

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE

Mimari Aydınlatma Tasarımı Dergisi



TEMA
Tasarlanmış Kent Parkları
ve Mekanları

AYDINLATMA TASARIMI
Şehir çiçekleri...
Kanada'nın Montreal kentindeki
Frères-Charon Meydanı çiçek
açıyor

Masdar Plaza, Abu Dhabi'de
(BAE) geleceğin vahası

Lo Castillo Meydanı, Santiago
de Chile / Şili Cumhuriyeti

GÖRÜNÜM
Gökyüzü ve Güneş
"daha insancıl" tasarımın
gelecekteki ışık kaynakları mı?

PROJELER
Club Med Palmiye Tatil Köyü,
Kemer

Beyazıt Yangın Kulesi, İstanbul

Akbank Bankacılık Merkezi,
Kocaeli

Sanko Park AVM, Gaziantep

WORKSHOP
Alingsås 2010

**PRATİK TASARIM
KONULARI**
Şehir parkları aydınlatması

"Lamp 83 Dünyası'ndan yepyeni bir sarkıt"



TETRA SARKIT

- Enerji girişli veya ilave bağlantı amaçlı eklenebilir modüller
- İstenilen uzunluğa kesintisiz ulaşabilme imkanı
- Kompakt floresan, halojen yada metal halide lambalı modüller
- İhtiyaca uygun sayısız farklı kombinasyon
- Siyah, beyaz ve gri renk seçenekleri



Halojen lambalı modül
(QR 111-IRC)
35W / 50W / 65W



Metal halide lambalı modül
(HCI-T)
35W / 70W

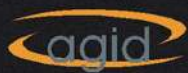


Floresan lambalı modül
(TC-L)
36W / 55W



Floresan lambalı modül
(TC-L) Buzlu camlı
36W / 55W

Mekanızdaki tüm aydınlatma ihtiyaçları için tek başına çözüm.
Üstelik güvendiğiniz Lamp 83 kalitesiyle...



Yahya Kemal Mahallesi, Ayazma Yolu, Turin İş Merkezi, A Blok, 34410
Kağıthane - İstanbul Tel: 0212 294 70 00(pbx) Faks: 0212 294 70 05
E-mail: info@lamp83.com Web: www.lamp83.com







...ve yürekliysen eğer!

kar beyaz

Sabahattin Ali'nin AYRAN adlı eserinden... Yönetmen Selim Güneş



13 Mayıs'ta sinemalarda!

HAKAN KORKMAZ SİNEM İSLAMOĞLU GÜRSAN PİRİ ONURLU KAYA AKKAYA ZİVER ARMAĞAN AÇIL RUHAN ODABAŞ SİNAN KOÇAL

yönetmen ÖZKAN ÇELİK yapımcı SERHAN NASIRLI senaryo MUSTAFA DURMA / CODY BILES / BURAK TOPALAKÇI müzik MİRCAN kurgu AHMET CAN ÇAKIRCA / SELİM GÜNEŞ görüntü SERDAR ÖZDEMİR
yayıncı DORA TAMUSTA / EMRE GÜNEŞ ortak yapımcı MÜNİRE ARMSTRONG / GRAAL S.A. / NIKOS MOUSTAKAS yapımcı NUR GÜNEŞ ses SABAHATTİN ALİ "Ayrın" seslendirme SELİM GÜNEŞ yönetmen SELİM GÜNEŞ





ofis

endüstri

trafik

alışveriş

kamu

spor

siteco

Fahrettin Kerim Gökay Cd. No: 31
34662 Altunizade / İstanbul

T. (0216) 327 45 45
F. (0216) 545 51 51

siteco@siteco.com.tr
www.siteco.com.tr

Sevgili okuyucular,

Size dünyanın sürekli bir değişim içinde olduğunu söylesem tabi ki yeni bir şey söylemiş olmam. Dolayısıyla bu gayet sıkıcı bir bilgi. Ancak değişimin neye benzeyeceğini düşündüğümüzde, bu heyecan verici olacaktır. O zaman, her şey bugüne kadar gördüklerimizden farklı olacağı için gelecek konusunda sevinip sevinmeyeceğinize veya panik olup olmayacağınıza karar verebilirsiniz.

Hiçbir şey, petrol ve enerji fiyat artışları kadar kalıcı değil. 2008 yılında bir varil petrolün fiyatı 150\$'a yükselip tekrar yarı fiyata gelse de, uzun vadede enerji masraflarının yüksek seyredeceği beklenmektedir. Özellikle ısı sektörü ve genel olarak mimari, bu fiyat gelişmelerinden büyük ölçüde etkileniyor. Haklı veya haksız olarak buna inanmayanlara enerji tüketiminin ve çevre duyarlılığının, mimari aydınlatma için önemsiz olan bir lamba teknolojisinin yasaklanmasına neden olduğunu söyleyebiliriz.



Ancak mimarinin sonuçlarının, uzun vadede çoğu kişinin bugün düşünebildiğinden veya düşünmek istediğinden çok daha sağlam bir temeli olacaktır. Ev tekniği, mimari dilin faktörü haline geliyor. "Enerji verimliliğine göre biçim oluşturulur". Enerji verimliliğinin, fonksiyonun bir parçası olarak entegre olduğunu tanımlayabiliriz. Hırslı genç mimarlık ofisleri, ekolojik mimari dili konu olarak benimsiyor. Yapı sahipleri, yeni ve enerji verimliliği daha fazla olan konseptleri talep ediyor. Yeni jenerasyon ise ekolojik mimarinin dönüşümü için fikirler üretiyor. Gelecek, şimdi başladı. Zumtobel Grubu tarafından yapılandırılmış çevrede, kalıcılık ve insancılık başlıkları için verilen mimarlık ödülü, artık gerçeğin bir parçası olan vizyonların bir örneği.

Masdar'ın CO2 tüketimi olmayan yeni kentler inşa etme yönündeki düşüncesi kulağa ütöpik gelebilir; ancak yepyeni mimari temel yapılar ile kanıtlandığı gibi gerçekleştirilebilir. Tabi ki yepyeni mimari temel strüktürler ile.

Peki bu, aydınlatma tasarımcısı için ne ifade ediyor? Gelecekte gün ısı ışığı hem aktif hem de pasif kullanılmalı. Gün ışığı tekrar mimari planlamanın ve dilin sabit bir ögesi oluyor. Bugün, aydınlatma tasarımcılarının lambaları yerleştirme ve suni ısı konularının dışına çıkacak konseptleri ne kadar çalışabildiklerini herkes kendisine sormalı. Görünen o ki, planlamayı yapan mimar yine konuya el atacak, kendisinin tasarımsal olarak tanımlayacak ve uygulamayı teknik olarak yapan aydınlatma tasarımcısını sadece bir hizmetkar olarak görmeyecektir.

Bu uygulamayla iki ihtisas alanında ortak çalışmalar kaçınılmaz olacak veya her mimar, ofisinde ayrıca bir aydınlatma planlamacısı çalıştırmak zorunda kalacak.

Şu anda aydınlatma tasarımcısının geleceği için ikinci bir öge çok önem taşıyor. 25 Ocak tarihinde Celma ve ELCF'nin AB Parlamentosundan aydınlatma tesisleri ile ilgili AB yasaları çerçevesinde bir öneri sunuldu. Buna göre, aydınlatma tasarımı mesleğinin daha fazla tanınması ve ağırlık kazanması sağlanacak.

Aydınlatma tasarımcısı, değer katma zincirinin bir parçası olarak gösteriliyor. Tasarımcının tekniğinin yanı sıra, enerji ile ilgili unsurları dikkate alarak planlama görevi ve görsel rahatlığı sağlama sorumluluğu var. Yasa önerisi siyasi olarak kabul edilirse, aydınlatma tasarımcıları gerçekten toplumun beklentilerini karşılayıp karşılayamayacaklarını kendilerine soracaklar ya da henüz sadece var olduklarını yayıp dünyada aydınlatma tasarımını temsil edecekler. Başka bir deyişle: Aydınlatma tasarımcıları bugün, gerçekten geleceğin o dev görevlerinin üstesinden gelecek yeterli bilgiye sahip mi? Ben açıkçası bundan şüphe duyuyorum.

Bu sayıda birkaç kentsel park ve bahçenin yanı sıra Masdar projesinin bazı fikirlerini sunuyoruz. Çölün ortasındaki bu yeni kentin fikri ve temel konsepti, Sir Norman Foster'in ofisinde geliştirildi. Görevlerin bazı kısımlarına açık ihaleler şeklinde çalışıldı ve konseptlere dönüştürüldü.

Lava Architekten; araştırma, gelecek ve enerji ile ilgili kalıcılık konularını birleştiren genç ve yaratıcı planlayıcılardan oluşan bir büro. Masdar için çalıştıkları tasarımlar ısı, ev tekniği ve mimarinin gelecekte ne kadar iç içe olacağını gözler önüne seriyor.

Joachim Ritter
Professional Lighting Design Editörü

iGuzzini
iSign J.M. Duthilleul



*Yeni
Merkezimize
Taşındık*

TEPTA
AYDINLATMA

Merkez: Nispetiye Aydar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1.Levent - İstanbul / 0212 279 29 03
Showroom: Nispetiye Aydar Cad. No: 22/5 1.Levent - İstanbul / 0212 325 22 05
www.tepta.com

Sayı: 35 - Aralık / Ocak 2011

KAPAKMasdar Plaza, Abu Dhabi/BAE
Grafik: LAVA Architekten**GÖRÜNÜM**

Türkiye ve dünyadan aydınlatma tasarımı haberleri	10
Gökyüzü ve Güneş	20

AYDINLATMA TASARIMI**TEMA - Tasarlanmış Kent Parkları**

Frères-Charon Meydanı, Montreal/ Kanada	36
Masdar Plaza, Abu Dhabi/BAE	44
Lo Castillo Meydanı, Santiago de Chile/ Şili Cumhuriyeti	52

PROJELER

Club Med Palmiye Tatil Köyü, Kemer	58
Beyazıt Yangın Kulesi, İstanbul	62
Akbank Bankacılık Merkezi	64
Sanko Park AVM, Gaziantep	66

WORKSHOP

Alingsås 2010 - İkinci jenerasyon	68
-----------------------------------	----

PRATİK TASARIM KONULARI

Şehir parkları aydınlatması	74
-----------------------------	----

ÜRÜN TANITIMI

77

Montreal'da Frères-Charon Meydanı

Metin: Alison Ritter, FPLDA



Laurant Fachard 1997 yılında parkları geniş alanda renkli olarak tasarlama tabusuna bir son verildiğinden beri -ki o tarihlerde LED'ler henüz çok dikkate alınacak bir araç olarak görülüyordu- renkli aydınlatma; kentsel alanlardaki park, meydan ve bahçelerin tasarımında çok tercih edilen bir seçenek haline geldi. Fachard bu şekilde Lyon'daki "de Gerlande" parkını, aydınlatma tasarımcıları ve kent planlamacılarının hac yerine dönüştürdü. Her ne kadar bu proje ile yeşil alanlarda renkli ışığın olabileceği kanıtlanmış olsa dahi -konseptin tamamı uyumlu ise- renkli aydınlatmanın bugün uygulanmasında büyük bir fark var. Teknik bugün daha fazla olanak sunuyor. Özellikle renk dinamiği ve sürekli değişen ışık ortamları seçim yapmakta zorluk çıkartıyor ve karar verme sürecini paralyze ediyor.

36

BAE'nin Abu Dhabi kentinde Masdar Plaza

Metin: Alexander Rieck, LAVA Mimarları



Geçen yüzyılın elli yılında keşfedilen, rahat bir araç trafiğine olanak sağlayacak şekilde yaratılmış ve bugüne kadar tüm şehirlere örnek teşkil edecek şehir olarak kabul edilen Abu Dhabi'nin bu özellikleri artık önemini yitirdi. Gelecek yıllarda birçok insanı barındıracak kentler neye benzeyecek? Nasıl işleyecekler? Kentler kısıtlı kaynaklara nasıl cevap verecek? Şu sıralar kentsel gelişimi yeniden tanımlama ve yeni metotlar getirme konusunda birçok değişik deneme yürütülüyor. Son yılların en görmeye değer örneklerinden biri şüphesiz karbondioksit emisyonunu nötr tutmayı hedefleyen Abu Dhabi kentinde Masdar'ın konsepti oldu.

44

Santiago de Chile'nin Comuna Vitacura semtindeki Lo Castillo Meydanı

Metin: Alison Ritter, FPLDA

Fotoğrafları: Pedro Mutis

Hangi şehir, parklarında flamingoların olmasını istemez? Uygulaması zor ama olanaksız olmasa da, suni objeler ve bunlara uygun aydınlatma ile zarif hayvanlara olan beğenimizi ifade etmeyi deneyebiliriz. Paulina Sir, alanında bir star olarak kabul edilen mimar Gonzalo Mardones tarafından tasarlanan objeleri, Santiago de Chile'deki yeni şehir parkında ışıklandırdı.

52



Yeni nesil

Metin: Franziska Ritter, Alison Ritter

Son on yılda yapılan heyecanlı ve etkileyici pratik aydınlatma tasarımı çalışma atölyelerinden sonra, Alingsås kenti 2010 yılının sonbaharında yepyeni bir alanda yeni zorluklarla karşı karşıya geldi. Alingsås'ın itibarı korunmalı ve geliştirilmeliydi...

68

Kent parklarının aydınlatması

Metin: Dr. Amardeep M. Dugar

Parklar, kentten veya bulunduğu yerden tamamen farklı bir konsepte sahiptir. Burada aydınlatma tasarımı ile ortaya çıkan kilit sorular şöyledir: Genel olarak aydınlatma, kentsel parklar gibi tasarlanmış ortamların kullanımına nasıl katma değer sağlar? Dinlenme ve eğlence mekânı olma özelliğini zenginleştirebilir? Hangi ışık bu zenginleştirmeyi sağlar?

74

JH632



JUPITER
lighting

İşığı yaşama dönüştürür...

Güzel gelişmeler

Bir meslek gelişimi için neler gerekir? Öncelikle bu mesleği icra ettiğini gururla söyleyen, kartvizitine yazan ve hayatını bu şekilde kazanan insanlara ihtiyacımız var. Mesleğin Türkiye öncülerini ilk adımlarını 6 sene önce attı. İlk başlarda kuşkuyla yaklaşılan, 'olmaz, yaşayamazsın' denilen, pek de anlam verilemeyen ancak kararlılıkla mesleğe sarılan bu tasarımcıları artık takip zamanı geldi. Genç ve başarılı meslektaşları onların açtığı bu yoldan gidecek.

Bu yoldan giden insanların haberini vermek, her harfini tuşlarken keyif aldığım cümlelerden. Keyifle paylaşıyorum: Türkiye'de yeni bir aydınlatma tasarımı ofisi kuruldu, Studio Lighting Design! Ortakları ise İtalya'da aydınlatma tasarımı üzerine master yapıp Türkiye'ye dönen Duygu Çakır ve 2007 yılında düzenlediğimiz 'mimari aydınlatmayı konuşuyoruz' konferansında konuşmacı olarak aramızda olan deneyimli aydınlatma tasarımcısı Pierro Castiglioni. Yolları açık olsun...



Geçelim yine güzel bir habere. The Society of Light and Lighting (SLL) 1999 yılında İngiltere'de kurulmuş, kar amacı gütmeyen bir şirket. ifade biraz garip gelebilir, hikayesi biraz karışık. Merak edenler için: <http://bit.ly/hOUdKT>

İngiltere'den ve dünyadan toplam 2000 üyesi olan SLL, kendini aydınlatmanın meslek örgütü olarak konumluyor. Aydınlatma tasarımı kavramının yaygınlaşması için çalışmalar yürüten SLL, her sene 'Young Lighter of the Year' yarışması düzenliyor. Aydınlatma tasarımı alanında yürütülen araştırma faaliyetlerini teşvik etmek ve ödüllendirmek amacı ile düzenlenen yarışmaya her sene, başvurulardan ön elemeyi geçen 5 araştırma finale kalıyor. 5 genç araştırmacı tarafından yapılan sunumların sonunda da 'Young Lighter of the Year' ve 'The Worshipful Company of Lightmongers' ödülleri veriliyor. Bu kadar ayrıntı vermemde bir sebep var. Son 3 seneye baktığımızda dikkat çeken bir gerçek var: Genç Türk aydınlatma tasarımcılarının yükselen başarısı...

Sydney'de yaşayan, ALD İstanbul'a da konuşmacı olarak katılan Emrah Baki Ulaş, 2008 yılında 'The Worshipful Company of Lightmongers' ödülüne; ZKLD Studio'da aydınlatma tasarımcısı olarak çalışan Seda Kaçel 2010 yılında 'Young Lighter of the Year' ödülüne ve son olarak Wismar Almanya'dan mezun olan ve Mart ayında dünyanın en önemli aydınlatma tasarımı ofislerinden Speirs & Major'da işe başlayacak olan Kerem Asfuroğlu ise bu sene 'The Worshipful Company of Lightmongers' ödülüne layık görüldü. Ne kadar gurur verici. Bir gün her birinin Türkiye'de kendilerine ait birer aydınlatma tasarımı ofisi olacağından emin olduğum genç tasarımcıları, avuç içim patlayıncaya kadar alkışlamak istiyorum.

Farkında mısınız bilmiyorum ama ufak ufak bir meslek inşa ediyoruz. Hep beraberiz. Müşterisi, mimarı, üreticisi, gazetecisi, hepimiz. Bu mesleğe inanan bir avuç insanız ama kalabalıklaşıyoruz. Aydınlatma tasarımı mesleğinin Türkiye'de yerleşmesi için daha uzun ve meşakkatli bir yolumuz var. Ama güzel gelişmeler oluyor dostlar. Çok güzel.

Bir sonraki sayımıza kadar ışıkla kalın...

Emre Günes
Professional Lighting Design Türkiye



EMFA'nın yeni DION serisi: Yüksek kaliteli "Bollard" tipi dış mekân armatürü!

Ev, otel bahçeleri ve yürüme yolu aydınlatmaları için ideal olan bu sağlam ve zarif Bollard, alüminyum enjeksiyon döküm kafalı ve alüminyum borulu olarak üretilmiştir. Değişik boylarda imal edilebilen beş adet kafa seçeneğiyle farklı uygulamalara olanak sağlarken Floresan, Metal Halide, HP Sodyum lambalar için de çeşitler sunuyor. Özel tasarlanmış vidasız kilit sistemi sayesinde, kafayı yerinden kolayca çıkararak lamba değiştirmeniz ve rahatça temizlemeniz mümkün. Dilerseniz, ekleyebileceğiniz ekstra "Pilot LED lamba" ile ana ışık kaynağını devreye sokmadan hafif bir ışık ve enerji tasarrufu sağlayabilirsiniz...

⇒ Artemide'nin 50. yıl kutlamaları vesilesiyle verilen ışık hediyesi

Artemide'nin 50. yıl kutlamaları vesilesiyle Almanya, Avusturya ve İsviçre'den 50 mimarlık ofisini, tören için gösterişli bir ışık sanatı yaratmak adına davet etti. Yarışmaya; genç, yaşlı, tanınmış ve daha az tanınmış olmak üzere çok sayıda mimar



katıldı. Mimarlar seçilirken, her mimarlık ofisinin çalışma kalitesi ve mimarların ışıkla nasıl çalıştıklarına yönelik unsurlar değerlendirildi. Mimarlara verilen görev, 35x35x35 cm boyutlarında boş bir siyah kutuya bir ışık enstalasyonu geliştirmekti. Bir yaratıcı çözüm geliştirmek için mimarlara altı hafta zaman tanındı. Ortaya Artemide için 50 birbirinden büyüleyici ve son derece özgün "Işık - Hediyeleri" çıktı. Davet edilen mimarlık ofislerinden biri de LAVA oldu. LAVA ekibi tarafından yaratılan şeffaf obje, kutunun yüzeyindeki deliklerden çıkan ışıkla şekillenen hayal ürünü bir mekânı simgeliyor. Light Void olarak adlandırılan

olgu, LAVA'nın doğada bulunan geometrik temelleri kullanarak mekân yaratma ve mimariye verimlilik ve güzellik getirme konusunda yaptığı araştırmaların bir devamı.

50 "ışık hediyesi" gezgin bir serginin parçası olacak ve Jovis matbaası tarafından yayınlanan "Fifty years of Artemide" kitabında yer bulacak.

www.artemide.com

www.l-a-v-a.net

⇒ Deneysel

"Kırık Işık" - Hollanda'nın Rotterdam kentinin Katendrecht semtinde sokak aydınlatması projesi

Rotterdam inovatif tasarımın merkezi olarak bilinir. Tüm diğer büyük şehirlerde olduğu gibi yerel siyasetçiler şu günlerde kent planlamacıları ile sosyal konutların bulunduğu semtlerde tasarımsal ışık olanakları üzerinde çalışıyorlar. Eskiden sadece önemli tarihi binalar, meydanlar veya kültürel yapılar aydınlatılırdı. Rotterdam'ın yarım ada olarak bilinen Katendrecht semtindeki, birkaç yıl öncesine kadar başlıca suç işleyenlerin ve hayat kadınların uğrak yeri olan Atjehstraat adlı sokağının yeni ışık planlaması, bilinçli olarak bu alanı yeniden yaratma çalışmalarının bir parçası.

Aslında Katendrecht eskilerde zenginlerin hafta sonu evlerinin bulunduğu yerd. 19.Yüzyılın sonlarına doğru yarım ada liman olarak kullanılmaya başlandı. Kısa

bir süre sonra ise denizcilerin ve gemicilerin tipik bir uğrak noktası oldu. Yüzyıl sonra bölge hala daha sosyal açıdan problemlili. Belediye meclisi ve Katendrecht halkı ile yapılan uzun yıllara dayanan tartışmalar sonrasında, belediyenin çalışmaları kapsamında bu bölge için yeniden bir canlandırma projesi geliştirildi. En önemli sokaklardan biri olan Atjehstraat'a en doğru aydınlatma tasarımı konseptini bulmak için Stichting DSPS bir ihaleye çıktı. Sanat ve ışık yardımıyla buranın ateşli geçmişiyle ilişki kurulması istenildi. Jüri, Rudolf Teunissen'in konseptini seçti.

Aydınlatma çözümü hem dikey hem de yatay alanların aydınlatmasını kapsıyor. Bina cephelerinde, bilinçli olarak pencere pervazlarına yerleştirilen projektörler ile bir

dizi statik dar ışık yansımaları oluşturuluyor. Zemindeki su efektiyle sokağın denize yakınlığı itibarıyla coğrafyasıyla ilişki kuruluyor.

Dikey ve yatay projeksiyonlar, altı metre ışık noktası yüksekliği olan bir lamba ile yaratılıyor. Kumanda sistemi ise başka bir yerde de kullanılabilecek kalıcı bir çözüm.

2010 yılının sonunda tamamlanan yeni aydınlatma, yenilenen sokak üzerindeki dış görüntüyü ve atmosferi tamamen değiştirdi ve tipik kent içi görünümü sokak, 6000 m2'lik projeksiyon alanı olan katedrallere benzeyen davetkâr bir mekâna çevirdi.

İlk bakışta bir "cazibe seli" yaratıldığı düşünülebilir. Aslında burada yaşayan sakinler kelimenin tam

anlamıyla ve mecazi anlamda yaşamlarına biraz ışık gelmesini isteyeceklerdir. Belediyenin de beklenen ilgiyi göstermesi ile sokaklarının artık, ortada dolaşan garip kişilerin limanı olmadığını bilmek onları rahatlatacaktır.

Projeye katılanlar:

İsveren: Stichting DSPS und Centrum Beeldende Kunst Rotterdam / Hollanda

Aydınlatma tasarımı: Rudolf Teunissen / Hollanda

Sanayi tasarımı: Max (Reflektör hesaplaması: M. van der Voorden) / Hollanda





Yeni Ürünlerimiz ile

IstanbulLight 'da

yerimizi aldık

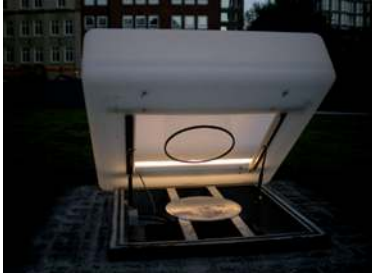


14-17 NİSAN | STANDIMIZA DAVETLİSİNİZ
İstanbul Fuar Merkezi | Hall:9 - Stand No:9-420

www.lsp.com.tr

⇒ **Demokratik, kalıcı, Hansa Birliği kentlerine özgü Almanya'nın Hamburg kentindeki Domplatz**

Liman kenti canlandırma çalışmaları çerçevesinde kent içi alanlar göreceli olarak sunuldu. Özgür Senato ve Hansa Birliği kenti Hamburg,



kentin yapısal entegrasyonunu ve Domplatz'ın yeniden tasarlanmasını kararlaştırdı.

Meydanın boş bir alan olarak kalması yönünde istek ön bilgi olarak verildi. Hamburg'lu peyzaj mimarlık ofisi Breimann & Bruun, yeni dom meydanının tasarımı ile görevlendirildi. Peyzaj mimarları tasarımları ile tarihi semti bugüne taşımaya çalışıyor. Bu kapsamda yeni boş alanı çelik levhadan oluşan heykelimsi bir set çerçevesiyle, kilise kulesinin kenar çizgilerini oluşturuyor ve Mariendom'un zamanındaki mekânsal dokuyu tekrar yaşıyor. Setlerde görüntüsü yansıyan dış alan, kilisenin yeni meydanı olarak anlaşılıyor. Buranın kentin içinde yeşil bir rahatlama mekânı olması hedefleniyor.



Çimli yeni alan kare biçimli beyaz renkli banklardan oluşan bir ızgara biçimini takip ediyor. 39 banktan her biri Mariendom'un sütunlarının baktığı yere işaret ediyor. Beyaz akrilden yapılmış yuvarlak yastıkların her biri sanki birbirine benziyor. Ancak yaklaşıncı bankların tam ortasında bir çukur pencere olduğu görülüyor. İçeri bakıldığında ise eski Mariendom'un tek tanığı, bir kaide temelini kalıntıları görülüyor. Gece saatlerinde banklar ısıldamaya başlıyor ve geçici bahçeye çok daha özel bir parlaklık ve atmosfer katıyor.



Projeye katılanlar:

Peyzaj mimarları: Breimann & Bruun /
Almanya

Isıldayan bankların üreticisi: Frerichs Glas
GmbH, Verden an der Aller / Almanya

Malzeme: creacryl "SATINICE-DBD beyaz"

MEGAMAN® LED

Halojen ve akkor ampullere enerji tasarruflu gerçek alternatif

Patentli LED tasarımımız ve TCH (Thermal Conductive Highway™) teknolojisiyle MEGAMAN® LED Ampuller çarpıcı dekorasyonun ve aydınlatmanın hedeflendiği ortamlarda inanılmaz aydınlatma performansı sağlıyor. Bir yandan aynı vat gücündeki diğer LED'lerden daha fazla ışık verimi sağlarken, diğer yandan halojen ampullerin yarattığı ambiyansı renksel ve açısal olarak yakalıyor.

