık açısından %6 azalma olmasına karşılık USD bazında %20 artış sağlanmıştır. Yani ihraç edilen ürünlerimizin katma değeri artmaktadır.

Sektörümüz ihracatının %50'sini Avrupa'ya yapmaktadır. Hedef pazarlarımız Avrupa, Ortadoğu, Rusya ve Afrika ve yakın Asya'dır. Komşularımız, Balkanlar, Karadeniz ülkeleri, Rusya, Ortadoğu, Kuzey Afrika gibi bir coğrafya düşünüldüğünde ülkemiz bu coğrafyanın hakim ülkesi konumunda olup giderek bir üretim üssü haline gelmektedir.

Avrupa'da Aydınlatma Sektörünün gelişmesi %1-2 gibi rakamlarla anılırken ülkemizde son on yıldır yılda ortalama %20 civarında büyümektedir. Bugünlerde yaşadığımız global krizin etkisi ile 2009 yılında pazarın yine de büyüyeceğini tahmin ediyoruz.

Aydınlatma Sektörümüz ülkemizin en dinamik sektörlerinden birisidir. Sektörümüz İTO - İstanbul Ticaret Odası'nda bağımsız bir sektör olarak temsil edilmekte iken bu yıl ISO - İstanbul Sanayi Odası'nda da müstakil bir sektör olarak kabul edilmiştir.

İki yılda bir yapılan ve dünyanın en büyük ve prestijli aydınlatma fuarları olan Frankfurt 2008 Light+Building fuarına ülkemizden aydınlatmanın farklı alanlarından yaklaşık 30 firma katılmıştır. 2010 yılında 40-45 firmanın katılacağını tahmin ediyoruz.

Her sektörde olduğu gibi sektörümüzde de bazı sıkıntılarımız bulunmaktadır. Bunları muhtelif kanallarla medyaya aktarmaktayız. Özetlenecek olursa; devletimizden herhangi bir teşvik ya da destek beklemiyoruz, haksız rekabeti engelleyici uygulamaların uygulanmamasından rahatsızız; bir rakamla açıklarsak sektörümüzde ithalatın %50'den fazlası Çin'den yapılıyor. Ağırlıklı olarak kalitesiz ve standart dışı ürünler gümrüklerimizden geçiyor. Bu açıdan bir "İhtisas Gümrüğü" kurulmasını istiyoruz. Ülkemiz Gümrük Birliği kapsamında olduğu halde TSE halen Avrupa'da akredite değildir. TSE'ye bir an önce prestij kazandırılarak akredite bir laboratuvar haline gelmesini istiyoruz.

AGİD ayrıca enerji canavarı olan standart enkandesan lambaların ithalatının yasaklanması konusunda çalışmalar yapmaktadır. Kamuda enerji tasarruflu lambaların kullanılması ile ilgili bir yasa bu yıl kabul edilmiştir. ATMK - Aydınlatma Türk Milli Komitesi ile beraber, İTÜ - İstanbul Teknik Üniversitesi'nde akredite bir Aydınlatma Laboratuvarının kurulması açısından görüşmeler yapmaktadır.

Kevork Benlioğlu
AGİD Başkanı

EKİM 2008 Türkiye’de İlk Kez Gayrimenkul,
Mimarlık ve İnşaat Sektörlerini
Buluşturan ArkiPARC, Düzenlenmeye Başlandı!

EKİM 2007 Arkitera Eğitim Merkezi Açıldı

OCAK 2006 Türkiye’nin En Çok
Takip Edilen Yapı Malzeme Dergisi
RAF Yayınlanmaya Başladı

EKİM 2005 Türkiye’de İlk Kez
İşveren Ödülü Verildi

EKİM 2004 Türkiye’de İlk Kez
Genç Mimar Ödülü Verildi

EKİM 2003 Türkiye’nin Mimarlık Arşivi
Arkiv Yayına Başladı

EYLÜL 2002 İlk Arkitera Platform
Toplantısı Yapıldı

OCAK 2001 Arkitera Forum Açıldı

EKİM 2000 Arkitera.com Açıldı

SEKİZ YAŞINDAYIZ!

ARKİTERA MİMARLIK MERKEZİ
ARCHITECTURE CENTER

www.arkitera.net

ARKİTERA MİMARLIK MERKEZİ Mimarlık Kültürüne Sağladıkları Destek İçin Tüm Sponsor Kurumlara Teşekkür Eder.

2D Yapı İnş.Taah. San. ve Tic. A.Ş. | Arte İnş. San. ve İth. Tic.Ltd.Şti. | Baumit İnş. Mız San. Tic.Ltd. Şti. | Başak Kiremit ve Tuğla San.Tic. A.Ş. | Bestel Teknolojik Ürünler San ve T.A.Ş. (Kılıçoğlu)
Eczacıbaşı Yapı Gereçleri San. ve Tic. A.Ş. (Vitra) | Elmor Tesisat Malzemesi Ticaret A.Ş. (E.C.A.) | Fenış Teknik Ürünler A.Ş. | Geberit Tesisat Sis.Tic.Ltd. Şti. | Hemel Emrenye San. ve Tic. A.Ş.
Işıklar İnşaat Malzemeleri San. ve Tic. A.Ş. | Indesit Company Beyaz Eşya Paz. A.Ş. | Intema Mutfak | Kalekim Kimyevi Maddeler Sanayi ve Ticaret A.Ş. | Kalevit Roca Saniter Seramik San. A.Ş. (Roca Kale)
Kaleseramik | Çanakkale Kalebodur Seramik San. A.Ş. | Lafarge Aslan Çimento A.Ş. | Lamphouse Avize ve Mob. Tic. Ltd. Şti. | Lamp 83 Aydınlatma San. Tic. A.Ş. | Marshall Boya ve Vernik San. A.Ş.
Monier Yapı Çözümleri San ve T.A.Ş. | Nurus A.Ş. | Sem Dış Tic. | Siemens Ev Aletleri | Tosunoğulları Mob. San.Tic. A.Ş. | Tuna Çelik Eşya San ve Tic. A.Ş. | Türk Henkel Kimya San.Tic. A.Ş. | Türk Philips Ticaret A.Ş.
Viko Elek. ve Elekt. End. San.ve T.A.Ş. | Vitra Karo San.ve Tic. A.Ş. | Velux Çatı Pencereci Tic.Ltd.Şti.

"Gölgelere Övgü" ile ilgili çok özel bir örnek

Japonya'nın Kyoto kentindeki Devlet Konuk Evi'nin günışığı, elektrik ısığı ve gölgeleri.

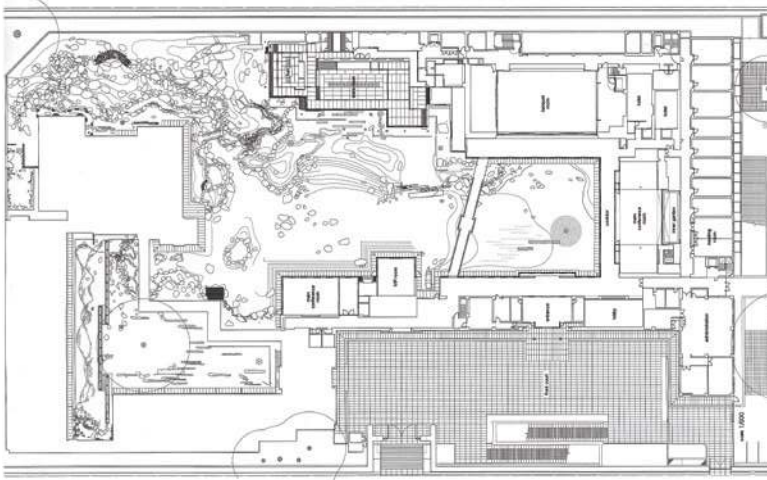
Metin: Prof. Susanne Brenninkmeijer, PLDA.

Tanizaki Jun'ichiro'nun "In Praise of Shadows" (Gölgelere Övgü) adlı kitabını okumuş olanların hafızalarında, geleneksel Japon mimarisi hakkında berrak görüntüler canlanacaktır. Japonya'nın Kyoto kentindeki Devlet Konuk Evini (State Guest House) gördüğünüzde canlanan görüntüler. Kitapta anlatılan aydınlatma senaryoları bu proje baz alınarak yazılabilirdi.





Binanın U-biçimi sayesinde birbirine dönük olarak yapılandırılan ve iç bahçeden görülen cepheler ısıklı öğelere dönüştü.



Yerleşim planı

Gece mavisi fonunda sıcak renklerde aydınlatılmış olan giriş kapısı

Adından da anlaşılacağı gibi, Japon hükümetinin siyaset camiasından gelen konuklarının kaldığı Devlet Konuk Evi, Kyoto'nun Kamigyo Ward olarak adlandırılan bölgesinin kuzeyinde yer alıyor. Bina, Kyoto Imperial Palace ve Sento Imperial Palace Gardens'ın de yer aldığı National Gardens bölgesinde bulunuyor. Devlet Konuk Evine gelen misafirler kendilerini, bir anda Japon kültürü ve Japon misafirperverliğinin içinde buluyor. 2008 yılında gerçekleştirilen toplantı için G8 Bakanları burada ağırlandılar, sıcak akkor ampullerinin ışığı altında çeşitli, çok önemli ve verimli siyasi konular hakkında görüşmeler yaptılar.

Binanın, aslında Japon kültürünün önemli bir kısmına giriş olarak algılanabilen geleneksel mimarisi sayesinde konuklar ülke hakkında yoğun ve olumlu izlenimler kazandılar. Mimar Nikken Sekkei tarafından tasarlanan U-biçimli bina, 16000 metre kare üzerine inşa edilmiş ve klasik bir iç bahçeye sahip. Bahçe, binanın çeşitli alanlarından görülebiliyor ve bu da odalara çok özel bir hava katıyor. Aslında bu ortam içeriye giren günışığı ile sağlanıyor. Elektrik ışığı günışığını tamamlıyor veya günışığının yerini alarak, odaların atmosferini etkiliyor. Kaoru Mende yönetimindeki Tokyo'lu Lighting Planners Associates aydınlatma tasarımcıları ekibi bu projede mimari ve ışığın mükemmel oyununu yaratmayı başarmış.

Bina, Jun'ichiro'nun "Praise of Shadows" adlı kitabında anlattığı ısı geçiren kağıttan yapılmış shoji olarak tanımlanan pencereleri kullanılarak geleneksel Japon mimarisini barındırıyor. Doğal ışık, pencerelerden yavaşça süzülüyor ve yumuşak gölgeler yaratıyor. Japon mimarisinde gölge, sert veya keskin gölge değil, yumuşak ışık nüansları anlamına geliyor. İçeri giren günışığı, alanla ve odadan odaya şekilleniyor, mat oda yüzeylerine dağıldıkça kayboluyor. Işığın dağılımını; alan içindeki biçimler, iç ve dışın birbiri ile oyunu ve malzeme ve yüzeylerin kalitesi belirliyor. "In Praise of Shadows" adlı kitapta, güneş ışığının ön sundurmadaki tenteden eve nasıl sızdığı, binaya girdikten sonra "seyrelererek" koridor boyunca nasıl ilerlediği ve son

gücünü nasıl kullanarak hafifçe shojiyi öne çıkarttığı anlatılıyor.

Jun'ichiro, bir Japon ortamından doğan ışık oyunu ve "köşelere gizlenen gölgelerin" sihri ile oluşan özel atmosferi, karanlıkta göz önüne getiriyor.

Kyoto Devlet Konuk Evi projesi, elektrik ışığının doğal ışık modülasyonlarını etkilemek için nasıl kullanılacağını ve oluşturduğu ve desteklediği ortamı gösteren etkileyici bir örnek. Işık ve mimari bütünleşiyor. Elektrik ışığı, günışığının aynı hassas biçimlendirme kapasitesini depoluyor. Gün ışığını taklit etmiyor ancak yerini değiştiriyor.

Kaoru Mende ve ekibi, ileri teknolojiden faydalanmak suretiyle geleneksel Japon mimarisine işaret eden ışık durumlarını, başarılı bir biçimde oluşturdular. Aydınlatma tasarımı, aydınlatma tasarımcılarının tipik klasik Japon mimarisi olarak tanımladığı bir dizi amaca dayandırılıyor. Tasarımcılar kontrastları öne çıkarmak ve yansımaları,

çıkartıyor. Burada da kullanılan sıcak beyaz ışık saçan lambalar ve Japonya'da genelde ışık ile kullanılan bir malzeme olan altın sarısı yapraklar ile, sıcak ve altınsı bir ortam ışığı yansıtıyor. Bu yumuşak, parlayan ışık bir mum ışığını andırıyor.

Giriş salonundan geçtikten sonra geniş U-biçimli bir



koridora ulaşıyor. Avlunun etrafını dönen koridordan konuk odalarına ulaşıyor. Koridorun bahçe tarafına bakan duvarlarda, günışığının içeriye filtrelenerek girmesini sağlayan geleneksel kağıt pencereler bulunuyor. Işığın bahçedeki sudan yansımaları, kağıt pencere yüzeyleri üzerinde hareketli desenler oluşturuyor. Akşamları bu pencereler açılıyor ve konuklar doğrudan bahçeye bakabiliyor. Bahçenin tam karşı tarafındaki aydınlatılmış cephe, su yüzeyine yansıyor. Karanlıkta çok çekici ve sakinleştirici bir etki yaratıyor.

Geniş koridorlarda duvarların mat yüzeyleri ve doğal ahşap zemin ve tavanlar gün ışığını doğrudan alana yansıtıyor. Genel olarak ortam sıcak ve samimi. Tavana gömülü olarak yerleştirilen ve fiber optik ile donatılmış Downlight'lar, ahşap zemin üzerinde sıcak ışık öbekleri oluşturuyor. Işık, duvar yüzeylerine yansıyor ve ortam ışığının kalitesini, difüz yansıtma kapasitesine sahip olan malzemeler belirliyor. Gün içinde doğal ışık, duvarın üst seviyesi boyunca uygulanan içbükey bir aralık üzerinden eğimli ahşap tavanı aydınlatıyor. Karanlıkla birlikte bu efekt tekrarlanıyor veya tavanda daha çekici ve kademeli bir ışık ve gölge ortamı oluşturan dim edilebilir flüoresanlar yardımıyla karanlık günlerde daha da güçleniyor.

Günışığı ve elektrik ışığı gibi iki bileşenin karşılıklı oyunu ve birbiri ile kontrast oluşturma biçimleri, binanın birçok noktasında görülüyor. Binada nereye giderseniz gidin, shoji'lerin sadece ışık geçirgen ve şeffaf olmamasına karşın, ışığın su yüzeyi üzerindeki yansımalarının dışardan kağıt pencerelere yansımaları ve bir gölge tiyatrosunu andıran kontürleri ile bahçe istikametini gösterme seklisi her yerde aynı. Gün içinde ve de mevsimsel olarak görülen hareketlilik, büyülüyor ve sürekli değişen bir sahneyi anımsatıyor. Binaların içine belli amaçlara yönelik yerleştirilen fenerler, gün ışığı ile elektrik ışığı arasındaki kontrastı sergiliyor ve ilgi çekici bir heyecan yaratıyor.

Ziyaretçi, koridorun en uç noktasından lobby'i geçerek tören salonuna ulaşıyor. Burada Jun'ichirō'nun,



Üstteki fotoğraf: Günışığı ve elektrik ışık çekici bir ortam yaratıyor.

Sağdaki fotoğraf: Tavandan gelen ışık bu mekanda farklı gölge kademelerinin oluşmasını sağlıyor.

Altındaki fotoğraf: Temel aydınlatma birimi mekanın tam ortasına yerleştirilmiş ve 105 Watt'lık klasik görünümüne sahip ancak en yeni teknoloji ürünü lambalardan oluşuyor.

ışığın alana giriş şeklini, doğal ışığın gün içinde ve mevsimsel olarak değişimini dikkate alarak çalışmak istediler. Bunun için doğal ışığın cazibesini keşfetmeleri ve kullanmaları gerekti. Aydınlatma, tasarımcıların mimariyi analiz etmeleri ve ortamlarda hakim olan günışığı durumlarını anlamaları anlamına geliyordu. Çalışmaların sonucunda ortaya, binada dolasırken içeride ve dışarı doğru oluşan farklı görüntüler veren bir ışık koreografisi çıktı.

Ziyaretçi için koreografi, binaya doğru ilerlerken ve gecenin karanlık gökyüzüne göre bir silüet gibi duran ana girişe yaklaşırken başlıyor. Çatının gölgelik biçimli yapısının düşük tarafı, fondaki karanlığa bir kontrast oluşturmak için sıcak beyaz ışık ile aydınlatılmış. Aynı aydınlatma tekniği, bahçeye açılan arka duvar için kullanılmış ve ziyaretçileri iç avluya geçmeye davet ediyor. Fenerlerden gelen düşük seviyeli ışık ve evden yansıyan hafif ışık ile ziyaretçi, binaya doğru ilerliyor. Bina dışında Xenon ampulleri kullanılmış ve bahçe duvarına takılan altın varak kaplı fenerlerin rengi ve dokusunu öne

Japon mimarisinin güzelliğinin tamamen gölgelerin derecelerine bağlı olduğunu söylemesi ile ne anlatmak istediği anlaşılıyor. Duvara entegre çatı penceresinden giren ışık, alanı yumuşak gölge kademeleriyle biçimlendiriyor, geleneksel kağıt fenerler için bir sahne oluşturuyor.

Lobby, az sonra geçilecek son derece itibarlı salon için mükemmel bir giriş. Burada Japon tarzı klasik tatami zemini kullanılmış. Diğer salonlara kontrast oluşturan ve 120 konuk oturarak ağırlayabilen ziyafet salonu, tamamen farklı bir tasarıma sahip. Burada uygulanan malzeme çok geleneksel, mobilya asgari miktarda tutulmuş. Salonda gelenek, teknoloji ile buluşuyor. Alanın ana aydınlatma kaynağı, entegre edilmiş bir tavan ışıklandırması. Işıklandırma, tavanın merkezinde ve her biri klasik görünümlü 105 ileri teknoloji ürününü barındıran öğelerden oluşuyor. Origami tekniğine göre birbirine geçirilen üç boyutlu tavanın tasarımı için geleneksel ahşap işçiliği teknikleri kullanılmış.

Her bir öge, teskil ettiği farklı seviyelerde ayarlanabiliyor. Farklı seviyelerde ayarlanan çeşitli ışık yoğunluklarının ışık kaynakları, bu sayede tekrar görüntüyü ve böylece her bir ögenin etkisini değiştiriyor. Her bir aydınlatma ortamının kontrol edilebilmesi sayesinde, lambalar ışık içinde farklı ortamlar yaratıyor. Bu sayede tavan tasarımı, alanın kullanımına uygun şekilde değiştirilebiliyor.

Işıklandırılmış tavan yapısının uzun kenarı boyunca yerleştirilen ve doğrudan ışık veren downlight sıraları, difüz ışık veren bileşenlere bir kontrast oluşturun ve her bir tavanın arkasına görünmeyecek şekilde monte edilmiş. Işıktan bir halı oluşturun ve bir taraftan girişi aydınlatırken, alanın derinliklerindeki duvarı, boylu boyunca yumuşak bir ışıkla aydınlatıyorlar. Çerçevelerin kestiği noktalarda ısıldayan mini downlight'lar, mat yüzeyleri görünmez bir biçimde aydınlatan geleneksel Japon tarzı ışığa ve gölge tasarımına bir ara veriyor. İşte bu, festival bileşeni için amacına uygun bir karar oldu.

Salonun mobilyaları açısından bakıldığında, geleneksel Japon tarzını kullanan en son alan, toplantı ve VIP odası olarak kullanılan salon. Salonun en büyük özelliği, yan yana yerleştirilmiş bir dizi, kare biçimli kağıtlardan oluşturulmuş hareketli bir ışıklandırma konstrüksiyonu tavanın altına asılmış ve yüzüyormuş hissini uyandırıyor. Panellerin, kendinden ışıklı olduğu duygusunu yaratıyor ve alanın tam ortasından difüz bir ışık yayıyor. Tam ortaya asılan avizenin her iki tarafında tavana gömülü olarak monte edilen küçük downlight'lar, ışığı zemine yönlendiriyor. Işık buradan yoluna devam ederek opak duvarlara ve ışık geçirgen shoji'lere yansıyor. Pencerelelere yakın bölgelerde, eğimli ahşap tavan, tavanın hemen altındaki bir duvar pervazından gelen ışık ile zarifçe aydınlatılıyor. Burada da ahşap yüzeyler tarafından dolaylı olarak yansıtılan ışık, sıcak ve davet edici bir ortam yaratıyor.

Alandaki tüm noktasal ışık kaynakları fiber optik tabanlı, dolayısıyla hassas kağıt, konstrüksiyonda kullanım için çok uygun. Işık kaynağı bir CDM-SA 150 Watt'lık lambalı sekiz farklı renk ısısı dönüşüm filtresi ve bir dim



Koridorda gündüz ve gece ışıklandırması



Konferans odasındaki kağıt lambalar uçurtmaları andırıyor.

kontrol mekanizması ile donatılmış. Sistem, içeri giren doğal ışığı tamamlamak ve mekanda uygun ışıklandırma seviyeleri yaratmak üzere ayarlanabiliyor.

Ana konferans salonu, profiller ile ayrılmış kare alanlardan oluşan aydınlatılmış bir tavana sahip. Profillere, düşük voltajlı halojen lambalar ile donatılmış çeşitli mini downlight'lar ve ayarlanabilen fiber optik downlight'lar monte edilmiş. Tavanın belli kısımları üç katmanlı fiber optikten oluşuyor ve değişik iki aydınlatma bileşeni sayesinde farklı bir ışıklandırma olanağı sunuyor. Endirekt ışık veren flüoresanlar, tüm bu yapıyı arkadan ışıklandırıyor ve parlama efektini veren fiberoptik downlight'lar ile her metre karenin eşit aydınlatılmasını sağlıyor. Bu mekan da, aydınlatma üzerinden farklı ortamlar yaratma olanağı sunuyor ve konferans katılımcıları üzerinde olumlu bir etki bırakmayı amaçlıyor.

Elektrik ışığı kullanımı, binanın her alanında aynı prensibi izliyor: Temel olarak günışığını tamamlıyor ve günışığı kalitesini elde etme amacıyla uygulandığı için, gün içinde de mekanda doğal bir atmosfer oluşturuluyor. Aydınlatma kalitesinin shoji'lerin gün içinde aldığı alev kırmızısı ışığının karanlıkla birlikte aydınlatılmış bir öğeye değişmesi ile sağlanıyor. Bu değişimler, binanın U-biçimi sayesinde kendini avludaki bahçelerin karşı tarafında gösteriyor. Geceleri, hafifçe aydınlatılan cepheler, bahçeyi sarıyor ve ışığı havuzda yansıtıyor. Böylece bahçe ve bina, görüntü oyununun bir parçası oluyor. Konuklar bina içinde dolasırken bu oyunun keyfini çıkarıyorlar. Konuk evi, kendi sahnesini oluşturuyor ve estetiğin gizli performansı için kendi sahne perdesini şekillendiriyor.

Elektrikli aydınlatma, bu sakinliği görülmeye değer olayı

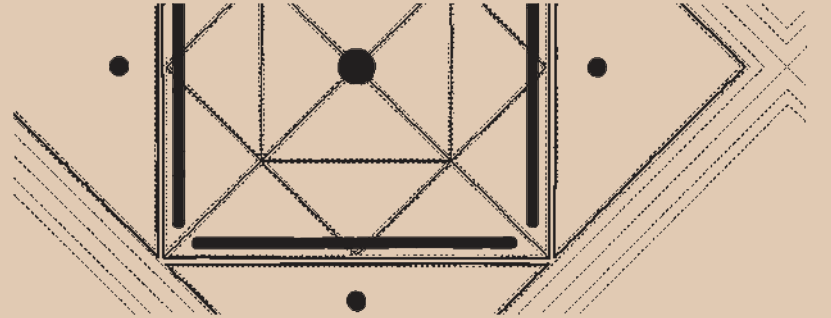
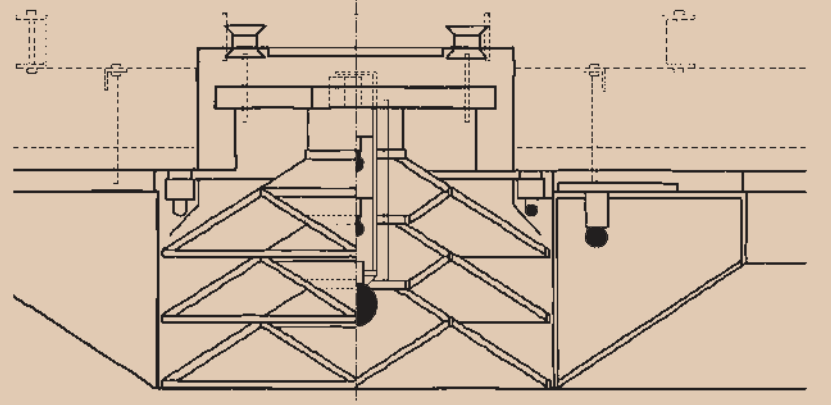
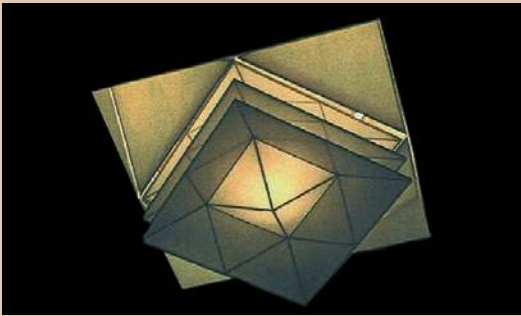
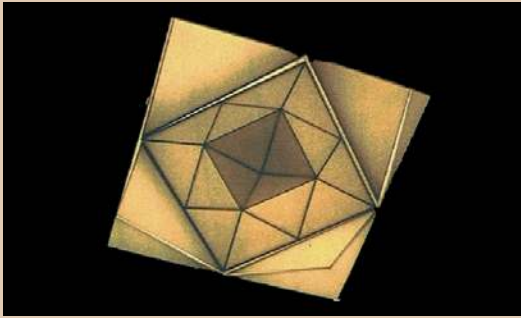
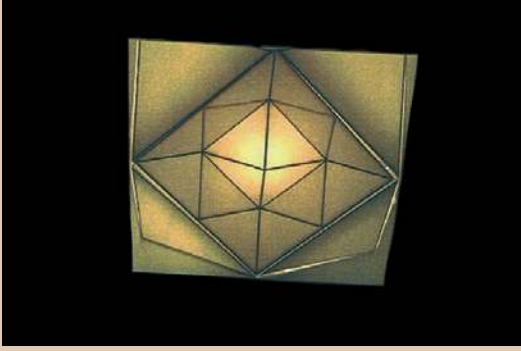
destekliyor. Kyoto geleneği ve kültürüne tanık olmak, bu davetkar ortama alınmak, burada içmek ve yemek için sadece devlet konuklarının davetli olması çok yazık. Bu alanlara, akkor ampulün üretimden kaldırılmasını teşvik eden siyasetçileri davet etmek gerekirdi. Şu anda veya daha sonra davet edilmeyecek olanlar, gölgelerin arkasındaki büyüleyici gizemi öğrenmek için Tanizaki Jun'ichirō'nun kitabı "In Praise of Shadows"u okuyabilir ve bu sayfalardaki görüntüler ile okuduklarını karşılaştırabilir.

Müşteri: Japon Hükümeti

Mimar: Nikken Sekkei

Heykeltıraş: Kisaburo Kawakami

Aydınlatma tasarımı: LPA, Lighting Planners Associates, Kaoru Mende



40, 60 ve 100 Watt'lık akkor ampuller ile donatılmış avizeler, origami biçimli öğelerin üzerine monte edilmiş. Malzeme, ışıgı kırıyor ve tüm alanın difüz bir ortam ışığına kavuşmasını sağlıyor. Bu ısık ortamında duvarlar, tipik yumuşak bir parlaklık kazanıyor. Her ögenin dört tarafına bir flüoresan yerleştirilmiş. Gömülü olarak monte edilen minik boyutlu downlight'lar, çerçevelerin birbiri ile kesiştiği noktalara konumlandırılmış. Doğrudan ışıık vermesinin yanı sıra, parıldama etkisini yaratıyor ve ayrıca acil durum ışııklandırması olarak işlev görüyor.

Renkli gölgeler

Metin: Prof. Susanne Brenninkmeijer, PLDA



İsviçre'nin Konstans gölü ve St. Gallen bölgesi arasındaki küçük kasaba Amriswil'in kaldırım taşı kaplamalı meydanı, gökkuşağı renklerinde görünen ve gölgelerin tüm nüanslarını sergileyen yeni festival salonunu kutluyor. Bu, uygulamanın parlak, aşırı gösterişli ve cicili bicili olduğu anlamına gelmiyor. Aslında tipik İsviçre tarzı bile denilebilir: çok iyi tanımlanmış, çok kontrollü ve üstün kalitede. Işık sanatı ve aydınlatma tasarımı ile, meydana, gece ortamında konukların ilgisini çekme ve onları festival salonuna doğru yönlendirme gibi önemli bir rol yüklenmiş ve bu işlevlere göre ısklandırılmış.



Üstteki fotoğraf: Meydanın içi, masif bank ve meseden yapılmış bağlantılar ve de çakıl tasından oluşturulmuş ve meydanın zemini de sanatsal konsepti yansıtan adacıklar ile bölünmüştür. Monica Germann ve Daniel Lorenzi adlı sanatçılar, "Kesit Projeleri" için meydana, binanın içine kadar giden çizgiler çizdiler. Sokak işaretleme renginden oluşan iki sembolik çizgi, meydan boyunca festival binasının fuayesine kadar sürüyor.

Soldaki fotoğraf: Zemine yerleştirilen ısıtma kanalı üzerinde bulunan cam difüzör, çeşitli cam katmanlarından oluşuyor. Cam katmanları arasına yerleştirilen bir siyah sablon, gölge görüntülerini yaratıyor. Renkli cam parçaları ise ayrıca renk efektleri oluşturuyor.

Amriswil'in 100 yıllık festival binası tahribata uğradığından, pazar meydanının karşısındaki yolun çaprazında bulunan küçük boş alan, sadece yeni bir etkinlik yeri inşa etme fırsatı değil, aynı zamanda bu kent alanının etrafını 11000 kent sakininin faydalanacağı şekilde yeniden tasarlama olanağını sundu. Hemen bir ihale açıldı ve Zürih'li mimarlık ofisi Müller Sigrüst Architects'den Pascal Müller ve Peter Sigrüst adlı mimarlar, kendilerine bu yarışmayı kazandıran bir tasarım ile geldiler. Tasarım artık hayata geçirilmiş durumda ve T'nin tüm isteklerini karşılıyor. Bina beşgen biçimli yapısı nedeniyle, kısa sürede "Pentorama" adını aldı. Binanın oturduğu alan yeni meydan tarafında, yoldan uzak, dolayısıyla dış alanı sakin bir ortama davet ediyor.

St. Gallen istikametinden ana caddeden yaklaşan ziyaretçiler meydana, pazar meydanının karşı çaprazından giriyorlar ve hemen yeni festival salonunu görünce seviniyorlar. Üç tarafı kapalı olan meydana girildiğinde ise ziyaretçi, kendini güvende ve ana caddenin hareketliliğinden uzak hissediyor, doğal olarak rahatlayıp bu alanın keyfini çıkarıyor. Sağ tarafta bulunan hafif meğilli bir duvar gelenleri festival salonunun etkileyici girişine yönlendiriyor. Meydan ve caddeyi birbirinden ayıran sıra halindeki akçaağaçlar doğal bir arayüz oluşturuyor.

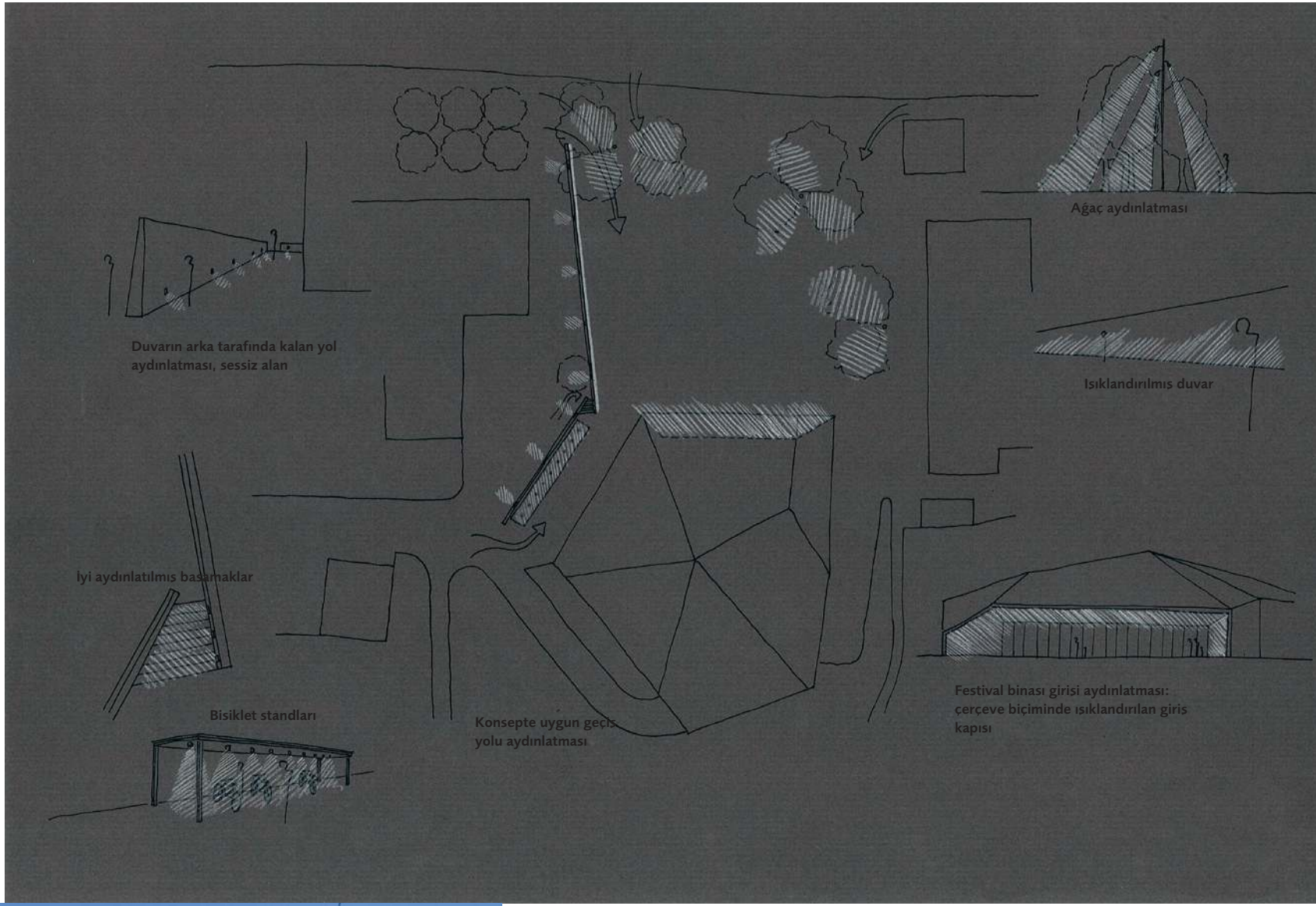
Bu proje için geliştirilen meydan, sadece festival salonuna gitmek isteyenler için oluşturulmuş bir alan değil. Alan, hem bu şehirde yaşayanlar hem de çevreden gelenlerin her zaman faydalanabileceği halka açık hoş bir mekan. Festival salonu bölgeye yönelik fuarlar, festivaller ve uluslararası sanatçıların katılımları ile düzenlenen konserlere ev sahipliği yapıyor. Tüm etkinlikler genelde gece saatlerinde gerçekleştirildiğinden, binanın dış alanındaki aydınlatma

özel ilgi gerektirdi. Meydan bir eğlence mekanı, arkadaş buluşmaları ve serbest zaman için çekici bir yer. Festival salonundaki etkinliğe katılmadan önce vakit geçirilebilecek heyecan verici bir alan. Merkezi St. Gallen'de bulunan ve aydınlatma tasarımı uygulamaları yapan Hellraum firması tasarımcıları Adrian Hostettler ve Patricia Golling tarafından çalışılan aydınlatma tasarımı ise mekânın yukarıda belirtilen tüm işlevlerini sağlıyor. Aydınlatma konsepti, Zürih'ten Lorenz Eugster tarafından geliştirilen çevre tasarımını ustaca destekliyor. Ancak binanın eğimli yan duvarı boyunca yerleştirilen renkli ısı ve gölgelerin projeksiyonu, kendine güvenen bir ifadeyi de sergiliyor. Bu tasarım iki işlevi yerine getiriyor: Birincisi mimari aydınlatma çözümü, çünkü burada oluşturulan aydınlatma sayesinde meydanın genel ışıklandırılması sağlanıyor ve diğeri ise senaryonun geneline olan sanatsal katkısı.

Buradaki aydınlatma, yön tayinine yardımcı oluyor ve yaya yolunun görünmez ancak doğru bir biçimde aydınlatmasını sağlayan gizlenmiş aydınlatıcılarının prensibini izliyor. Işık, duvarın arkasına ve basamakların üzerindeki duvara monte edilen ve aşağı doğru yönlendirilmiş, asimetrik reflektörlerle donatılmış, izolasyonu iyi yapılmış bir dizi gömülü lambalar ile sağlanıyor. Lambaların konumu ve mesafeleri, bulundukları yere göre değişebiliyor. Yayaların geçtiği alanlarda diz seviyesinde veya biraz üzerine monte edilmişler. Bisiklet standlarının olduğu yerlerde ise, park edilen bisikletlerin üzerinden yeterli ışığın sağlanmasını garanti etmek için 1.35 m'lik bir yüksekliğe monte edilmişler.

Festival salonuna giriş aydınlatması, ziyaretçilerin binayı kolay bulacakları şekilde uygulanmış ve aynı zamanda





Soldaki fotoğraf: Festival salonunun meydana açılan ön cephesi. Festival salonunun kapasitesi 2500 kişilik olmasına karşın bina, hacmi ve çevrenin boyutlarına göre büyüklüğü açısından gayet çekimser kalıyor. Bina üç tarafa kapalı ve bu durum binanın asil yapısını destekliyor. Sadece ön cephe devasa bir giriş ile açık ve ziyaretçileri bir boruya benzer girişe doğru çekiyor. Bu efekt, karanlıkla birlikte ısı ile güçlendiriliyor. ısı üç taraftan keskin bir beyazlıkla neredeyse antika girişi öne çıkartıyor.



simgesel bir ayrıntı. Parlak aydınlatılmış giriş kapısı ziyaretçileri içeri çekiyor. Temel olarak doğru bir karar ve iyi bir fikir. Ancak, girişin etrafındaki ışık da çok yoğun olduğu için, eğimli duvarların üstü ve girişin çerçevesini oluşturan yan duvarlar, boydan boya ışık aldığından giriş alanı sönük kalabiliyor. Dolayısıyla temel uyumu sağlamak için aydınlatma tasarımı özel ilgi gerektiriyor. Bu uyum ise, meydana ve duvar boyunca kullanılan aynı ışık rengindeki LED'ler ile sağlanıyor.

Meydanın bir kenarını oluşturan, duvara yansıtılan uzun bir ekranı andıran ışık, ziyaretçilere festival salonuna doğru eşlik ederken hayranlık uyandırıyor. Dinamik ışık ve gölge uygulaması, uygulamanın önünden geçenlerin hareketlerini takip ediyor. Duvar boyunca gölgeler, folyolama ile ışık filtrelemesi yapılmış gibi organik bir hareketlilik içinde kayıyorlar. Işığın aşağıdan gelmesi ve doğal olmadığı duygusunu uyandırması, olaya bir tür gizem katıyor.

Gölgelerin çoğu özellikle çok keskin kontürler oluşturuyor, ki bu genelde güneş ışığı ile oluşan gölgelerde görülür. Diğerleri ise bulanık ve üstüste biniyorlar. Işığın dikroik camlardan geçerken renk değiştirme sekli ile programlanan yavaşça geçişi sayesinde büyüleyici efektler oluşuyor. Meydanda bulunanlar, renkli ışık ve gölgelerin ustaca birbirine geçişini bilinç altında algılama eğilimindedir. Çünkü bu dinamik hareket rüzgar etkisiyle de oluşabilirdi. Uygulama özellikle yağmur yağdığında çok güzel oluyor. Lambaların üzerine düşen yağmur damlaları çeşitli yansımalar yaratıyor. Sanki duvar boyunca gizemli şekiller dans ediyor ve Hobgoblin'ler soğuk havanın keyfini çıkartıyor.