- 30.000 saati aşan uzun kullanım ömrü
- %80'i aşan enerji tasarrufu
- Patentli reflektör teknolojisi sayesinde halojen ampullere çok benzer ışık rengi ve şiddeti
- Halojen ampullere oranla 3 kat daha az ısı üretimi
- Dar ve geniş açı seçenekleri
- Ra92'ye kadar renksel geri verim
- Minimum renk değişimi $\pm 100k$
- 2800K ve 4000K renk sıcaklığı
- LED CANDLE; özellikle kristal avizelerde mükemmel aydınlatma efekti
- TCH Teknolojisi sadece LED reflektörlere uygulanır



MEGAMAN® Türkiye Duyulmuş A.Ş.

www.megaman.com.tr



Life in Light

MEGAMAN®



⇒Lyon sokakları

Isık festivali (Fête des Lumières) 2010

Lyon dünya çapında Haute Cuisine ve Fête des Lumières 'i ile biliniyor. Fransa'nın en zengin kentlerinden biri olan bu meşhur şehri, Aralık ayında gezmek gerektiğini belirten iki iyi neden: Ekim 2010 tarihinde Lyon sokaklarına Polis ve başlıca Lyon halkının genç nüfusu tarafından başlatılan çatışmalar hakimdi. Halk Fransız Hükümetinin emeklilik yaşını yükseltme planına karşı itiraz etti. Çatışmalar ısıık festivalini etkileyecek miydi?

8 Aralık tarihine kadar 60'dan fazla ısıık sanatı uygulaması tamamlanmış ve çalışır haldeydi. Ülke içinden ve dışından gelecek konukları heyecan ve ilham verici bir festival bekliyordu.

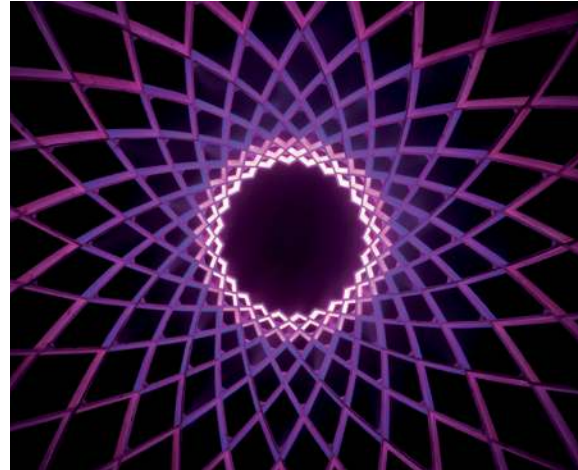
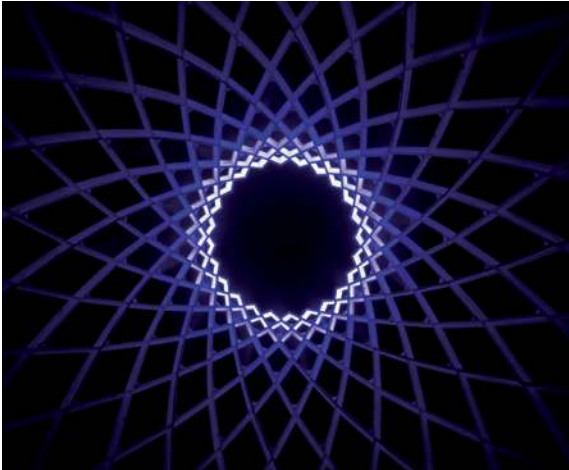
Fête des Lumières, kökleri 1852 yılına dayanan bir gelenek. O tarihlerde Lyon'un Fourvière tepesine Kutsal Meryem Ana'nın bir heykeli konulmuştu. Günü kutlamak

için Lyon halkı pencerelerinde bir mum yakıp sokaklarda eğlendiler. Bugün ısıık sahne tasarımcıları, aydınlatma tasarımcıları, projeksiyon ve video sanatçıları ile dijital medyadan uzmanların festivalinde tasarlanıyor. Çoğu kişi Lyon'u ileri teknolojik ısıık sanatının deneme alanı olarak görüyor.

2010 yılının etkileyici projelerinden biri şüphesiz Ovo oldu. Ovo büyük, renk değıştiren yumurta biçimli bir yapı. Ya da kozalak mı desek, yoksa bir ananas mı? 23 bükümlü ve üst üste yerleştirilen ahsap tahtalardan oluşturulmuş. Konuklar, Ovo'nun içine girebilmek için su üzerinden yürümeye ve sonra neredeyse metafiziksel bir sis içinde kaybolmaya davet ediliyor. Bu enstalasyon, Koert Vermeulen ve Marcos Vinals tarafından geliştirilip, Act Lighting Design ve Odeaubois tarafından uygulandı. Fourvière-Basilikası, Saint-Jean kilisesinin

apsisleri, Place des Terreaux gibi yerler ve projeler yıllar boyunca aynı görüntüdeydi. Lyon halkı bu tarihi yerlerin bir gün boyunca sık bir şekilde aydınlatılmasından büyük haz alıyor. Büyük aydınlatılmış bir dönme dolapta olun veya olmayın, her halükarda Place Bellecour'daki dönme dolabın görüntüsü, yaklaşık bin polis tarafından gözyaşı gazı ile geri püskürtülen 300'den fazla öğrenci ve gencin görüntüsünden çok daha güzel.

www.fetedeslumieres.lyon.fr



AKLINIZA GELEBİLECEK EN PARLAK FİKİR

20 YILLIK ER GÜVENCESİYLE AYDINLATMADA
YENİ BİR ÇAĞ BAŞLIYOR

Klasik lambalara göre daha uzun ömürlü ve daha tasarruflu olan ER LED lambalar, işletme maliyetlerinizi düşürüyor, size daha kaliteli bir aydınlatma imkanı sunuyor.

Mekanlarınızda yıllarca sabit ışık sağlarken, çevreye zarar vermiyor.



⇒ İyi bir aydınlatma için tam not

New York'daki (ABD) Gateway okulunun yeni ışık çözümü

Gateway okulu 1965 yılında kuruldu ve Kuzey Amerika'nın en tanınmış engelliler okullarından biri. Eğitim alanında öncü olan bu yapı kapasitesini çoktan aşmıştı. Bu nedenle New York'un Manhattan bölgesinde Upper West Side semtinde yeni bir binaya taşındı.



Silver'in kalıcı hedeflerinin de yerine getirilmesine katkı sağladı.

Binaya girdiklerinde ziyaretçi ve öğrencileri yaprak desenlerinden oluşan özel baskı plastik plakalardan yapılmış parlayan bir ışık tavanı karşılıyor. Bu alanlar enerji verimli flüoresanlar ile arkadan aydınlatılıyor. Güneş ışınlarının, yaprakların arasından girdiği duygusunu yaratmak için flüoresanlar yüksek renk ısılı. Bu duygu, mekânın tavanında bulunan pencerelerden giren gün ışığının yarattığı ortamı tamamlıyor.

Girişten itibaren öğrenciler ana merdivenden merkezi alana "Grandstand"a doğru ilerliyorlar. İşlevsel olan aydınlatma; uzun, kesintisiz ışık şeritleri ile sağlanıyor. Bu arada küçük, dinamik bir düzende yerleştirilen dekoratif Downlight'lar heyecan verici ahşap tavana biraz parlaklık katıyor. Oyuncu, bulutsu görünümlü sıva üstü lambalar koridorlara bir ritim getiriyor. Bu ritim mekândaki duvarları ve insanları yumuşak bir ışıla sarıyor. Öğrenciler, hemen bina cephesi boyunca bulunan, büyük pencereleri olan ve gün ışığı azami miktarda alan sınıflara giriyor. Tüm sarkıt lambalarda gün ışığı sensörleri bulunuyor. Böylece gün boyu, elektrikli ışık gerekmedikçe elektrikten tasarruf ediliyor. Küçük yan odalarda, ofislerde ve tuvaletlerde hareket sensörleri yerleştirilmiş, böylece mekânlar kullanılmadığı sürece elektrikli ışık otomatik olarak kapatılıyor.

Projeye katılanlar:

Yapı sahibi: The Gateway School, Manhattan, New York City/ABD
Mimarlar: Andrew Bartle Architects/ABD
Aydınlatma planlaması: Horton Lees Brodgen / ABD
Bina tekniği: IP Group Consulting Engineers / ABD
Çevre danışmanı: Community Environmental Center / ABD
Grafik tasarım: Emphasis Design, Inc. / ABD
Yapı tekniği: Anastos Engineering Associates

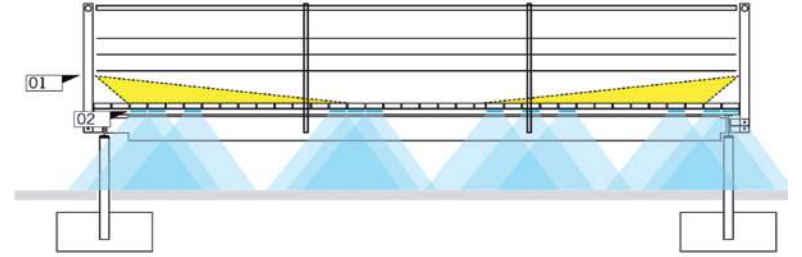
Andrew Bartle Architects, tasarım ekibini yönetti. Hedefleri sadece oyuncu bir ortam yaratmak değil, etkileşim ve eğitimi destekleyecek daha sağlıklı bir alan yaratmaktı. Yüksek verimli ışık kaynakları ve hareket algılayıcı sensörler kullanarak hedefli gün ışığı planlaması, canlı yüzey dokularının ve renklerin vurgulanması, ışığın mimariye kesintisiz entegrasyonu ile Horton Lees Brodgen tarafından geliştirilen inovatif ışık planlaması, ilham verici ve büyüleyici bir etki yarattı. Işık konsepti aynı zamanda LED



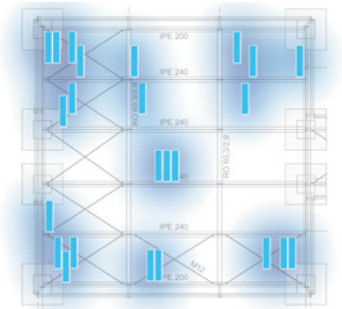
⇒ Gütersloh'un sisi

Gütersloh şehir parkında bir enstalasyon

Dalke Nehri'nin kıyısında nemli yeşil alan üzerinde bir iskele. 2009 sonbaharında 100. yılını kutlayacak olan Gütersloh şehir parkı, gün içinde dinlenme olanağı sunan birçok mekândan sadece bir tanesi. Bu öğe geceleri, aslında az aydınlatılmış parkta karanlıkta yok oluyor. Ama Maierling'den Jens Maier, bu durumu değiştiriyor. Uzaktan bakıldığında, platformun altındaki yumuşak



yeşil mavi ışık farkediliyor. Işık adeta insanı, alanı keşfetmeye davet ediyor. Iskelede yaklaşıldığında ışık tasarımının tam keyfi çıkartılabilir. Platformun hemen altından turkuaz renklerde ışık saçılıyor. Bu efekt, özellikle ön alandaki su yüzeyindeki yoğun yansımaları engelleyen on bir adet yüzey projektörleri ile yaratılıyor. Turkuaz renkli ışık, ürkütücü bir etki yaratmadan yükselen bir bulutu andırıyor.

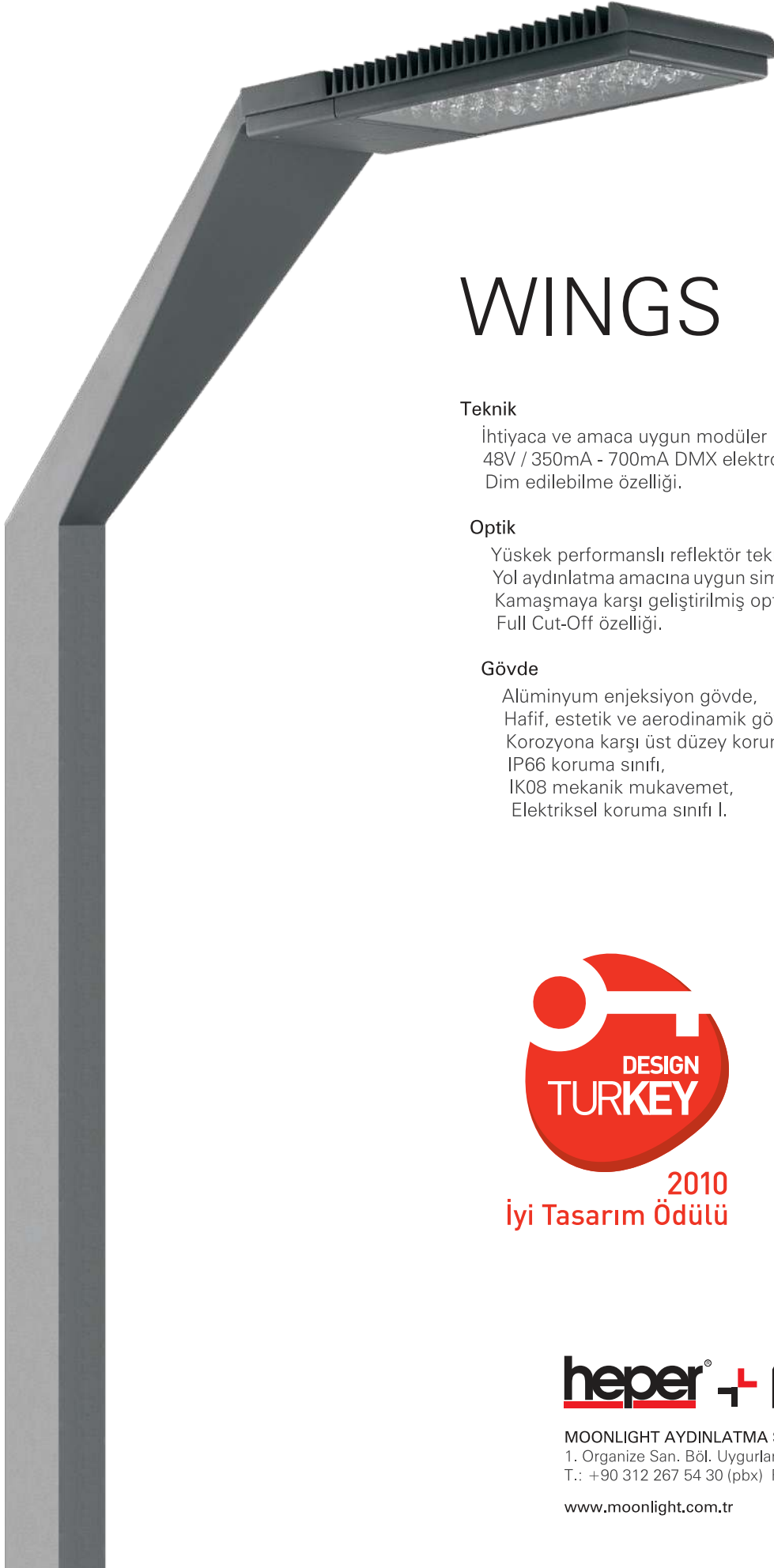


Ahşap iskele üzerine uygulanan Downlight'lar karanlıkta kesin sınırlar oluşturuyor. Downlight'lar %30 oranında dim edilmiş çünkü; 40 m2'lik bir alanı aydınlatmak için bu kadar az ışık yeterli. Ahşabın dokusu karanlıkta da anlaşılıyor. Bu enstalasyonun tüm lambaları Maierlighting tarafından geliştirildi.

Projeye katılanlar:

Yapı sahibi: Stadt Gütersloh, Uzmanlık alanı: yeşil alanlar, Dirk Buddenberg / Almanya
Aydınlatma planlaması: Maierlighting, Jens Maier / Almanya

Made in TURKEY 



WINGS

Teknik

İhtiyaca ve amaca uygun modüler led barları,
48V / 350mA - 700mA DMX elektronik sürücü,
Dim edilebilme özelliği.

Optik

Yüksek performanslı reflektör teknolojisi (>75%),
Yol aydınlatma amacına uygun simetrik/asimetrik ışık dağılımı (ME3a),
Kamaşmaya karşı geliştirilmiş optik yapı,
Full Cut-Off özelliği.

Gövde

Alüminyum enjeksiyon gövde,
Hafif, estetik ve aerodinamik gövde tasarımı,
Korozyona karşı üst düzey koruma önlemleri,
IP66 koruma sınıfı,
IK08 mekanik mukavemet,
Elektriksel koruma sınıfı I.

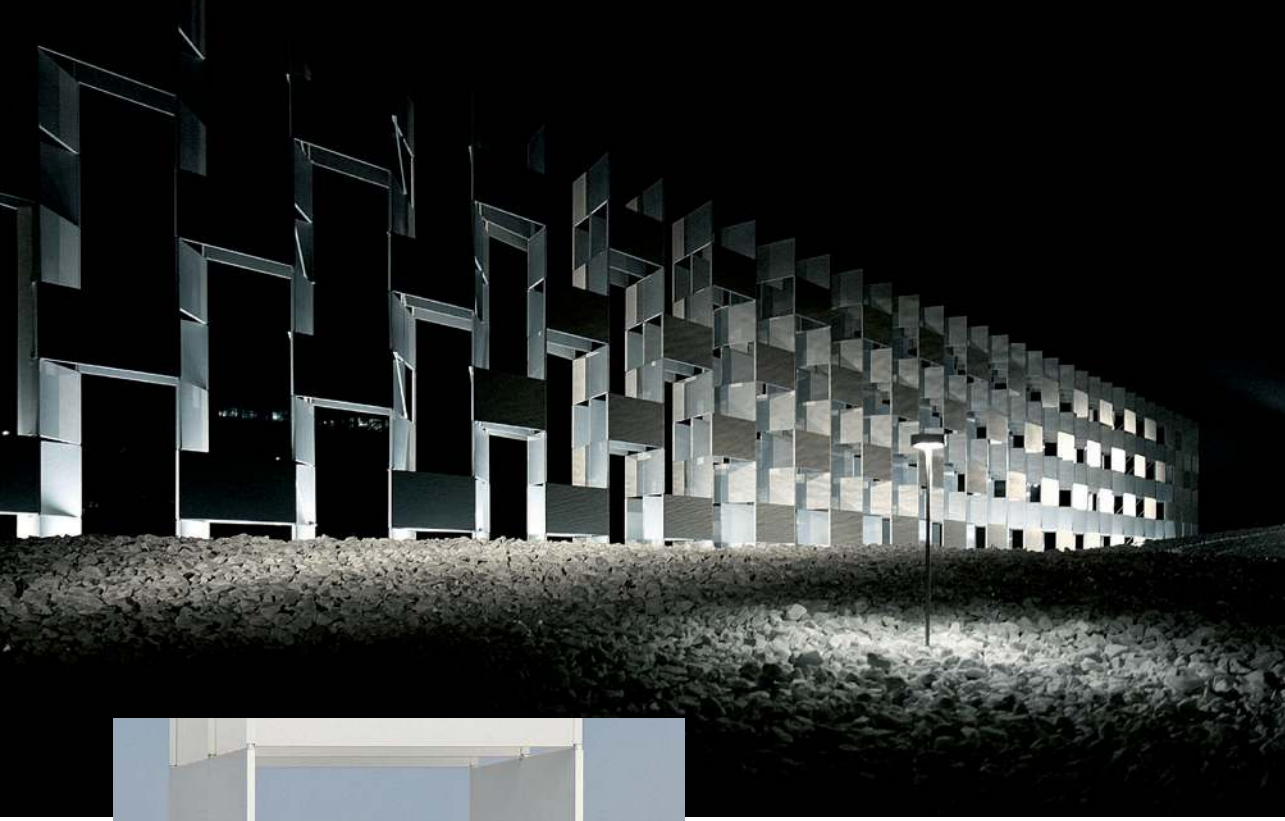


2010
İyi Tasarım Ödülü

heper  **MOONLIGHT**

MOONLIGHT AYDINLATMA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
1. Organize San. Böl. Uygurlar Cad. No.1 Sincan, (06935) ANKARA
T.: +90 312 267 54 30 (pbx) F.: +90 312 267 54 31

www.moonlight.com.tr



boyutlu bir konstrüksiyon. Yapı 40 m uzunlukta ve yedi metre yükseklikte. İzleyen kişinin bulunduğu noktaya ve ışığın algılanan giriş açısına göre "canlı mimari" sürekli değişiyor.

Çalışmanın arkasındaki konsept, eserin "aslında" varolmadığı, peyzajın bir parçası olarak anlaşılması gerektiği. Sanat eseri, yapının çekirdeğinin ışıklandırılması ile başlıyor. Buradaki ışık, yavaş yavaş doğan güneşi taklit ediyor. Işık rüzgarın sesi ile uyumlanırken, akıcı hareketler ortaya çıkıyor ve hemen kayboluyor. Işık sanki gerçekten rüzgarda dansediyor.

⇒ Rüzgar ve ışık

Büyüleyici bir sanat eseri

İtalya'nın Casalgrande kentinin "Ceramic Cloud" uygulaması

2010 yılında İtalyan fayans üreticisi Casalgrande Padana 50. kuruluş yılını kutladı. Firma bu etkinlik için Japon mimar Kengo Kuma ve İtalyan aydınlatma tasarımcısı Mario Nanni'yi bir ışık sanatı enstalasyonu yaratmakla görevlendirdi. "Ceramic Cloud" (Seramik bulut) çalışması Ekim 2010 tarihinde İtalya'nın Casalgrande (Reggio Emilia) kentinde halkın beğenisine sunuldu. Enstalasyon, kendi içindeki bir çelik çerçeveye entegre edilmiş dokuz farklı boyutta 1052 beyaz seramik fayanstaki oluşan üç

Aydınlatma ve ışık yoğunluğunu, rüzgarın sesine göre değiştiren sensörler görünmüyor. Bunlar Kengo Kuma'nın tasarladığı "Ceramic Cloud" yapısının içinde ve Mario Nanni's'in, ışık kaynaklarının her zaman görünmez kalması felsefesinde gizli. Ancak ana işlevi olan aydınlatma görevini tam yerine getiriyor.

Projeye katılanlar:

İşveren: Casalgrande Padana / İtalya

Mimar: Kengo Kuma / Japonya

Aydınlatma tasarımı: Mario Nanni / İtalya



Yapılarınızın tüm güzelliğini ortaya çıkarın!

Osram LED Sistemlerinin mimari aydınlatma tasarımındaki gücünü keşfedin.

DÜNYAYA YENİ BİR IŞIKLA BAKIN

OSRAM



Gökyüzü ve Güneş "daha insancıl" tasarımın gelecekteki ışık kaynakları mı?

Işık tasarımı için güneşiği.

Metin: Mafalda Rangel



Meksiko – Artık insanlar neye ihtiyaç duyuyor?

I. Yüksek – düşük! Çağdaş insani ihtiyaçlar açısından

Bilindiği gibi dünya nüfusunun yüzde ellisi artık şehir ortamlarında yaşadığı için, şehirlerimizdeki yaşam şartlarını iyice düşünme vakti geldi. Doksanlı yıllarda yaşanan teknolojik gelişmeler, binalar içinde en uygun suni iklim ortamlarını yaratmaya olanak sağlayan bir dizi tasarım araçlarını beraberinde getirdi. Binalar kapalı kutular şeklinde tasarlandı. İç ve dış alanlar birbirinden ayrıldı. Binaları kalın izolasyon malzemeleri ve çift cam ile donatınca, kullanıcıların en uygun yaşam ve çalışma ortamlarında bulunacağına inanıldı. Araştırmalar artık bu tür kapalı yapıların çeşitli sağlık problemlerine neden olduğunu ve performansı olumsuz etkilediğini gösteriyor.

Bugün modern gelişme gösteren ülke ve toplumlar tekrar doğal yaşam koşullarına dönmek istiyorlar. En azından dış alanda geçirilen zamanın daha değerli olduğunu biliyorlar. Yaşadığımız ve çalıştığımız iç mekânların, uygulamada olmasa da görüntü açısından dış alan ile

ilişkilendirilmiş olması gerekiyor. Eski kapalı yapı tarzına daha fazla pencereler eklenmeli. Tamamen kapalı olan bina cephelerine, güneş ışığı ve gökyüzü ışığı girişine olanak verecek ve bu ışığı günlük yaşantımıza dahil edecek filtre ve şeffaf bölmeler uygulanmalı. Araştırmalar, bugüne kadar, yerine başka bir şey konulamayan gün ışığının, performansımız ve verimliliğimiz üzerinde essiz etkisi olduğunu kanıtıyor. William McDonough'da bu görüşe katılıyor ve şu soruyu soruyor: "Binalar canlı olsaydı nasıl olurdu? Eğer evlerimiz ve iş yerlerimiz çevrelerine üretken bir şekilde katılan yaşayan organizmalar- ağaçlar gibi olsaydı, neler olurdu?"

Benzer düşünceler Berlin'deki Realities United mimarlık ofisinin de aklına geldi. Şirketin mimarları kapalı mekânlardaki yaşam için alternatif bir konsept önerdiler. Yüksek nitelikte gelişmiş yapı kaplama konulu araştırma projesinin adı "Open the house". Geliştirilen projeye göre kullanıcı normal olarak, kabul edilebilir ısıнын çok altında veya üzerinde bir mekânda rahatça

yaşıyor. Her iki planlama ofisi (McDonough ve Realities United) bir gerçekliği ortaya koyuyor. Buna göre yapılandırılmış ve doğal çevre, yaşam kalitemizi iyileştirme potansiyeli olan birbirine bağlı tek gerçeklik olarak kabul ediliyor. Her iki çevrenin tek bir yaşam sistemi olarak görülmesi halinde mimari olduğu gibi değişiyor.

Bana göre aşırı sanal bilgi ve teknoloji yepyeni bir ihtiyacı ortaya çıkardı: Gerçekten fişi çekmek, hiç kimse ve hiç bir şey tarafından rahatsız edilmemek, daha düşük (teknik) teknoloji ihtiyacı. Doğada daha fazla şeyler yaşama isteği, boş zamanlarda yaptığımız o görülmeye değer aktivitelerle sınırlı olmamalı. Doğal öğeleri binalarımıza da entegre edebilmeliyiz.

İnaki Abalos'un "Naturaleza y Artificio" adlı kitabında açıkladığı gibi, doğa ve bina (trick, craft, cunning, skill) arasındaki çatışma, sanayileşmenin henüz zarar verici etkilerinin bilinmediği, sanayi öncesi devrimsel döneme geri dönme konusu değil. Modern insan sürekli

Bugün gün ışığı konusunda, Alvar Aalto'nun otuzlu yıllarda Villa Mairea'yı tasarladığı 50 yıl öncesine göre çok daha fazla bilgiye sahibiz. Bugün gün ışığının avantajları ve işlevi (enerji konuları dahil); sağlık, insanın kendisini iyi hissetmesi ve mekânı şekillendiren gün ışığının gücü ile ilgili. Merete Madsen bu üç faktörü "Tageslicht als Baumaterial / Yapı malzemesi olarak gün ışığı" adlı makalesinde işlemiştir. Belirtilen üç faktöre bir başka faktör daha eklemek istiyorum : Biyo-Zaman. Biyo kelimesi yaşam anlamında ve zaman kelimesi ise değişiklikler anlamında kullanılacak. Biyo-Zaman hususları belli bir dönem içinde doğa ve diğer canlılar ile irtibatı, beden ve ruhun rahatlamasına yönelik arayışları kapsıyor. Birincisi pencerelerden dışarı bakarak gün akışını (gündüz-gece ve değişen hava şartları) algılamakla ilgili. İkincisi doğal öğe ve canlılar. Üçüncüsü ise doğrudan güneş ışığı ile ilgili. 1977 yılında William M. C. Lam tarafından açıklanan "görünen bilginin biyolojik ihtiyaçları"nın



Gün ışığının avantajları, önemi ve insan odaklı tasarım.

teknolojik gelişmeler arayışı içinde. Ancak doğa veya doğal öğeler, kentleşme ve teknik karşıtı tepkiler gösteriyor. Çünkü doğa, kainat ile varlığımız arasındaki dengeyi bulmamızı sağlıyor. High-tech ve Low-tech (ileri teknoloji ve az teknoloji) birbiri ile kaynaşmalı. İnsanoğlunun en eski ve bildik ışık kaynakları olan güneş ve gökyüzü, geleceğin yeni ışık kaynakları olacağı benziyor. Aydınlatma tasarımı, bugünün insanının ihtiyaçlarını ve gün ışığı konusunda edinilen en son avantajlarını ve özelliklerini değerlendirebilir? Gün ışığı analizi "yeni" aydınlatma tasarımı fikirlerine ilham verebilir mi?

inceledim ve hiyerarşik yapısını yeniden tanımladım. Biyolojik ihtiyaçlarımızı zaman açısından incelediğimizde (ışık ortamlarında değişiklikler), biyo-zaman, bugün mimari aydınlatma planlamasında yukarıda sayılan unsurlara öncelik vermeyi destekliyor. Bunların ortak noktası dinamik özellikleri ile geçen zamana olan ilişkileri ve insanların hissettikleri neşeye bir mekân üzerinden katkı sağlayan, hayati önem taşıyan koşullar.

TÜM TÜRKİYE VE AVRUPA'YI BU IŞIKLA AYDINLATTIK

1986 YILINDA ÜRETİME GEÇTİK. AVRUPA'YA YÜKSEK KAPASİTEDE İHRACATA BAŞLADIK. LİDER MARKALARA ÖZEL ARMATÜRLER ÜRETTİK. DÜNYACA ÜNLÜ FUARLARIN KATILIMCISI VE SPONSORU OLDUK. İKİNCİ FABRİKAMIZI ESKİŞEHİR'E AÇTIK. ÜRETİM KAPASİTESİ VE KALİTEMİZİ HEM YURT İÇİ HEM DE YURT DIŞINDA İKİ KATINA ÇIKARTTIK.



YİRMİBEŞ YILDA İŞİĞİMİZİ ÇOĞALTTIK.

25
yıl

VEKSAN
LIGHTING



Showroom: +90.212.292 4481

Fabrika: +90.212.798 3333

www.veksan.com

II. Kütüphane salonları

Yukarıda belirtilen temel teorik fikirlerden yola çıkarak Stockholm Kraliyet Teknoloji Enstitüsünde Prof. Jan Ehjed ve aydınlatma tasarımcısı Deike Canzler yönetiminde altı ay bir süreyle araştırmalar yapıldı. Hedef, güneşin ve gökyüzünün, geleceğin

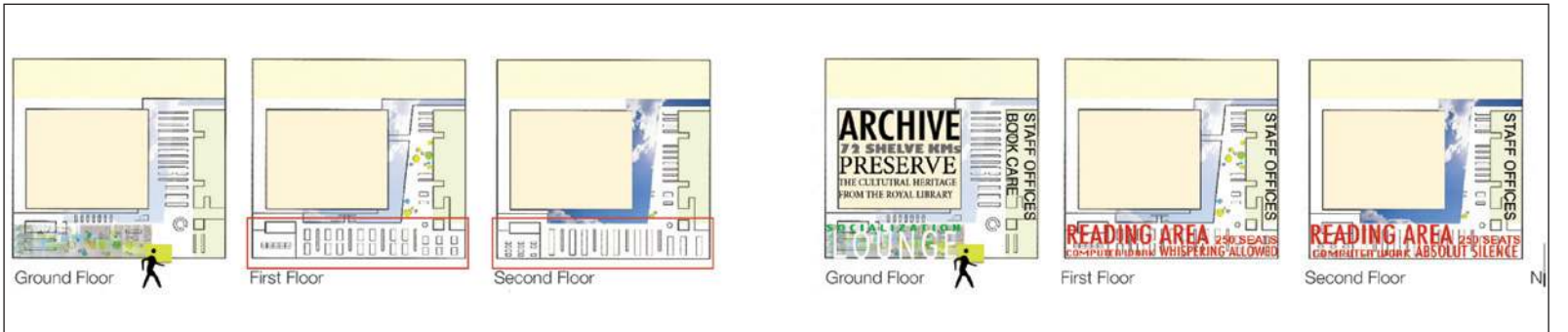
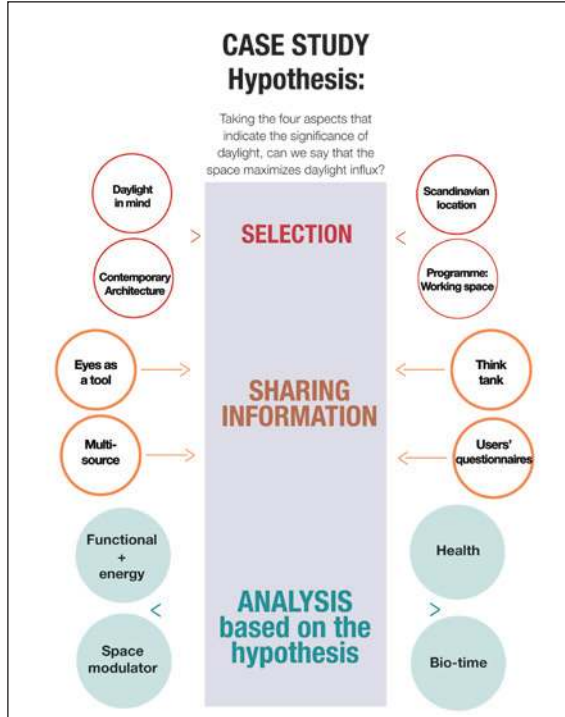
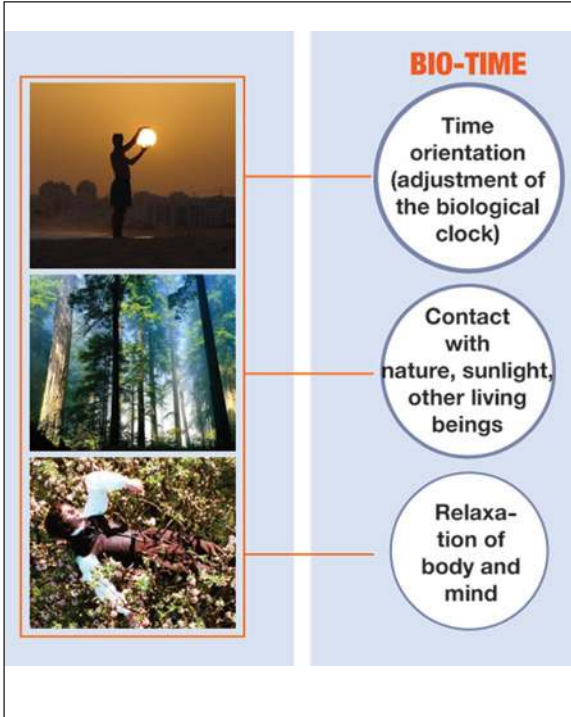
"yeni" ışık kaynakları olarak potansiyelini araştırmak ve bunların insan odaklı tasarım fikirlerine nasıl katkı sağlayacağını incelemektir. Araştırma şu soruya dayandırıldı: Gün ışığı, mimari aydınlatma için bir çıkış noktası olabilir mi?" Bu hipotezi desteklemek üzere gün ışığı tasarımı konusuna yönelik bir vaka incelendi.

Çalışma ortamı seçildi ve kullanıcıların memnuniyeti ile ilgili bir anket yapıldı. İçeri giren gün ışığının maksimum seviyede olduğu bir vaka kullandığım için, gerçekten bir gün ışığı analizinin mimari aydınlatma için çıkış noktası olarak kullanılıp kullanılmayacağını araştırabiliyordum. Vaka incelemesi

için Kopenhag kentindeki Amager Kütüphanesini kullandım. Kütüphane, geçerli bir vaka incelemesinde önemli olan dört kriteri sağlıyordu:

1. **Gün ışığı mevcuttu.** Seçilen mekânın gün ışığı ile aydınlanıyor olması gerekiyordu. Bu faktör ile mekânın kalitesi belirgin bir şekilde artmalı ve kullanıcı davranışlarında ve kullanıcının kendisini rahat hissetmesi konusunda olumlu etki yaratması önemliydi.
2. **Araştırmanın ağırlığı iç mekândaki yaşam şartlarına verilmişti.** Kullanıcıların uzun süreler, kesintisiz olarak çalıştığı bir ortam aradım.
3. **Mekânın İskandinav tarzı bir yer olması gerekiyordu.**
4. **Son beş yıl içinde inşa edilmiş olmalıydı (çağdas mimari örneği).**

Vaka incelemesi için Danimarka'nın Kopenhag kentinde on yer seçildi ve bu yerlerle irtibat kuruldu. Sonunda Amager Kütüphanesi seçildi. Bu üniversite kütüphanesi bir anket yapmamıza izin veriyordu. Ayrıca tasarım sürecine katılmış olan personel de karşılıklı görüşmeler yapılabilecek kullanıcı grup olarak bilgi vermeye hazırды. Kütüphane binasının konseptinde, kitapların belli ışık ve nem koşullarında



Üstteki fotoğraf: Günışığının avantajları, önemi ve insan odaklı tasarım.

Ortadaki fotoğraf: William Lam'ın bilgiyi göstermeye yönelik biyolojik ihtiyaçların tanımına dayanak olan Biyo-Zaman faktörleri (1977).

Ortadaki fotoğraf: Güneş ve gökyüzü araştırmaları metodolojisi.

Altındaki fotoğraf: Amager Kütüphanesi zemin katı ile birinci ve ikinci katının yerleşim planı. Vaka incelemesi yapılan yer kırmızı renkte işaretlendi.



“Aydınlat yüzünü”



PSL ELEKTRİK ELEKTRONİK TUR. PAZ. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
İstanbul +90(212) 220 05 06 Antalya +90(242) 228 81 50 Ankara +90(312) 466 87 01
www.fiberli.com.tr info@fiberli.com.tr

Family Mall AVM / Erbil - IRAK

LED LIGHT

kapalı bir arşiv içinde tutulması ve halka açık salonların gün ışığı ile aydınlatılması öngörülmüştü. Halka açık olan salon ile ofisler L-biçimli ve arşivin etrafında yer alıyor. Birinci ve ikinci kattaki çalışma alanları vaka incelemesine yönelik alanlar olarak seçildi. Mekânın sınırları içinde binanın kuzey cephesi ve tüm katların aynı alana açıldığı bir avlu; katların sonunda ise bir çatı penceresi yer alıyor.

Çalışma alanı belirlendikten sonra araştırma ekibi kendisine şu soruları sordu: "Gün ışığı analizi nasıl olmalıydı? Hangi parametreler dikkate alınacaktı?"

Sonunda gün ışığı analizi işlev (enerji dahil), sağlık, gün ışığının mekânı şekillendirme potansiyeli ve de biyo-zaman gibi kriterlere göre oluşturuldu. Bu dört ana öge üzerinden veri toplamak için tamamlayıcı stratejiler oluşturuldu.

1. Gözler araç olarak kullanılarak, mekân, personel ve kullanıcı davranışları düzenli olarak

gözlemlendi. Ayrıca insanların mekânda gökyüzünü, gölgeleri ve sürekli değişen gün ışığı ortamının sistemini algılama şekilleri izlendi.

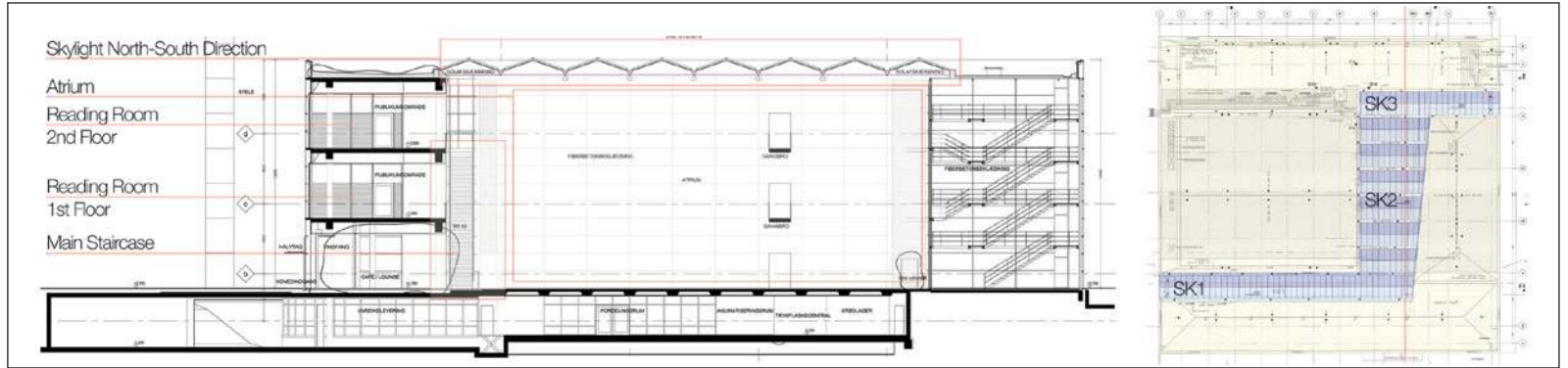
2. Kütüphanenin mimari tasarımından sorumlu olan Danimarkalı "Dissing+Weitling" mimarlık ofisinin mimarları ile karşılıklı görüşmeler yapıldı. Yine personel ile uzmanlık toplantıları yapıldı. Maalesef elektronik mühendisleri ile konuşulamadı.

3. Şubat 2010 tarihinde 30 kütüphane kullanıcısına anket dağıtıldı. Anket içinde memnuniyetleri, alışkanlıkları, faaliyetleri ve oturmak için seçtikleri yerler soruldu.

4. Kullanıcıların, Kraliyet Kütüphanesinin kütüphane ve bakım personelinin vermiş olduğu bilgileri teyit etmek için farklı kaynaklar kullandım.

Gündüz ve gece ortamlarını karşılaştırmalı olarak gösteren resimlerde okuma salonlarının, kuzey cephesinden (yandan gelen ılık- öncelikli olarak gökyüzünden gelen ılık) ve güney tarafta filtrelenmiş gökyüzü aydınlatmasından (hem gökyüzünden hem de güneşten gelen ılık) gelen ılık ile aydınlandığını gösteriyor. Akşam saatlerinde ve geceleri okuma alanları, binanın kuzey cephesine paralel olarak uygulanmış olan sıva altına yerleştirilen elektrik raylarına monte edilmiş lambalar ile aydınlatılıyor. Analiz kapsamlıydı. Bu yazıda elde etmiş olduğum sonuçların sadece bir özetini vermiş olacağım. İşlevsel faktörler açısından kullanıcıların kim olduğunu, nasıl ve ne kadar süreyle bu yerde kaldıklarını mutlaka bilmek istedim. Bu faktör mimarlar için Third Place yeri (ev ile iş yeri arasındaki bir mekân) açısından birlikte değerlendirildi. Kullanıcı davranışları, faaliyetleri ve ılık ortamlarının değerlendirmesi yapıldı. Bunun dışında aydınlatma gücü ve

Şubat 2010 tarihinde Amager Kütüphanesine asılan anket afişi.



Ortadaki fotoğraf: Avlu, tavan pencereleri ve okuma alanı kesiti.

Altta soldaki fotoğraf: Dış görünüşü: Kuzey Doğu yönündeki bina cephesi. Gece görüntüsü

Altta sağdaki fotoğraf: Okuma alanı – Batı köşesi. Gündüz görüntüsü.

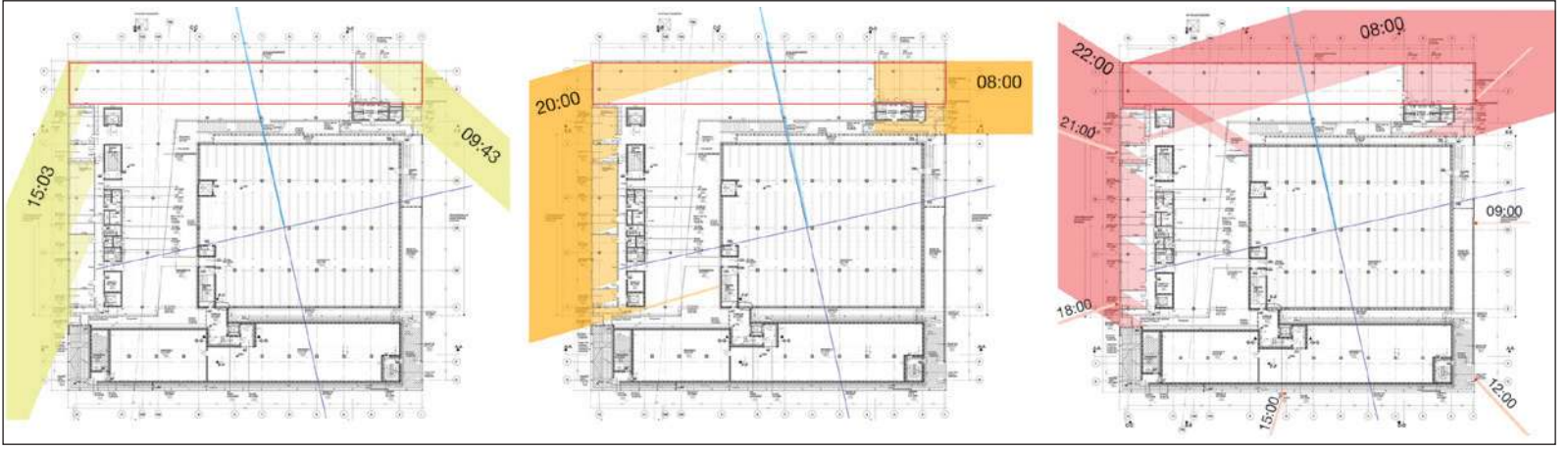
HI-TEC



AYDINLATMA
MÜHENDİSLİK
SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
Sedef Cad. No. 2 A Blok
Daire 80 Kat: 19 TR 34758
Ataşehir - İstanbul - Türkiye
T +90 (216) 456 37 94
F +90 (216) 456 37 98
www.hi-tec.com.tr



HI-TEC AYDINLATMA **FOSCARINI**



Güneşin döngüsü – 21 Eylül (güneş 09:43'de doğuyor ve 15:03 batıyor); 21 Mart / Eylül (08:00-20:00 Kütüphanenin çalışma saatleri) 21 Haziran (08:00-22:00 Açılış saati ve uzun çalışma saati).

pencere yüzeyinin tabana olan mecburi mesafesi gibi sayısal faktörler de değerlendirildi.

Ankete göre 30 kullanıcıdan 29'u mevcut ışık durumundan memnun. Kullanıcıların yüzde 70'i 20 ile 25 yaş arasında Kütüphanede çok zaman geçiriyorlar (%53'ü haftada iki ile dört defa kütüphaneye geliyor). Kütüphanede yapılan faaliyetlerin başında okumak, bilgisayar başında çalışmak veya her ikisinin kombinasyonunda bir eylem geliyor. Kullanıcılar çalıştıkları çevreyi olumlu bulduklarını ifade ediyorlar. Çoğu kişi (30 kişiden 21'i) salonun çok aydınlık olduğunu belirtti. Kullanıcıların yarısı, bilgisayar ekranlarındaki yansılardan çok rahatsız olmadıklarını söyledi. Neredeyse üçte biri çalıştıkları yerde ek bir ışık kaynağına ihtiyaç duyduklarını ifade etti.

Okuma alanları kuzeye baktığı için, güneşin hareketinin farklı mevsimlerde incelenmesi gerekti. Böylece kuzeye bakan bir salonunun gerçekten kamaşma yaratmadığına ve ışığın doğru dağıldığına emin olundu. Analiz, kitap raflarının, uzun yaz akşamlarında ışık kamaşmasını engellediğini gösterdi. Raflar tavana kadar bir yükseklikte olmadığı için gökyüzünün difüz ışığı mekânın derinliklerine kadar ulaşabiliyor. Enerji açısından bakıldığında, bu binada güneş ışığının potansiyeli tam olarak kullanılmamış. Suni ışık yeniden tasarlanabilir ve çok daha düşürülebilir. Kütüphane sabah saatlerinde kapılarını açar açmaz binanın tüm elektrikli aydınlatması

devreye alınıyor. Işık, kütüphane kapanana kadar açık kalıyor.

Sağlık faktörleri açısından anket, gün ışığının okuma ve öğrenme eylemlerinde kullanıcılar için ne kadar önemli olduğunu değerlendirmek üzere kullanıldı. Bir ile altı numara arasındaki bir ölçüm skalasında kullanıcıların %77'si, gün ışığı olmasının okuma ve öğrenme faaliyetleri için "çok önemli" olduğunu belirttiler. Kendilerine neden gün ışığının önemli olduğu sorulduğunda ise "Gün ışığı bana enerji veriyor", "İlham veriyor ve uyanık, konsantre kalmamı sağlıyor", "Beni zinde ve konsantre tutuyor", "Gün ışığında daha az yorgun oluyorum, özellikle kış aylarında" gibi cümlelerle cevap verdiler.

Prof. George C. Brainard'a göre "Günlüğü, doğal tayf içinde 446'dan 447'ye kadar nano metre dalga uzunluğu alanında ve 55inci nano metre dalga uzunluğu alanında fazlası var. Bu şekilde hem algı ile ilgili hem de biyolojik ihtiyaçlarımızı karşılıyor."

Mekân modülatörü potansiyeli: Gün ışığının (yıl boyunca güneş ve gölge akışı – ek yansımalar) özellikleri, iki haftalık bir zaman dilimi boyunca bir mekânın farklı hava şartları altında doğrudan görünür olduğu ortamda incelendi. Kullanıcılar tarafından tarif edilen genel aydınlık duygusu beyaz mobilya ile beyaz duvarlar ve difüz kuzey ışığının filtrelenen güneş ışığı ile gökyüzünden gelen ışığın dengelenmiş karışımı ile oluştu. Okuma alanlarının dışındaki yerlerde

yoğun güneş ve gölge oyunları görüldü. Bu alanlar, okuma masasındaki çalışmalar için olumsuz bir rahatsızlık teşkil etmedi. Her şeye rağmen Biyo-Zaman faktörleri açısından önemli bir rol oynadılar. Dış alanda kar üstündeki yansımalar, okuma alanlarında difüz ışık yansımaları şeklinde görülüyor. Biyo-Zaman faktörü ile ilgili olarak gün ışığındaki varyasyonları, bitki ve saksı çiçeklerini, dışarı bakma olanağını, bina önündeki alanı ve hava şartlarının rolünü inceledim. Zarif bir cam cephe kesintisiz bir görüntü veriyor. Buradan gökyüzünü ve hatta hava şartlarındaki küçük değişiklikleri kolayca algılamak mümkün.

Mekâna rahat bir görüntü vermek için okuma alanına büyük saksılar içinde çiçekler ekilmiş. Kullanıcılara

su sorular soruldu: "Günlüğünde, dış alandaki değişikliklerin farkına varıyor musunuz? (Gün akışı içinde?) Eğer cevabınız "Evet" ise bu sizin için önemli mi? Neden önemli." Sorulan 30 kişiden 20'si "Evet" dedi ve bunun dışında ayrıca şöyle yazdı: "Tabii ki beni duygulandırdığı için", "Öğrenirken, dünyadan kopmamışım hissi veriyor", "Dışarı bakabilmek güzel bir şey. Kendimi izole edilmemiş hissediyorum", "Zamanı unutmuyorum".

Günlüğü analizinin sonucunda, bu vaka incelemesinin başarılı olduğu teyit edilebilir; çünkü gün ışığının avantajının dört parametresini mimaride azami seviyede kullanıyor. Enerji ve Biyo-Zaman faktörleri açısından çok daha fazla şey yapılabilirdi. Genel olarak, gün ışığı ile aydınlatılan çalışma alanlarının



Soldaki fotoğraf: Avlu duvarında güneş ışığı ve gölge efektleri. Sağdaki fotoğraf: Okuma alanlarına ve ana merdivenlere bakış.



The Basilica Ulpia in Rome



Zürich Airport, Switzerland

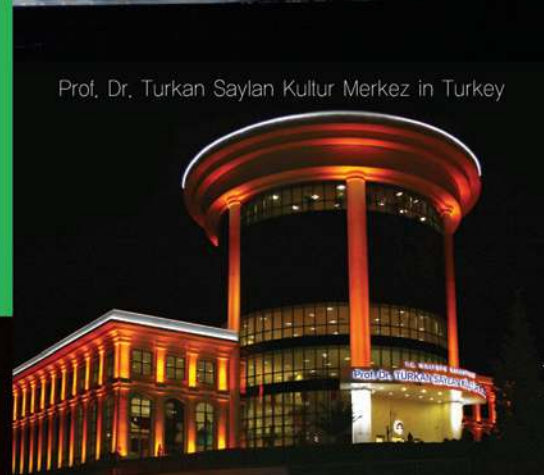
Seoul Semiconductor changing the world!