Teknik olarak bakıldığında, uygulama için 44 metre uzunluk ve 50 cm genişlikte cam kaplı bir kanal, duvarın önündeki zemine yerleştirilmiş. Kanal boydan boya, peşpeşe dizilmiş farklı uzunluklarda 25 LED lambası ile donatılmış. Cam difüzör birkaç cam katmanından oluşuyor. Uzunlamasına monte edilmiş bir goboyu



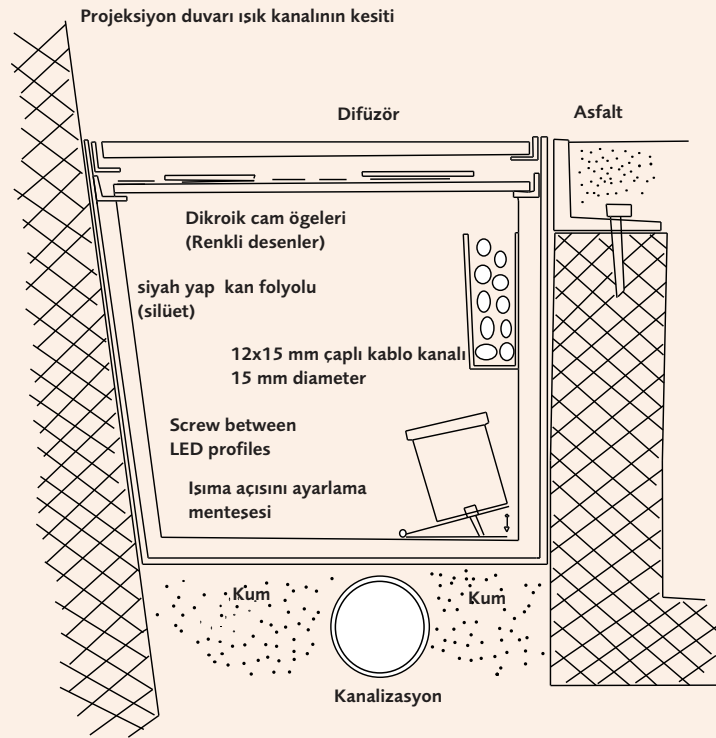
Ziyaretçiler festival salonuna doğru ilerlerken, onlara yavaşça değişen motifler eşlik ediyor veya bu seyredilmesi zevk veren görsel efekt oyalanmaya tesvik ediliyor. Renkli ışık ve gölge desenleri duvar üzerinde yavaşça akıyor, dans ediyor, bulanıklaşıyor ve sonra yeniden netleşiyor. Kent alanı için hayranlık uyandıran bir mucize gibi.

andıran cam katmanları arasına yerleştirilen siyah sablon, gölge görüntülerini yaratıyor.

Aydınlatma tasarımcıları özellikle bu proje için bir dizi farklı yaprak motifleri geliştirdiler ve bunları duvar boyunca yerleştirdiler. İkinci bir katman üzerine şekilsiz dikroik cam elemanları konuldu ve bu sayede karanlıkta da duvarın üzerine renkli ışığın projekte edilmesi sağlandı. Bu uygulama, gün içinde güneş ışığını yansıtarak renkleri tamamladı. Dikroik cam elemanları da şablonlarda çalışılan biçimler ile uyumlu olacak şekilde tasarlandı. Işık kanalının gün ışığı saatlerinde de belli bir işlevi olmasından dolayı, gün ışığı altında da iyi bir görüntü vermesi gerekiyordu.

Duvarın üzerinde hareket eden gölge biçimlerinin bir başka doğal görüntüsü ise, meydana yoldan ayıran ağaçların etrafındaki ışık ve gölgelerin ilginç oyunu oldu. Ağaçlar, geceleri projektörlerle ışıklandırılıyor. Projektörler ise sekiz metre yükseklikte, direklerle monte edildi. Işık, folyo arasından aşağı doğru yansıtılıyor ve zemine yaprak gölgeleri desenlerini bırakıyor. Bu motifler duvara yansıtılanlarla uyumlu ve duvardaki uygulama ile rekabet etmeyecek şekilde ayarlanmış. Seçilen ışık kaynakları yine şu fikri destekliyor: 50 Watt'lık tungsten halojen lambalar. Bu aydınlatma bileşeni, aydınlatma seviyeleri ve ışıklandırma rengi açısından genel konsept ile tamamen uyumlu. Meydandaki banklar üzerinde oturanlar, fondaki karanlıkta üzerlerine ışık vurulmuş gibi ortaya çıkmıyorlar. Zemine yansıyan yaprak gölgeleri ise rüzgarda hafifçe sallanıyor ve dinamik ışık ve gölgelerin ikinci bir katmanını oluşturuyor. Ağaçlar ile ilgili konsept, ağaçların büyüyeceğini ve halen projektörlerde kullanılan ışık kaynaklarının ileride metal halide lambalar ile değiştirilmesini öngörüyor. Gelecekte lamba renklerini düzeltmek için filtreler kullanılacak. Bugünün koşullarında dahi daha düşük Watt'lı bir ampul renk filtre kullanımına rağmen çok fazla olurdu.

Güneş ışığı, su ve rüzgar gibi doğal bileşenlerin, aydınlatma tasarımına hem duvar projeksiyonu olarak dahil edilmesi hem de dinamik ışıklandırma çözümü olarak ağaçlarda uygulanması, bunaltıcı olmadan ilgi çeken heyecan verici bir sahne oluşturuyor. Projenin tamamı çok iyi tasarlanmış bir mimari aydınlatma ve çekimser bir tasarım ve zarif bir oyunun başarılı bir biçimde yan yana olabileceğini gösteriyor.



Proje ekibi:

Aydınlatma tasarımı: Hellraum Lichtgestaltung/ Innenarchitektur, St. Gallen/İsviçre, Adrian Hostettler, Patricia Golling

Teknik destek/ışık duvarı: SE Lichtmanagement, Spreitenbach/İsviçre, Markus Müller

Uygulanan ürünler:

Projeksiyon duvarı: Osram Dragon 2 LED'leri ile donatılmış batonlar, yansıma açısı 20°, 5400 Kelvin, 4 kanal dimmer, SE ışık yönetimi.

Ağaçlar: Bega 8315, 50 watt QT12-ax, 23° açılık parlama korumalı, çapraz kelepçeli Bega 836 direğinin sekizinci metresine monte edildi.

Bisiklet standı ve yol aydınlatması: Bega 2106, duvara gömülü ışıklıklar, PL 10 Watt, 830

Giriş: Plastik difüzörlü LED'ler, geniş yansıma açısı (mimarlar tarafından tasarlandı)

Üst sağ fotoğraf: 25 LED batonunun her biri ikili, üçlü veya dördü LED modülünden oluşuyor. Bunlardan her biri ayrı ayrı kontrol edilebilen dört LED'le donatılmış. Dört kanal dimmer üzerinden ışık parlaklığı, dim etme ve pespese akış efekti kontrol edilebiliyor. Aydınlatma, sanki rüzgarın gücü ile yavaşça değişmek üzere programlandı. Tüm duvarda tüketilen toplam enerji sadece 300 Watt.

Gölgelerle tasarım yapmak

"Aydınlatma, gölgeler ve Duke of York Meydanı"

Metin: Ian Clarke, dpa lighting consultants

Aydınlatma tasarımcıları, alana olan ilişkimizi tanımladıkça ve görünür hale getirdikçe, gölgeleri önemsemek öncelikli düşüncemiz haline geliyor. Silüet ve yansımalar gibi tüm doğal aydınlatma fenomenlerinde gölgeler ile tasarım yapma, dikkatli inceleme ve yaratıcı uygulamalar için fırsatlar sunuyor. Aydınlatılmış bir ortamda gölgelerin, en küçükten en büyüğe kadar değerlendirilmesi gerekiyor. Herhangi bir malzemenin yüzey dokusu minik bir gölge ile ortaya çıkıyor. Bu tür yapılara, daha büyük boyutlarla etrafımızı çevreleyen ortamda da rastlıyoruz. Günışığı, belli bir alan içinde her tür doğal eleman ve bulunulan yerin mimarisinin devasa görüntülerini ortaya çıkartıyor. Tabiki aydınlatma tasarımcısının, bir gölgenin etkisini azaltmak için çok zaman harcadığı ortamlar da oluyor. Gerçekten gölgeler çoğu zaman baş belası olabiliyor. Ancak derinlik, madde ve çevreye olan ilgiyi güçlü bir biçimde yaratmanın yolu, gölgeler ile nasıl çalışılacağını ve bunların nasıl kullanılacağını öğrenmekten geçiyor.



Duke of York Meydanı, King's Road üzerinde bulunan ve başarıyla oluşturulmuş, kamuya açık, satış yapan çeşitli mağaza, kahve ve dinleme mekanları ile çevrili bir alan. Proje, Robert Myers Associates tarafından dikkatlice ve çevre görüntüsünde, ilginç detaylara yer verilerek tasarlanmıştır. Ancak müşteri Cadogan Estates, aydınlatma konusunda yepyeni bir yaklaşım ile çevrenin daha geliştirilebileceğini düşünmüştü. Özellikle bu proje zorlayıcı olmuş, çünkü müşteri henüz kısa bir süre önce aydınlatma konusuna yatırım yapmış. Biz, kendi yatırımlarını halkın hizmetine sunma konusunda gönüllü olan bir müşteri ile çalışma açısından, ender ve şanslı bir konuma sahiptik. Bu yatırım ile müşteri mükemmel bir sonuç elde etmek istiyor ve sıradan bir sonucun ortaya çıkmasını istemiyordu.

Gün içinde yoğun bir harekete sahne olan meydan, insanların buluştuğu veya günlük işlerine biraz ara verdikleri bir alan. Meydan, güneşin ve yaşlı ağaçların yansıttığı ışık kümeleri ile doluyor. Dışarıdan verilen ilginç bir aydınlatma ile halka açık, hareketli bu alanı ve King's Road üzerindeki alışveriş mekanlarının kullanım saatlerini, geceye de uzatmak, çevresel ortam ışık seviyelerini iyileştirmek ve uzaktan etkisini artırmak istedik. Proje, yaratıcı düşünmemiz için mükemmel fırsatlar sundu, çünkü bugüne kadar gördüğümüz en açık ve cesaret verici bir müşteriye ve çevre mimarına sahiptik. Her ikisi de çok ilginç ve özel bir şey tasarlamamızı ve bunu yaparken, meydanın genel aydınlatma seviyesini artırma kriterini sağlamamızı istediler.

Daha önce yapılan aydınlatmada, meydan boyunca ışık seviyesi çok düşüktü ve az aydınlatılan bazı bölgelere







özel ilgi göstermemiz gerekiyordu. Işığın az olduğu yerlere daha fazla ısı vererek, konfor seviyemizi artırdık ve halkın güvenini ve bu alandaki etkinliğini artırarak, meydanın gece boyunca da kullanılmasına olanak sağladık.

Işık kaynaklarının giderek arttığı bir dünyada yaşadığımız için artık karanlıkta kalma süremiz giderek daha azalacaktır. Özellikle kent ortamında karanlıkta olmaktan hiç olmadığı kadar hoşlanamayabiliriz.

Günümüzün modern dünyasında, halka açık alanlarda güvenliği ve kişilerin güven duygusunu düşüncelerimizin en önünde tutarken, sunduğumuz aydınlatma çözümlerinin, alanları geliştirmek ve kendi etkileşimimizi teşvik etmek ve bu alanları görmeye gelen halkın zevk alması için çok dikkatlice değerlendirilmesi gerekmektedir. Kendi gölge algılamamızda korku ve şüphe duyguları olsa da bunun cevabı, gölgeleri toptan kaldırma yönünde olmamalı. Güvenlik duygusunu oluşturarak sunulan çözümlerimizin, tamamen gölgeden yoksun kalan aydınlatma ortamları yaratmak yerine çok ilginç şeylerin yaratılmasıdır. Halka açık alanlarda, ısı ile gölgenin karşılıklı oyunu insan algısına çeşitli şekilde katkıda bulunabilir. Bize göre ısı seviyesinin değişmesi, istenilir bir durumdur ve ilgi çekici alanların oluşturulmasına yardımcı olur.

Proje kapsamında bizden, aydınlatmanın bir "görsel karmaşıklık" yaratılmadan sağlanması istendi. Bunun için ağaçlara, basit yaprak şekillerini zemine yansıtan gobolar monte edildi. Bu sayede yürüme yollarına değişik bir aydınlatma efekti verildi ve zemin seviyesinde, ayrıca bir aydınlatma donanımı kullanılmadan farklı ve ilginç bir ortam yaratıldı.

King's Road ve meydanın güneyine doğru sıralanan yaşlı ağaçlar, projektörlerin monte edilebileceği en mükemmel "doğal kolonu" oluşturdu. Burada da zemin seviyesinde herhangi bir başka donanıma gerek kalmaksızın yaya yolu üzerinde çeşitli ısı efektleri sağlandı. Projekte edilecek desenler, bunların arasından en uygun olanları seçme ve desen boyutları, uzun değerlendirmeler sonucunda tespit edildi. Gobolar aydınlatmanın temel



başarısını oluşturdular. Bu sayede, günışığında oluşan bilindik bir atmosferi anımsatıyor ve gece görüntüsü içinde ilgi çekici bir sahne ortamı oluşturuyor. Basit bir zaman kontrol mekanizması ile meydan artık akşam karanlığında bir kere daha canlanıyor ve teatral ve dramatik efekt duyguları uyandırıyor. Goboların yansıttığı dokulu aydınlatma, sanki bir yaz gününün öğleden sonrasında ışıgın uzun uzun kalışını ve sonra sessizce geceye geçişini andırıyor. Bu sayede insanlar meydanda daha uzun kalabiliyor ve başka bir yere gitmektense, oturup bir kahve daha içmelerine olanak sağlıyor.

Aydınlatma donanımının gerekli olduğu yerlerde ise, kullanıldığında ürünün günışığında nasıl bir görüntü vereceği konusunu dikkatlice değerlendirdik. Görüntüye basit ve tek bir kolondan oluşan bir yapı dahil ettik ve bu, yapının oturma alanları ile doğrudan bağlantılı olmasını sağladı. Aydınlatılmış alanın zemininde kendine özgü bir desen görülüyor. Gölgelemlerin kullanımı zekice çalışılmış ise ilgi çekebiliyor. Buna karşın, doğru kullanılmadığında, duyguları ve yönü kolayca şaşırtıyor. Suni gölgelerin yaratılması, gölgenin düştüğü yüzeyi de saklayabilir. Özellikle halkın etkileşim içinde olduğu alanlarda bu duruma çok dikkat edilmelidir.

Gün içinde zamanın geçmesini algılamamız ve güneş ışığının yarattığı gizlice kayan gölgeler çoğunlukla asgari düzeydedir, çünkü bir telaş içindeyizdir. Gölgelemler, anlık olarak havanın en hassas renklerini sergilediklerinden ve ifade ettiklerinden dolayı o anki havayı etkileyebilirler. Bu doğal fenomen, genelde insan için faydalı olan bir uyarıcıdır ve günışığının ve gölgelerinin ritimlerine çok iyi cevap verdiğimiziz teyididir.

Biz, led çılgınlığına boyun eğmeden uzun ömürlü düşük enerji kaynaklarını kullanacak kadar bilinçliydik. Çalışmamız kapsamında her zorluğun üstesinden gelecek en uygun ışık kaynağını kullandığımıza inanıyoruz. Bu çalışmada en uygun ışık kaynakları, seramik metal halide ampuller ve T5 flüoresanları oldu. Bize göre belli bir komponent, tungsten kaynağının kullanımını garanti etmiş ise, biz buradan türetilmiş ve özellikleri itibarıyla uygun bir bileşeni kullanmaktan da esit oranda mutlu olurduk. Çoğunlukla tungsten kaynaklarının enerji açısından verimsiz olduğu söylenir. Biz ise bazı yerlerde tungsten kaynaklarının son derece verimli olabileceğine inanıyoruz.

King's Road'dan gelişmiş alana doğru bağlantı yapan bir yaya yolu üzerinde sessizce iki heykel figürü yer alıyor. Geceleri, yan binaya yerleştirilen dar ısımalı spot ışıkları, doğrudan figürlerin üzerine yansıyarak kaldırımdaki figürlerin gölgelerini oluşturuyor ve bu, zıplayan ve oturan iki figürün enerjilerini sergiliyor.

Farklı seviyelerde yerleştirilen ışık sayesinde, tüm aydınlatmaya gerekli derinlik sağlanıyor. Biz, bina yüzeyleri gibi dikey elemanların aydınlatılması sayesinde bu görülebilir aydınlığın sağlandığını ve ortamın ilgi çekici hale getirilebileceğine inanıyoruz. Uzaktan bakıldığında, hem alan hem de mağazalar rahatlıkla seçilebiliyor. Zemine ve yüzeye monte edilen sıcak beyaz metal halide ampullü armatürler mimariyi ve ayrıntıları vurguluyor. Bina cephesi aydınlatmasının meydanın çevresi boyunca



uygulanması sayesinde asıl açık alanlar düşük seviyede aydınlatılmasına rağmen, buradaki hareketliliğin sürmesi için yeterli güvenliği sunuyor.

Perakende satış yapan mağazaların kurumsal kimliklerine uygun özel aydınlatma elemanları üretildi. Bu lambalar bina yüzeyini ve yaya yolunu aydınlattı. Aynı hat üzerinde yerleştirilen figürler öne çıkarılmış ve görsel olarak yön tayinini kolaylaştırıyor. Projenin tamamlanmasından beri, akşam saatlerinde meydan çok daha fazla kalabalığa sahne oluyor. Aydınlatma ise başarılı olarak kabul ediliyor. Duke of York Meydanı'nın bir diğer heyecan verici unsuru ise, komşu gelişim bölgesinin de aydınlatma tasarımı için görevlendirilmiş olmamız. Yakında yeni Saatchi Gallery olacak olan bu alan Duke of York'un merkezinin etrafını çevreliyor. Daha önce Saatchi Gallery'nin önü Roger Bannister'in bir mili dört dakika altında koşmak için antrenman alanı olarak kullanılmıştı ve genel merkezin arkasında yer alıyor. Meydanda uygulanan aydınlatma prensibine burada da devam edilecek ve tüm bölgenin gece ahenkli bir havaya bürünmesi için geliştirilecek. Bu alanın 2008'in sonbaharında hizmete girmesi bekleniyor.



Proje ekibi:

Müşteri: Cadogan Estate

Aydınlatma tasarımı: dpa Lighting Consultants

Mimarlar: Paul Davis & Partners

Çevre mimarları: Robert Myers Associates

Uygulanan ürünler:

Commercial Lighting, Enliten Architectural Lighting, Hilco Lighting Solutions, iGuzzini, Lightscape Projects, Targetti Poulsen, Universal Fibre Optics, Zumtobel Lighting

Fotogramlar

Kamerasız fotoğraf çekimi

Metin: Prof. Annette Leyener



Fotogram, objelerin ışığa duyarlı malzeme kullanarak ve obje grubunu ışığa maruz bırakarak negatif gölgeler yaratma prensibine dayanır. Fotogramlar modern fotoğrafın başlangıcıdır. İlk fotoğraflar, fotojenik çizimler olarak biliniyordu. Artık ısıtık gece ve gündüz mevcut. Dolayısıyla buradaki gerçek sanat gölgenin dahil edilmesi ve şekillendirilmesinde yatıyor. Gerçek anlamda gölge tasarımı.

Fotoğraf: Susanne Kantrowitz



Işığın olduğu yerde karanlık da vardır. Birini diğeri olmaksızın hayal etmek mümkün değildir. Işık var ise yolumuzu bulabiliriz, süren seye dahil olabiliriz, planlayabilir ve proaktif olabiliriz. Karanlık olduğunda yön tayinimiz zorlanır ve uzun süreli aktif olmayız. Dolayısıyla, özel ve iş hayatımızda yaptığımız tüm işlemler, ritüeller ve gelenekler, geleneksel uyarıcıları çok dikkate almıyor. Ancak evrensel ilişkilerde çatışmalar bizi etkiliyor, çünkü bunlar kendimizi bulduğumuz durumlar.

Fotogramlar oluşturma sürecine bakıldığında, bunları yapacak olan kişinin bazı şeyleri sağlaması gerekir; belki merak ve hayal gücü ve kesinlikle keskin bir gözlemlleme yeteneği. Kendinizi ışık tarafından

kontrol edilebilen temel unsurlara kaptırabilmelisiniz ve bunlara hayranlık duyabilmelisiniz. Bunların arasındaki ilişkiyi ve zaman aralığını, parlaklık ve karanlık seviyelerini ve bunların çok farklı kalitelerini görebilmelisiniz.

Tamamen sizin ne yapmak istediğinizi keşfetmeniz ile ilgili. Hangi teknik şartların olduğuna karar vermeli, pozun nasıl olması gerektiğini anlamalı ve yaratmak istediğiniz görüntüyü kendi vizyonunuza nasıl dahil edeceğinizi hesaplamalısınız. Burada gerekli olan, duyguları okşayıcı deneyim, idrak, öngörülü planlama ve belli bir fikre bağlı kalma ve hedefinizden şaşmama sabrı. Bu da yapısal bir biçimde araştırma ve denemeler

yapma, bu süreç içinde yapılan "hatalardan" yeni sonuçlar çıkarma ve her zaman aradığınız fotogramı bulma yolculuğunuzda yeniden baştan başlayabilme anlamına gelir, ki bu işin en zor kısmıdır.