The most famous places and monuments
are already being illuminated by
Seoul Semiconductors LED' s

Tell us about your next bright idea



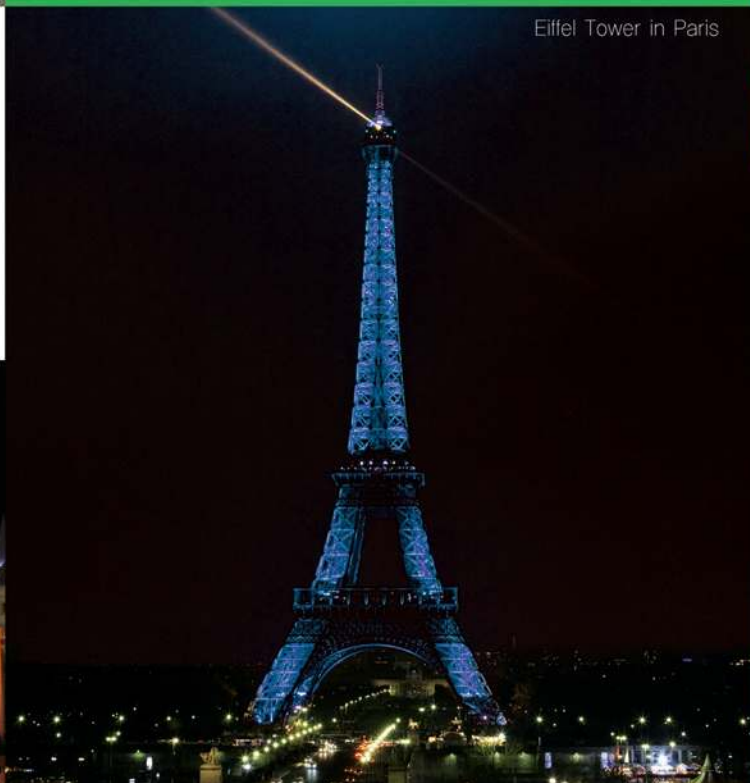
Oasis of the Seas, the world's largest cruise ship



Prof. Dr. Turkan Saylan Kultur Merkez in Turkey



Hotel in Turkey



Eiffel Tower in Paris



Acriche



- Acriche from Seoul Semiconductor, illumination driven directly from AC (100/110/220/230V)
- Eco friendly, energy saving light source



Z-Power LED



Top View LED



Side View LED



Chip LED



Lamp LED



High Flux LED



Illumination



Display & Signs



Automotive



Mobile Appliance



Traffic Signals

Seoul Semiconductor, HQ in Korea

• jhnam@acriche.com • Tel + 82 31 364 3741

Official Distributors in Turkey

PSL Elektronik Ltd Sti • tufan@psl.com.tr • Tel + 90 212 220 05 06
Silica Turkey • Cem.Urgup@silica.com • Tel + 90 216 361 89 58



SEOUL SEMICONDUCTOR
www.acriche.com

kullanıcılar tarafından iyi bulunduğu ve tercih edildiği söylenebilir. Sürekli değişen gün ışığı, kullanıcının okuma ve öğrenme eylemleri için önemli. Elektrikli aydınlatma, günışığının varlığına göre ayarlanacak. Kumanda sistemleri monte edilmiş ama kullanılmıyor. Gün ışığı analizini değerlendirdikten sonra tartışmayı destekleyecek bir dizi soru daha ortaya çıktı. Geleceğin kütüphaneleri nasıl tasarlanmalı? Mavi saatlerde aydınlatma nasıl olmalı? Günışığı dinamik ise elektrikli ışık da dinamik mi olmalı? Elektrikli aydınlatma gün-gece döngüsünde nasıl olmalı? Vaka incelemesi (özellikle kullanıcılara yönelik hazırlanan anket) kütüphanenin sadece giderek artan sanal kitap sayısı açısından değil, orada yapılan faaliyetler açısından da dönüşüm sürecinde olan bir mekân olduğunu kanıtlamaktadır. Burada konu; aydınlatılması gereken işler, cisimler ve mekânlar ile tasarlanan ışık ve yaratılacak ortamlar olduğu için aydınlatma tasarımcılarını ilgilendiren bir alan. Aydınlatma tasarımcısı, planlama ekiplerinin ve böylece mimaride planlama süreçlerinin bir parçası olmalı. Bu bağlamda konu sadece kullanım gereksinimlerini ve talepleri karşılamak değil, gün ışığının insanın kendisini iyi hissetmesine katkısını artırmak söz konusu. Profesyonel bir aydınlatma tasarımcısı, bir alanda varolan gün ışığına göre elektrikli aydınlatmanın da nasıl olacağını söyleyecektir.

Mavi saatler (akşamüstü) için iyi bir ışık çözümü geliştirilmesi söz konusu olduğunda, önce gün ışığı ile elektrik ışığının aynı önem derecesine sahip olduğunu anlamak gerekiyor. "Diyalog içindeki figürler" olarak görülmelidirler. Gün geceye dönüştüğünde, birinin yerini diğeri alır. Ben, bizim kullandığımız bu çalışma ortamında elektrik ışığının mevcut gün ışığına göre ayarlanmasını ve gün ile gece arasında hafif bir geçişe olanak sağlanmasını öneriyorum. Elektrikle aydınlatma, ihtiyaç olduğunda devreye alınmalı. Örneğin bir DALI sistemi ile elektrikli aydınlatma tesisatı, havanın kararması ile devreye girecek şekilde

programlanabilir. Aynı şekilde sabah saatlerinde gün doğarken, elektrik ışığının senkronizasyonu ayarlanabilir. **III: Tasarlanmış ışık, modern insanın biyolojik ihtiyaçlarını karşılar mı?**

Eğer aşağıda belirtilen faktörler dikkate alınırsa, mimaride günışığı insana yararlı bir şekilde ayarlanabilir.

1. Günışığı tasarımı ve planlaması, farklı bakış açılarından (tamamlayıcı olan) yaklaşıması gereken karmaşık ve çok katmanlı işlemleri kapsar.

2. Bunun için; mimarlar, aydınlatma tasarımcıları, elektronik mühendisleri ve klima tekniği alanından uzmanlardan oluşan çok disiplinli ekipler gerekir. Günışığı ile suni ışık ve de doğal gün ışığı ritmi arasındaki diyaloga bakılırsa, günışığı planlaması ve elektrik ışığı ile mimari aydınlatma alanlarından uzmanları bir araya getiren ve sürekli gün-gece döngüleri alanında çalışan ve bilgiye sahip olan yeni tasarım ekipleri gerekir.

3. Uygulamalar açısından bakıldığında, "Kim ne yapıyor?" ve "Günışığı tasarımı, elektrik ışığı ve mimari aydınlatma tasarımının sorumluluğunu kim taşır" soruları ön plandadır. Tasarım ekibi içinde profesyonel ve uzman planlamacı olarak görev alan aydınlatma tasarımcısı, işlev kapsamını tanımlar. Muhtemel uyumsuzlukları ve gereksiz tartışmaları engellemek için, tasarım ekibine gün ışığı ve suni ışık uzmanları entegre edilir. Bu tür ekipler artık vardır ve gelecekte çok daha önemli olacaklardır.

4. Yeni ekip tipolojisi ile profesyonel sorumluluklar, bilinçli olarak dağıtılacak ve ekibin tüm üyelerinin birlikte hedefe ulaşmaları sağlanacaktır. Tüm üyelerin; günışığının özellikleri, kullanımı ve sağlığa zararlı tüm faktörleri ile suni ışık hakkında aynı bilgi seviyesine sahip olması gerekir.

5. Ekip üyeleri arasında diyalog ve ihtiyaçları karşılayacak tasarım,

geleceğe yönelik bir "High – Low" stratejisinin önemli öğeleridir.

Hedef, modern zaman insanının biyolojik ihtiyaçlarına odaklı olarak yüksek ve düşük teknolojiyi zekice ve bilinçli olarak kombine ederek, gün ışığı çözümlerini biyo-zaman faktörü olarak entegre etmektir. 6. Günışığı gibi doğal öğeler biz insanların hoşuna gittiği ve hatta bizi mutlu ettiği için, insanın mekânlarda kendisini iyi hissetmesi ve tasarlanmış mekânların duygusal olarak kabul edilmiş olması, geleceğin araştırma araçları olabilir. Vaka incelemesinden ortaya çıkan diğer sorular şunlardır:

- Elektrikle aydınlatma, mevcut gün ışığı ile birlikte planlanmalı ve tasarlanmalı. Suni ışık gün ışığı kadar önemli. Binayı, gündüzün geceye dönmesi gibi yavaş yavaş değişen gün ışığı ile tamamen dolu olarak görmek bir çıkış noktası olabilir.

- Sadece mimarlar değil, aydınlatma tasarımcılarının da gün ışığı konusuna eğilmesi gerekiyor. Gündüz / Gece döngüleri tek bir sekans olarak görülmeli, gün ışığı ve suni ışık sürekli bir diyalog içinde olmalı.

- Aydınlatma tasarımcıları, gün ışığı konusunda bilgilerini artırmalı ve kullanıcıları aydınlatma sistemlerini kullanma konusunda bilgilendirmeyi ve eğitmeyi uzmanlık alanlarının bir parçası olarak görmelidir. Böylece aydınlatma sistemi ile tüketiciler arasında "faydalı bir köprü" kurulabilir. Kazuyo Sejima'nın, 2010 Pritzker Mimarlık Ödülü töreni esnasında söylediği şu cümle bana çalışmalarında ilham verdi: "Ben, açıklık duygusu yaratan bir mimari geliştirmeye çalıştım."

www.mafaldarangel.com

Işık burada...

IstanbulLight

where the light is...



14-17 NİSAN 2011

Istanbul Fuar Merkezi - Yeşilköy
Hall 9 -10

www.istanbullight.com

7. ULUSLARARASI AYDINLATMA TEKNOLOJİLERİ FUARI VE KONGRESİ

Destekleyen Kurumlar



Katkılarıyla

Organizasyon



Tel: +90 (216) 425 63 00
Fax: +90 (216) 425 63 02
www.nts.com.tr
www.istanbullight.com
info@istanbullight.com

BU FUAR 5174 SAYILI KANUN GEREĞİNCE TOBB (TÜRKİYE ODALAR BORSALAR BİRLİĞİ) İZNİ İLE DÜZENLENMEKTEDİR.

⇒ Albaraka'da yükselen beyaz ısı

Ümraniye finans piyasasının yeni yeri olmaya hazırlanıyor. Birçok bankanın bulunduğu mevkide, Albaraka da yeni binası ile kendi yerini almış durumda. Farklı mimarisi ile diğerlerinden ayrılan Albaraka binası Tago Mimarlık tarafından tasarlandı. 7.000 m²'lik peyzaj alanı üzerine oturan 80 metre yüksekliğindeki bina, bakış doğrultusuna göre farklı izlenimler vermektedir. Gündüz, formu ve duruşu ile kendini ifade eden bina için gece, kurumsal kimliğini vurgulayan bir tasarım geliştirilmiş. Konsept tasarımda, sürekli yükselişi ve güveni temsil eden güçlü beyaz ısı tasarımcılar için çıkış noktası olmuş. Cephenin iki yüzünde kullanılan beyaz çizgiler için özel mimari detaylar geliştirilerek, demolar ile ısı etkisi kesinleştirilmiş.

Tasarım olarak giriş cephesinde logonun altı güçlü bir çizgi ile vurgulanırken, diğer cephede ise; kendi çizgisindeki yükselişini ve güveni temsilen kararlı bir etki oluşturulmuş. Çok uzaktan bile fark edilmesini sağlayan tüm bu etkiler için Cold Cathode ısı teknolojisi kullanıldı. Uzun ömürlü ve kesintisiz parlak ışıltı ile tercih edilen sistem için, yaklaşık 250 m 6500K modüler tüpler üretilerek, detaylara entegre edildi.

Proje katılımcıları:

İşveren: Akkom İnşaat

Bina sahibi: Albaraka

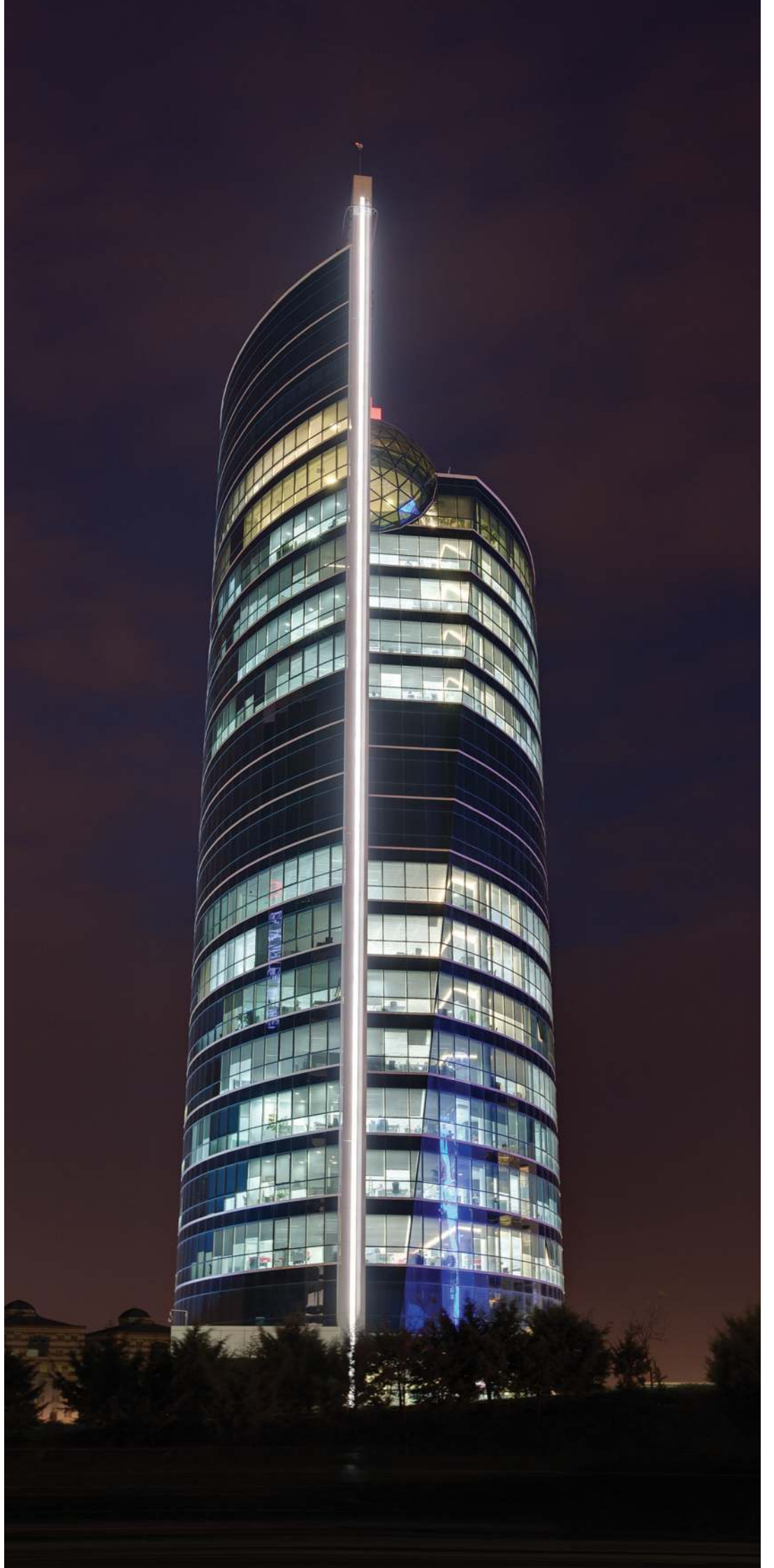
Mimari: Tago Mimarlık

Proje yönetimi: Entegre Danışmanlık

Aydınlatma tasarımı ve danışmanlığı: Nergiz Arifoğlu Lightstyle

Ürün satışı ve montajı: Tepta Aydınlatma, Antrox Cold Cathode

Fotoğraflar: Engin Gerçek





AYDINLATMA



ELEKTRİK



LED



ENERJİ

LIGHTTECH 2011

4. ULUSLARARASI ELEKTRİK, AYDINLATMA VE TESİSAT FUARI

31 MART / 03 NİSAN 2011

CNREXPO FUAR ALANI / İSTANBUL - TÜRKİYE

DESTEKLEYENLER



ORGANİZATÖR

ISO 9001:2008



⇒Zor görev

Amsterdam Borsası, Hollanda

1914 yılında yapılmış Amsterdam Borsası'nın yenileme çalışması binanın karakteristik özellikleri sebebiyle zorlu bir tasarım sürecine sahne oldu.

Tarihi yapısı sebebiyle tek bir çivi çakılmasına izin verilmeyen bina 22 metre yüksekliğinde tavan yapısı ile tasarımcıların işlerini daha da zorlaştırıyordu. Müşteri istekleri ise her bölgede aynı şiddette homojen bir aydınlatma ve ışığın bilgisayarlarda yansıma yapmaması idi.

Tasarımcılar hem estetik hem de zekice bir çözüm sunmak zorundaydı. Waldmann aydınlatma, çözüm olarak TYCOON ürününü ve kendi geliştirdiği Kanvas kanat sistemini önerdi.

Sonuç; tatmin edici. Gelenek, mimarlık ve tarihin modern teknoloji ile birleşiminden oluşan sistem, aynı zamanda ses dalgalarını absorbe ettiğinden yankılanmayı önleyici özelliği ile de ön plana çıkıyor.

Projeye katılanlar:

İsveren: Amsterdam (Hollanda) Borsası

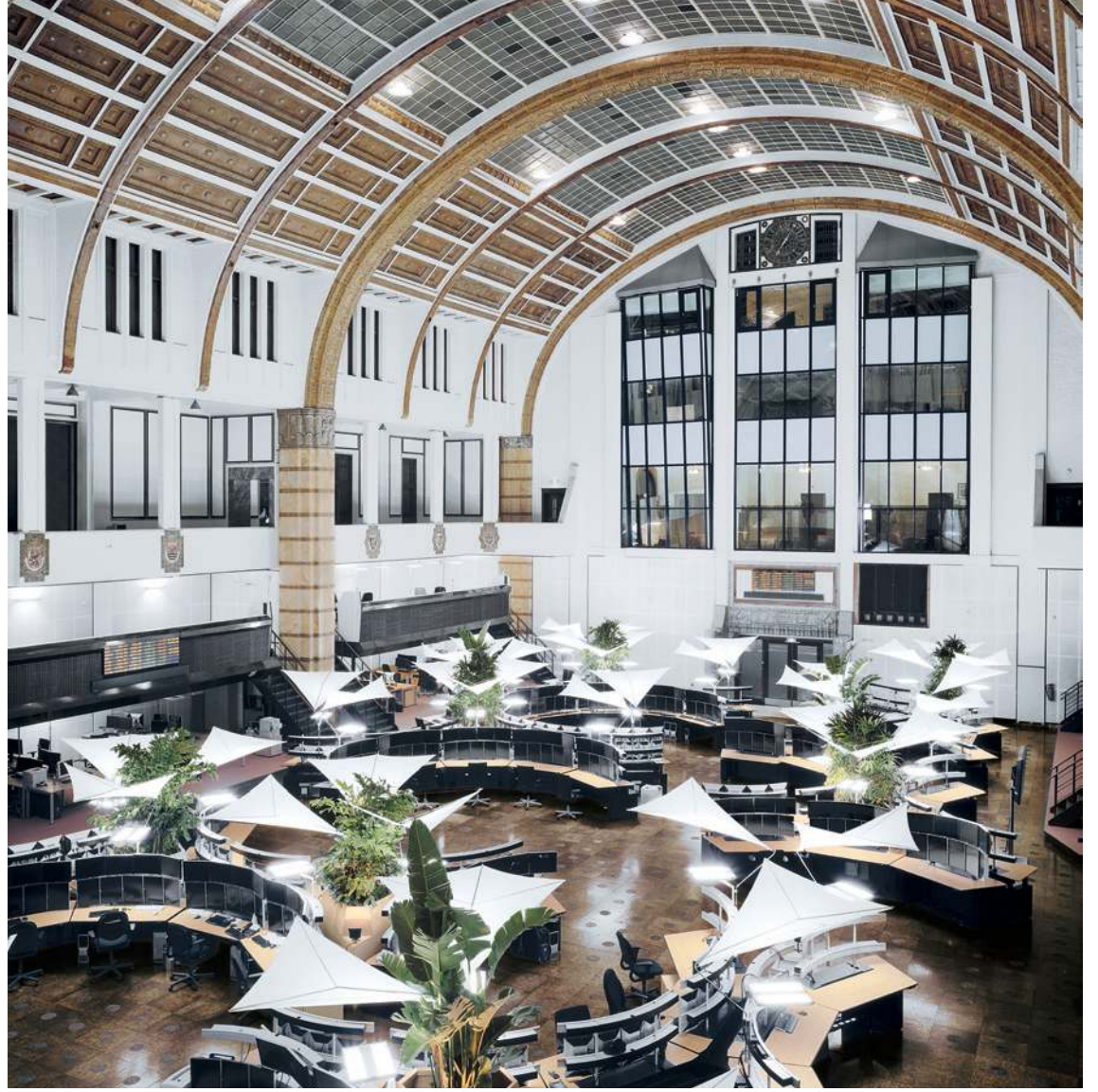
Mimar: Aalbers en van Huut, Dhr. Balieux, Carin Zuidberg

Elektrik grubu: GTI - Amsterdam

Proje direktörü: SAEN Options, Amsterdam, Dhr. R van Put, Dhr. N. van den Heiligenberg, Dhr. M.Meeuwese

Aydınlatma sistemi: Waldmann NL

Kullanılan ürünler: Waldmann tycoon, hybrid, diva



Aydınlatma Ürünleri Dünyası



Hong Kong International Lighting Fair (Spring Edition)

Hong Kong Uluslararası Aydınlatma Fuarı 2011 (İlkbahar Dönemi)
13-16 Nisan 2011 • Hong Kong Kongre ve Sergi Merkezi

- Şehir Merkezinde
- 450'den fazla tedarikçi standı
- Temalı Sergi alanları: Dekoratif Aydınlatma, LED ve Çevreci Aydınlatma, Aydınlatma Aksesuar ve Parçaları, Aydınlatma Yönetimi, Tasarım ve Teknoloji, Teknik Aydınlatma
- HKTDC Hong Kong Elektronik Fuarı (İlkbahar Dönemi) ve HKTDC Uluslararası ICT Expo ile aynı zamanda düzenlenmektedir

www.hktdc.com/ex/hklightingfairse/30

Fuarı ilk defa ziyaret edecek firmalara, 2.100 Hong Kong Doları'na (yaklaşık 270 Amerikan Doları) kadar otel sponsorluğu imkanı bulunmaktadır. Detaylar için HKTDC ofisine telefon , faks veya e-posta ile ulaşabilirsiniz.
Tel: (90 212) 287 4678 • Fax: (90 212) 287 0120, e-posta: istanbul.consultant@hktdc.org

Resmi Hava
Taşımacılığı Şirketi:



Your business · Our mission |



İşığın yeteneklerine ne kadar yakından bakabilirsiniz



başarı hikayeleri konferansı

ışık ve mekan atölye çalışması



Şehir çiçekleri

Kanada'nın Montreal kentindeki Frères-Charon Meydanı çiçek açıyor.

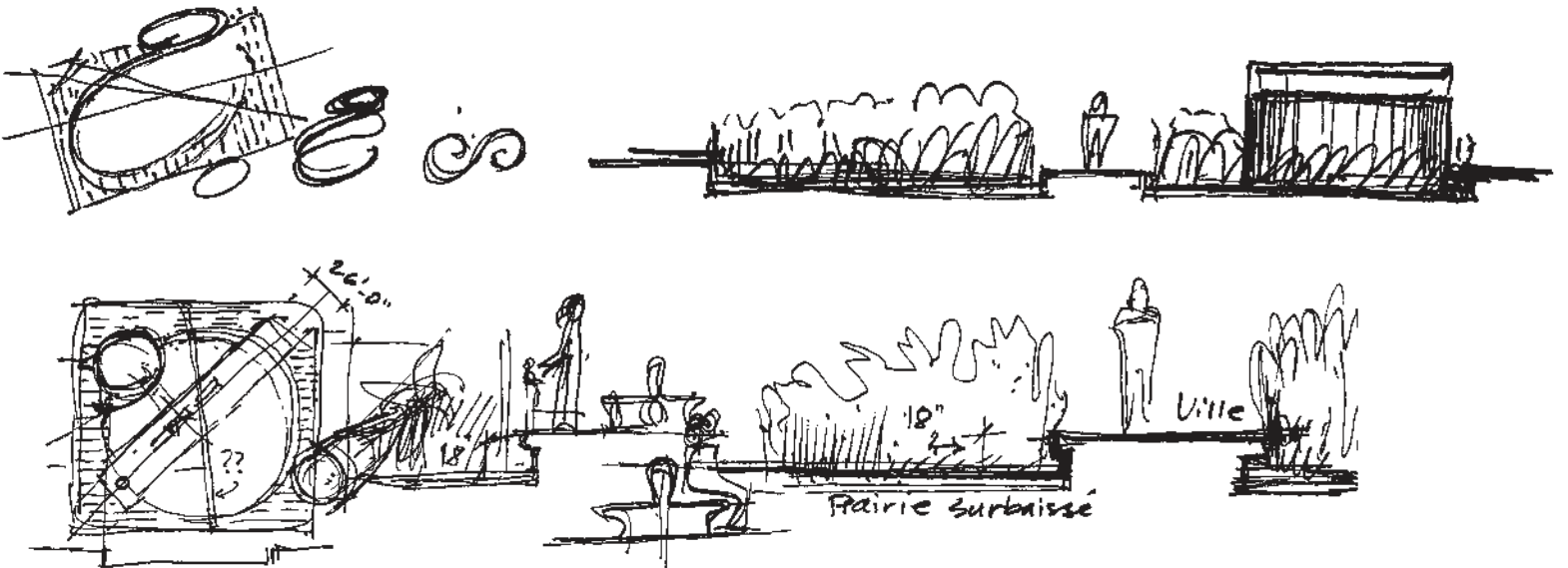
Metin: Alison Ritter, FPLDA

Fotoğraflar: Marc Cramer

Laurant Fachard, 1997 yılında parkları geniş alanda renkli olarak tasarlama tabusuna bir son verdiğinden beri -ki o tarihlerde LED'ler henüz çok dikkate alınacak bir araç olarak görülüyordu- renkli aydınlatma, kentsel alanlardaki park, meydan ve bahçelerin tasarımında çok tercih edilen bir seçenek haline geldi. Fachard bu şekilde Lyon'daki "de Gerlande" parkını, aydınlatma tasarımcıları ve kent planlamacılarının hac yerine dönüştürdü. Her ne kadar bu proje ile yeşil alanlarda renkli ışığın olabileceği kanıtlanmış olsa dahi -konseptin tamamı uyumlu ise- renkli aydınlatmanın bugün uygulanmasında büyük bir fark var. Fazla teknik bugün daha fazla olanak sunuyor. Özellikle renk dinamiği ve sürekli değişen ışık ortamları seçim yapmakta zorluk çıkartıyor ve karar verme sürecini paralyze ediyor. Renkli yarı gölgeler neredeyse artık bir konsept olmadığı gibi tamamlanmamış işlem olarak kabul ediliyor. Böyle bir "etkinlik" küçük bir bahçede sunulduğunda nasıl olur? Montreal denedi ve başarılı oldu.



Frères-Charon Meydanı, eski Montreal ve konutların, mağazaların ve küçük işletmelerin bulunduğu yeniden canlandırılmış bazı semtlerin arasında kalan, tasarımı tamamen yeni yapılmış halka açık bir park. Bölge 150 yıllık.



Büyük şehir çiçeği: Renkli aydınlatma Frères-Charon Meydanının yeşil alanına çiçek tozu gibi yayılıyor ve renk değiştiren bir çiçek gibi varlığını sürdürüyor. Bu görsel şölen direklere yerleştirilen renk değiştirme özellikli LED'lerle sağlanıyor. Direkler meydanın köşe noktalarında bulunuyor. Maalesef bazı yerlerde ışık kamasması kaçınılmaz. LED'ler çevrede bulunan evlere yerleştirilmiş olsaydı, bu efekt asgariye inerdi. Ancak ışık tekniği, sözkonusu koşullarda uygulanacak mesafeyi kaldıracak güçlükte ve hassasiyette değil.



Büyük şehrin ışıkları! Digitalleştirilmiş ısı, aydınlatmaya tamamen yeni bir boyut kazandırıyor. Aydınlatılan alanın mükemmel olmayan görüntüsü asıl çekiciliğini oluşturuyor. Tamamının değil ve sadece belli alanların aydınlatması, rüzgarda dalgalar şeklinde hareket eden bir çayırın doğal görüntüsünü andırıyor. Beyaz ışıklı geleneksel yaya yolu aydınlatması araç trafiğinin sınırlarında yeterli güvenliği sunuyor.

Montreal'in eski şehir merkezi, Faubourg des Récollets, Cité du Multimedia ve Quartier International de Montréal (QIM) semtlerinin modernizasyonu ile Frères-Charon Meydanı gibi halka açık alanların da yenilenme ihtiyacı ortaya çıktı. Meydan eski Montreal, Cité du Multimedia ve Faubourg des Récollets semtleri ile eski liman ve McGill sokağından, International de Montréal'e kadar bir alanı birbiri ile ilişkilendiriyor. Şehrin farklı özellikleri bu meydanda bir araya toplanıyor. Bu nedenle konumu, rolü, özelliği ve mekân anlamının tanımı yapılırken bir hayli zorlanıldı.

Frères-Charon Meydanı kendisini yaşanabilen, zamana uygun bir şehir bahçesi görüntüsünde muhafaza ediyor. Burası sulak bir bölge. 17. yüzyılda Charon Kardeşler buraya bir yel değirmeni kurmuşlar. Meydanın yeni tasarımı ise, artık çalışmayan bir sanayi bölgesinin yeniden canlandırılmasına tepki olarak tasarlanmıştır.

Proje sade, ancak ustaca ve minimalist bir mimari dile sahip. Yuvarlak ve silindirik biçimler arasında iletişim kuruyor. Ayrıca yabancı otların büyüdüğü bir bahçe, eski yel değirmeninin kalıntıları ve zarif yapılı bir park kulübesi de ifade buluyor. Bir sanatçı, bir mimar, bir peyzaj mimarı ve bir aydınlatma tasarımcısından oluşan tasarım ekibi Montreal Belediyesi tarafından görevlendirildi. Belediyenin hedefi, kamusal alanın mekânsal ve biçimsel tanımı için yepyeni fikirlerin bulunmasıydı. Ekibin hedefi ise geleneksel ve disiplinler sınırları aşmak ve ortak bir tasarım konseptine gelmeye çalışmaktı. Kimse birbirinden ayrı hareket etmeyecek ve uzmanların çok tercih ettiği gibi sadece kendi işine odaklanmayacaktı.

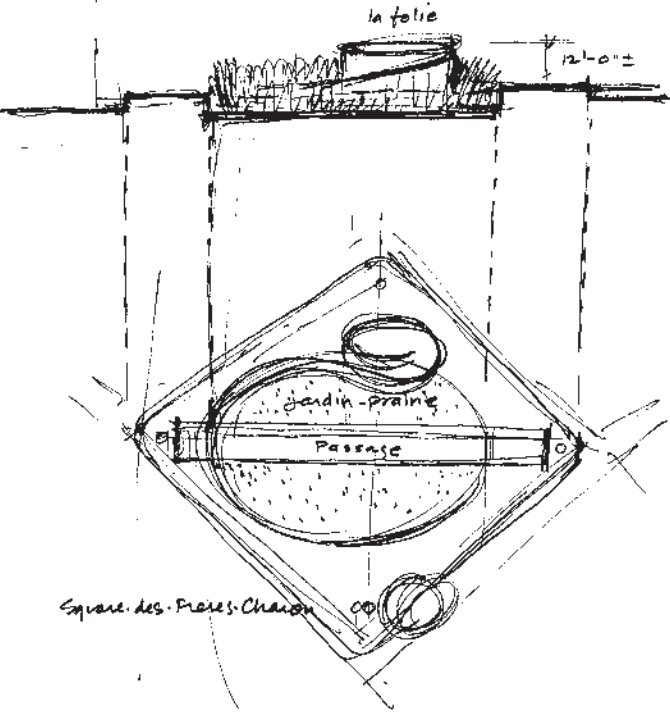
Ekip kimlik konusunu -özellikle meydanı kullanacaklar (başlıca Montreal halkı) açısından- halka açık bir meydanın sosyal veya kültürel boyutları arasındaki bağlantıyı ve bunun kamu tarafından kabul edilmesini uzun uzun tartıştı. Montreal halkını bu tartışmalara dahil etmek ve onlara projenin tasarımına katkıda bulunmak için bir dizi iletişim araçları sunuldu. Yuvarlak masa toplantıları ve halka açık sunumlar gibi genelde yapılan forumların yanı sıra, Eski Şehir Montreal'in web sitesinde halkın rahatlıkla kullanılabileceği bir iletişim kanalı oluşturdu. Bu sayede kamu, tasarım ekibi ile ayrıntılı bilgi alışverişinde bulunacaktı. Planlamacılar, online konuşmalardan meydanın yeniden tasarlanmadan önce nasıl algılandığı ve kullanıldığı konusunda bilgi edindiler. Ayrıca Montreal halkının yeni meydan ile ilgili isteklerini ve beklentilerini öğrendiler. Projenin programı ve tasarımı bu sonuçlar üzerine kuruldu. Böylece halk da meydanın yeniden canlandırılmasına dahil edilmiş oldu. Frères-Charon Meydanı herkese açık, özellikle tekerlekli sandalye kullanıcıları tarafından da problemsiz ve güvenle kullanılacak şekilde tasarlandı. Kalıcı girişimler arasında, bölgede yetisen çim türlerinin ekilmesi -ki bu sayede kent sulama sistemi çok kullanılmamış oluyor-yollar ve park içindeki yapının duvarları için dayanıklı Quebec granitinin kullanılması yer aldı.

Bahçelerin yerleşimi ile farklı mevsimlerin kalitesi öne çıkartılacaktı. Gilles Arpin tarafından geliştirilen aydınlatma tasarımının ilhamı, belli ki Laurant Fachard'ın

Lyon'daki Parc de Gerlande'daki "jarding chromatique"e dayanıyor.

Montreal'de ışık renkleri bitki örtüsüne uygun tutulmuş ve mevsimlere göre değişiyor. Işık sekiz farklı ortam yaratacak şekilde programlanmış. İlkbaharda yeşil ve sarı ışık renkleri, baharın ilk filiz ve çiçeklerini ortaya çıkartıyor. Işık, yazı turuncu ve mavi tonlarla karşılıyor. Sonbaharda daha çok kırmızı kullanılıyor ve mavi renk kayboluyor. Kış döneminde ise karla kaplı alan renkli ışıklarla aydınlatılıyor.

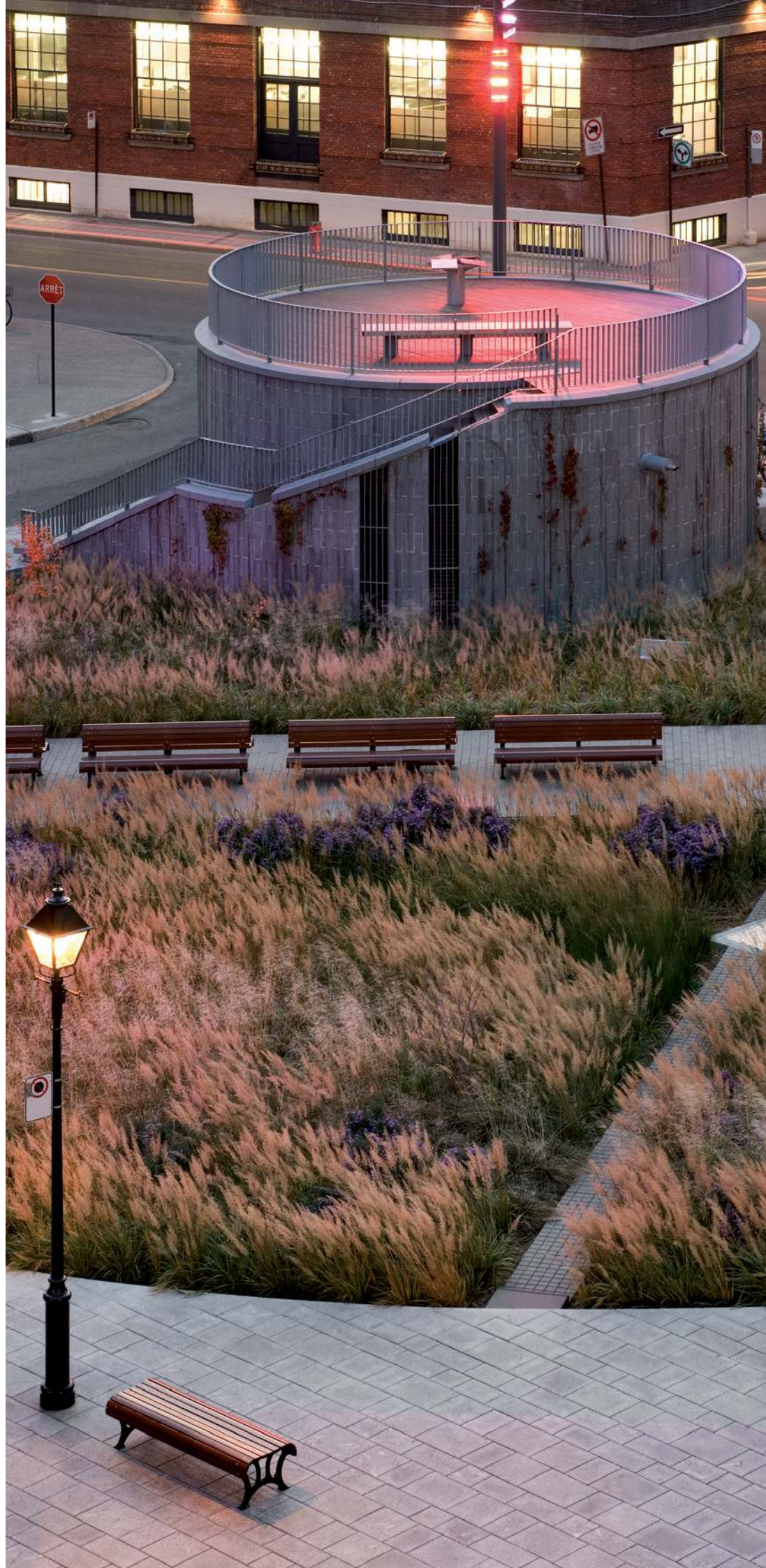
Planlamacılara göre bu, Kuzey Amerika'daki ilk "jardin chromatique". Dünyanın başka yerlerinde benzer enstalasyonlar üzerinde çalıştılar. Muhtemelen onlar da



Lyon'dan ilham aldı. Şehir halkı meydanı beğendi. Bu alanı buluşma noktası olarak kullanıyor ya da arkadaşları ve konukları ile "renk oyunlarını" izlemeye geliyorlar. Ayrıca yeni Frères-Charon Meydanı, turizm açısından Montreal şehrinin marka politikası stratejisinde çok önemli bir rol oynuyor. Charon Kardeşler Meydanı'nın yapımı için yatırım yapılan 2,2 milyon Kanada Doları, şehrin stratejik bir adımı olarak kabul ediliyor. Yeni meydanın 2009 tarihinde tamamlanmasından kısa bir süre sonra proje üç ödül kazandı. Kanada, peyzaj mimarları tarafından onore edildi, Prix Aménagement les Arts et la Ville ödülünü ve Toronto da Design Exchange tarafından peyzaj tasarımı için gümüş madalya aldı.

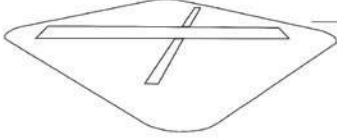
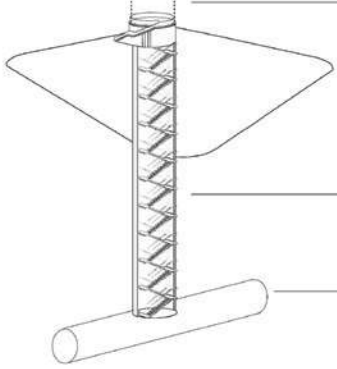
Aslında bu küçük parkın birçok işlevi var: Bulunduğu semte tarihi ile yepyeni ve açık bir kimlik kazandırıyor. Halkın kalbinde gurur verici bir yere sahip ve aynı zamanda gerçek bir projenin modern tasarım süreçleri için nasıl platform olarak kullanılacağına dair iyi bir örnek. Burada kazanılan deneyimler ve bilgiler gelecekteki tasarım yöntemlerini etkileyebilir. Başka şehirler de

Sakin yaşam: Resmin tamamına bakıldığında sanki çayırın hafif hareketi görülüyor ve duyma duyuları harekete geçiriyor.





Rüzgarda sallanan çayır gibi dinamik olan renk dalgaları fikri ilginç. Yine de meydanı karanlık bina cepheleri sarıyor. Dikey konumlandırılmış hafif bir aydınlatma, projeye daha fazla değer katabilirdi. Ancak binalar özel mülk ve bu yönde bir koordinasyon çok işlem gerektirirdi. Bu nedenle bina sakinleri meydandaki hareketliliği locadan izler konumda.



Kulübe

Silindirik biçimli kulübenin içine kanalizasyonun teknik donanımı yerleştirilmiştir. Çatısında, merdivenle ulaşılan halka açık bir teras bulunuyor. Kulübeden yerin altındaki bir merdivene giriş var.

Yer altı kulesi

Bu silindirik biçimli bağlantı taşıyıcısı 20 m yerin altında ve ana kanalizasyon borusuna merdiven bağlantılı.

Kanalizasyon

St. Jacques-Toplama havuzu, Montreal'in en önemli sebeke suyunu işleme noktalarından biri.

Geçişler

Meydanın kuzeydoğu ve güneybatı köşeleri birbirine bir dış alan ile bağlantıda. İkinci bir dar geçiş ise güneydoğu ve kuzeybatı köşesinde.

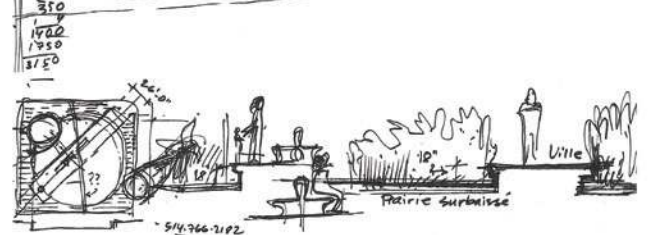
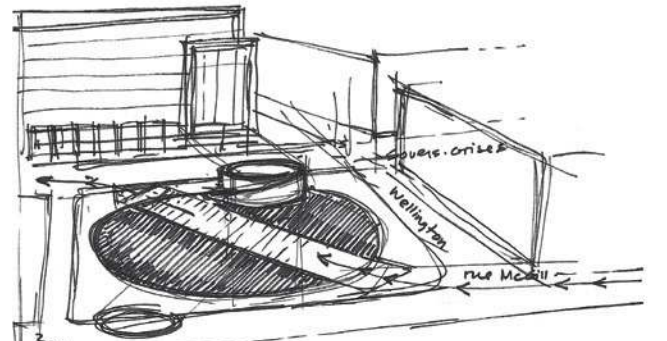
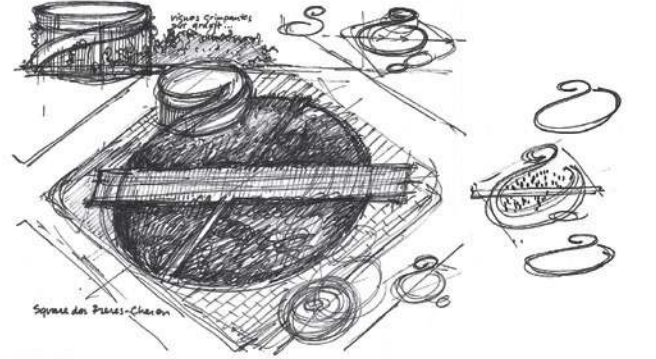
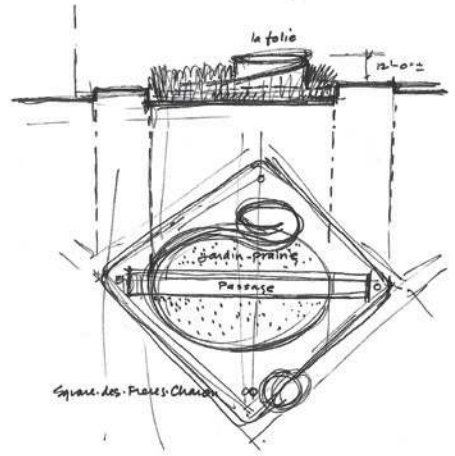
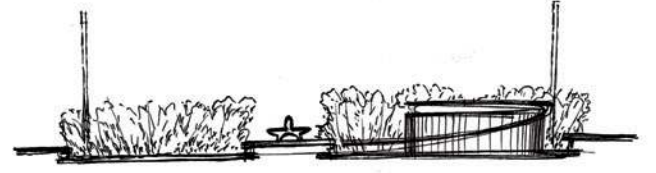
Kent alanları

Mineral yüzeyinde yuvarlak biçimli bir aralık bulunuyor. Çim, bunların arasından çıkıyor. Meydan için kullanılan gri granit kaldırımlar ve Montreal'in eski şehrindeki tüm halka açık alanlar ile uyumlu.

Çimenlik ve yel değirmeni

Yeni tasarım, alanın eski görüntüsü ve doğal yapısı ile ilişki içinde.

Alanın durumu: açık çayırılık ve mevsimine göre çiçek açan yaban bitkileri ile kaplı. 17. yüzyıla ait bir yel değirmenin kalıntıları hala daha görülüyor.



Montreal'in örneğini takip edip, aydınlatma ekibinin bilinçli bir şekilde bir araya getirilmesi ve ortak çalışmaya teşvik etmesini sağlayarak, yeniden başka canlandırma projelerine olanak sağlayabilir. Aydınlatma konseptinin tüm çekiciliğine rağmen, karşımıza renk dinamiğinin tasarımının kullanıcı için ne kadar kalıcı olduğu veya zamanla bıkan bir normalliğe ulaşılıp ulaşmadığı gibi kilit sorular çıkıyor.

Araç trafiği ve hızla hareket eden yayalar şehir ortamına hakim görüntüler. Tüm bu görüntüler bizi psikolojik olarak sürekli rahatsız ediyor çünkü; bu süreç içinde sayısız etkileri değerlendirmek zorunda kalıyoruz. Aynı durum hızla değişen ışık ortamları için de geçerli. Doğal ışık, saniyeler içinde neredeyse algılayamayacağımız kadar yavaş geçişlerle değişiyor. Bunlara sürekli biyolojik tepki gösteriyoruz. Ruh ve beden sağlığımızı ışığın değişimi tanımlıyor. İngiltere'de yapılan geniş çaplı bir araştırma, gündüz saatlerinde doğada geçirdiğimiz bes dakikada kendimizi çok daha iyi hissettiğimizi gösterdi. Ancak günümüzün hızla büyüyen şehirlerinde ve günü geceye doğru uzatan ışık sanatı enstalasyonları çeşitliliğinde, bedenimizin ve ruhumuzun uyumlu olmasını sağlamak için gün akışımızı çok değiştirmemiz gerekecektir.

Montreal'deki enstalasyon başlı başına heyecan verici



Gündüz saatlerinde doğa duyguları. Geceleri renk estetiği. Çayırın beyaz çiçekleri renk için önemli yansıma alanları.

bir suni ışık uygulaması. Ancak her çalışmada olduğu gibi amaca hizmet edip etmediği, kentsel yapı içinde psikolojik bir işlevi olup olmadığı ve bu işlevi sağlayıp sağlamadığı değerlendirilmelidir. Sadece hissiyata dayanarak sanatsal anlamda izin verilen girişimler üzerinden tartışmamak için gelecekte güncel bilgi

eksikliklerini psikolojik temel araştırmalar ve sosyal davranış araştırmaları ile doldurmak gerekiyor. Aydınlatma tasarımı prensip olarak temel bilgi ve kanıtlara dayanan tasarım gerektiriyor. Tabii sahibi kamusal alanda sanat istemiyorsa. Bu projede Charon Kardeşler Meydanı'nın yeniden tasarımı dışında, yapı sahibinin tasarımın işlevselliğine ve meydanın algılanmasının optimize edilmesine yönelik taleplerde bulunması ile kritik noktalarla karşı karşıya gelindi. Bu takdirde merkezdeki meydan sadece yatay değerlendirilmemeliydi. Çevredeki bina cepheleri de dikey olarak konseptin tamamına dahil edilmeliydi. Ancak bu yapıların çoğu özel mülktü ve sürecin bir parçası değildi. Cephelerin konseptte dahil edilmesi hem bütçe hem de işlemi en üst seviyeye çıkarmış olacaktı. Yine de bu günlük gerçeğin bir parçasıydı. Biz yine de projenin tamamına çok daha fazla kalite katmış olacağını söylemek istiyoruz.

Her şeye rağmen renk dinamiği büyüleyici. Belki de tüm bu tartışmalar aşırı ve gereksiz. Neden kendimizi sadece renklerin güzelliğine bırakmayalım?

Projeye katılanlar:

İşveren: Montreal Belediyesi, Grünflächenamt / Kanada

Mimarlar: Affleck + de la Riva architects / Kanada

Peyzaj mimarları: Robert Desjardins, Stadt Montreal / Kanada

Sanatçılar: Raphaëlle de Groot / Kanada

Aydınlatma tasarımı: Gilles Arpin / Kanada

Bahçe yapımı: Sandra Barone / Kanada

İnşaat yönetimi: Louis L'Espérance, Q.I.M. / Kanada

İnşaat firması: Céleb Ltée et Terramex / Kanada

Uygulanan ürünler:

4 direk Modulium, yapısı değiştirilmiş, Schröder

4 direk Patrimomial - kamaşmayı önleyici kapak, Lumec

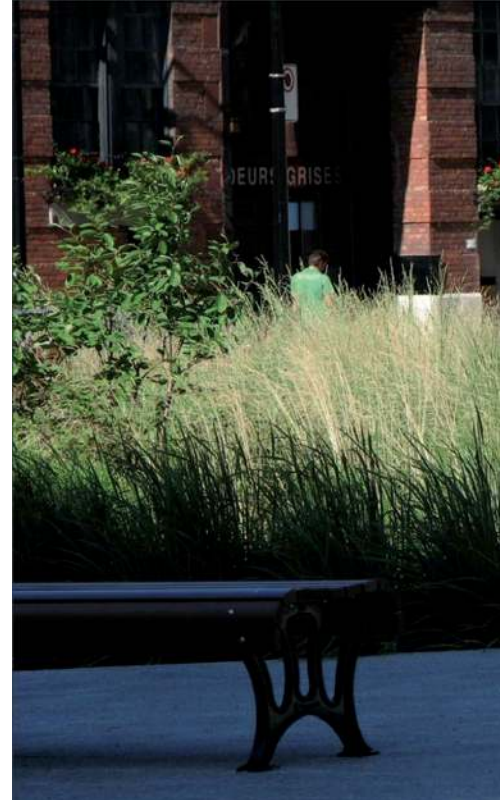
28 ColorBlast, Philips

12 Powercore-Projektörleri, Philips

Oturma bankları, Edge, iGuzzini

Kumanda sistemi, Sunlite

Toplam bütçe: 150.000.00 C\$







Vizyoner gerçeklik

Masdar Plaza, Abu Dhabi'de (BAE) geleceğin vahası.

Metin: Alexander Rieck, Lava Architekten

İşaretler ortada. Durum değişti ve en belirgin işaret, ışığın değişimi. Geçmiş yüzyılın en öne çıkan buluşlarından biri olan akkor ampul artık sadece ısıtıcı bir ampul olarak sunuluyor. LED'le birlikte mikro elektronik dönem mimariye giriş yapıyor. Değişimin tetikleyicisi ise kilit ülkelerde ki hızlı nüfus artışı ve buna bağlı olarak kaynak tüketiminin çok artması gibi küresel gelişmeler. Bununla birlikte parametreler temelden kayıyor. Öngörülere göre küresel boyutta şehir nüfusunun gelecek yirmi yıl içinde iki milyar daha artacağı söyleniyor. Bugün yaklaşık 3,2 milyar insan şehirlerde yaşıyor.



Sol: Mağazaların bulunduğu beş yıldızlı otele bağlantı oluşturan "yarık".

Lava mimarları: Tobias Walliser, Alexander Rieck, Chris Bosse



Ortadaki meydan dev güneş semsiyeleri ("Gökyüzünün çiçek yaprakları") ile donatılmış. Gün içinde güneşten koruyorlar ve geceleri kapalılar. Geceleri ısı yukarı doğru kaçamıyor. Çevredeki tüm binalarda fotovoltaiik ögeler bulunuyor.

Bu tür dramatik değişiklikler artık Amerikan örneğine göre modern bir kentin geleneksel modelleri ile yapılamıyor. Geçen yüzyılın elli yılında keşfedilen araçlara yönelik inşa edilmiş ve günümüze kadar tüm şehirler için örnek teşkil eden şehir artık değişti. Önümüzdeki yıllarda çok fazla insanı barındıracak şehirler nasıl olmalı? Nasıl işlemliler? Şehirler sınırlı kaynaklarla yetinebilecekler mi?