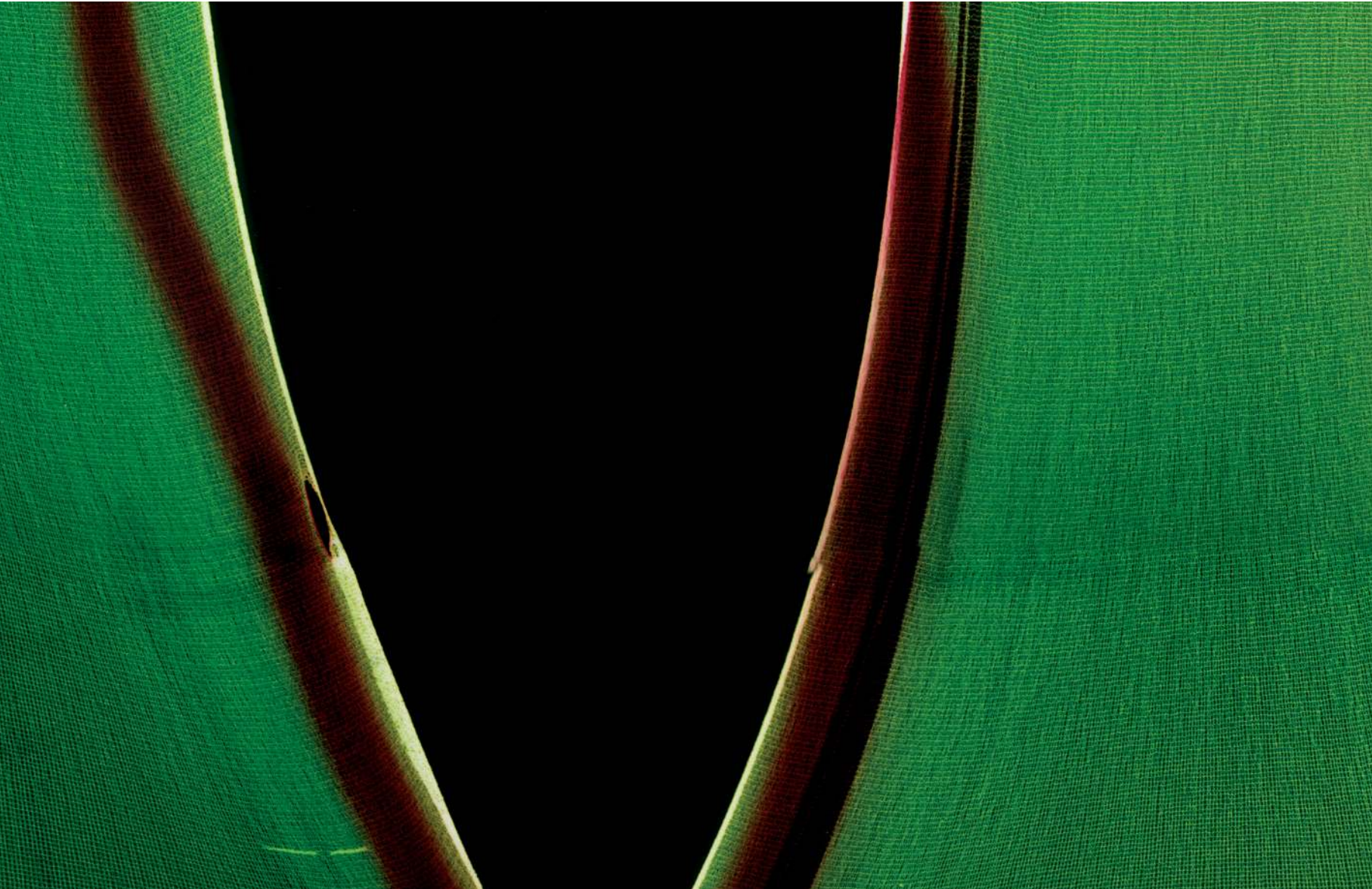
1830'lu yılların toplumu fotoğrafı keşfetmeye hazırды. Çoğunlukla, çok daha çekici olarak gösterilen zamanın güzel sanatları, toplumun istediği görüntüyü işlerdi. İnsanlar, kendileri hakkında daha fazla şeyler bulmaya yöneldiğinin farkına varınca, vargüçleriyle kendi görüntülerini geliştirecek yepyeni bir tarzın yaratılmasına çalıştılar.

İnsanlar uzun süredir günışığının renkleri üzerindeki etkisinin farkındaydı. Niecephore Niepce,

Talbot ve Daguerre birbirlerinden bağımsız olarak yeni bir fotoğraf işlemi üzerinde deneyler yaptılar. 1824 yılında Niepce, bitüm kaplı bir kalaylı kağıt üzerine ışığa dayanıklı bir görüntüyü oluşturmayı başardı. Bu işlemin görünür hale gelmesi sekiz saat sürdü ve görüntü, kendi çalışma odasının bir görüntüsüydü. O yıllarda yapılan ilk fotogramlarda açmakta olan bitkilerin değişik görüntüleri gösteriliyordu. Fotoğrafın buluşu ve böylece gerçeğin görüntüsünü yaratma fırsatı, insanları, bir mağara adamının kendisini ilk defa suda görmesi kadar şaşırtıyordu. İnsan artık kendi görüntüsünü keşfetmişti.

Fotoğraf oluşturma süreci daha da geliştirildi ve kısa bir süre içinde

Almanya'nın Wismar Üniversitesinde İç Mimari ve Mücevher Tasarımı öğrencileri için 2006/2007 kış ve yaz dönemi süresince düzenlenen "Kamerasız Fotoğraf" üzerine deneysel çalışma grubunun sonuçları. Wismar'daki deneysel tasarım kursları sayesinde öğrenciler kendi konseptlerini test etme ve yeni yaklaşımlar bulma olanağını elde ediyor. Üniversite, kamera kullanmaksızın siyah beyaz ve renkli fotoğraf çekme ve büyük formatlı renkli ve siyah beyaz fotogramların oluşturulması için gerekli ortamı ve teknolojiyi sunuyor.





Fotograf: Daniela Gudde

hareketli objelerin de görüntüleri yakalanmaya başladı. Portre resimlerinin yerini portre fotoğrafları aldı. Naclar, E.S. Curtis, Henri-Cartier-Bresson, Otto Saner, Lotte Jacobi ve birçok diğer olağanüstü fotoğrafçı, zamanın toplumunu ve sosyal yapılarını gösteren portreler çekti.

Genelde fotoğrafa ilgi çok yoğundu ve insanlar fotogramlar yapmayı bıraktılar. Ancak 1920'li yıllarda Man Ray, Laszlo Mohly Nagy, Christian Schad ve Raoul Hausman gibi sanatçılar bu sanatsal süreci yeniden keşfettiler. İkinci Dünya Savaşından sonra bir dizi sanat tekniği tekrar ilgi kazandı ve yeni keşfedilen zaman ruhunu işlediler ve kendilerini yepyeni koşullar içinde buldular. Bu tekniklerden biri fotogramların oluşturulmasıydı.

Fotogram nedir?

İlk bakışta, fotogramın sanki tesadüfen bulunduğu izlenimi uyandırıyor. Karanlık bir odaya giriyorsunuz, ışığa hassas bir kağıt alıyorsunuz, şeffaf veya delikli bazı uygun objeler seçiyorsunuz, ki bunlar genelde basit cisimler oluyor ve kontrol edebildiğiniz bir ışık kaynağı kullanıyorsunuz.

Objeler ve malzeme kağıdın yüzeyine yerleşecek şekilde oturtuluyor. Bunları üstüste koyabilir, ileri geri çekebilir veya gruptan çıkartabilir veya gruba ekleyebilirsiniz. Sonra bir el feneri veya bir cep telefonunun ışığını bir büyüteç aracılığı ile doğrudan

ve belli bir süre için bu gruba yöneltiyorsunuz. Objeler, bir kontür şeklinde gölge bırakıyor, anlaşılır bir biçim veya şekil oluşturuyor. Ortaya bir silüet çıkıyor.

Sonra fotoğraf kağıdı geliştirildi. Bu işlem karbon bileşenlerinin, kağıt üzerinde (gümüş klorid / bromid / iodid) ışığa hassas maddeler ile kombinasyonunu içeriyor. Fotoğraf kağıdı, cisimlerin ışık ile görünebilir hale gelmesini sağlıyor. Sonra, rengin solmaması için görüntünün hemen fikse edilmesi gerekiyor. Burada görüntünün oluşmasını sağlamak için üç ayrı kimya banyosu uygulanıyor: görüntüyü oluşturma banyosu, kimyasal gelişim işlemini durdurma banyosu ve fiksaj banyosu. Durdurma banyosu, işlem sürecini sonlandırmayı amaçlıyor. Banyonun içinde sodyum tiyosülfat veya benzer kimyasallar yer alıyor ve görselin ışığa hassaslığını alıyor. Durulama sürecinde tüm kimyasal maddeler yok ediliyor.

Işık ve gölgenin bu şekilde yakalanması sayesinde varolmayan objeler ortaya çıkıyor. Optik yasalarına göre, ışık ve gölgenin izleri çeşitli tahrifatlara açık. Olağan olan, olağanüstüne dönüşüyor. Gerçek ve fiksiyon birbirine karışıyor ve netliğini kaybediyor. İzleyici şaşkınlaşıyor ve tanıdık biçimler arıyor. Neden ve etki, artık birbiri ile ilişki içinde değil ve fotoğraftan çok farklı, çünkü fotoğraf sadece herhangi bir yerde olan herhangi bir şeyi gösteriyor. Siyah ve beyaz fotogramlar, ışığı çok değişik

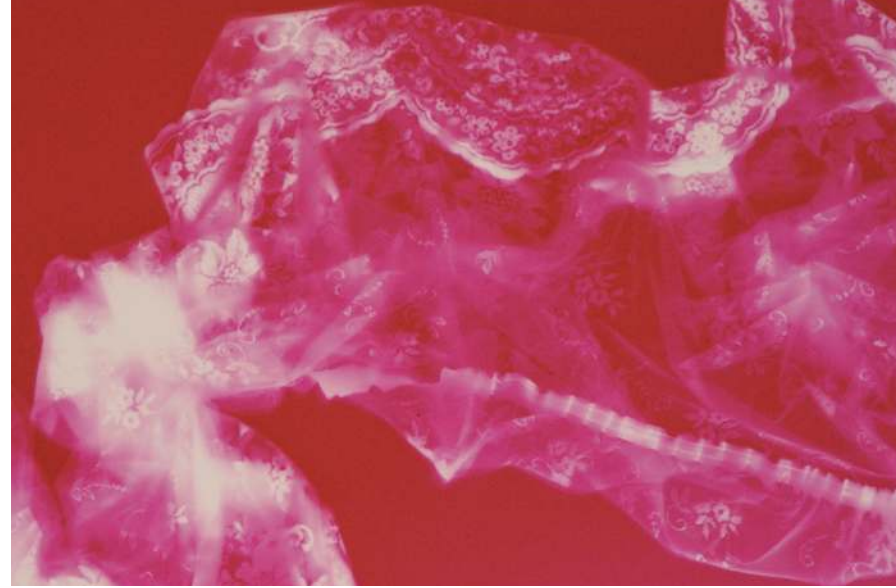
kalitelerde ortaya çıkarıyor: içine geçen yumuşak ışık, keskin silüetler, sert ışık, herşeyi sarmalayan ışık, akışkan ışık veya sönmek üzere olan ışık.

Renkli fotogramlar, sanatçıdan veya onları yapanlardan çok daha fazla çaba istiyor. Işık, aslında su gibi kontrol etmesi zor bir element değil mi? Önce odayı tamamen karanlık yapmak ve sonra ışığı azar azar içeri almak, mümkün olmayan ve hatta şaka gibi geliyor. Işık, tayfın içindeki tüm renklerden oluşuyor. Yoğun yağmur sonrasında bir gökkuşağı şeklinde gördüğümüz renkler. Tayf içinde bulunan tüm ana renkler karıştırıldığında birlikte saf, renksiz ışığı oluşturuyor. Laboratuvar ortamında, renk tayfındaki belli renklerin fotoğraf kağıdı ile biraraya gelmemesi için deneyler yapıldı. Şeffaf renk filtrelerinin yardımı ile tayfın belli kısımları veya mavi, kırmızı, sarı veya renkli ışık üretmek için diğer etkenler baskılandı.

Karanlığı nasıl algıladığımız konusuna gelince, karanlık görme duyumuzu devreden çıkartır. Bunu gizemli bir durum olarak yorumlarız. O bilinmeyen karanlığı, ağırlıksız ortamı, karanlık ve sürekli olarak duyumladığımız sonsuz gibi görüneni sadece duyma ve dokunma duyularımızı kullanarak anlayabiliriz. İşte aynı duygulara yıldızlarla dolu bir gökyüzüne baktığımızda sahip oluruz. Bunun ne olduğunun cevabını vermek için, kendimize gördüğümüzün nereden geldiğini de sormamız gerekir. Herşeyi algılıyor

muyuz? Gördüğümüz nedir? Işık mı, gölge mi? Objeye mi yoksa bir düşün mü? Görülene ışığın katkısı ne? Ay ışığı veya zararsız bir akkor ampul nedir? Bu belli bir günde mi oluşuyor veya gecenin belli bir saatinde mi? Tanımlanamayan anonim bir kaynak mı veya tesadüfen oluşan bir şey mi? Ve, neden bir görüntü oluşuyor?

Fotoğraf herşeyi açık ve net olarak ve muhtemelen üzerine odaklanarak gösteriyor. Siyah beyaz fotoğraflar dahi objeleri hakkında belli bir gerçeği ve gerçeklik duygusunu aktarıyor. Fotogram ise, gizemli içeriğini çözebilmemiz için bize birkaç işaret sunuyor. Bir fotogram içinde portre edilen objeler kendi kendinin kanıtı, ancak bunlar, bizim dünyamıza paralel olan bir dünyadanmış gibi görünüyor. Herhangi bir fotogram görüntüsüne odaklanmak bizi cisimleri algılama konusundaki standart yaklaşımımızdan çok küçük bir an için uzaklaştırıyor ve çoğu zaman, fondaki yalınlığı ve günlük yasantımızda hayal gücümüze ne kadar yakın olduğumuzun farkına vardığımızda, gülümsememize neden oluyor. Bu; varsayım, tanıma, kayıp, rüya ve hafıza gibi unsurları dengelediğimiz anlaşılır sınır çizgisi durumunu anladığımızda ortaya çıkıyor. Bir dakika için, alışık olduğumuz görme geleneklerimizden kurtuluyor ve kendimizi ışık ve gölge dünyasında kaybediyoruz.

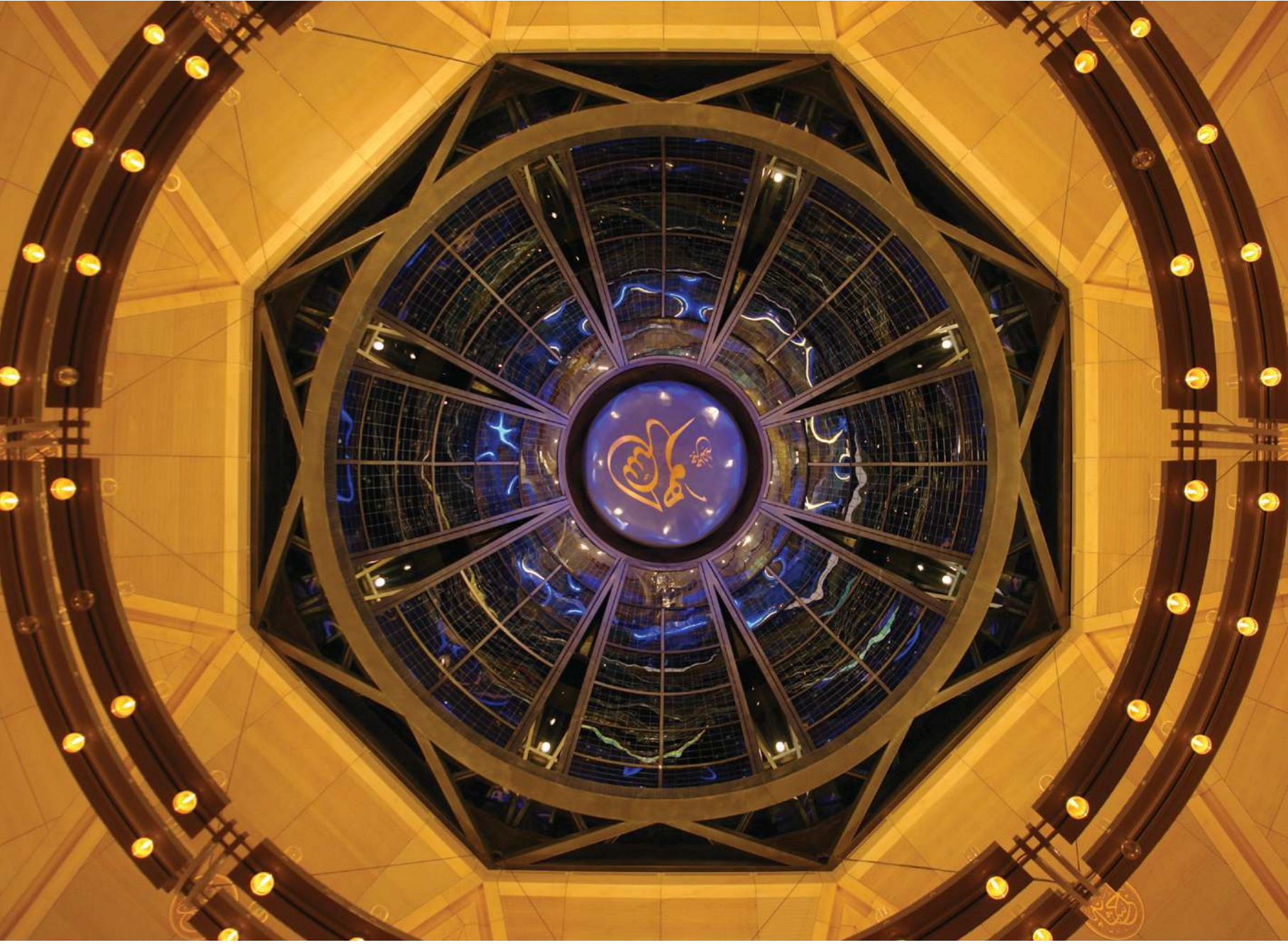


Üst fotoğraf: Yvonne Büchner
Alt fotoğraf: Anja Vieweg

İşığa yönelmek

Metin: Akın Tek

Fotoğraf: Korhan Şişman



Işık insanların inandığı ve güç aldığı bir öge aslında. Her din için ışığa yönelmek, tanrıya yönelmek ona inanmak ve sığınmak olmuştur belkide...

Farklı din ve inançlara saygı geleneğimiz uyarınca Hristiyan ve Yahudilerin de ibadetine olanak verecek şekilde Doğramacı Vakfı tarafından yaptırılan, Yüksek Mimar Erkut Şahinbaş tarafından tasarlanan bu cami; Osmanlı camilerinin külliye mantığı temel alınarak sergi, konser ve panel gibi etkinliklerin de düzenlenebileceği bir kompleks olarak biçimlendirilmiş. Yapının planı Osmanlı cami mimarisinin yalınlaştırılmış bir örneğini sunuyor.

Cephenin tümünde sıcak renkli ışık kaynakları kullanılarak, yapının çağrıştırdığı içsel huzur ve dinginlik açığa çıkarılmaya çalışıldı. Bu doğrultuda tercih edilen, bakım ve işletim giderleri düşük, enerji tasarrufuna uygun, uzun süreler işlerliğini sürdürecektir ve gerektiğinde kolay müdahale edilebilecek tipte 2700K T5 flüoresan armatürler cephe kaplamasında kullanılan taşın dokusunu ve rengini daha da belirginleştirerek istenen etkinin yakalanmasında yardımcı oldu.

Ana giristen iç mekâna yönelirken tavandan süzülerek gelen lineer ışık orta avludaki çatı aydınlatması ile birbirini tamamlayarak misafirleri daha büyük ve geniş bir



Buna karşın göğe doğru yükselen kubbe ve minare öğelerinin haricindeki ana kütle; daha çok, büyük sırrı saklar gibi kütleli, ağır ve mütevazı bir görünüme sahip. Brüt beton ve travertenin uyumlu bileşimi ile yatay düzlemde yayılan, şatafattan arınmış bu ana gövde dışı kapalı ve sır vermez gibi gözüktüğü de, düşeydeki yırtıklar ve kopmalar gün ışığını hacmin içine kontrollüce alıyor ve bu ışık kapıları insanları ibadethaneye davet ediyor.

Tasarımı ve teknik özellikleri ile fark yaratan bu yapıda ışığın yönlendirici gücünün merkeze odaklanarak ustaca kullanışı aydınlatma tasarımı konseptini geliştirmede nirengi noktasını oluşturdu. Bu temel yaklaşım paralelinde adeta koruyucu bir kabukla sarmalanmış gibi duran merkezdeki kütle aydınlatılarak onun davetkârlığı ve tanımının gece görüşüyle yeniden vurgulanması planlandı. Böylece günışığının oluşturduğu etkinin tersine, bu kez düşeydeki yırtık ve aralıklardan dışarıya doğru hareket eden ışıqla gökyüzüne açılmış bir çift elin içinden taşan "nur" betimlenecekti.

alana çıkmaya hazırlıyor. Avlunun üst duvarlarının çepeçevre aydınlatılmasıyla cami kelimesinin kökenindeki toplanma, bir araya gelme kavramlarına gönderme yapılmakta. İnsanların bir araya geldiği ilk mekân olarak davetkâr, sade ve huzurlu olması gereken bu bölümde endirekt flüoresan armatürler nişlere gizlenerek kullanıldı.