Şu sıralar şehir gelişimini yeniden tanımlama ve yeni metotlar getirme yönünde birçok değişik deneyler var. Son yılların en görülmeye değer örneklerinden biri Abu Dhabi'de Masdar olmuştur. Abu Dhabi, karbondioksit seviyesini nötr tutmak için çalışan ilk şehir oldu. Londra'daki Forster ve ortakları tarafından planlanan,

nereydeyse radikal bir kent yapı ve işlev konseptinin düşünceleri kısa bir süre sonra başladı. Başlangıçta kentin tamamını bir podyum üzerine kaldırmak ve böylece teknolojinin gelişimine destek olabilmek istendi. Bu şekilde trafik yerin altından elektrikli araçlar ile çalışacaktı. Kent yapı planlaması, Masdar Institute of Science and Technology'nin planlamaları ve Masdar'ın genel merkezinin çalışmaları dışında; konferans merkezi, şehir içindeki otel ve merkezdeki meydanı tasarlama çalışmalarını yapmış olan LAVA, yarışmanın kazananı olarak öne çıktı. Tüm gelişmelerin en belirgin hedefi bugüne kadar binaların, çatılarındaki güneş enerjisi tesisinin üretebileceği kadar enerji tüketmesiydi. Konut binalarında mümkün olan bu fikir, bir otelde çok kısa bir süre içinde problem oluşturdu. Bu fikir ancak en yeni teknolojilerin kullanılması ile enerji tüketiminin sürekli düşürülmesi sayesinde gerçekleştirilebilir. Ve tabi ki tüketimi yapan sorumlu bir kullanıcı sayesinde. Ayrıca çevrenin bilinçli olarak etkileşimli yönetilmesi gerekiyor ki buradan da yoğun geri dönüşler alınmalı.

Işık tekniği çok önemli bir role sahip. Işık; bilgi aktarıyor, ortam yaratıyor, renklerle doğrudan insanları etkiliyor, çevrenin gözle algılanması için gerekiyor. Burada araştırma sonuçları devreye giriyor. Fraunhofer IAO'da Light Fusion Laboratuvarı'nda yeni ışık sistemlerinin iş dünyasındaki gelecekteki kullanımı araştırılıyor. Laboratuvar ortamında LED'le kaplı ışık tavanları hafif bir yaz gününde bulutlu bir gökyüzünü simüle ediyor. Işık sadece gün akışını oluşturmuyor, ayrıca arada bir değişiyor. Böylece mükemmel bir çalışma ortamı yaratıyor. Bu bilgi sürpriz değil ancak yine de yeni. İnsanın değişikliğe ihtiyacı var. Bir canlı olarak ortamın sürekli değişmesine bağımlıyız. Biyolojik sistemimiz, sinirlerimiz, kaslarımız ve beynimiz çevredeki tüm bu dikkatimizi çekecek dürtülere ihtiyaç duyuyor. Bu bilgi henüz normlaşmadı çünkü; değişimin bu tür faktörleri henüz belli değil. Hepimiz farklıyız ve dürtülerimiz farklı saatlerde olmalı. Işık, aydınlık ve renkler ile algılamanın dışında çevrenin başka etkenleriyle de ilişki kuruyoruz. Örneğin; ısıyı veya sesleri algılama. Mavi ışık, bir odanın daha soğuk algılanmasına neden oluyor. Soğuk odalarda sese daha duyarlı oluyoruz. Ancak oda sürekli mavi ise, bu dürtüleri ve algıladığımız etkiyi kaybediyoruz.

Dolayısıyla ışığın sürekli aynı şekilde kalması ile bireysel ihtiyaçlara çözüm üretemeyiz. Yoğun ve uzun bir günden sonra otel odasına döndüğümde, ışığın tamamen düşünmeye yönelik ayarlanmış olduğunu görmek herhalde çok kötü olurdu. Çünkü, yapmak istediğim tek şey bavulumu boşaltmaktır (Sahneleştirilmiş LED odasında yarı karanlıkta bunu yapmak hoş olmayacaktır). Ayrıca odadaki televizyona bilgi vermek zorunda kalmaksızın, hiç bir ihtiyacım olmadığını belirtmeksizin, özellikle de ertesi gün hesabı görmek istemediğimi söylemeden sadece koridordaki ışığı kapatmak isterim. Ayrıca karanlıkta, elimde kartla ışığın yanması için duvardaki kart girişini de aramak istemiyorum. Aydınlatma planlamacısının iyi bir şeyler yapmak istediğini anlıyorum ama şimdi ışığı kendim için kullanmak istiyorum. Ama burada da hemen bir başka problem ile karşı karşıyayım: Neyi nasıl açacağım? Bir salter yataktan, diğeri doğrudan, üçüncüsü dim etmeye

yönelik. Arada bir de çaresizce ampülü elle (ki zaman zaman bu işlem işe yarar) dışarı çevirmek gerekebilir. En zoruyla da banyoda karşılaşılır. Ya burada aydınlatma planlamasından tamamen tasarruf edilmiş ve banyo bir mezbahadaki gibi parlak fayanslarla aydınlatılmıştır. Ya da burada ortam planlamacıları çalışmış ve insanın aynaya bakarak arada bir tıraş olması gerektiğini unutmamıştır (veya bilinçli olarak ihmal etmiştir). Görüldüğü gibi otellerde, teknolojinin yeni olanakları ile çalışmak için daha yapılacak çok iş var. Bununla ilgili soruların çoğu, Fraunhofer IAO Stuttgart'ın Future Hotel başlıklı araştırma projesinde çözülmeye çalışılmaktadır. Fraunhofer Enstitüsü'nün Duisburg kentindeki araştırma merkezinde özel olarak hazırlanan laboratuvarda farklı aydınlatma teknolojileri ve kullanım sistemleri uygulamaya alınmış ve test edilmiştir.

Işık kaynaklarını koruyarak kullanma konusunda sadece hangi lambaların kullanılabileceği değil, aynı zamanda nasıl kullanılacakları da önemlidir. Mimarlar olarak bilimin edindiği bilgilerden pek çok şey öğrenebiliriz. Işık ve suni ışık ile çalışmaların, gelecek yıllardaki gelişmelere göre çok değişeceğini anlıyoruz. Bununla birlikte mekân algılama ve teknoloji ile insan arasındaki etkileşiminde yepyeni olanaklar sunacağını anlıyoruz. Bunu mimarimizi, verimli kaynak kullanımı olan kentlerin ve böylece insanların ihtiyaçlarına uygun geliştirme yönünde bir şans olarak görüyoruz. Dolayısıyla

mimari de değişecektir. Daha dinamik ve canlı olacaktır. Işığın doğru kullanılması ile bina cephesi modüler olarak boyut kazanacaktır. Gün içinde doğru planlama ile gölgeler verecek ve etkisi geceleri daha fazla olacaktır. Renkli LED'ler ile bir binayı canlandırmak, soyut resimler projekte etmek çekici gelebilir. Bu şekilde sayısız meydan ve semtler canlandırılabilir. Ancak renkli lambacıkların hızlı değişimi, canlılığı olmayan yere sahte bir canlılık katar. Reklam ışıklarının yanıp söndüğü her yer Times Meydanı değildir. Bazı binaları sadece gece fark ederiz. Aslında ışık sesle ifade edilebiliyor olsaydı bu binalar kendilerini göstermek ve ilgi pazarına sunmak için yüksek sesle bağırarak yapılar olurdu. Aslında bu yapılar gün içinde çekimser ve hatta sıkıcı bina cepheleridir. Burada da bazen medya ortamının sunduğu içerik, binanın sunduğu içeriğin önüne geçer. Böylesine gelişmeler fazla alıcı bulduğunda riskli alana çok çabuk girilmiş olur. Esnek tutulmuş aydınlatma özel bir şey olmaktan, sıradan bir şey olmaya dönüşür. Şehirler belli bir süreklilikten, bir meydanın veya bir binanın hatırlanmasından yaşar. Eğer hatırlanmazsa, şehir kaybeder. Araştırmalar bunu da göstermektedir: Değişiklikler ve çeşitlilik beyinsel esnekliği geliştiriyor. Ancak yön bulma ve sistemleri tekrar tanıma da çok önemli.

Masdar - Geleceğin kenti için konsept fikirleri

Dünyadaki şehirlerin gelecekte nasıl olacağı, biz insanların ne kadar kalıcı teknolojiler üretme ve entegre



Plazanın gece görüntüsü.

Plaza alanına bakış.

Güneşlikler de kapalı saksıları andırıyor.



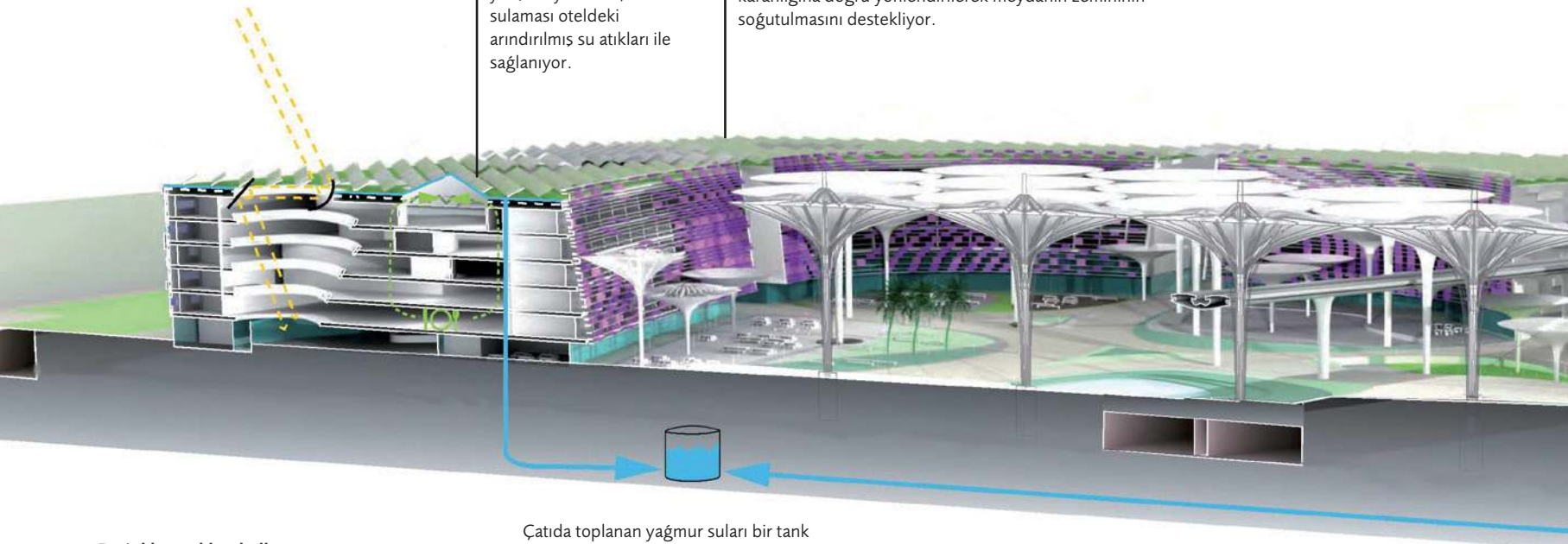


Kullanıcı olarak ortadaki meydanın etkisi.



Hidroponik çatı bahçesinde otel restoranının ve meydanadaki pazarın taze meyve ve sebze yetiştiriliyor. Bahçenin sulaması oteldeki arındırılmış su atıkları ile sağlanıyor.

Güneş kolektörleri, konutlardaki sıcak su ihtiyacının %82'sini sağlıyor. Geceleri Luna panelleri gökyüzünün karanlığına doğru yönlendirilerek meydanın zemininin soğutulmasını destekliyor.

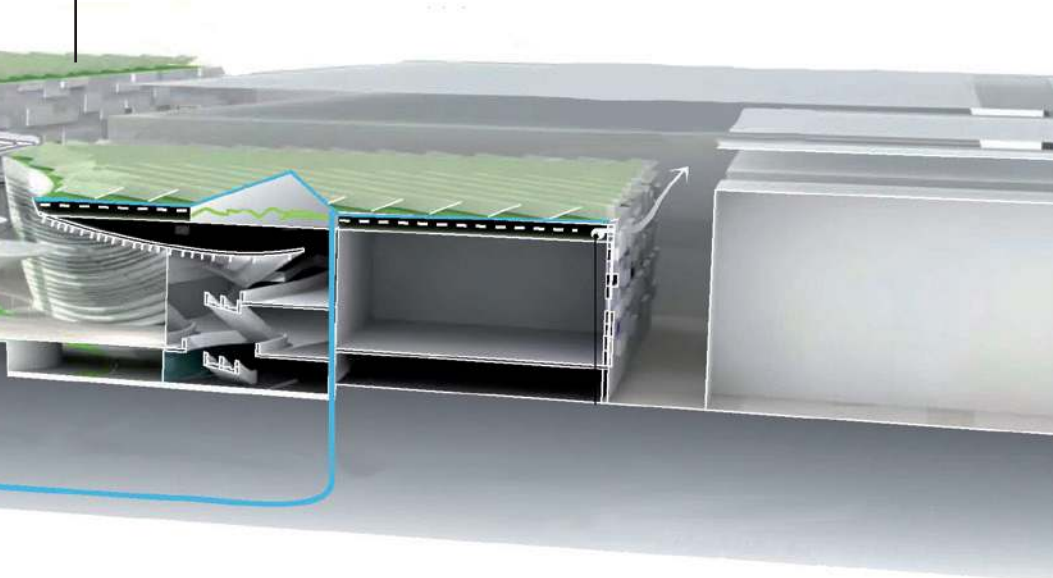
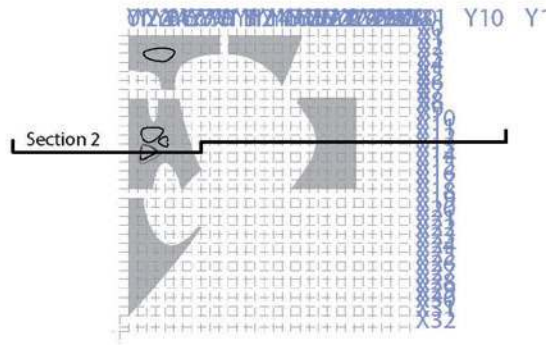


Doğal kaynakları kullanma konsepti.

Çatıda toplanan yağmur suları bir tank içinde biriktiriliyor. Bu tank 50 yıllık yağmur miktarını toplayabilir.



Çatıdaki fotovoltaik tesis tüm binaların yıllık ihtiyacını karşılayacak miktarda elektrik üretiyor.



etme kapasitesine bağlı. Geleceğin kenti Masdar City, kalıcı teknolojilerin başarılı bir şekilde modern mimariye nasıl entegre edilebildiğine yönelik çok güzel bir örnek. Roma, Atina, Floransa gibi çoğu tarihi büyük şehrin merkezinde bir "forum, meydan veya plaza" bulunurdu. Bu alanlar yaşamın aktığı, halkın değerlerinin, ideallerinin ve vizyonunun geliştiği yerlerdi. Masdar'ın kent merkezi de böyle bir sinyal özelliği istiyor. Dünya, kalıcı teknolojilerin nasıl başarıyla uygulanacağını görmeli. Lava ekibi, Masdar Plaza'yı "geleceğin vahası" olarak görüyor. Canlı, nefes alan, aktif ve uygulamaların yapılabildiği bir yer. İnsanların sosyal etkileşimi ile canlanıyor ve canlandırıyor. Aynı zamanda kalıcı teknolojilerin uygulanması ve avantajları açısından öncü bir örnek.

Konsept tasarımı üç ağırlık noktasına dayanıyor:

1. Performans; kalıcı teknolojilerin uygulanması ve avantajları, sembol karakteri olan modern ve dinamik bir mimaride gösteriliyor.
2. Aktivasyon; işlevler açısından, çevrenin ihtiyaçlarını karşılayacak kalıcı teknolojiler günün 24 saati ve yılın 365 günü devrede.
3. Etkileşim; halkın yaşamının, değerlerinin, ideallerinin ve vizyonunun gelişmesi için toplumsal dinamikleri desteklemek ve harekete geçirmek.

"Geleceğin vahası" açık, mekânsal bir deneyim konseptine dayanıyor. Burada otel, konferans merkezi, alışveriş olanakları veya serbest zaman tesisleri, iç ve dış mekân arasında konfor ve değişiklik etkisi açısından en yüksek kaliteyi sunmayı baz alıyor. Vahada olduğu gibi plaza, Masdar'ın kent merkezi. Günün istenilen saatinde kamusal binalara giriş çıkış mümkün. Etkileşimli, ısıya hassas teknoloji ile aydınlatma devreye giriyor. Burada aydınlatma yaya trafiğine ve de mobil telefonlar üzerinden düşük seviyede tutuluyor. Plaza uluslararası etkinliklerde ve ulusal bayramlarda bir dış mekân



Otel lobisinden bir görüntü.

sinemasına dönüştürülüyor. Plazanın etrafındaki binalar, bir kanyonu andırıyor veya Petra girişindeki gibi sınırlar oluşturuyor.

"Geleceğin vahası" her bir kullanıcının deneyiminde can buluyor. Plazadan ve çevredeki binalardan geçen yayaların akışı konusunda yapılan bir araştırma ile tasarım, kullanıcının iç ve dış alanları kullanma deneyimindeki ilişkilerini öne çıkartmaya ve desteklemeye çalışılıyor.

Enerji tüketiminin ise aşağıdaki ekonomik tedbirler ve konstrüksiyon teknikleri ile azaltılması hedefleniyor:

- . yansıyan yüzeyler
- . doğal rüzgar hareketlerini tamamlayan hava hareketleri
- . Buharlı hava nemlendiricileri
- . Termik etki yapan büyük ve gizli ısı aküleri
- . Soğutma örtüleri ve Luna panelleri
- . Bina dış cephelerinin gölgelendirilmesi

Kalıcı tasarım ve yüksek binalar konusunda felsefemiz, "Geleceğin vizyonunu" "bilimsel veriler ve olanaklar" ile dengeliyor.

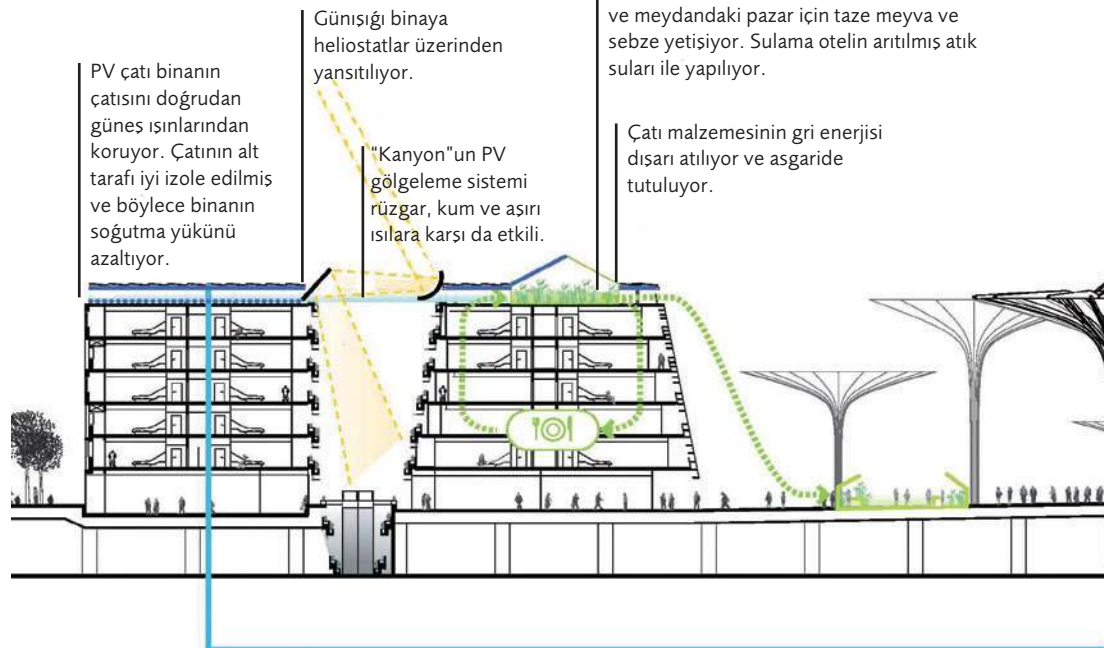
Hedef, Abu Dhabi'nin enerji şirketine, mali açıdan taşınabilir bir mimariyi en iyi şekilde kullanmak suretiyle mümkün olan en az CO2 emisyonunu sunmak. Uzman mühendisler enerji tüketiminin mümkün olan her ögesini ayrıntılı olarak analiz etti ve CO2 emisyonunu azaltmak için işlemleri bir bir inceledi. Gelecek planlamasını esnek tutabilmek ve yeni konfigürasyonlara olanak sağlamak için çevre binaların cepheleri dahi kolay takılıp çıkartılabilen konstrüksiyon öğelerinden oluşacak. Mekânın kullanımına ve yaya trafiğine göre çalışacak anahtar ve sensörlerin özellikleri ve işlevleri devreye alınıp devreden çıkartılacak. İster müşteri ile doğrudan iletişim içinde isterse de arka planda çalışıyor olunsun, otel ve konferans merkezinde tüm fonksiyonlar en üst seviyede ekonomik şartlara uygun olacaktır. Bu durum su kullanımı, çöp tahliyesi, kullanılan malzeme ve de iç ve dış mekânların ekonomik kalitesi için geçerlidir.

Tasarım hatta master planın çevre ile ilgili hedeflerini bile aşmayı amaçlamaktadır. Estidama ve LEED'e (Platin) göre değerlendirilecektir.

"Gökyüzünün çiçek yaprakları", gün içinde açılan, gölge veren ve enerji toplayan; geceleri katlanarak topladığı

ısıyı dışarı veren etkileşimli semsiyelerden oluşuyor. Bir güneş analizi, bina cephelerinin tasarımında yardımcı olacak. Analiz, güneşin durumuna ve güneş ışınlarının yoğunluğuna tepki veren bina cephelerinin tasarımı için veri sunuyor. "Geleceğin vahası" canlı bir yaşam alanı. Çevre ısısı gündüz ve gece saatlerinde kumanda edilebiliyor, böylece meydan ilgi çekici bir yer haline geliyor. Kanyonu andıran derinlikler halkı iç ve dışın düğüm noktasına çekiyor. "Gökyüzünün çiçek yaprakları" açılıyorlar ve kapanıyor. Yayaları güneşten koruyor. Güneş ışınlarını topluyor, ısı veriyor ve güneşin durumuna göre konumlanıyorlar. Isıya hassas lambalar ışık gücünü yaklaşan yayaya göre ayarlıyor. Su ögeleri ise zemin ısılarına göre akıyor.

Promenadlar, yayaları alışveriş ve serbest zaman geçirme alanlarına çekiyor. Plaza hem serin akşam saatlerinde hem de yılın daha soğuk aylarında sıkça ziyaret edilen bir yer. Beş yıldızlı otel, verimli bir şekilde bir "Central Canyon" etrafından kuruluyor. Mağazalardan oluşan bir "yar" uzun süreli kalan konukların oteline bir bağlantı



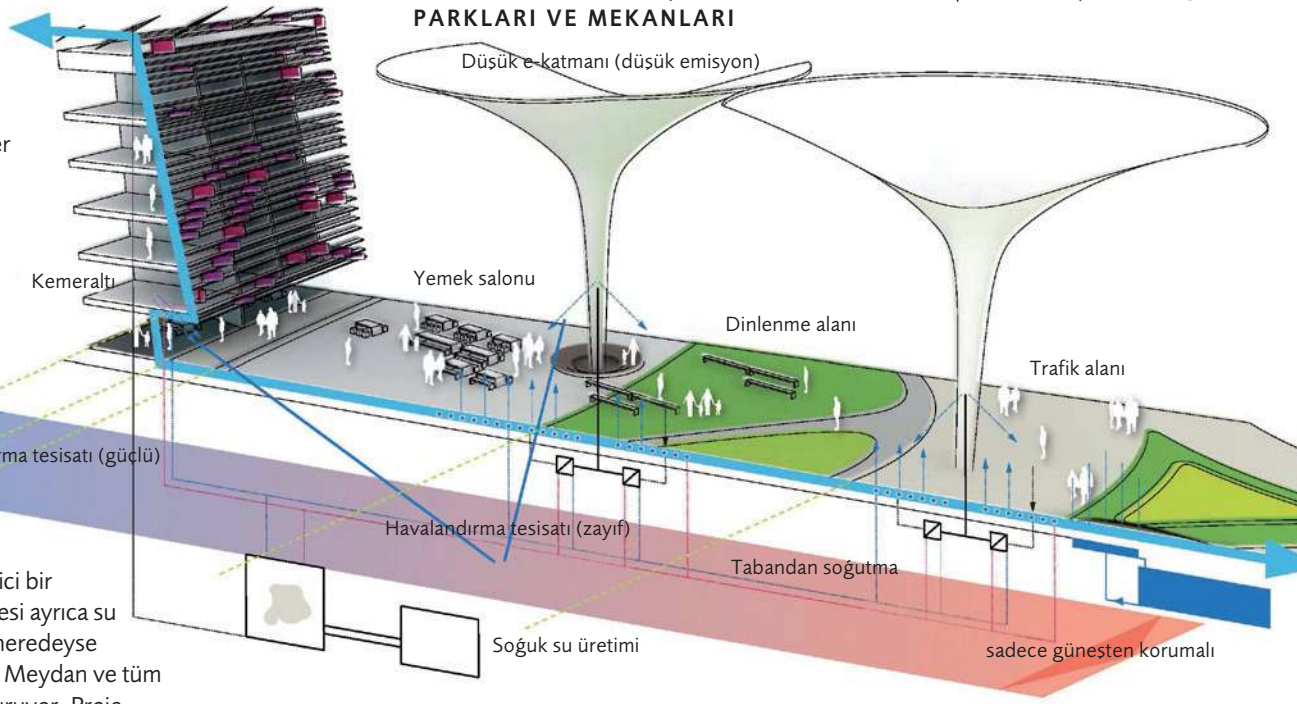
Hidroponik çatı bahçesinde otel restoranları ve meydana pazar için taze meyva ve sebze yetiştiriyor. Sulama otelin atılmış atık suları ile yapıyor.

Çatı malzemesinin gri enerjisi dışarı atılıyor ve asgaride tutuluyor.

yapıyor. Central Canyon binanın tam ortasında ama gün ışığı ile aydınlatılıyor. Buradan otel restoranlarına, balo salonlarına ve konuklar için ayrılmış diğer tesislere geçiliyor. Atrium'da, zemin katında bulunan otel girişi ve lobiden misafirler bir taraftan plazaya diğer taraftan da parka bakabiliyor.

Plazanın sol tarafındaki alan hafif yukarı meyilli ve konferans merkezinin ön meydanını oluşturuyor. Yukarı girişe doğru kısa bir yoldan gidiliyor. Konferans merkezinin lobisi dev, tamamen ışık alan bir mağara şeklinde tasarlandı. Bina cephesi etkileyici bir erozyon efektine sahip. Plazanın bu köşesi ayrıca su öğeleri ile tamamlanıyor. Masdar Plaza neredeyse şimdiden bir kült sembolü olmaya aday. Meydan ve tüm binaları vizyoner bu kentin kalbini oluşturuyor. Proje bilim, teknoloji ve yapı tekniği alanlarında en yüksek uzmanlık bilgilerini temsil ediyor. İkonik bir mimari kimlik ile yol açıcı kalıcı tasarım ve yol açıcı teknoloji arasında bir entelektüel denge oluşturuyor.