Orta avluya yan cephelerden ziyaretçilerin genel girişini sağlayan ve yatayda kompozisyonu tamamlayan köprülerin ön yüzeyleri yere gömme kamaşma filireli armatürler ile aydınlatılarak merkezde bir bütünlük ve ışık kütesinin tanımının güçlendirilmesi amaçlandı.

Cenaze avlusundan, kolonlar ve yapısal elemanlar karanlıkta bırakılarak belirginleştirilen Ankara manzarası görülebilir. Bu görece loş ortamda, gizlenmiş ışık kaynaklarının aydınlattığı koyu mermer musalla taşları ise yaşam ile ölüm arasındaki ilahi ilişkiyi hatırlatır.

Orta avluya bakan ibadet mahallinin ahşap ana





kapısından içeri girildiği anda mekânın derinliğini bozmamak için sade gömme armatürler, avizeler ve düşük ışık seviyeleri öngörüldü. Özellikle vurgulanan mihrap ve çevresinin zarafeti ana kapı açıkken avludan bile fark edilmekte. Girişte, içerideki atmosfer ile ilgili ipuçları veren avizeler son cemaat mahallinde küçük bir model halinde sizi karşılar. Gündüzleri güneşin hareketiyle mekânın içine farklı renklerin yansımaları sağlayan cam kubbe, hava karardığında floresan ışık kaynakları sayesinde mavinin farklı tonları ile tanımlanıyor. Merkezi temsil eden bu kısımda çelik karkas sistemine eklenen lineer flüoresanların yanında, alt kotta kullanılan aplik, avize ve spotların desteği ile kubbe vitrayları üzerinde oluşturulan mavi alevler ise seyredilmeye değer.

Kubbeyi çevreleyen düzeydeki duvarlar üzerinde hattatların altınvarak üzerine çalıştığı özel elyazması Allah, Muhammet yazılı panolar dim edilebilir halojen wallwasher armatürler ile aydınlanırken kubbenin içine gizlenerek takılan dar açılı spotlightlar ile duvar yüzeyinden daha da öne çıkartılarak önemi vurgulanmıştır.

Caminin en özel yerlerinden biri olan mihrap yüzeyleri, daha güçlü şekilde vurgulanarak taş dokusunun belirginleştirilmesi öngörüldü. İmamın arkasında kalan ışıklı kütleler yönü vurgularken, aynı zamanda rahat bir görüşte okuma imkânı vermektedir. Kolonların arka planlarında kalan asıl cami kabuğu gündüz çatı ışıklıkları ve yüzey yırtıklarından gelen ışık ile aydınlanır. Gece ise gizlenen wallwasher seti aynı hissi vurgular, yüzeylerde bulunan hat işçiliklerini ve yazıtları en doğal şekilleri ile ortaya çıkarır. Bu yüzeyler aynı zamanda kubbenin konstrüksiyonu üzerine gizlenmiş dar açılı halojen armatürlerle vurgulanıp seçilen senaryoya göre farklı anlamlar yaratır. Aydınlatma sistemi kolonları ve arka planı birbirinden aydınlık karanlık ilişkisini kullanarak ayırıyor ve mekanın derinliğini destekliyor.

Alt kat ibadet mahalline giden kolonlar arkasına gizlenmiş merdivenler 10 m yükseklikten dairesel ışıklıkların seviyesindeki dar açılı armatürlerle aydınlatılır. Bu alt kat ana ibadet mahallinin kubbesiz küçük bir modeline benzer. Mihrap gündüz iki kenarında bulunan ve üst katla ışık bağlantısını sağlayan iki yırtıkla tanımlanır. Yukarıdan mekana süzülen ışık, girişleri

tanımlarken kullanıcılara ana mahalli hatırlatır. Bu ısk gündüz çatı ısklıkları ve köşelerdeki yırtıklardan doğal yolla sağlanırken; gece ise ana ibadet mahalli tavanında kullanılan wallwasher setleri ve dar açılı spot setleri ile elde edilir. Yine buradaki avizenin tasarımı ve kolon apliklerinin kullanımı da yukarıya referans verir.

Caminin genelinde, hacmi tanımlayan atmosferin seviyelerini kademelendirmek, istenmeyen etkileri önlemek ve derindeki etkiyi yansıtmak için geniş kapsamlı bir ısk kontrol sistemine başvuruldu. Sistem saat dilimlerine göre istenilen ısk senaryolarını yansıtırken sadece kullanım zamanında çalışmalarını sağlayarak enerji tüketimi yönünde tasarrufa gidildi.

Yapı Ankara'ya hakim büyük bir arazi üzerine konumlanmıştı. Arazi içinde doğal eğiminden oluşan yönlendirme tasarımın bir parçası olarak kullanılmış, yeşil örtü daha da zenginleşerek yaya ve araç kullanımına uygun olarak tasarlanmıştı. Çevredeki alanların aydınlatması için kendi içinde belli bir konseptte aydınlanan yapının önüne geçmeyecek bir tasarım düşünölmeliydi. Bunun için çevre aydınlatmada, bina kadar sade ve sadece zemine ısk veren direkler, yaya alanlarında ise yine zemine ısk veren yalın çizgilere sahip bollardlar kullanıldı. ısk seviyeleri çevreyi güvenli bir biçimde tanımlayacak düzeyde tutulurken, bitki aydınlatmaları ile de görsel yönlendirmeler yapıldı.

Mimarisi, teknoloji ve çok amaçlı kullanımı ile bir örnek teşkil edecek cami Eylül 2008'de ibadete açıldı. Tüm aydınlatma detaylarının konsept tasarım aşamasında planlandığı gibi sonuçlanması da iyi bir ekip çalışması ile birlikte elde edilen projenin başarısının altını çizdi.

Proje: Doğramacızade Ali Sami Paşa Cami

İşveren: Doğramacı Vakfı

Proje müellifi: SFMM Mimarlık Bürosu

Proje sorumlusu: Y. Mimar Erkut Şahinbaş, Yardımcı Mimar: Oya Caymaz

Aydınlatma tasarımı ekibi: EFFECT Aydınlatma Tasarımı ve Danışmanlığı - Korhan Şişman, Nergiz Arifoğlu, Faruk Uyan

İnşaat grubu: Tepe İnşaat

Peyzaj projesi: Dr. Turgay Ates

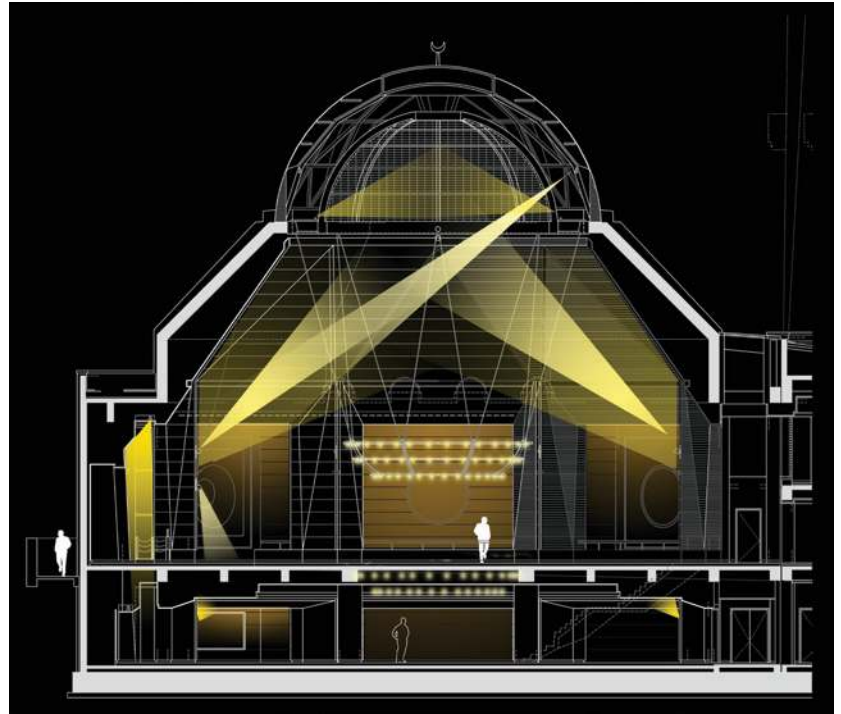
Şantiye: Didem Dengiz (Tepe İnşaat), Tunç Oralkan

Elektrik projesi: Yurdakul Elektrik

Elektrik mühendisi: Ali Şakir Gedikli (Tepe İnşaat)

Elektrik sorumlusu: Kadir Elitok (Tepe İnşaat)

Kullanılan ürün markaları: Erco, Targetti – Exterieurvert, Creart, Arlight, Heper-Moonlight
Aydınlatma otomasyonu: Helvar – Elekon Enerji Sistemleri



Balibey Han

Metin: Kadir Karaoğlu
Fotograf: Kaan Verdioğlu

Balibey Han, Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk 3 katlı çarşısıdır. Hamza Bey'in oğlu Balibey tarafından 15. yüzyılda yaptırılan han 500 yıllık tarihi geçmişe sahiptir. 2006 yılında başlayan restorasyon çalışmaları aslına uygun olarak Nisan ayında tamamlanmıştır. Bursa Büyükşehir Belediye'sinin Bursa'nın gölgede kalmış tarihi alt yapısını günışığına çıkardığı büyük projelerden biridir.





Toplam 34 dükkanın bulunduğu hanın zemin katında restoran, 1. ve 2. katlarda ise çini, gümüş, ipek, havlu, antika, kitap, saat gibi turistik ve hediyelik eşyaların satıldığı dükkanlar mevcuttur. 3. katında resim, müzik, seramik ve tespih sanatına yönelik atölyeler kurulacak hanın teras katı ise kafeteryadır.

Bursa'nın en işlek caddelerinden biri olan Atatürk Caddesi üzerinde yer alan Balibey Han aydınlatılırken tarini yapının mimari özelliklerinin korunmasına ve öne çıkarılmasına dikkat edildi.

Aydınlatma tasarımı kapsamında yapı giriş-dış cephe, avlu ve iç

odalar olmak üzere üç bölümde değerlendirildi. Giriş ve dış cephenin aydınlatma tasarımında hanın taş duvarlarının ve gösterişli kemerlerinin gece de ihtişamlı ve dikkat çekici bir görüntü sergilemesi amaçlandı. Hanın aydınlatma tasarımında tarihi geçmişine uyum sağlaması ve davetkar bir görünüm yaratması için sarı ışık rengi tercih edildi.

Girişteki kemerin aydınlatmasında, yere gömme ve içerisinde 100 W gücünde SDW-T lamba bulunan POMPEI tipi armatürler kullanıldı. İç odaların aydınlatması beyaz ışık veren Philips LEDline armatürlerle sağlandı. İç odalarda beyaz ışık

kullanılarak, cephe ile kontrast oluşturulması ve böylece binaya derinlik verilerek hanın mimari yapısının ön plana çıkarılması amaçlandı. Kolonlarda ise amber ışık rengine sahip LEDline armatürler kolon diplerine yerleştirilerek kullanılmıştır.

Sol taraftaki tünelin iç kısımlarındaki kemerlerin üzerine, tavana yönlendirilecek LEDline armatürler monte edilerek, bu mekanın aydınlatması sağlanmıştır. Kolonlardaki amber renkli led aydınlatmanın aksine burada beyaz ışık rengi hakim olacaktır.

Avlunun aydınlatmasında ise taş duvarların önüne konumlandırılan

amber renkli LEDline armatürler ile sıcak bir karşılama etkisi yaratıldı. Cephenin 1. ve 2. katlarındaki aydınlatma, kolon önlerine monte edilecek olan amber ışık rengine sahip LEDline armatürlerle sağlanmıştır. Kemer içlerinde ise, aynı armatürlerin beyaz ışık rengine olan tipi kullanılarak yapının kimliğini belirten önemli noktaların ortaya çıkması sağlanacak ve davetkar bir etki yaratılacaktır.

İsveren: Bursa Büyükşehir Belediyesi

Mimari grup: Piray Mimarlık

Elektrik proje: Nursoy Mühendislik

İnşaat müteahhidi: Sama İnşaat

Aydınlatma tasarımı: Ebru Güner Özlü, Philips

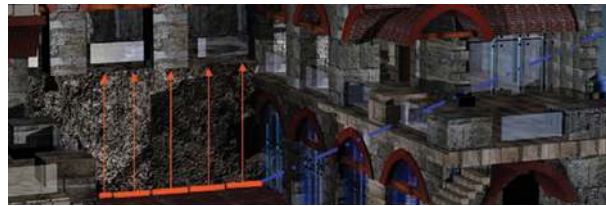
Kullanılan ürünler: Philips LEDline, POMPEI, LEDModule, LED Flexible Tube



Giriş aydınlatması



Avlu aydınlatması



Avlu simülasyon çalışması

Nişantaşı City's Alışveriş Merkezi

Metin: Hüray Erk, Tuba Büyüktaşkın

Fotoğraf: Sebati Karakurt, Kağan Erk

Türk mimarlığında birinci milli akıma ait örneklerin yer aldığı bu semtte, döneminin en önemli mimarlarından Mimar Vedat Tek'in evi ve Mimar Kemalettin'in eserleri yer almaktadır. Mimari açıdan belli döneme tanıklık eden bu semtte, Tesvikiye Caddesi üzerinde bulunan City's Nişantaşı Alışveriş Merkezi, Nişantaşı'nın tarihi ile uyumlu ama aynı zamanda modern yüzü olan bir kimliğe sahiptir.





Sokağa hakim olan bu tarihi dokuda, cephe yapısı Nişantaşı'nın tarihi kimliğine göndermeler yaparken, aynı zamanda bizi ilk karşılayan ve caddeye hakim olan kule bölümünde bulunan LED ekran binanın modern ve teknolojik yanını temsil etmektedir. City's Nişantaşı'nın dış cephesi Nişantaşı'nın dokusuna uyum sağlamak için bazı akslara bölünmüş ve bu akslarda kullanılan dış cephe aydınlatmaları ile binanın heybeti vurgulanmıştır. Tüm bu kullanılan dinamik ve modern aydınlatma sistemleri binanın modern yüzünü oluşturan öğeler olarak günümüz teknolojisini yansıtmaktadır.

Cephede ana akslarda yer alan 3000 K renk ısısına sahip CDM-T ampullü aplikler, hem yukarı hem aşağıya ışık vermekte, bu sayede cephe düzeni çizgisel olarak vurgulanmakta ve hareketli cephe ortaya çıkmaktadır. Işığın rengi ve apliklerin konumu, binanın bu bölümünde noktasal ve mimari aydınlatma ile binanın nostaljik yanını ortaya çıkarmaktadır.

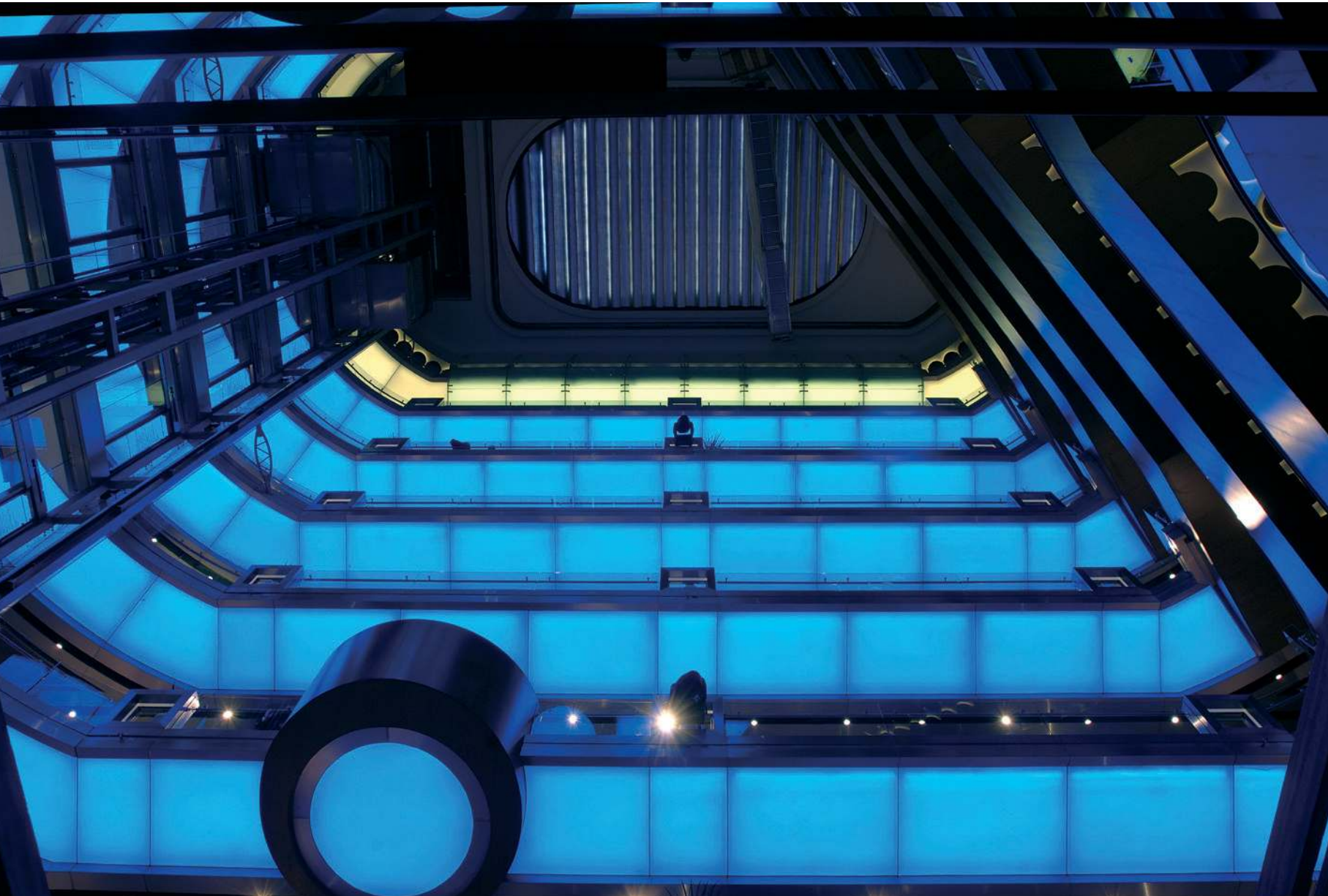
Cephedeki dairese köşede 6.3x15.3 m ebatında, yarıçapı 355 cm olan LED ekran sistemi, caddenin her yönünden ve her açıdan netliği sağlayan görüntü verme ve yüksek çözünürlük özellikleri ile günümüzün en son teknolojisini yansıtmaktadır.

Kısıtlı bir alan içerisinde yükselen ve bu nedenle çok katlı; ilk 6 bodrum katı otopark, 1 katı hizmetler,

7 katı alışveriş, 2 katı yiyecek içecek ve son katı sinema salonları olan bu bina içindeki mimari yapıya uygun olarak, sirkülasyon alanları 3 genel aydınlatma sistemi ile aydınlatılmıştır.

Elips yapıda süregelen sirkülasyon koridorları, eni 10 m ve boyu 20 m olan atriuma bakmaktadır. Bu koridorların galeri boşluğunda, aydınlatması ile renklendiren ve ona dinamizim katan PVC gergi tavan kullanılmıştır. Difüze ışık sağlayan birinci sistem, ışık geçirgen membrane malzemenin arkası RGB LED döşenerek elde edilmiştir. Bina aydınlatma otomasyonuna bağlı bu sistem sayesinde ışık rengi istenildiği gibi ayarlanabilmekte, farklı senaryolar oluşturulabilmekte ve hatta müzik sistemine de entegre olarak tamamen dinamik bir aydınlatma sistemine dönüşebilmektedir. PVC gergi tavan sistemi belli bir açı ile galeri boşluğuna da yönlendirildiği için tüm galeri derinliği difüze bir genel aydınlatma ile aydınlatılabilmektedir.

Sirkülasyon koridorlarının ikinci ışık bileşeni, direkt ışık kaynakları ile sağlanmıştır. Tavanda oluşturulan, koridor geometrisini ve sürekliliğini vurgulayan özel ahşap kaplama tavan panelleri aralarına yerleştirilen 3 fazlı raylarda, her yöne hareket edebilen CDM-TC 35 W ampullü spotlar kullanılmış, bu spotlar yönlendirilerek zeminde hareketli bir ışık yolu oluşturulmuştur. Kullanılan spotların reflektörleri



10 derecelik dar açılı seçilmiş, bu sayede, zeminde keskin ışık hareleri elde edilebilmiştir. Işık rengi genel mimari konsept ve ahşap sıcaklığına uyumu nedeni ile ılık beyaz olarak kullanılmıştır.

Binanın iç mimari konseptinde bulunan ahşap giydirmeler, motifli ahşap yankılar, şerit led aydınlatmalar ile desteklenerek hem endirekt bir aydınlatma porsiyonu elde edilmiş, hem de bu detaylar belirginleştirilmiştir.