Önce Dubai ve sonra Abu Dhabi'de de yaşanan finans krizi ve gayrimenkul balonunun patlaması ile Masdar projesinin geliştirilmesinde de bir düzeltme yapıldı. Çünkü, hem kendinden hareket eden elektrikli araçlarından oluşan o çok lanse edilen trafik sisteminin hem de bazı enerji sisteminin uygulanamaz olduğu tespit edildi. Bu bilgi şehrin başarısızlığa uğradığı anlamını taşıyor, aksine Masdar'ı geleceğin şehirlerinin bir gelişme platformu olarak görme açısından önemli bir süreç.



Güneş kolektörleri konutlardaki sıcak su ihtiyacının %82'sini sağlıyor. Geceleri Luna panelleri gökyüzünün karanlığına doğru yönlendirilerek meydanın zemininin soğutulmasını destekliyor.



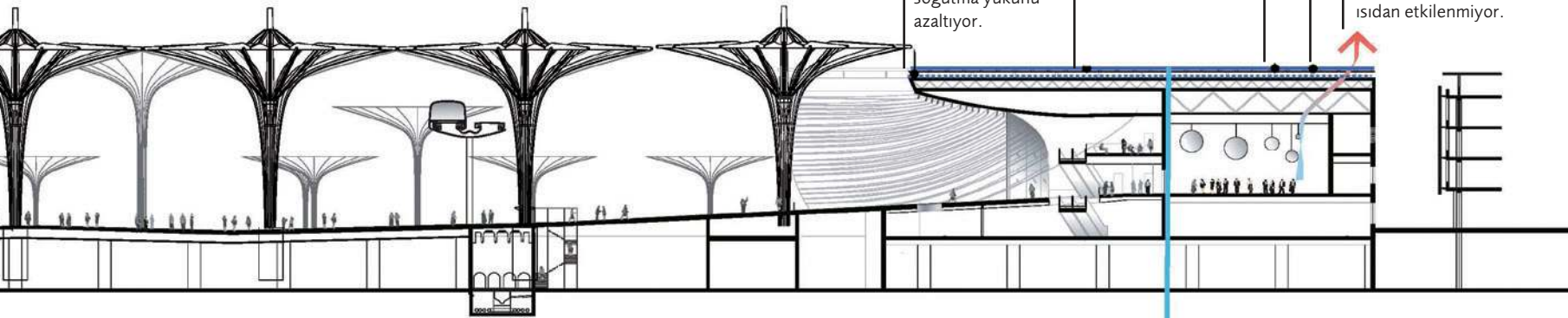
PV ve güneş paneli (PV/T) kombinasyonları son derece efektif ve çatı alanının tasarruflu kullanımını sağlıyor.



Çatıdaki fotovoltaik tesis tüm binaların yıllık enerji tüketimini karşılayacak miktarda elektrik üretiyor.

PV ile binanın çatısı arasındaki boşluk PV verimliliğini artırıyor ve binanın soğutma yükünü azaltıyor.

Isı geri alındıktan sonra çatı seviyesinde hava tahliyesi yapılıyor, böylece kaplanmış / kullanılan alanlar ısıdan etkilenmiyor.



Çatıdan toplanan yağmur suları, 50 yıllık yağmur suyunu alacak bir tank içinde biriktiriliyor.

Flamingoların dansı

Santiago de Chile'nin (Sili Cumhuriyeti) Comuna Vitacura semtindeki Lo Castillo Meydanı

Metin: Alison Ritter, FPLDA

Fotoğrafları: Pedro Mutis

Hangi şehir, parklarında flamingoların olmasını istemez? Uygulaması zor ama suni objeler ve bunlara uygun aydınlatma ile zarif hayvanlara olan beğenimizi ifade etmeyi deneyebiliriz. Paulina Sir, alanında bir star kabul edilen mimar Gonzalo Mardones tarafından tasarlanan objeleri, Santiago de Chile'deki yeni şehir parkında ısklandırdı.



Paulina Sir, Santiago de Chile'de ofisi olan aydınlatma tasarımcısı



Vitacura, Santiago de Chile'nin en sık semtlerinden biri. Burada soylular gibi bazı nüfuzlu siyasetçiler ve Şili iş dünyasının liderleri yaşıyor. Semtin yakınında bir havalimanı, lüks oteller, sık mağazalar, hatta bir polo ve at kulübü bulunuyor. Tabii ki bu süper sık ve gösterişli semtin, Plaza Lo Castillo meydanı için yine sık ve gösterişli bir çözümü olması gerekiyor.

Gonzalo Mardones'e göre mimarinin, mimarlar için değil insan için olması gerekiyor. Bu nedenle Plaza Lo Castillo insani boyutlara göre tasarlandı. Mardones'in tasarımları ve çizimlerinin temelinde güçlü geometrik biçimler yatıyor. Düz çizgiler ve basit biçimler, tam onun tarzı ve her zaman gerçek bir mekân deneyimi ön planda oluyor: "Temelinde fikir, ışık ve mekân olan bir mimari".

Vitacura'daki Plaza bir istisna değil. Planlamacılar, semtin ana ekseninden geçen ve Plaza Lo Castillo'yu El Manio Promen adı ile bağlayan Avenida Vitacura meydanını, hatırlarda kalacak şekilde tasarlamakla görevlendirildiler. Parkın, davetkar bir etki yaratması ve Santiago de Chile halkına dinlenecekleri, arkadaşları ile buluşabilecekleri bir ortam yaratması istendi. Bunun dışında bu bölgedeki parklarda geçici birçok aktiviteye olanak sağlayacak mekânlar yaratılmalıydı. Öncelikle yayalara hizmet vermek üzere tasarlanan Plaza Lo Castillo, kısıtlı olarak araç geçişine de olanak sağlayacaktı.

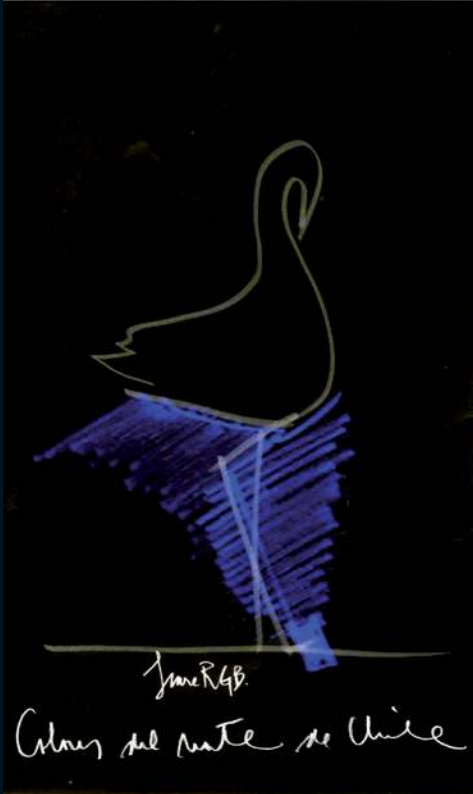
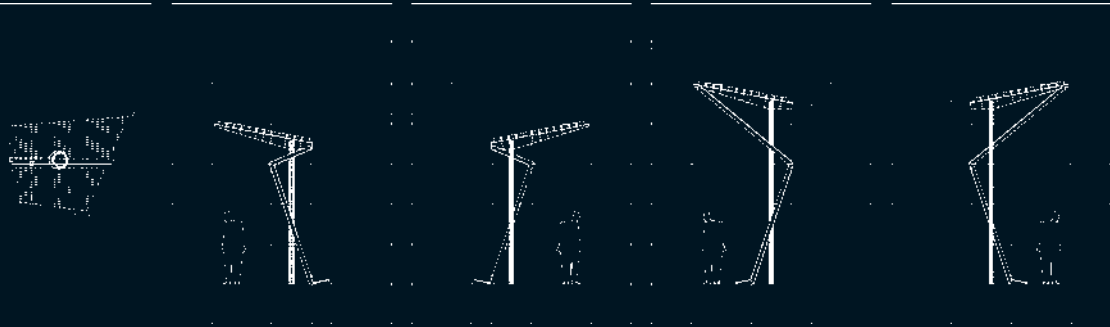
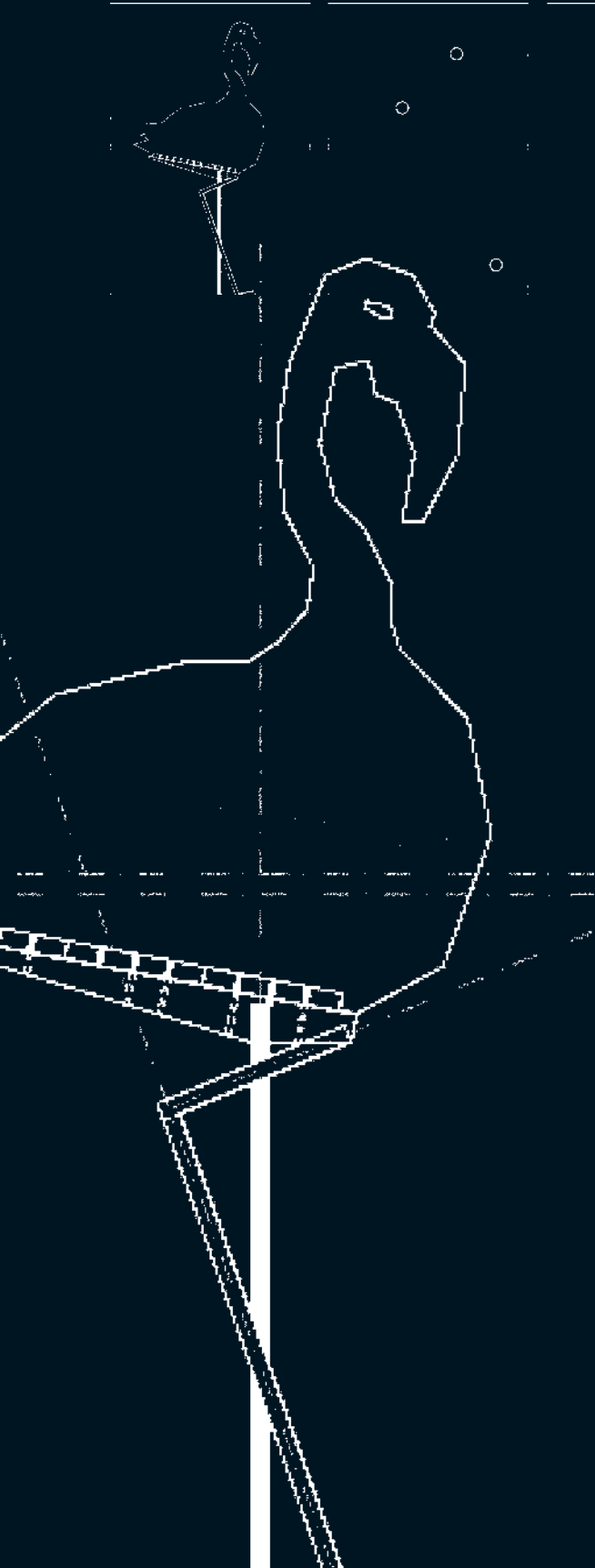
Mimar, bu alandaki insani ölçülerini farklı bir şekilde sağladı. Parklar çok net anlaşılacak bir düzende. Yolların geometrik yapısı parkta yön tayinini kolaylaştırıyor.



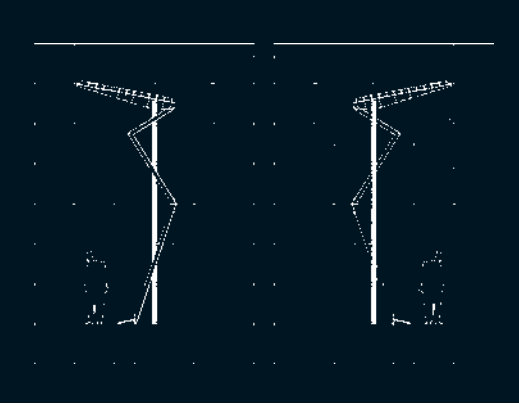
- Her biri 3 Watt'lök monokromatik (mavi) LED'ler için yarı gövde ile sıva altına yerleştirilebilir lamba, IP 66
- Sıva altı uygulanabilir lamba CDM-T 70 Watt G12, IP67
- Sıva altı uygulanabilir lamba, 15 RGB LED 25 Watt geniş yansımali, ayarlanabilir, IP 68, DMX kumanda özellikli
- Işık sütunu, HIT-CE G12 70 Watt, Alüminyum gövde, PMMA silindir, satensi yüzey, Ø 11,4 cm
- Sıva altı lamba: LED mavi, 3 Watt, IP 68, darbeye dayanıklı
- Düz lamba, ayarlanabilir: T5 1 x 54 Watt, IP 66
- Zemine monte edilen ışık fayansları: beyaz LED'ler 1,3 Watt
- Sıva üstüne uygulanan lamba: T5 1x22 Watt
- Direk lamba: Metal buharlı lamba 400/250 Watt, iki katlı model
- Direk lamba: Metal buharlı lamba 250 Watt
- Mevcut aydınlatma



Lamba düzeni ile Plaza Lo Castillo'nun yerleşim planı. Yolların geometrik biçimli düzeni park içinde yön tayinini kolaylaştırıyor.



Parkın ana ögesi ise şüphesiz Flamingo biçimli semsiyeler. Bu semsiyeler gün içinde güneşten koruyor, geceleri ise suni ışıkla aydınlatılan alanlar olarak öne çıkıyor. Meydandaki oturma olanakları, kafeteryalar, küçük dükkânlar gibi tüm öğeler meydan seviyesinde görsel olarak birbiri ile ilişki içinde. Gökyüzü ise en büyük öge olarak toplam görüntüyü bir arada tutuyor. Gökyüzünü bir çerçevede tutma düşüncesi, belli bir kent kalitesini sergileyen ılık ve havadan oluşan bir mekân yaratma fikrine dayanıyor.



Paulina Sir'ün,
Mardones
flamingolarını
aydınlatmakla

görevlendirildiğinde, ilham almak için çok uzağa gitmesi gerekmedi. Sir, tasarımındaki objelerin biçimlerini, Atacama Çölü'nün görüntüsü içinde zarifçe hareket eden ve ışığın tüm tayf renklerini tüylerinde barındıran flamingolarda buldu. Aydınlatma konsepti, gün içinde sürekli değişen çöl renklerine dayanıyor. Sir, bu renkleri küçük kent parkında sihirli bir kentsel ortam yaratmak için kullanıyor.

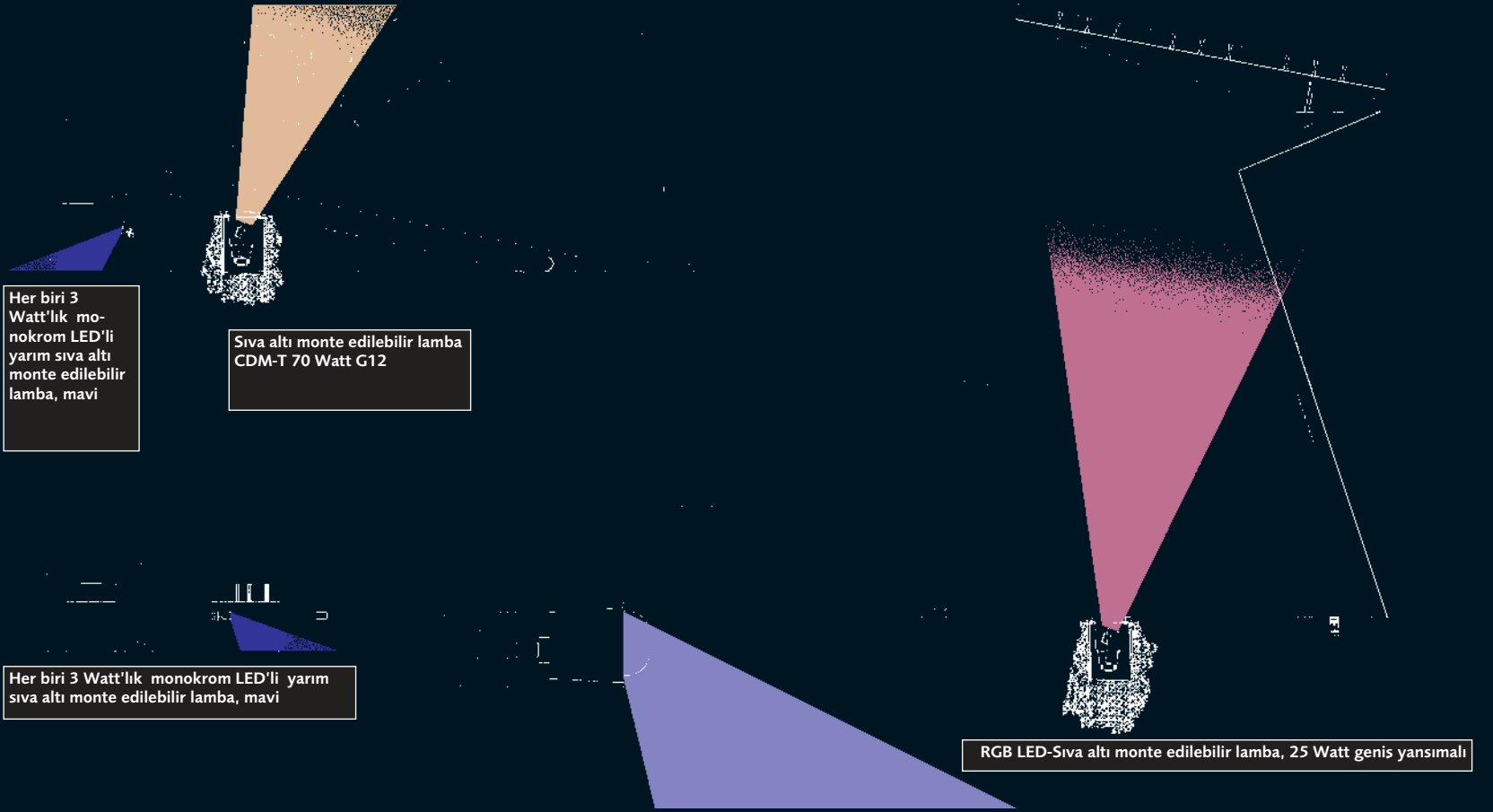
Meydanın kuzey tarafından aydınlatılması ve kuzeyden gelen flamingoların doğal yaşam alanındaki güneş ışınlarının gerçek kuşların üzerine yansması ile Plaza Lo Castillo flamingoları, akşam saatlerinde nefes kesici sahneler sergiliyor. Kent yaşamı sanki normal boyutlarının üzerinde olan flamingoların görüntüsünü izlemek için yavaşlıyor. Renkleri değişen ışık sayesinde, o büyük şekiller sanki parkın içinde dolaşıyormuş gibi algılanıyor. Artık enerji verimliliğini, kamuya açık alanların aydınlatmasında uygulanacak kriterler listesinin en üstüne koymak gerekiyor.

Plaza Lo Castillo, Şili'nin LED teknolojisi ile aydınlatılan ilk meydanı. Paulina Sir, meydandaki flamingolar için doygun renkler seçti. Beyaz ışığı parkın sınırları boyunca zemine yakın kullanarak, Vitacura semtinin kentsel kalitesini tanımlamak ve sürdürmekle enerji tasarrufunu asgariye düşürdü. Lambalar; oturma bankalarının, çiçek saksılarının ve diğer kentsel mobilyaların arkasına veya altına saklanmış. Ağaçlar zemine monte edilebilir projektörler ile aydınlatılıyor ve böylece hareketlilik kazanıyor. Park içinde ayrıca direkler üzerinde lambalara ihtiyaç duyulmuyor.

Plaza Lo Castillo cesur ve essiz bir çalışma. Mimar

Sol: Semsiyelerin tasarımına temel oluşturan konsept eskizi





Üst: Siva altı uygulanabilen lamba ayrıntıları

Sol: Plaza Lo Castillo-Flamingos, gece saatlerinde dans eden flamingolarla nefes kesen bir görüntü sunuyor.

Gonzalo Mardones, kent planlama sahnesinde yeni biri değil. 1983 yılında Şili'nin en iyi öğrenci projesi olarak kendisine "'50 Años Pizarreño Prize" ödülü verilmişti. Proje Santiago'nun doğu batı merkezinin yeniden canlandırılmasına yönelik çalışmayı kapsıyordu. Artık kendi mimarlık ofisini kurdu ve son on yıl içinde önemli projelere imza attı. Bunların arasında Berlin'deki Şili Büyükelçiliği ve Konsolosluğunun tasarım çalışmaları var.

Mardones, Şili'nin farklı yüksekokullarında ders veriyor. Umarız ki yaratıcı öğrencilerine, ılık ile düşünmeyi ve bu düşünceleri uygulamaya geçirebilecek profesyonel bir aydınlatma tasarımcısı ile birlikte çalışmanın önemini tavsiye eder. Kendi ifadesine göre "Mimarın görevi, malzemenin sırlarını açığa çıkarmaktır." diyor. Belli ki ılık da bunun aleti.

Sol:
İstenilen etkiye
ulaşmak için
lambalar çok
ayrıntılı hesaplar
yapılarak
konumlandırılmış.

Projeye katılanlar:

İş veren: Comuna de Vitacura, Santiago de Chile / Şili Cumhuriyeti
Mimarlar: Mardones Arquitectos y Asociados, Gonzales Mardones
Viviani/Şili Cumhuriyeti
Aydınlatma tasarımı: Paulina Sir / Şili Cumhuriyeti
Ürün tasarımı: Gaspar Arenas Acuña / Şili Cumhuriyeti

Uygulanan ürünler:

Bankların altı, Yol aydınlatması: Targetti Poulsen / Exterieur Vert
Işık kumandası: Luceviva-Targetti
Işık sütunları: Hess
Direkler: Carandini



Sağ: Aydınlatma tasarımının konsepti,
çölün değişen renklerini baz alıyor.
Park içindeki semsiyeler, ortalıkta
dolaşan zarif flamingoları andırıyor.



Büyüleyici yüz...

Club Med Palmiye Tatil Köyü, Kemer

Metin: Nergiz Arifoğlu

Kaliteli hizmet anlayışı ile misafirlerini karşılayan turizm tesisleri, gündüz mimari ve doğayı öne çıkaracak, geceleri de bu güzellikleri hatırlarda bırakacak deneyimleri yaşatma arayışında...



Kemer'in dağlarla çevrili bir koyunda, 260.000 m2'lik bir alanda, 1km'lik sahiliyle misafirlerine eşsiz bir doğa sunan Fransız Tatil Köyü, bölgenin köklü işletmelerinden birisi. İşletme, birkaç kuşaktır büyük bir memnuniyet ile tekrar gelen yabancı misafirlerini ağırlaması ile ünlü. Yapılan en küçük değişiklikler bile misafirler tarafından hemen algılanabiliyor.

Antalya Bölgesinin ilk tesislerinden olan tatil köyü doğallığını ve samimi atmosferini ilk günkü gibi korumak için hummalı bir hazırlık ile yüzünü yeniliyor. Tesisin büyüklüğü nedeni ile etaplar halinde yapılan yenileme çalışmalarında peyzaj önemli bir yer tutuyor. Bölge, yıllarca büyük bir özen ile bakılan 6500 adet 10 metre ve üzeri yükseklikte palmye, çam, bin bir çeşit ağaç ve bitkiler ile, içinde gizledikleri köy ve otel tesisiyle adeta çevresinden bağımsız bir iklime sahip. Tesis gündüz eşsiz bir cennet hissiyle, el değmemiş bir doğa ve masmavi bir deniz ile misafirlerini karşılıyor. Geceleri de bu eşsiz güzellikleri misafirlerine göstermek ve her köşesini seyirlik, ayrı bir keyif alanı yapmak için, bizden özel bir aydınlatma tasarımı talebinde bulunuldu. Yıllardır hiçbir şeyin bozulmadan yenilenerek yerine konulduğu ve bu özelliği ile de müşteri beğenisi sağlayan işletmede, gece ısıklık aslında oldukça büyük bir fark yaratacağı. Tesise gruplar halinde gelen misafirler gündüz ya da gece özel bir seremoni ile karşılanıp uğurlanmakta. Güneşin hareketi ile farklı etkiler oluşturan doğa, gece tamamen karanlıkta. İlk iş olarak alan için bir master plan hazırlandı. Misafir karşılama, ulaşım ve sosyalleşme alanları gibi fonksiyonel alanlar belirlendi. Sonrasında eşsiz doğayı gösterecek sanatsal alanlar ve yerler işaretlendi. Her yer birbirinden farklı özellikteydi. Tasarımda öncelik, ekonomi ve güvenlikti. Bakım-ışletim giderleri oldukça yüklü olan tesis için yapılacak her yatırım son derece önemliydi. Tüm ısıklık kaynakları buna göre seçildi. Tüm alan için farklı zaman dilimlerinde görsel konfor sağlayan özel bir aydınlatma otomasyonu entegre edilerek maksimum enerji tasarrufu sağlanması amaçlandı. Tüm alanda ara sokaklar göz almayan bollardlar ile aydınlatıldı., Meydancıklar da yüksek, endirekt ısıklık veren direkler ile desteklenerek gecenin her saatinde uygun senaryo ile güvenli bir dolaşım sağlandı.



Ana planlamadan sonraki aşama test aşaması idi ki bu en keyifli kısımdı. Testler daha çok yeşil örtüye yönelikti. Bunun için ana ağaç ve bitki gruplarına göre testler yapıldı. İşveren, mimari ve elektrik grubu ile yapılan bu yoğun çalışmalarda her yer ayrı ayrı işaretlendi. Haritacıların özel olarak çalıştığı arazinin detaylı bitkilendirme çalışması ile mevcut durum ve çalışılan aydınlatma tasarımı adım adım gezilerek kontrol edildi. Her ağaç farklı karakterdeydi. Bu farklı karakterdeki yüzlerce özel ağacın her biri ayrı ayrı ele alındı. Ağaçların köklerine zarar vermeden, farklı sanatsal ve estetik yönleri ortaya çıkarılarak, bakış açılarına göre farklı perspektifler yakalanması amaçlandı.