Yürüyen merdiven altındaki motifli ahşap yankılarda, restaurant katındaki dekoratif ahşap tavan panellerde, sinema katının tavanda yüzen ahşap panelleri arasında ılık beyaz, sinema katına ait WC'lerde ise gece konseptine uygun olarak mavi şerit ledler kullanılarak gizli ve endirekt ışık porsiyonu tamamlanmıştır.

Bu üçüncü ve endirekt ışık bileşeni hem yatay hem de dikey olarak birçok yerde uygulanmıştır. Binada kullanılan aydınlatma otomasyon sistemi ile bu ışık bileşenleri renk değiştirilerek mekana farklı zamanlarda farklı kimliğe büründürmekte, aynı zamanda da mekanın konseptini belirlemektedir.

Bu sayede bina içinde; aynı günışığında olduğu gibi direkt aydınlatma, difüze aydınlatma ve endirekt aydınlatma bileşenleri birlikte kullanılarak mekan oldukça ferah bir havaya büründürülmüş, aynı zamanda renk oyunları yapılabilen aydınlatma elemanları sayesinde de teknolojik ve dinamik bir kimlik kazandırılmıştır.

Mimari tasarım: Sinan Kafadar

İç mimari tasarım: Sinan Kafadar

Yardımcı mimarlar: Kağan Erk, Hüray Erk, Yalın Çağatay, Özgür Karakılıç, Sezen Öktem, Reyhan Suoğlu, Didem Çalışkan, Aykut Aydın

Mal sahibi: Gülaylar Group

Yüklenici: Park İnşaat

Aydınlatma danışmanı: Optimum aydınlatma

Aydınlatma tasarımı: Metex, Optimum aydınlatma

Elektrik: Cedetas

Mekanik: Çilingiroğlu Mühendislik

Statik: MPI

İnşaat alanı: 52 bin metrekare

Proje başlama tarihi: Kasım 2004

Proje bitiş tarihi: Ocak 2008

Kullanılan ürünler:

Erco

Norlight

Element's Aydınlatma, Mine Mert (Gülaylar Ofis ve AVM ofisler özel tasarım aydınlatmalar)

Murat Aydınlatma (Alışveriş merkezi tüm iç mekan aydınlatmalar ve kısmi dış mekan aydınlatmalar)

Barisol (PVC gergi tavan)



Alman Hastanesi Tüp Bebek Bölümü

Metin: Önder Alev

Fotoğraf: Kaan Verdioğlu

Alman Hastanesi'nin tüp bebek ünitesinin aydınlatma tasarımı Maji Mimarlık ve Kroma Aydınlatma tarafından yapılan ortak çalışma ile gerçekleştirildi. Mimari projeyle bütünleşen aydınlatma tasarımıyla modern, enerjik ve ferah bir ortam yaratıldı...



Çalışmalar hastane binasının çatı katına açılacak olan tüp bebek ünitesi için Maji Mimarlık ve Kroma Aydınlatma tarafından başlatıldı. Katın genel aydınlatmasının hastanenin genelinde gözlemlenen klasik tarza nazaran modern ve enerjik normlarda olması planlandı. Bunun için yapılan görüşmeler sonucunda en uygun değerlerde karar kılınması ile çalışmalara başlandı.

Alışılmış hastane aydınlatması normlarının dışına çıkan proje ile asansörden koridora girildiği andan itibaren insanı kucaklayan bir atmosfer ortama hâkim durumda. Koridorun tavanında Flavia ve duvarlarda da en az derinlik ile en yüksek homojeniteyi garanti eden Perluce Opal armatürler kullanılarak mevcut mimaride yer alan ahşap yapı ile yarışa girilmemiş aksine ahşap öne çıkartılarak konsept güçlendirilmiştir.

Karşılama bölümü ise organik yapıyı andıran, tasarımıyla bölümün kullanım amacına uygun görülen ve sanatsal görünümüyle öne çıkan, inci rengindeki difüzörü ve ısıldayan hücre çekirdeği ile mekana hem yumuşak hem de vurgulu bir aydınlatma sunan CircumFlex armatürlerle aydınlatılmış olup; duvar apliği olarak kullanılan Touloup konsepti ile aydınlatma ambiyansı güçlendirilmiştir. Karşılama masası sarkıt Slotlight ile aydınlatılarak koridorda yer alan opal serinin devamlılığı sağlanmıştır.

Koridorlarda alçıpan tavana gömme halde yerleştirilen Slotlight ürünler ile koridor alanı daha geniş gösterilerek ferah bir ortam yaratılması sağlanmıştır.

Hasta odalarında çatı yapısından kaynaklanan eğimli tavan yüzeyleri az sayıda armatür kullanılması gerekliliğini doğurmaktaydı. Bu sebeple en etkin aydınlatma seviyesine ulaşılmasını sağlamak amacıyla yüksek ışık geriverime sahip yekpare reflektörlü gömme Panos Q armatürleri ile genel aydınlatma sağlanmış, kamaşmanın önlenmesi için armatür mat cam aksesuarıyla birlikte uygulanmıştır. Ayrıca hasta yatak başı aydınlatmasında da direkt ve endirekt ışık verebilir halde tasarlanmış Pureline hasta yatak başı armatürleri kullanılmıştır.

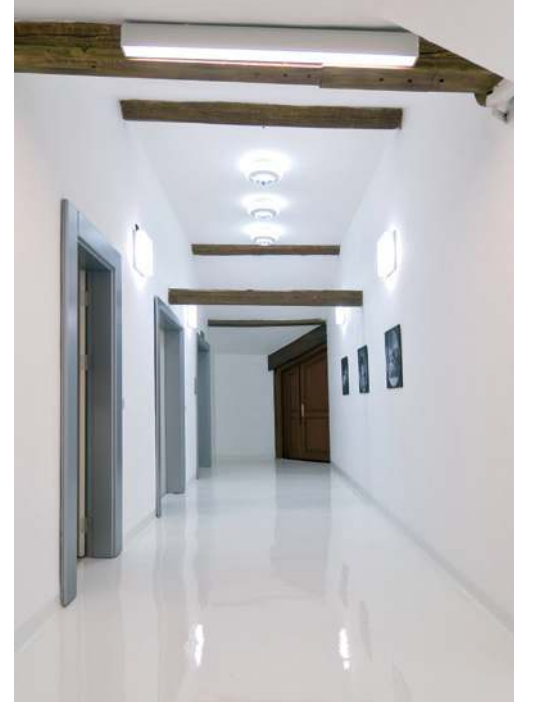
Güvercinliklerin genel aydınlatmadan faydalanamaması, diğer yüzeylere göre dramatik kalmasına sebep oluyordu. Bu durumu gidermek ve aydınlatmayı sağlarken aynı zamanda dekoratif anlamda başarı sağlamak için özel olarak imal edilen gömme LED armatürler kullanıldı.

Odalardaki WC ve duş bölmesinin genel aydınlatması gömme armatürler arasında özel bir yere sahip olan 2Light ürünleriyle gerçekleştirildi. Kesik reflektörü sayesinde aynı ışık kaynağından hem direkt hem de ambiyans ışığı elde ederek,

ışığın bu armonisi ile standart downlight'lara göre fark yaratan armatür dolayısıyla elde edilen aydınlatma seviyesi, ayna üstüne yerleştirilen Tube aplik ile güçlendirilmiş, bölümün geneline hâkim olan ferahlık bu bölgeye de taşınmıştır.

Laboratuvar bölümünde tavan yüzeyine monte MellowLight IV armatürleri kullanıldı. Bu armatürlerin sıcak ve soğuk beyaz ışığı ayrı ayrı kontrol edebilmesi ile dim edilebilme özelliklerinden faydalanarak ortamın atmosferinin istenildiği gibi değiştirilmesine olanak sağlandı. Ayrıca armatürün başka bir özelliği olan, direkt ve endirekt ışık verebilmesi dolayısıyla bölümün aydınlatmasının homojen dağılımı gerçekleştirildi.

Hastalarına ve hasta yakınlarına rahat ve huzurlu ve son derece modern bir ortam sağlamayı amaçlayan proje, aydınlatma tasarımı açısından yakaladığı başarılı seviye ile hizmete açılmış durumdadır.



Müşteri: Alman Hastanesi Tüp Bebek Bölümü, İstanbul

Proje mimarı: Maji Mimarlık

Aydınlatma tasarımı: Kroma Mühendislik & Aydınlatma

Kullanılan ürünler:

Zumtobel 2Light Mini E kare downlight, Pureline hasta yatak başı Perluce aplik, Panos Q kare downlight, Slotlight lineer gömme, Touloup yuvarlak aplik, Circumflex Ameba & Kidney sivaüstü dekoratif armatür, Flavia sivaüstü dekoratif downlight, ML4 EB Balanced color siva üstü yayınlık ışıklı aktif renkli flüoresan, Kroma Özel imalat gömme LED armatürler, Wever & Ducre Tube 50 Aplik

Holiday Inn İstanbul Airport North Otel'i'nin ışıltılı balo salonu

Metin: Şevki Karacan
Fotoğraflar: Engin Gerçek



Türkiye'de ve dünyada çeşitli önemli otel projelerine imza atan Metex Design Group İtalya Mimar Cavit Sarıoğlu tarafından projelendirilen ve Metex İstanbul, Mimar Sinan Kafadar tarafından uygulanan Holiday Inn Airport North Oteli'nin farklı bölümlerinde farklı aydınlatma konseptleri kullanıldı.

Otelin önemli alanlarından balo salonu ve giriş fuayesi Catellani&Smith firmasının bir Enzo Catellani tasarımı olan Sistema Macchina della Luce (Işık makinası) isimli sarkıtları ile görkemli bir görüntüye kavuştu. Macchina della Luce, 120 cm, 80 cm, 50 cm, 30 cm ve 17 cm çapında 5 farklı boyutta altın varak ile kaplı metal diskten oluşmakta. Üstteki disk bir alttaki diskin içine yerleştirilen halojenlerle aydınlatılıyor ve diskin altın varakla kaplı el yapımı pürüzlü yüzeyinden yansarak ortamı aydınlatıyor. Altın varak diskler bakır teller ile birbirine bağlanıyor, sistemin trafosu ise tavan rozansının içinde gizli.

Balo salonu dışındaki fuayede ise Macchina della Luce'nin 120 cm, 80 cm, 50 cm ve 30 cm çapında 4 diskten oluşan bir diğer modeli bu kez gümüş varak olarak kullanıldı. Tavandan sarkıtılan fiber uçlarla birlikte zarif bir gökyüzü cismi görüntüsü veren armatür aynı zamanda üst kata çıkan alüminyum merdiven ve diğer beyaz metal aksesuarlarla bütünlük sağladı.

Otelin dış kapı girişinde ise, galeri ve cephe boşlukları ve yüksek tavanlar için ideal çözüm olan iGuzzini Greenwich sarkıt kullanıldı. Greenwich'in tercih edilmiş nedeni hem güçlü direkt ve indirekt ışık vermesi, IP korumalı olması ve aynı zamanda dekoratif bir ürün olması.

Proje sahibi: Denk Turizm A.Ş.

Mimari proje: Meteks Design Group

Balo salonu aydınlatma: Tepta Aydınlatma

Kullanılan ürünler:

Catellani&Smith - Macchina della Luce, iGuzzini - Greenwich



Silver Ofisi

Metin: Gülen Seyhan
Fotograf: Mehmet Babalı



Ofis ana girişinde bizi karşılayan sekreteryalar bölümünde, karşılıklı olarak duvarlarda kullanılan ahşap pano ile mermer duvar kaplamaları flüoresan ışık kaynağı ile duvardan kopartılmış ve farklı özellikteki bu malzemeler, geniş yansımaları halojen içerikli yönlendirilebilir downlight ürünleri (Mini Down Directional) ile daha sıcak, vurgulayıcı ve ürünlerin ön plana çıkarıldığı bir alan yaratmıştır.

Sekreteryanın ardından, davet edici eliptik formu ile ofis mekanlarına bağlantının sağlandığı hol girişinde; bordo renkli epoksi zemin kaplaması, lineer tavanı ve Silver logosu ile heyecan verici bir atmosfer yaratılmıştır. Eliptik formdaki hol aydınlatması tamamen sıcak ışık kaynakları (Prologe 80) kullanılarak gerçekleştirilmiştir. Prologe 80, kimi zaman duvarı geniş olarak aydınlatan wallwasher türü ışık hunisinin

görüntüsü ile kimi zaman ise zeminde elde edilen ışık hüzmeleri ile heyecan verici mekanlar ortaya koymuştur. Sıcak ışık kaynağına ek olarak, çalışma odalarının cam bölmelerinden koridora yansıyan ve dikeyde kullanılan antrasit renk profillerin gölgesini zemine yansıtan soğuk ışık kaynakları ilginç renk vurgulamaları yaratmış.

Tüm çalışma mekanlarında, masaların hemen üzerinde doğrudan/ dolaylı (endirect/direct) sarkıtlar (Lines 1000) monte edilmiş ve bunların sıralaması çalışma mekanlarının düzeni ile uyumlu tutulmuştur. Böylece çalışılan bölgeler daha net bir şekilde vurgulanmıştır. Lines serisi ile T16 lamba kullanımı mümkün kılınmış böylece mekanda hem işlevsellik hem



de ekonomiklik ön plana çıkartılmıştır. Dolaylı soğuk ışık kaynağı ile ofis çalışanları için göz yormayan, rahatlatıcı bir çalışma ortamı oluşturulmuştur. Yine çalışma odalarında, duvar kenarlarında kullanılan halojen downlight tarzı ürünler (Mini down directional) soğuk ışıktan sıcak ışıığa geçişi sağlamakta ve görüntüyü hareketlendirmektedir.

Yönetici ofislerinde, çalışma ofislerindeki konsept devam ettirilmiş ve masa üstü sarkıt aydınlatma olarak Lines 1300 serisi ile aydınlatma doğrudan/ dolaylı sağlanmıştır. Mekanda ikinci bir ışık kaynağının kullanılması, bireysel ışık ihtiyacının ayarlanabilmesi adına tercih edilmektedir. Yönetici ofislerinde de bu fikirden yola çıkarak ortama sıcak ışık kaynakları (Mini down directional) katılmış ve duvarlarda hoş bir ışık oyunu elde edilmiştir.

Toplantı odasında, duvar içerisindeki nişlerde ve tavanda tasarlanmış olan ters tavan içerisinde flüoresanlar ile gizli ışık bantları kullanılmış ve genel mekan aydınlatması bu elemanlar ile sağlanmıştır. Toplantı masası üzeri aydınlatma ise dolaylı ışık kaynağına sahip Elikes ürünü ile desteklenmiştir. Böylece toplantı mahali için rahatlatıcı bir ortam oluşturulmuştur.



Proje adı: "Silver", Çığır Kimya A.Ş. Yönetim Binası, Beylikdüzü, İstanbul

İşveren: Çığır Kimya A.Ş.

İç mimari tasarım: dpi mimarlık (Mehmet Babalı, Ragıp Limoncu)

Uygulama: Emregül İnşaat, Cumhuriyet Emregül

Aydınlatma tasarımı: Kreon Aydınlatma

Yardımcı mimarlar: Bahar Uluçeken, Ömer Sağcan, Aysel Büyükçetin

Elektrik: Desat Elektrik

Kullanılan ürünler:

Ofis alanları: Kreon

Giriş Holü: Kreon Mini Down Directional, Lines Office 1300, Lines Office 1000, Elikes, Prologe 80

Bosphorus City Satış Ofisi

Metin: İlhan Akkaya

Fotoğraf: Kaan Verdioğlu



Boğaziçi'nin güzelliklerini Halkalı'ya taşıyan, 26 bin metrekare büyüklüğündeki Bosphorus City projesinin açılışı yapıldı. 720 metre uzunluğundaki Boğaz'ı ve 2 Boğaz köprüsünü barındıran projede Ortaköy Meydanı'ndan Beylerbeyi'ne, Kanlıca'dan Yeniköy'e kadar birçok boğaz semtinin esintisini yaşamak mümkün.

Bu prestijli projenin satış ofisi tasarımında da Bosphorus City ana temasından yola çıkılarak boğazın vazgeçilmez unsurlarından tekne formu kullanıldı. Aydınlatma tasarımında ise uygulanmak istenen temel düşünce enerji tasarrufu, uzun ömür, yüksek verim ve sadelikti.

Ana galeride tavan yüksekliği de göz önüne alınarak Erato 1xHIT-CE/70 W sarkıt ürünler kullanıldı. Buna ilave olarak tavanda deniz dalgası etkisi yaratmak için tasarlanan perdelerin arasına Hiera 1xHIR-CE/70 W ray spot ürünler yerleştirildi. Bu iki ürün grubu ile ana galeride hem istenilen aydınlık seviyesine ulaşıldı, hem de mimari detaylarla bütünleşme anlamında istenilen aydınlatma efekti sağlanmış oldu.



Binanın girişinden itibaren göze çarpan tanıtım panolarında Halia 1x QR 111/50 W duvar modülleri kullanıldı. Satış ofislerindeki tanıtım panoları aydınlatması için Alope Slim 1xHIR-CE/35 W siva altı yönlenebilir aygıtlar seçilerek, panoların hem sık hem de dikkat çekici olması sağlandı.

Ofis mahallerinde asma tavan uygulamasına uygun olarak Bia Slim 1xT5/54 W sivaaltı lineer aygıtlar ve İda 2xTC-DE/18 W siva altı kare aygıtlar kullanıldı. Bu ürünlerle ofis mahallerinde

uluslararası normlara göre yakalanması gereken aydınlık düzeyi olan 500 lux'e homojenlik unsurunu da göz ardı etmeden ulaşıldı.

Asma kat balkon mahallinde binanın dairesel yapısına sadık kalınarak Erato 1xHIT-CE/70 W sarkıt ürünleri tercih edilerek yakalanmak istenen dairesel görüntü ışıkla pekiştirildi. Mimaride göze çarpan süreklilik ve derinlik efektine aydınlatma ile katkı sağlandı. Aydınlatma tasarımında başından beri en özen gösterilen unsurlardan biri mekânda

bulunan tüm yapı elemanlarıyla aydınlatmanın uyumuydu.

İşveren: Sinpas

Mimari grup: Dekor's

Mimar: Dilek Günel

Aydınlatma tasarımı: Platform Aydınlatma

Kullanılan ürünler: Lamda marka, Erato, Hiera, Halia, Alope Slim, Bia Slim, İda serileri

Brandroom Mağazası

Metin: Aysel Güzel, Sinem Tollu

Fotoğraf: Murat Yetkin



Anadolu yakasının en iddialı projesi olma özelliğini taşıyan Palladium AVM'de yer alan Brandroom Mağazası aydınlatması, mağaza özellikleri dikkate alınarak projelendirildi ve uygulandı.

Geometrik olarak zor bir yapıya sahip olan ve kösedeyen yer alan mağazada öncelikli hedef, tavanda yer alan aydınlatma aygıtlarının öne çıkmaması olarak belirlendi. Simetri sağlanması ve homojen aydınlatma elde edilmesi gereklilikleri bir arada gözetilerek aydınlatma projelendirildi. Mağazanın geometrik yapısı nedeniyle ortaya çıkan ürünlerin simetrik yerleşimi problemi, hizalamanın stantlara paralel yapılmasıyla çözüldü. Mağazadaki genel aydınlatma için kullanılan ürünlerin yerleşimi ise kendi içinde bir simetri oluşturularak yapıldı.

Genel aydınlatmanın 750-1000 lux olarak hedeflendiği mağazada istenilen aydınlık seviyesi 35 W metal halide Prime Ankastre kullanarak sağlandı. Mağaza içerisinde vakit geçiren müşterilere görsel konfor sunması ve gözü rahatsız etmemesi avantajı nedeniyle de tercih edilen Prime Ankastre ürünler orta açılı reflektörlü kullanıldı. Özel optik tasarıma ve nitelikli malzemeye sahip reflektörlerin sağladığı yüksek verim sayesinde genel aydınlatmada kullanılan ürünler 70 W yerine 35 W olarak seçildi.

Duvar stantları için; R-Flex metal halide, yönlendirilebilir ankastre ürünler ile vurgu aydınlatması yapıldı. Bu bölümde gözetilen genel aydınlatmaya kıyasla daha yüksek aydınlık seviyesi ihtiyacı 70 W güçte ürünler tercih edilerek sağlandı.

Vitrinlerde ise gerekli olan yüksek aydınlık seviyesi, Multi Ankastre ürünler ile yorucu bir görüntü oluşturulmadan elde edildi. 70 W güçte ve ikili seçilen metal halide ürünler vitrinde güçlü ışığın beraberinde yalın bir görüntünün elde edilmesini ve oldukça dikkat çekici olan vitrin dekorasyonunun vitrinin bütününde vurgulanmasını mümkün kıldı.

Gerek içinde bulundurduğu ürünlerin tasarım zenginliği gerekse mimari konsept zenginliği nedeniyle dikkat çekici ve fark edilir bir mağaza olan Brandroom mağazasının aydınlatma konsepti verimlilik ve enerji tasarrufu gereklilikleri de dikkate alınarak oluşturuldu. Kullanılan ürünlerin yüksek verimli olması sayesinde daha düşük güçte ürün kullanılarak sağlanan enerji tasarrufu, ürünlerde elektronik balast kullanılmasıyla bir üst seviyeye taşındı. Mağaza bütününde elde edilen homojen aydınlatma için seçilen Warm Daylight ışık rengi istenilen sıcak ortam algısını pekiştirdi. Böylece mağaza bütününde mimari konsept ve ürünlerin ön plana çıkarıldığı tamamlayıcı, doğru ve etkin bir aydınlatma konsepti elde edildi.

Mimar: F.Sinan Kuran

Mimari grup: KRN Group – KRN Dekorasyon İnş. Ltd. Şti.

Aydınlatma projelendirilmesi ve aydınlatma aygıtları: Lamp 83 Aydınlatma San. A.Ş.

Kullanılan ürünler:

Multi Ankastre, Prime Ankastre, R-Flex Ankastre



Yılın en iyi 100 otelinden biri Witt İstanbul Suites

Metin: Nihan Şimşek / Otoban

Fotoğraf: Ali Bekman



Cihangir eskiye ait mahalle kültürünün ve komşuluk ilişkilerinin hala devam ettiği; İstanbul'un tarihi dokusuna yakınlığı ve merkezi konumu ile yirmi dört saat canlı bir semt. Deniz kıyısına inen yokuşlu sokakların her biri eşsiz deniz manzarası ile burayı özel kılıyor.

İç mimari ve mimari renovasyonunu Autoban'ın yaptığı Witt İstanbul Suites, butik otel kavramından yola çıkıldığı için öncelikle binanın bulunduğu çevrenin karakteristik özellikleri, tasarımcıları Seyhan Özdemir ve Sefer Çağlar'ın odak noktası olmuş. Odalar, lobi ve tüm diğer detaylar modernist bir duruşu koruyarak çevredeki tarihi dokuların ilhamı ile tasarlanmıştır.

Kapıdan içeri girince, misafirler Flos Castiglioni Taraxacum armatür ile karşılanırken, merdiven ve lobi gibi alanlarda Flos battery no trim hareketli 45' spot ile genel aydınlatma sağlanmış, Tobias Grau Tube Spot 20 W dar açı ile kullanım alanları vurgulanmıştır. Lobide ortama heykelsi duruşu ile özellik katan Autoban tasarımı Wired King lambaderler yerleştirilirken cam arkasından boyama tekliği ile yapılmış desenler ile barda ve odalarda lazer kesim Mdf ile oluşturulmuş duvarlar, lineer xenon ampüllü gizli ışıklar ile ön plana çıkarılmış.

Otel eşsiz bir manzaraya sahip olunca, odalardaki aydınlatma konsepti



de özenle kurgulanmış olup 220 metrekare alana konumlanmış otelin odalarında aydınlatma aynı anda hem yatma, hem oturma hem de yemek yeme fonksiyonlarını gerçekleştirebilecek ve mekanların ihtiyaçlarına göre geçişi sağlayabilecek şekilde tasarlanmıştır. Gece manzaranın algılanmasını olanaklı kıldığı için odalarda dar açı 20 W Tobias Grau hareketli tube spotlarla genel aydınlatma sağlanarak, oturma kısmında Autoban'ın katalog tasarımlarından olan Magnolia sarkıt, yatak başlarında okuma ışığı olarak hareketli Fontana Arte Naska seçilmiştir.

Banyolar özel üretim Marmara mermeri ile eski İstanbul'u hissettiren aydınlatma da bununla uyum içinde olacak altın rengi ve porselen Tobias grau Shy cup Ceiling spotlar tercih edilmiştir.

Butik otellerin misafir kitlesinin genellikle yaratıcı işlerde çalışan, çok sık seyahat eden, farklı yaşam tarzı ve kültürleri tecrübe etmiş kişilerden oluştuğu düşünülerek, muhteşem bir İstanbul manzarasına sahip olan en üst kat bir spor salonu olarak düşünülmüş. Mekanda renk dengesini koruyabilmek için tavanlar ve kolanlar ham beton bırakılmış, göz almaması ve manzarayı engellememesi için giriş ve kolonların kesiştiği noktalara Flos siva üstü compass box halojen spotlar kullanılarak aydınlatılmıştır.

Autoban'ın bu tasarımı temel konsept olarak konuklarına yeni ufuklar açabilecek, yaşam standardı yüksek, sık ve yaratıcı bir mekanı İstanbul'a kazandırmış ve bu özellikleri ile Witt İstanbul Suites "2008 yılı dünyanın en iyi 100 oteli" arasında gösterilerek onurlandırılmıştır.

Mimar: Autoban

Aydınlatma tasarımı: Mozaik220 Nihan Simsek / Autoban Mimarlık

Kullanılan ürünler:

Flos; Taraxacum, Battery No Trim, Compass Box, Ecolight, Compass recessed.

Tobias Grau; Tube spot round, Shy cup ceiling Fontana Arte; Naska Autoban;

Beyaz king Lambader, Magnolia sarkıt, King tel versiyonu



Aydınlatma tasarımı, gölge tasarımı

Aydınlatmanın ve gölgelendirmenin gücü

Metin: Prof. Susanne Brenninkmeijer

Işık ve gölge kelimelerini yazılı veya sözlü olarak duyduğumuzda bunların zıt olduklarını düşünürüz. Eşit ağırlığa sahiptirler.

Aslında birbirine bağlıdır, biri diğerini tamamlar.



Avrupalı bunu muhtemelen ışığın farklı seviyeleri olarak tanımlayabilir. O takdirde, acaba gölgeyi algılama şeklimiz geldiğimiz kültüre mi bağlıdır? Bu iki kelimenin tüm dünyada varolması ve her zaman birbirine kontrast oluşturan öğeler olarak kullanılması, bu fikri de desteklemiyor değil. Hangi dili konuşuyor olurlarsa olsunlar, dünyadaki tüm insanlar çok eskiden beri bu zıt ikiliden bahsediyorlar. Işık veya aydınlık, iyi olanın sembolü, ve gölge veya ışığın yokluğu ve karanlık ise kötülüklerin simgesi olarak biliniyor.



Ormanda günışığı ve bir konut bölgesinde gerçekleştirilen gölge efektleri. 2006 yılında PLDA'nın İsveç'in Alingsas kentinde gerçekleştirdiği bir çalışma atölyesinin sonuçları. Çalışma atölyesi liderleri: Erik Olsen ve Jöran Linder.

Biz gölgeyi ışıqla birlikte oluşan veya hatta ışığın sonucunda oluşan bir şey gibi algılarız. Aslında çeşitli dillerde ifade edilen şekilde, terminoloji açısından tersini söyler. Biz "yansıtılan gölgelerden" bahsederiz. Ancak gölgelerin yansıtıldığı yerde bizim aslında gördüğümüz, aynı ortamda ışığın eksikliğidir. O zaman, gölge sadece ışığın olmaması durumu mudur? Fiziksel olarak bakıldığında, evet. Bu açıdan gölge, tamamen aydınlatılmış bir ortama göre, en az aydınlatılmış yerdir. Gölgenin oluşması için ışığın tamamen yok edilmesi gereklidir ancak bu kendisini çoğu zaman farklı nüanslarda ortaya çıkarır. Japon yazar Tanizaki Jun'ichiro, "Gölgelere Övgü" başlıklı kitabında Japon binalarında değişik gölge derecelerini anlatmaktadır. Bir

Silüetler ve gölgeli karakterler kesinlikle, parlayan görüntüler veya ışık saçan gövdelerden farklı bir mesaj veriyorlar. Eskiler, bunların karanlık ve gizemli olduğunu ifade ediyorlar. Karanlık figürler çoğu zaman gölgesi olmayan, insan veya doğa ötesi olarak nitelendirilecek karakterler olarak tanımlanır. Bu nedenle gölge gerçek varoluşumuzun bir parçası.

Yol gösteren ışıklar ve ısıldayan görüntüleri biz doğaüstü hatta tanrısal olarak görürüz. Bunların etrafında ısıldayan bir aura vardır ve hiçbir zaman gölgeleri olmaz.

Bunların bilgisi ışığa dayanır, ki ışık karanlığı aydınlatır. Birşeyi



(solda) Güneş ışığının doğadaki gölge efekti, (sağda) bir katlı otoparkta yerleştirme. Lüdenscheid/Almanya'daki bir çalışma atölyesinden görüntüler.
Çalışma atölyesi lideri: Thomas Mika, PLDA

anladığımızda çoğu zaman "fikrin ışığa kavuştuğundan" bahsederiz. Bilmediğimiz birşey "karanlıkta" kalır. Birçok dilde doğum "ışığa kavuşmak" veya bebeği "ışığa çıkarmak" veya aktif olarak "günün ilk ışığını gördüğünden" bahsedilir. Genelde ölüm bize, dünyanın güneş ışınlarını almadığı kısımda, geceleri gelir. Üzerimize gölge çöker.

Tüm bu aşamalarda fiziksel ve metafiziksel katmanlar tek bir katman haline dönüşür. Tüm kültürler, gölgenin esrarengiz unsurları ile büyüleyici işaretlere sahiptir. Gölge dünyanın birçok yerinde bir gelenektir. Maddi olmayan, iki boyutlu ve gizemli olan birşeyin insan algısı ile oynaması heyecan verici. Ancak gölge, bir obje veya herhangi bir şey olarak tanımlanamaz. Gerçekten maddi değildir.

Bir gölgenin varolabilmesi için bir obje ve izleyicinin gözünden bir objenin yorumu gerekir. Gölgeyi düşünmek belli bir biçimde taslak yapmaya benzer. Üç boyutlu obje iki boyutlu gösterilir, objeyi izleyen ise bunu yine üç boyutlu birşey olarak yorumlar.

Fiziksel olarak bakıldığında, gölgeler yönümüzü tayin etmede yardımcı olur. Görsel algılarımızın analitik sürecini kolaylaştırır ve bir alanda cisimlerin nasıl konumlandırıldığını anlamamızı sağlar. Bu süreç düşük

bir algı seviyesinde gerçekleşir, neredeyse bilinçsizce yapılır. Gölge netleştikçe daha az gizemli görünür. Gölge ne kadar objeden bağımsız görünüyorsa, o kadar gizemli bir şey olarak algılanır ve daha çok metafiziksel alana kayar. Gölge genelde objelerin alt kısımlarını işaretler, çünkü ışık doğal olarak yukarıdan gelir. Aşağıdan gelen suni ışık ise her zaman doğal olmadığı duygusunu yaratır. Bu durum özellikle çevredeki aydınlık seviyesi düşük olduğunda ortaya çıkar. Doğal ortamda insan üst görsel alanı alt alandan daha aydınlık görür. İnsan gözü ufukun altındaki ışıklı kısma göre daha hassas olan ufuktaki aydınlığı arar. Doğustan sahip olduğumuz görsel algılamamız yanı sıra, algılarımız, gölgeleri ve ne anlama geldiklerini anlamamızı sağlar. Şüphe duyduğumuz zaman gölgeleri aşağı doğru projekte edilmiş gibi yorumlarız. Bunu doğal ışıkla olan deneyimimiz nedeniyle yaparız. Genelde gölge, bir objenin tabanından çıkış yapar. Eğer bu şekilde oluşmuyor ise, obje havada süzülürmüş görüntüsü alır. Işık kaynağının tam olarak güneşin saat 11:00'de olduğu açıda üzerimizde olduğu varsayılır. Aslında bunun için fizyolojik bir açıklama yoktur. İki boyutlu olduğunda, şekil her zaman bu şekilde yorumlanır. Bu efekt, çok iyi bildiğimiz ve algıladığımız bakış noktamıza ayarlanması için de geçerlidir. Bir yüze baktığımızda,

bu yüzün ortasından bir burnun çıkıntı yaptığını biliriz. Aynı yüz bize bilmece veya doğal olmayan biçimde gösterildiğinde, önce ışık kaynağının bizim tanımadığımız bir şekilde olduğunu varsayarsanız ve böyle bir burunlu yüzün neye benzediği konusunda bilginizi sorgulamayız! Mekânsal durumların analizi daha üst bir algı seviyesinde idrak, bilinç seviyesinde işlenir. Buna mimari alanlardaki gölgelerin algılanması da

dahildir. Üzeri herhangi bir malzeme ile kaplı bir çatı veya yapraklarla örtülü bir sundurmanın verdiği gölge gün ortası güneşinden korur. Böylece gölge alan yaratır.

Tasarımlarına bilinçli olarak gölgeleri dahil eden bazı mimarlar, sahnesel mimariler yaratırlar. Modern Japon güneşli mimarı Tado Ando'nun çalışması, aslında Japonların geleneksel olarak ışık ve gölge ile



Gölge efekti ve dağların suya yansıması.



Ağaçların yaprakları arasından yansıyan ısı ve gölgelerin doğal oyunu ve İsveç'in Alingsås kentinde gerçekleştirilen bir çalışma atölyesi avlu uygulaması.

Çalışma atölyesi lideri: Niklas Ödman, PLDA

yazılımı ile "yapılıyor". Günışığı tasarımı, başka hiçbir şeye benzemeyen günışığı hesaplamasının ötesine geçmiyor.



çalışma biçimi değil. Geleneksel Japon evlerinde ışık geçirgen kağıt pencereler ışığı filtreliyor, dolayısıyla alan içindeki gölgeler yumuşak. Işığın geldiği istikamet ortadan kaldırılmıyor, hala daha duruyor. Ancak alana giren ışık daha yumuşak ve daha difüz. İşte bu yüzden Japonlar ışık ve gölge seviyelerini daha iyi algılıyorlar. Ando'nun mimarisinde gölgeler keskin ve açık kontürlere sahip. Tasarımlarındaki binalar ışığın anlık değişimi ile değişiyor.

Ando iddiası şöyle: "Mimaride alan yaratmak, ışığı daha yoğunlaştırmak ve mükemmelleştirmekten başka bir şey değil". Onun için ışık ve gölgeler birbirini tamamlayan fenomenler. Karanlığı gölgenin, aydınlığı ışığın doğasında görüyor. Mimaride ışık ve gölge tasarımı yapmak, gölge yardımı ile alansal yapılar yaratmak anlamına geliyor. Bu da üst ve alt algıları kullanarak tesadüfen giren ışığı dikkate almak anlamına geliyor.

Herhangi birşeyin alt kısmını daha karanlık olarak algılamamız doğal. İşte bu yüzden binaların içindeki aydınlığı keyifli buluyor ve kabul ediyoruz. Modern mimari aşırı ışığı tercih ediyor ve tasarımlarında gölgeler oluşturmayı hedeflemiyor. Hatta gölgenin, tasarımın bilinçli olarak algılanan bir kısmı olmadığı dahi söylenebilir. Cam mimarisi gün ışığının binalara girmesi için mükemmel görünebilir, ki teorik olarak bu kesinlikle böyledir. Ancak pratikte, kullanıcıların kendilerini iyi hissetmesini sağlamak için monte edilen güneşten koruma sistemleri, ışık girişini engelliyor. Sonuç olarak ortaya, tüm iç mekanın difüz ve eşit oranda aydınlatılması çıkıyor. Bu durumda ışık ve gölge artık alanı biçimlendirmiyor. Alanın her bir kösesi difüz ışık ile doluyor, kontürler tam olarak algılanamıyor, gölgeler yok oluyor. Işığın nereden geldiğini göstermek zorlaşıyor, dolayısıyla

yön tayini engelleniyor ve zamanı algılama kapasitemiz köreltiliyor. Mimarinin içindeki herhangi bir doğal gerilim kaybediliyor. Yön tayini için başka araçların bulunması gerekiyor. Tasarlanmış elektrik ışığı, en önemli görevlerinden biri olanı yerine getirmek için oyuna giriyor.

Mimarinin doğal aydınlatma koşullarına göre ayarlanması artık genel olarak planlama için bir kriter değil.

Eski zamanlarda, bir yapının mimarisi ışık ve gölge ile doğal olarak değişirdi ve bu tasarımı için en son kilit unsurdur. Bunun en aşıkâr örneği, her ne kadar kilise olsa da, Pantheon'dur. Doğal ışık ve gölgenin birbiri ile oyunu Dom'un göğün bir parçasını teşkil edecek kadar tasarımın entegre bir parçası. Bu tür entegre fikirler günümüz modern yapılarından çok uzak görünüyor. Günümüzde günışığı tasarımı genelde bilgisayar



Gölgeler ve bir köprü yolu üzerinde sihirli birşeyler yaratma gücü. Hangisi daha güçlü? Gölgenin aydınlatılması mı?

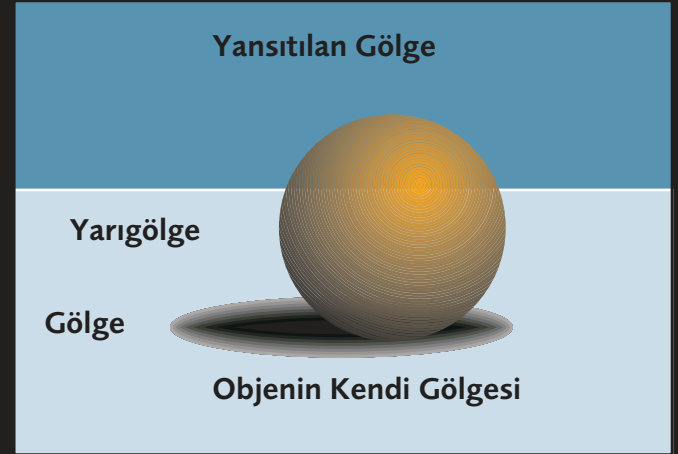


Gölgelerin aydınlatılması mı? Orjinalinden daha mı güçlü?

Seri (23):

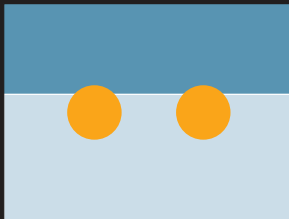
Gölgelerin algılanması

Gölgeler, ısığın ve opak objelerin birbiri ile etkileşimiyle oluşur. Görme sistemimiz objeleri ve bunların çevreleri ile ilişkilerini tanımlamamıza yardımcı olur. Gölge, iki boyutlu objelere üç boyutluluk kazandırır. Çoğu zaman bir objenin hem kendi hem de yansıttığı bir gölgesi vardır. Kendi gölgesi obje hakkında bize bilgi verirken, yansıttığı gölge, objenin bakana göre ne kadar bir mesafede olduğunu ve objenin alandaki diğer objeler ile ilişkisini gösterir.

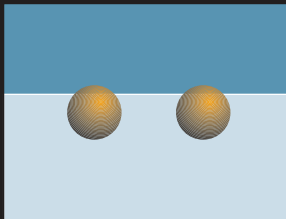


III. 1: Objenin biçimine bağlı olarak ortaya çıkan gölgelere, objenin kendi gölgesi denir; objenin başka bir objeye veya yüzeye yansıttığı gölge ise, yansıtılan gölge olarak bilinir. Yansıtılan gölge objenin en dipteki gölgesi ve yarıgölgeden oluşur.

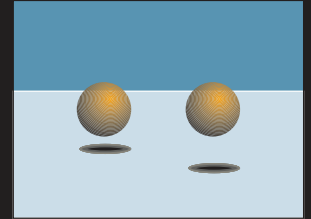
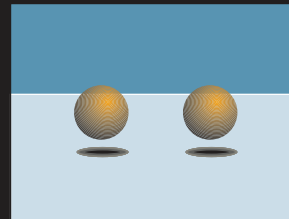
III. 2: Objenin kendi gölgesi bir cismin üç boyut kalitesi hakkında bilgi verir. Objenin kendi gölgesi olmaz ise, obje düz görünür.



III. 3: Objenin kendi gölgeleri arttıkça, izleyici için objenin biçimini tanımak kolaylaşır.



III. 4 ve 5: Objenin yansıttığı gölge ise bir alan içindeki konumu hakkında bilgi verir. Böylece, objenin göreceli boyutu, izleyenin bulunduğu yerden varsayılan mesafeye göre ayarlanır.



Seri (23): Gölgeleeri algılamak

Gölgeleer neredeyse, her zaman en düşük bilinç seviyesinde, pratikte bilinçsizce veya otomatik olarak algılanır. Sadece, gördüğümüzü yorumlamaya başlarsak veya bir objenin verdiği gölgeye göre birşeylerin yanlış olduğunu görürsek, daha üst bir bilinç düzeyine çıkarak yorumlamaya çalışırız. Eğer gölge yok ise veya oluşan gölge objeye göre yabancı ise, objeyi algılamak veya bunların oryantasyon biçimini tayin etmek güçleşir.

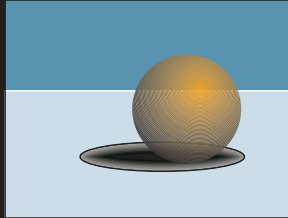
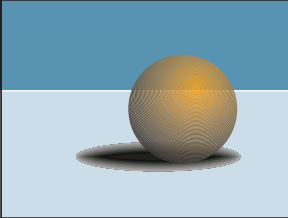
Bir gölgenin kalitesi, ışık kaynağının miktarı ve kaynağın yansıttığı ışık yönü ile belirlenir. Işık ne kadar difüz ise veya ışığın objeye vurduğu yön ne kadar çok çeşitli ise, gölge o kadar az keskin görüntüye sahip olacaktır. Işığın yansıma açısı ne kadar paralel ve ışık kaynağı ne kadar küçük olursa, gölge o kadar keskin olacaktır. Gün içinde keskin kontürlere sahip gölgeleeri oluşturmaının en iyi yolu elbette en uygun ışık kaynağını kullanmakla sağlanır.

Herhangi bir gölgeyi algılama konusunda şüphemiz var ise, algılama sistemi objeyi değil, ışık kaynağının yerini değiştirir. Algılama sistemimiz her zaman hayali bir ışık kaynağını, sanki sabah saat 11 güneşinin konumundaymış gibi yukardan gelecek şekilde yerleştirir. Eğer bir gölge, objenin konumuna göre belirlenebiliyor ise, algılama sistemimiz bunu ışık kaynağının saat 11'deki güneş konumundaymış gibi yorumlar.

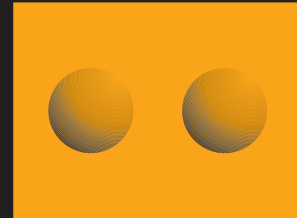
Tüm bu mekanizmalar aldatıcı olsalar dahi, boş bir alan içinde en uygun yön tayini için kullanılır. Çünkü görsel sistemimiz, gördüğümüz şeyleri yorumlamak için her zaman en kolay yolu uygular. Mekanizmaların bazıları doğuştan vardır, bazılarını yaşam süreci içinde öğreniriz. Bunların hangi derecelerde ortaya çıktığı konusu halen araştırılmaktadır.

Prof. Susanne Brenninkmeijer, PLDA

III 6 ve 7: Bir gölgenin etrafına bir kenar çizgisi çizerek bu objenin gölgesini yabancılaştırırsanız, bu biçimi artık bir gölge gibi algılamazsınız. Bakma alışkanlığımız bozulur ve bize sunulanı anlamak için bir üst bilinç seviyesine çıkmamız gerekir. Nedenini sorgulama devreye girer.



III 8: Biçimleri, doğal ışık kaynakları açısından hafızalarımızda sakladıklarımızın etkisinde yorumlarız. Gölge, bu çizimdeki biçimlerin içbükey veya dışbükey olup olmadığını gösterir.



Lineer Aydınlatma, Yüksek güç: Nebula 1 W - 3 W - 5 W

LedLine armatür serimizin yeni üyesi olan Nebula çok daha geniş ve yüksek cepheleri – alanları aydınlatabilmek amacı ile geliştirildi. 35 - 70 -105 -140 cm olarak dört farklı boyda imal edilen Nebula armatürler 1 W -3 W - 5 W Power Led kullanma olanağı sağladığından geniş ve yüksek cephelerde efektif ve homojen ışık alınmasını sağlamaktadır.

Dört farklı boyda üretilen 18-36-72-108-144 adet 1W 350 mA – 3W 700 mA – 5 W 1000 mA monocolor ve RGB led kullanma imkanı sunan bu armatür, eloksalı alüminyum ve 5 mm temperli camdan oluşuyor.



NEBULA tamamen IP65 koruma sınıfında bir armatür. İsteğe bağlı olarak RGB (standart senaryo) RF-RGB (uzaktan kumandalı sistemi), 1 - 10 V kontrol ünitesi veya DMX kontrollü olarak renk değiştiren sistemlerde kullanıcıya farklı alternatifler sunuyor.

Armatürün çalışma gerilimi input 110 V - 240 V AC 50 Hz.

www.lsp.com.tr

SLOTLIGHT II

ZUMTOBEL tarafından yeni geliştirilen SLOTLIGHT ailesinin yeni üyesi SLOTLIGHT II'nin lineer homojen ışığı, geliştirilmiş teknik özellikleri ile bir adım öne çıkıyor.

Yeni SLOTLIGHT, mevcut özellikleri geliştirilerek ve ürün çeşitliliği artırılarak markete sunuldu. IP54 koruma sınıfına dahil olarak artık dış mekânlardaki aydınlatma çözümlerinde de kullanılabilir. Aynı mekânın hem iç hem de dış alanlarında kullanılabilen aynı armatür kesintisiz aydınlatmanın yanı sıra "görsel uyumluluk" sağlıyor.

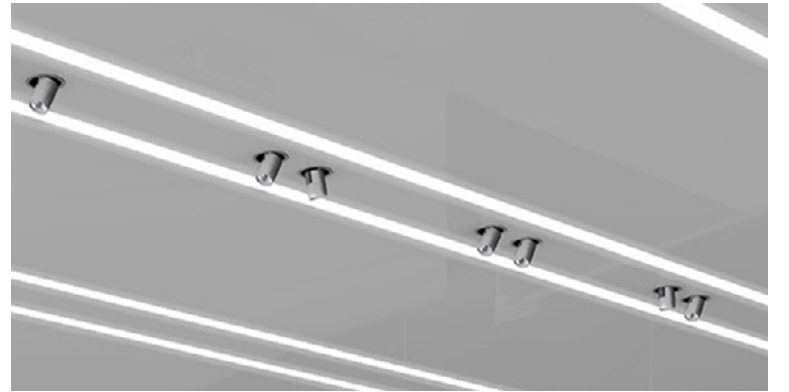


Aydınlatma elemanlarının salt görüntüsü yerine, SLOTLIGHT II göze çarpan lineer aydınlatma efekti ile "armatürsüz ışık" prensibine göre dizayn edilmiş. Tetris teknolojisi ile flüoresan lambaların hafif eğimle çapraz şekilde girişimi sonucunda ortaya çıkan "etkili ve hoş ışık dağılımı" ve "gölgesiz aydınlatma" SLOTLIGHT II'nin sunduğu en iyi özelliklerinden sadece ikisi... Buna ek olarak; duvar ve tavana gömme monte edilebilmesi, tercihe göre sivaüstü ve sarkıt kullanım seçenekleri gibi diğer tasarım özellikleri de kullanıcıların seçimini değerli kılıyor. Kesintisiz ışığın elde edildiği lineer sistemlerde, sistemin bir parçası olmasının yanı sıra "tek başına" kullanıldığında "özgünlüğü" ile dikkat çekiyor. SLOTLIGHT II'nin hayal gücündeki yaratıcılık ve verdiği sonsuzluk hissi ortama huzur katıyor.

Geliştirilmiş özel LRO tekniği ile "yansımanın oluşmadığı" mükemmel bir aydınlatma

sunuyor, özellikle ofisler ve LCD ekranların bulunduğu çalışma alanları için ideal bir armatür olan SLOTLIGHT II, bu alanlarda tefristen bağımsız yerleşimlere olanak tanıyor.

Yeni özelliklerinden biri olan ışıklı L köşe aparatı ile aydınlatma tasarımcıları ve mimarlara yepyeni bir tasarım alanı oluşturuyor. Oda boyutlarının daha net oluşturulabildiği, mekân içinde belirlenmiş alanların yeniden tanımlanabildiği, karanlık köşelerin fark edilir bölgelere dönüştürülebildiği bir aydınlatma sağlayarak, mükemmeliyete değer veren profesyonellere yardımcı oluyor. SLOTLIGHT II, sadece teknoloji ve tasarımı ile değil aynı zamanda montajının basitliği ile de kullanım öncesinde de rahatlık sağlıyor. Yeni nesil SLOTLIGHT II, entegre edilmiş LED teknolojisi sayesinde tek bir tuşa basarak



olağanüstü renk tonlarına bürünebiliyor, LUXMATE EMOTION aydınlatma kontrol sistemiyle kumanda edilerek istenilen renk tonlarında kesintisiz aydınlatmayı mükemmel bir enerji tasarrufu ile sağlıyor.

www.zumtobel.com

www.kroma.web.tr

PHILIPS Mini Enerji Tasarruflu Ampuller

Philips'in yeni enerji tasarruflu ampul serisinde yer alan Mini Enerji Tasarruflu Ampuller dekoratif ev aydınlatmasında tasarruf döneminini başlatıyor. Standart ampullere göre %80 oranında enerji tasarrufu sağlayan Philips Mini Enerji Tasarruflu Ampuller yumuşak sarı ısıyla evinizin dekorasyonunu tamamlıyor.



Gelişmiş Philips teknolojisiyle üretilen Mini Enerji Tasarruflu Ampuller, her boyutta armatüre sığarak evinizin daha fazla noktasında enerji tasarrufu yapabilmenizi sağlıyor. 6 ila 8 bin saat kullanım ömrüne sahip Philips Mini Enerji Tasarruflu Ampuller reflektör, top, mum, ambiyans çeşitleri ve hem kalın hem ince duş seçenekleriyle farklı alternatifler sunuyor.



www.lighting.philips.com.tr

Tre ci Luce - Shadow

Tre ci Luce firması, klasikleşmiş dark-light reflektörler yerine ofisler için üstün görsel konfor sağlayan yeni bir reflektör sisteminin üretimine başladı. Yeni Trilli Teknolojisi ile



üretilen birçok mini konik optik reflektörün polikarbonat plakanın içine yerleştirilmesi ile üretilen bu reflektör, tüm açılardan iyi dağıtılmış ve kontrol edilen bir ışık yayılımını sağlıyor. Ferrara Palladino tasarımı bu yeni reflektör ile yatay yüzeylerde ışık son derece eşit yayılıyor.

Ofis flüoresan sistemleri için tasarlanan Shadow'un boyu 3 metreye kadar üretilebiliyor ve hem sarkıt, aplik ve tavan armatürü olarak her türlü mağaza, ticari alanlar ve ofisler için ideal çözümler üretiyor.

www.tepta.com

Platform Aydınlatma'dan estetik ve fonksiyonu bir arada sunan yeni bir ürün: PERO

Pero'nun en büyük avantajlarından biri, aynı gövdede flood ve spot etkiyi bir arada

barındırması.

A1 kalite sacdan imal edilmiş olan Pero'nun siva altı ve siva üstü, kare ve yuvarlak form seçenekleri mevcut. Opal difüzörün homojen etkisi



oldukça etkileyici.

Pek çok mekânda uygulama imkânı olan üründe T5 simit flüoresan lamba ve qr 111 halojen lamba kombine olarak bulunuyor. Ayrıca üründe qr 111 spot yönlendirilebiliyor. Pero'da elektronik balast ve elektronik transformatör kullanılması sayesinde lamba ömrü olumlu etkileniyor. Siyah, beyaz ve gri çerçeve seçenekleri bulunan ürünü iki devre halinde anahtarlama mümkün.

www.platformaydinlatma.com

OSQ - projektörle aydınlatma sanatı



Bina cepheleri, mimari detayları, bayrak direkleri, anıt ve heykelleri aydınlatırken projektörün objenin yakınına monte edilmesi istenmeyen durumlar için çözüm Thorn Aydınlatma'nın tasarladığı OSQ'da!

OSQ, aydınlatılacak objeden çok uzakta bile olsa hassas reflektör sistemi sayesinde etkin bir aydınlatma sağlar.

Teknik özellikleri:

- 2°, 4° ve 9°'lik dar ve rotasyonel açılı
- Simetrik ve asimetrik ışık verebilen çok çeşitli hassas reflektör sistemi
- Farklı ön cam seçenekleri
- 150 W'lık metal halide (3000°K ılık beyaz ışık) ve 300/500 W'lık tungsten halojen (sıcak ışık) lamba seçenekleri
- Işık kaçısını önlemek için çeşitli vizör ve kapak seçenekleri
- Mavi, yeşil ve kırmızı renklerde filtreler
- Yerden yukarıya ve duvardan yere ışık yönlendirme seçenekleri
- Ayarlanmış açıyı bozmadan ampul monte edebilme
- Alüminyum döküm gövde

www.thornaydinlatma.com



Sirius

Euroluce Aydınlatma, İtalyan tasarımı ürünler ile ofis ve toplantı odaları gibi özel mekanlarda kullandığı Sirius armatür ile sık mekanlar yaratmaya devam ediyor. Tasarımı Studio Neofos tarafından gerçekleştirilen bu ürün bulunduğu mekanın havasını, kalitesini ve tabii aydınlatma seviyesini değiştirmektedir.

Birçok ofis, toplantı odaları, genel müdürlükler, özel mekan projelerinde kullanılan Sirius armatür, montaj ve lamba değişimi konusunda kolaylık sağlıyor. Armatür 2 adet T5 35W 180 cm ve 3 adet T5 35W (1 acil durum) 180 cm olarak üretilmektedir. Ürünün koruma sınıfı IP 53'dür. Reflektör parlak alüminyum, gövde ise vernikli metal görünüm ile ürün değerini ve havasını değiştirmektedir. Ürün dim edilebilme özelliğine sahiptir.

www.euroluceaydinlatma.com



Clover

Arlight'ın 60x60 gömme tip ofis aydınlatmalarına sıra dışı yeni bir soluk getiren, 2008 sürümlü serilerden Clover, yan yana kullanıldığında, tavanda konstrüktif bir doku oluşturuyor ve neredeyse mimari bir elemana dönüşüyor. Clover, mekanda ağır, sık, teatral, zarif bir ışıklı doku yaratıyor. Proje sahibinin hayal gücüyle ortaya çıkan çeşitlemeler, ürün kadar kullanıcının yaratıcılığı da ön planda tutuyor. Bulunduğu mekanın farklı tasarım tanımları içinde, kimi zaman modern, kimi zaman oriental bir efekt yaratabiliyor. Ürünlerin yarattığı formların, mekanın dolu / boş ilişkisindeki mimari uyumları, armatür ve tavan birlikteliğinden çok öteye geçiyor.

İç mimarlar, mekanlarda gölge yapmayan, homojen ve aynı zamanda yumuşak bir ışık sağlayan bu ürün grubuyla, teknik alt yapıyı gizleyen alçıpan asma veya modüler asma tavanların yarattığı basık tavan etkisini ve tekdüze görünüşü kırarak, tamamıyla kendilerine özgü ışık formları, dokuları ve hatta ışık havuzuna benzer efektleri yaratma sansına kavuşuyor.

www.arlight.net

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE 6/08

Gelecek Sayıda İslenecek Konular:

TEMA:

Ana Tema: Sergiler ve müzeler

Aşağıda, sergi ve müzeler kadar iyi aydınlatma gerektiren birkaç uygulama alanını bulacaksınız. Bazı uygulama alanları ise mevcut yeni teknolojilerden daha fazla faydalanabiliyor. Bizler bu sayıda vurgulama aydınlatması, duygular ve ışık renklerinin tüm çeşitlerini daha yakından inceleyeceğiz. Teknik olarak değer mi, anlamı var mı?

ABD'nin San Francisco kentinde Yahudi Müzesi

İnşaati iki yıl sürdü ancak artık halkın hizmetine sunuldu: San Francisco'daki yeni Yahudi Müzesi. Daniel Libeskind, San Francisco'nun şehir merkezinde yer alan projede on yıl süreyle çalıştı. Amacı, binanın tarihi dokusunu muhafaza edecek modern bir müze yaratmaktır. Çalışmalarının sonucunda ortaya iki katlı, ışık dolu, galerileri, salonları, lobby ve parlayan mavi panellerden oluşan etkileyici bir çatı konstrüksiyonuna sahip bir bina çıktı. Libeskind'i projesinde destekleyen aydınlatma tasarımcıları Auerbach, Glasow ve French'di.

Howard Brandston'un düşünceleri

Howard Brandston her yaş grubundan aydınlatma tasarımcısı için büyük bir ilham kaynağıdır. Dünyada, hayatının 50 yılını aydınlatma tasarımına vakfetmiş olduğunu iddia eden çok az kişi vardır. Howard kısa bir süre önce "Learning to see - a matter of Light" (Bakmayı öğrenmek - tamamen ışık ile ilgili) başlıklı kitabını yayınladı. Biz de bu büyük adamın geçmiş ve geleceğe yönelik düşüncelerini sunmak için en doğru zaman olduğunu düşündük.



Professional Lighting Design

Published by

Verlag für Innovationen in der Architektur
Marienfelder Str. 20 D-33330 Gutersloh, Deutschland
Tel: +49-5241-30726-0 - Fax: +49-5241-30726-40
www.pldplus.com
Organ of the Professional Lighting Designers' Association, PLDA
www.eldaplus.org

Editor-in-chief: Joachim Ritter - jritter@via-internet.com

Editorial department:

Prof. Susanne Brennkneijer, PLDA
sbrennkneijer@via-internet.com
Anna Griestop - agriestop@via-internet.com
Alison Ritter, FPLDA - aritter@via-internet.com

Advisory Board:

Motoko Ishii, Tokyo
Phil Gabriel, Ottawa
Prof. Dr. Heinrich Kramer, Köln
Roger Narboni, Paris
Charles Stone, New York
Andrew Whalley, Londra

Graphic design concept: Kerstin Schröder

Advertising sales manager:

Dipl.-Ing. Christian Aldrup - caldrup@via-internet.com

Professional Lighting Design Türkiye

İmtiyaz Sahibi:

Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Şti. adına
Nur Günes
nur@agustos.com

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Selim Günes
selim@agustos.com

Editör PLD Türkiye

Emre Günes
emre@agustos.com

Danışma Kurulu:

Prof. Dr. Mehmet Sener Küçükdoğu (ATMK Başkanı,
İst. Kültür Üniversitesi, Mimarlık Ana Bilim Dalı Başkanı)
Prof. Sazi Sirel (ATMK Onur Üyesi)
Yıldız Ağan (Hi-Tec Aydınlatma)
Nergiz Arifoğlu (Effect)
Tuba Büyüktaşkın (Optimum)
Engin Cebeci (Türk Philips)
Altuğ Çaçur (EA Aydınlatma)
Tuncay Danacıoğlu (Tepta Aydınlatma)
Ferruh Gök (Fersa Aydınlatma)
Ruhan Gökhan (Debbas Newlight)
Aydın Hacıoğlu İter (Aydınlatma Tasarımcısı)
Coskun Insel (Lumina Aydınlatma)
Cevat Karaman (Lamp 83)
Jan Van Lierde (Aydınlatma Tasarımcısı)
Nezih Yapar (Siteco Aydınlatma)
Mustafa Seven (Aydınlatma Tasarımcısı)
Hakan Ünsalan (Litpa Aydınlatma)
Aydın Yenigün (Yenigün Aydınlatma)

Grafik ve web:

Levent Karaoğlu
levent@agustos.com

Abone ve Satış:

abone@pld-turkiye.com

Çevirmen:

Dürin Caner

Baskı:

A4 Ofset Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.
Oto Sanayi Sitesi, Yesilce Mah. Donanma Sok.
No:16 Kağıthane 34418 İstanbul
Tel: 0212 281 64 48

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Kasım 2008

Dağıtım:

Dünya Süper Dağıtım AS - www.dunya.com

İki ayda bir yayımlanır. Yerel süreli yayın.

Ekim - Kasım 2008, Sayı 23
ISSN 1305-2926
9 YTL

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE

Türkiye Lisans Sahibi

Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Şti.
Mahmut Yesari Sok. No:15 Koşuyolu 34718 İstanbul
Tel: 0216 340 51 56 Faks: 0216 340 51 59
www.agustos.com
www.pld-turkiye.com

Her hakkı saklıdır. Professional Lighting Design Türkiye Verlag für Innovationen in der Architektur lisansıyla yayınlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlar da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Verlag für Innovationen in der Architektur ve Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Şti.'ne aittir. Yazılı izin olmaksızın hangi dille ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Yayımlanan yazı, fotoğraf, ürün tanıtımı ve reklamların sorumluluğu proje müellifi, reklam veren ve yazara aittir. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

IŞIĞA HÜKMEDİN!

Helvar



Lighting
the way forward

Oteller
Restoranlar
Müzeler& Galeriler
Sinema Salonları
Konser Salonları
Akıllı Evler
Ofis Çözümleri
Akıllı Binalar
Alışveriş Merkezleri



- Dimmer ve Aydınlatma Kontrol Sistemleri
- Akıllı Evler ve Entegre Otomasyon Sistemleri
- Otel Odası Otomasyon Sistemleri



CROWNE PLAZA
ANKARA



GLORIA
SERENITY



SPICE
OTEL



WOW
İSTANBUL



SAVOY OTEL
GİRNE



ELEKON ENERJİ SİSTEMLERİ

Farabi Sok. No: 38/10 06690 Çankaya/Ankara

Tel: (0312) 466 19 10 Faks: (0312) 466 19 75

www.elekon-tr.com info@elekon-tr.com www.helvar.com

Helvar Lighting Controls Türkiye Distribütörü



Şıklık Verimlilikle Buluşuyor.

Philips genel aydınlatma ve vurgu aydınlatmasında kullanabileceğiniz enerji tasarruflu MASTER LED ampulleri piyasaya sunuyor. Ev, mağaza, otel, müze, restoran, kafe gibi pek çok alanda kullanabileceğiniz Philips Master LED ampullerle yüksek ışık seviyesine LED teknolojisi ile ulaşabileceksiniz.

www.lighting.philips.com

PHILIPS
sense and simplicity