Misafirlerine, tatil köyü sınırlarına girişinden itibaren özel olduklarını hissettirmeyi amaçlayan



işletmede, aydınlatma tasarımı da hep bu yönde ilerledi. Kara yollarından özel giriş ile geline yol üzerinde bulunan palmyeler, dramatik etkiler ile aydınlatılarak konukları nizamiedeki ana girişe yönlendirdi. Ana giriş kapısından otel binasına kadar, güneşten sakınırcasına üstünüzü örten ve karşılıklı ritmik giden aydınlık yüksek ağaçlar göğe uzanırcasına heybetli. Adı ile ünlü palmyelerin, ana giriş kapısından itibaren özel aydınlatma tasarımı ile konukları karşılaması sağlandı. Genel konsept dahilinde denizin mavisini simgeleyen kapı ve yanındaki ağaçlar, parlak yeşilin vurgulanması için beyaz ışıklar ile aydınlatıldı. Böylece misafirler, otel ve köy resepsiyonuna kadar, atlayarak aydınlatılmış yüksek palmyeler ve derin perspektife giren çam ağaçları eşliğinde ilerliyor. Gece dolasımında da keyifli olan bu mekanlarda ön planda bulunan palmyelere arkadan fon yapan geniş bir alan mevcut. Bu alanlarda sıcak beyaz, amber ve mavi renkler ile gizemli ve hoş bir fon oluşturuldu.

Her zevke ve yaş grubuna hizmet eden tesiste gece de farklı deneyimlere olanak tanıyan aydınlatma tasarımının, bölgesel testler ile kesistirilmesi amaçlandı. Misafirlerin kaldığı köy kısmı 5 ayrı özellikte sokaktan oluşmakta. Sokaktaki yapıların mimari biçimleri aynı olmasına rağmen, gelenlerin kaldıkları yeri kolay bulabilmeleri için peyzaj tasarımında birbirinden farklı ağaç ve bitki örtüsü kullanılmış. Her sokağın

ayrı bir adı var. Muzlu, kauçuklu, palmyeli, portakallı, havuzlu gibi... Her sokak kendi fiziksel özelliklerine göre test edilerek farklı renklerde aydınlatıldı. Geleneksel yapıda tasarlanmış tesiste ortak lisanda kırma çatılar mevcut. Geleneksel mimariyi vurgulayan tüm çatılar amber rengi ile aydınlanarak yüksek ve yoğun ağaçların içinden algılanması amaçlandı.

Tesisin en önemli yolu Paris'in de en güzel caddesi olarak bilinen "Champs-Élysées" Şanzelize Bulvarı'dır. Otel ile köyü bölen dere üzerindeki köprüyü geçtikten sonra başlayan bulvar, açık restoranlar ve havuz başına doğru giden yolu tarifliyor. Bu yol üzerindeki palmyeler beyaz ışık ile aydınlatılırken sahil sınırında bulunan hurma ağaçları çevreye derinlik hissi katıyor. Restoran yolu üzerinde bulunan 2000 m2'lik özel portakal bahçesi, amber ve sıcak beyaz ışık kaynakları ile sıralı şekilde üç boyutlu görüntüler verecek biçimde aydınlatıldı. "En güzel çocuksuz tatilinizi... Onlarla beraber geçirin" sloganıyla çocuklu ailelere maksimum konfor sunan tesisin aydınlatma tasarımında, bu önceliğe önem vererek tasarım yapılması sağlandı.

Ana otel bölümünün otel cephesi geleneksel çizginin en büyük parçası niteliğinde. Ahşap balkon korkulukları ve ahşap çatılar amber rengi





ile aydınlatılarak bütünlük oluşturuldu. Tesisin içinde bulunan 12 adet tenis kortunda kullanılan tüm projektörlerin yenilikçi ışık kaynakları ile değiştirilmesiyle, büyük ölçüde enerjiden tasarruf edilmesi amaçlandı. Turkuaz suların yanı başındaki rengarenk çiçeklerin kokuları ve ağaç gölgeleri arasındaki

tesis; otel, köy, restoran, bar ve havuzları ile konuklarını harika deneyimlere davet ediyor. Ormanın kalbinde bir huzur kaynağı olan tatil merkezi, gece de gündüz de beş duyunuza hitap ediyor. Palmiye Tatil Köyü'nün tüm Clup Med Tesisleri içerisinde, geleneksel olarak her yıl yapılan anketlerde geçen yılın müşteri memnuniyeti en yüksek olan tesisi seçilmesine bir parça ışık tutabilmek oldukça sevindirici.

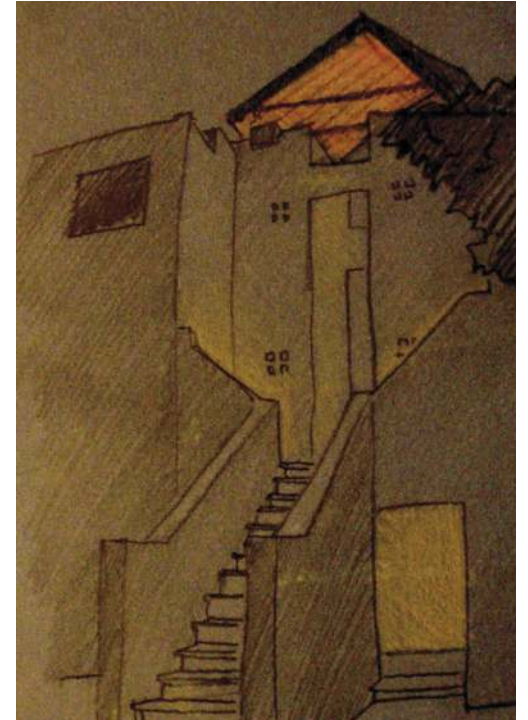


Projeye katılanlar:

İşveren: Palmiye Tatil Köyü İşletmeleri A.Ş.
Aydınlatma tasarımı: Nergiz Arifoğlu Lightstyle Aydınlatma Tasarımı ve Danışmanlığı
Mimari yenileme: TMD Mimarlık, Mimar Uluç Tuna
Elektrik grubu: Es-Estaş Elektrik
Aydınlatma otomasyonu: Elekon Enerji Sistemleri, Helvar Otomasyon

Uygulanan ürünler:

I-Guzzini, Simes, NVC



Nergiz Arifoğlu

Renklerin dili ile hava durumu

İstanbul Üniversitesi Beyazıt Yangın Kulesi

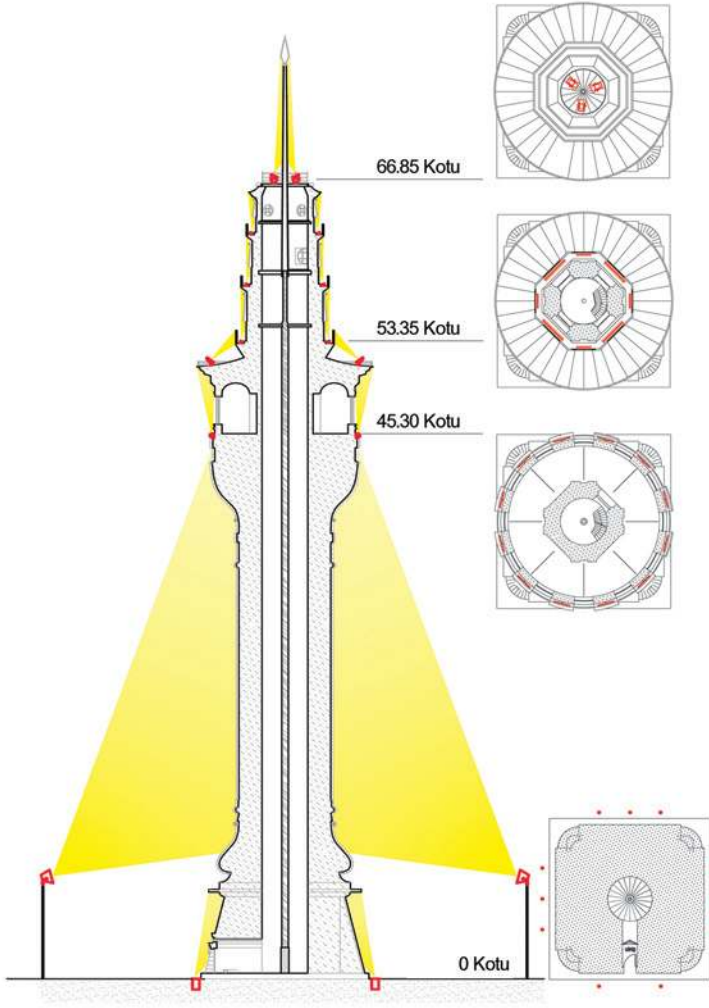
Metin: Cengiz Batı

Tarihî Yarımada'nın kalbinde yer alan 261 yaşındaki İstanbul Üniversitesi Beyazıt Yangın Kulesi ışıkları ile eskiden olduğu gibi İstanbullulara bir sonraki günün hava durumu hakkında bilgi verecek. İstanbul'da çıkan yangınları haber vermek amacıyla 1749 yılında yapılan 85 metre yüksekliğindeki Beyazıt Kulesi İstanbul Üniversitesi Beyazıt Kampüsü içinde yer almakta. Cumhuriyet döneminde hava durumunu bildirmek gibi ek bir göreve daha sahip olan Beyazıt Kulesi 1995 yılına kadar bu görevini sürdürdü. 2011 yılı başlarında turizme açılmasına karar verilen kule, yeni aydınlatması, muhteşem manzarası ve süslemeleri ile halka açılacak.



Beyazıt kulesinin ışıkları mavi yandığı zaman havanın ertesi gün açık, yeşil yandığı zaman yağmurlu, sarı yandığı zaman sis ve kırmızı yandığı zaman kar yağacağını ifade ediyor.





Tarihi kulenin aydınlatma tasarımı, yapının mimari özelliklerini vurgulamak ve misyonunu sürdürmek için 3 ana bölüm esas alınarak kurgulandı. Genel olarak kulenin alt kaide ve gövde kısmı 4200 K renk sıcaklığında aydınlatılırken hava durumunu belirten sekizgen planlı son kısım RGB renklerde planlandı. Yapının başlangıç kısmını oluşturan kesik piramit şekilli kaidenin dört kenarına yerleştirilen armatürler ile cephenin homojen bir şekilde aydınlatılması tasarlandı. Bununla birlikte kaide, cephesindeki kabartma yazının yarattığı yumuşak gölgeler ile ön plana çıkartıldı. Armatürler kaideden 50 cm açılarak 250 cm aralıklarla 3'er adet yere gömme olarak yerleştirildi. Kullanılan ürünler paslanmaz gövdeli, darbelere ve ısıya dayanıklı, geniş açı ve ayarlanabilir reflektörlü ürünler. Ayrıca lamba tipi olarak da yeni nesil seramik yanmaz tüplü, renksel geri verimi yüksek Metal Halide 70 W lamba tercih edildi. Soğan formu ile başlayıp yine bu form ile biten gövde ise başlangıç, orta ve pencere aralıkları olmak üzere 2 grup olarak aydınlatıldı. Gövdenin orta kısmı, kulenin çevresine kaidenin köşegenlerden 12 m açılarak yerleştirilen ve her birinde 3'er adet olmak üzere toplam 12 adet projektör ile aydınlatıldı.

Gövdenin orta kısmından ilk gözetleme katına geçişte ters olarak yinelenmiş soğanimsi form ile gövde sonlandırıldı. Armatürler bu bölümü oluşturan gözetleme katında pencere aralarına yerleştirildi. Buradaki silmeler üzerine yerleştirilen armatürler ile pencerelerin yarattığı derinlik ve cephedeki hareket vurgulanmak amaçlandı. Burada da armatürler tarihi yapı çevresini saran silme üzerine, germe sistemli kasnağa monte edilecek şekilde düşünüldü. Kurşun çatı üzerine yerleştirilerek çok kenarın her bir kenarına yerleştirilen birer adet projektör ile bu katın balkon yüzeyleri aydınlatıldı ve böylece üst kaidenin gövdeyle olan bağı koparılmayarak aydınlık bütünlüğü sağlandı. Kurşun kaplı çatı üzerinden sekizgen planlı 3 katlı kagir katlarda ise kulenin misyonunu gerçekleştirmek adına balkon içlerine 101 cm lik RGB LED armatürler yerleştirildi. Kulenin sonlandığı paratonerde ise yine 4200 K renk sıcaklığında. Armatürler 75 ° gökyüzüne doğru yönlendirilerek hem paratoner hem de kulenin son noktası vurgulandı.

İstanbul'a renk katan yeni projeyle birlikte, Beyazıt Kulesi bir önceki aydınlatma çözümüne göre yüzde 60 enerji tasarrufu sağlayacak ve kullanılan yeni armatürlerin ömürlerinin 3 kat daha uzun olması sayesinde bakım maliyetleri yüzde 70 oranında azalacak.

Projeye katılanlar:

İsveren: İstanbul Üniversitesi

Proje sponsoru: Osram, Siemens

Aydınlatma tasarımı: Ayşe Öz, Cengiz Batı; Litpa Aydınlatma

Uygulanan ürünler:

Schreder: Tilt LED, Focal, Terra Midi

Faeber: Football

Traxon: Liner XB RGB, Wall Washer XB -36 RBG

Lambalar: Osram



Uygulama öncesi render



Uygulama fotoğrafı

Akbank Bankacılık Merkezi

Metin: Attila Uysal

Fotoğraflar: Engin Gerçek

Akbank Bankacılık Merkezi (Akbank Banking Center, ABC), Şekerpınar'daki 80 dönümlük arazi üzerine 125 milyon TL yatırım ile inşa edilen bir teknomerkez. 52 bin 300 m² kapalı alanda 6 katlı bir binadan oluşan proje ile Operasyon Merkezi'nin yanı sıra Bilgi işlem ve destek ekiplerinin de istihdamı sağlanmakta.





5000 kişinin çalıştığı Akbank Banking Center (ABC) yirmi dört saat işlev gören mekanların olduğu bir bina. Aydınlatma şekli ve kalitesi bu anlamda büyük önem taşıyor. Müsteri ve mimar, Mustafa Abadan (SOM NY), binanın ferah, geceleyin de fonksiyonunu sürdürebilen bir mekan olmasını istedi. Ayrıca önemli diğer bir konu ise aydınlatma için harcanan enerji miktarı ve bakım şartları oldu. Bu nedenle, enerji kullanımı Amerika'nın ASHREA kuralları göz önüne alınarak tasarlandı. Her m² için 10 Watt. Işık kaynağı olarak da en yaygın, uzun ömürlü ve enerji tasarruflu kabul edilen T5 flüoresan lamba tercih edildi ve hemen hemen tüm bina T5 flüoresan lamba kullanılarak aydınlatıldı.

Genel aydınlatmanın yüksek seviyelerde gerçekleştiği, gün ışığının hakim olduğu ve bilgisayar

kullanımının yoğun olduğu açık ofis mekanlarında indirekt aydınlatma tekniği kullanıldı. 2xT5 flüoresan sarkıt armatürler 4 metre aralıklarla tavadan çelik kablolarla asıldı ve bu sayede yatay ışık dağılımı elde edildi. Endirekt aydınlatma yöntemiyle, çalışma mekanında dengeli bir ışık dağılımı ve son derece hafif bir gölge sağlanırken, bilgisayar ekranlarında istenmeyen yansımalar engellenmiş oldu. Yine ofis katlarında, koridor gibi bağlantı mekanlarında asma tavana gömülü kompakt flüoresan downlight armatürler kullanıldı. Ofis mekanlarında aydınlatma miktarı ortalama 500 lux, geçiş mekanlarında ise 200 lux olarak hedeflendi Mekan yüksekliğinin çok olduğu, indirekt aydınlatma yönteminin kullanılmadığı veya gün ışığının az olduğu diğer destek mekanlarında ise tavana gömülü lineer flüoresan armatürler 4 metre aralıklar ile kullanıldı.

Cam tavanlı atrium binanın temelde ana hacmi gibi görünse de, bu mekan aslında önemli dolaşımların yaratıldığı bir geçiş mekanı. Ana giriş ve merdiven, asansör gibi dikey bağlantıların da olduğu atrium binanın en fazla ışık alan bölgesi. Bu nedenle de gün ışığının bolluğu göz önüne alınarak tasarlandı. Gündüz cam çatıdan gelen gün ışığı ile aydınlanan ve geniş tavan yüzeyini kaplayan gerilmiş musambalar, gece yine aynı tür flüoresan lambalarla aydınlatılarak dengelendi. Yine atriumu çevreleyen koridor ve balkon tavanlarına gömülü ince, uzun armatürler atriumun diğer genel ışık kaynağını oluşturdu.

Atriumun cam çatısını gece aydınlatmak ihtiyacı, aslında gece gündüz dengesinin başka bir açıdan aranışı. Atrium açıklığının gece aydınlatılması gerekliliğine tüm tasarım ekibi inanırken, cam çatıyla yaratılabilecek istenmeyen yansımalar ekibe endişe veriyordu. Hiçbir zaman dekoratif asma armatür düşünülmeyen cam tavan için en uygun çözüm atriumun yan duvarlarını aydınlatmak oldu. Hedeflenen, cam çatıyı taşıyan metal makasları metal halide noktasal ışıklar ile ortaya çıkararak cam tavana bir nesnelık sağlamaktı.

Projeye katılanlar:

İşveren: Akbank

Proje yılı: 2010

Mimari proje: Skidmore Owings& Merrill

Müteahhit: Koray İnşaat

Aydınlatma tasarımı: Atilla Uysal, SBLD Studio

Ürün tedarigi: Siteco

Uygulanan ürünler:

Siteco: Lunis M, Comfit, Europlex, Siluna, SiRound, Sigro, Sibant, Kare Downlight, Mouson, Temiz Oda Armatürleri, Clip-In Armatürler, Galaxsie, R1 Mini, A2 Mini, A2 Midi, Özel tasarım armatürler



Sanko Park AVM

Metin:Aysel Güzel

Sanko Holding ve Rönesans İnşaat işbirliği ile yapılan, Güneydoğu ve Doğu Anadolu Bölgesi'nin en büyük alışveriş merkezi Sanko Park, bünyesinde bulundurduğu 216 mağazanın yanı sıra sinema, buz pisti ve sağlık merkezleriyle de bölgenin eğlence ve yaşam merkezi olarak anılıyor. Günışığından maksimum seviyede faydalanabilmenin öncelikli kriter olarak gözetildiği dört katlı alışveriş merkezinde her bir kat; sonbahar, kış, ilkbahar ve yaz konseptine göre tasarlandı.





Toplam 55 bin m2 kiralanabilir alana sahip 4 katlı alışveriş merkezinin genel aydınlatması ve koridor aydınlatmaları 35 ve 70W, HCI-TC metal halide lambalı ankastre ürünlerin bölgesel kullanımıyla yapıldı. Böylece farklı aydınlatma etkilerinin elde edilmesi sağlanırken alanların ihtiyaç ve gerekliliklerine uygun uygulamalar gerçekleştirilmiş oldu. Mimari ve aydınlatma konseptine uygun özel tasarım ürünlerin tercih edildiği bu alanlarda aynı ürünlerin acil kitli versiyonlarının kullanımıyla alışveriş merkezinin acil durum aydınlatması çözülmüş oldu.

Food court'ta yer alan ahsap ve alçıpan tavanlar için özel olarak tasarlanan 35W metal halide lambalı aygıtlar ile mimarideki özel tasarımlar ortaya çıkarıldı. Yine tavanda yer alan özel tasarım reflektörler sayesinde ise; led ürünlerin gösterilmesi, farklı ve dikkat çekici bir atmosferin oluşturulması mümkün kılındı. Ayrıca yine bu aygıtların acil aydınlatma için 3 saat akülü versiyonları da projede yerini aldı.

2500 kişiye istihdam sağlayan ve hemen yanı başındaki sınır komsuları Suriye-Irak ile perakende ticaretin gelişmesine sebep olan Sanko Park Alışveriş Merkezi'nde RGB Led uygulamaları iç mimari konseptine uygun olarak hazırlandı. Tavanlarda uygulanan barisol uygulamalarında ise katlara ait temalara uygun desenler kullanılarak her kata ait mevsim konseptinin bütünlenmesi sağlandı.

Türkiye'nin ve Dünya'nın tanınmış firmalarını çatısında barındıran Sanko Park'ta, giriş kısmında yüksek tavanda kullanılan 35W metal halide lambalı, ışık kırıcılı ürünler ile bu alanlarda homojen bir aydınlatma sağlandı. Alışveriş merkezinde yer alan diğer yüksek tavanlı bölümlerde ise; özel motiflerin vurgulanması ihtiyacının da olması nedeniyle, özellikle 70W ve dar açılı olarak seçilen metal halide aygıtların kamaşma önleyicili tercih edilmesi sayesinde görsel konforsuzluğun oluşması ve rahatsızlık yaratması önlenmiş oldu.

Dış aydınlatma içinse mal kabul bölümünde 150W, binanın arka yan cephelerinde 400W sodyum buharı lambalı projektörler tercih edildi. Çevre aydınlatması içinse 90 cm uzunluğunda sodyum buharı lambalı aygıtlar kullanılarak istenilen aydınlatma etkisi sağlandı.

Hafta içi 20 bin hafta sonu ise 40 bin ziyaretçinin hedeflendiği alışveriş merkezinin aydınlatma konsepti oluşturulurken; ışık kaynağının derinde olması ve homojen bir aydınlatma sağlanması kriterleri gözetildi. Türkiye'de bugüne kadar yapılmamış birçok şeyin uygulandığı projede görsel konfor kadar enerji tasarrufu sağlayan bir aydınlatma uygulaması hedeflendi. Metal halide ürünlerle yapılan aydınlatma uygulamasında elektronik balast tercih edilmesinin yanı sıra kullanılan ürünlerin yüksek verimi elde edilen tasarrufun maksimum olmasını sağladı.

Projeye katılanlar:

İşveren: Rönesans İnşaat

Mimar: Rönesans İnşaat Mimari Grubu

İç mimari konsept: Ozan Önal, Ayberk Akçal, Renaissance Development

Aydınlatma tasarımı: ACT Lighting Design

Aydınlatma aygıtları: Lamp 83

Uygulanan ürünler:

Özel ürünler

ikinci jenerasyon

Metin: Franziska Ritter, Alison Ritter

Fotoğraflar: Patrik Gunnar Helin, Falk Düning

Yıllarca yürütülen heyecan verici ve etkileyici uygulamalı aydınlatma

tasarımı atölye çalışmalarından sonra Alingsas kenti 2010 sonbaharında

yeni bir dönemin yine yeni bir zorluğu ile karşı karşıya kaldı. Alingsas'ın

itibarı korunacak ve şehrin gelişmelerine devam edilecekti, ki bu da farklı

katmanlarda değişiklik anlamına gelecekti.

Çalışma atölyesi 2010'na davet edilen ekip, bir sonraki aydınlatma tasarımcısı jenerasyonunun değiştiğine işaret ediyor. Ekibin yaş ortalaması 25. 2010 yılında üç atölye yöneticisi, daha önce dünyanın çeşitli yerlerinde gerçekleştirilen PLDA çalışma atölyelerinde katılımcı olarak yer almışlar. Bugün bu genç planlamacılar, Stockholm, Bonn ve Sydney gibi ülkelerin tanınmış aydınlatma ofislerinde profesyonel aydınlatma tasarımcıları olarak çalışıyor ve dünyanın çeşitli yerlerindeki bir dizi mimari projenin aydınlatma tasarımına katkı sağlıyor. Diğer üç çalışma atölyesi yöneticisi, konut alanlarında, peyzaj aydınlatması

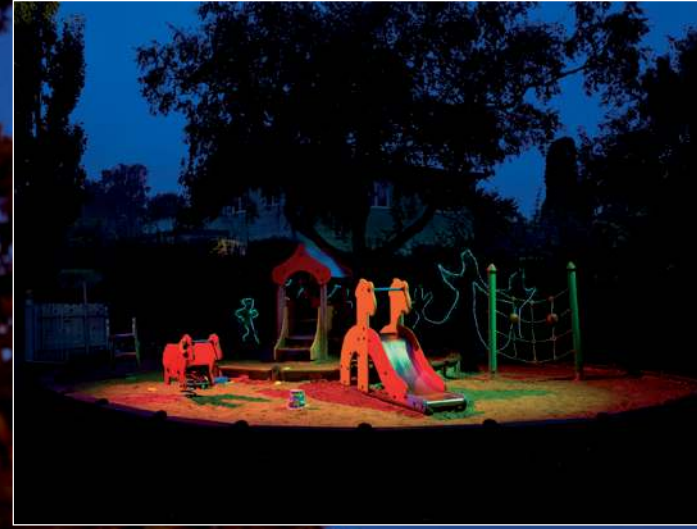
ve sokak aydınlatması projelerinin tasarımında deneyimliler ve ışık sanatı alanında faaliyetlerini sürdürmekteler. Kentsel aydınlatmanın geleceği üzerine yürütülecek tartışmanın konularını da temel olarak bu alanlar teşkil ediyor.

Yaklaşık 60 katılımcı ile altı aydınlatma tasarımcısı kent ortamında büyüleyici mekânlar yarattılar. 2010 yılının atölye çalışmasının konusu "Setting the scene - shaping the night" (Sahneyi oluşturma - geceyi biçimlendirme) oldu. Turun ilk projesi, Alingsas'ın bir yerleşim bölgesinde hiç bir özelliği olmayan Oscarsgatan Sokağı'nın aydınlatma

Oscarsgatan projesi tasarımsal ışık ile düz bir sokağın, davetkâr bir kamusal alana nasıl dönüştürülebileceğini gösterdi.



Oyun parkının aydınlatma tasarımı öğeleri.
Projenin kilit noktaları renkli yarı gölgeler ve Lights in Alingsås'a ilanı ask.
Çalışma atölyesi yöneticisi: Malcolm Innes, PLDA.





tasarımıydı. Sokağın her iki yanında dokuzar ağaçlı yaya yolu, dört ayrı ağaç, her iki tarafta evler, sokaklar ve yaya yolu arasında çimlendirilmiş büyük bir alan bulunuyor. Gece karanlığında sokak, o tipik İsveç tarzını kaybediyor.

Danimarkalı Allan Ruberg, PLDA ve yine Danimarkalı asistanı Franziska Bönecke tarafından yönetilen ekip, bu durumu işlevsel, mekânsal ve sahneleştirme özelliğine sahip bir aydınlatma kombinasyonunda değiştirmek istedi. Konsept, bulunulan bölgenin kalitesini artırmayı ve yalın bir sokağı ilginç ve çekici bir mekâna çevirmeyi içeriyordu. Ekip, bisiklet sürücülerinin ve yayaaların güvenli bir şekilde bu sokaktan geçebilmesini sağlayacak aydınlatma tasarımına ziyaretçileri de dahil ederek, onları Oscarsgatan'ı yaşamaya ve deneyimlemeye davet etti.

Ekip, enstalasyona "Oscar"a, sokak boyunca dalıp çıkıyor görüntüsü veren dev bir solucan ekledi. Oscarsgatan, ışık master planından çıkma bir örnek olacak, işlevsel mekânı tanımlayan ve sahneleştiren uyumlu bir ışık kombinasyonunun, güneşin batması ile modern ve eğlenceli bir kent alanına ne katabileceğini gösterecekti.

Ziyaretçi, belirlenen rotayı takip ederek konut bölgesinin

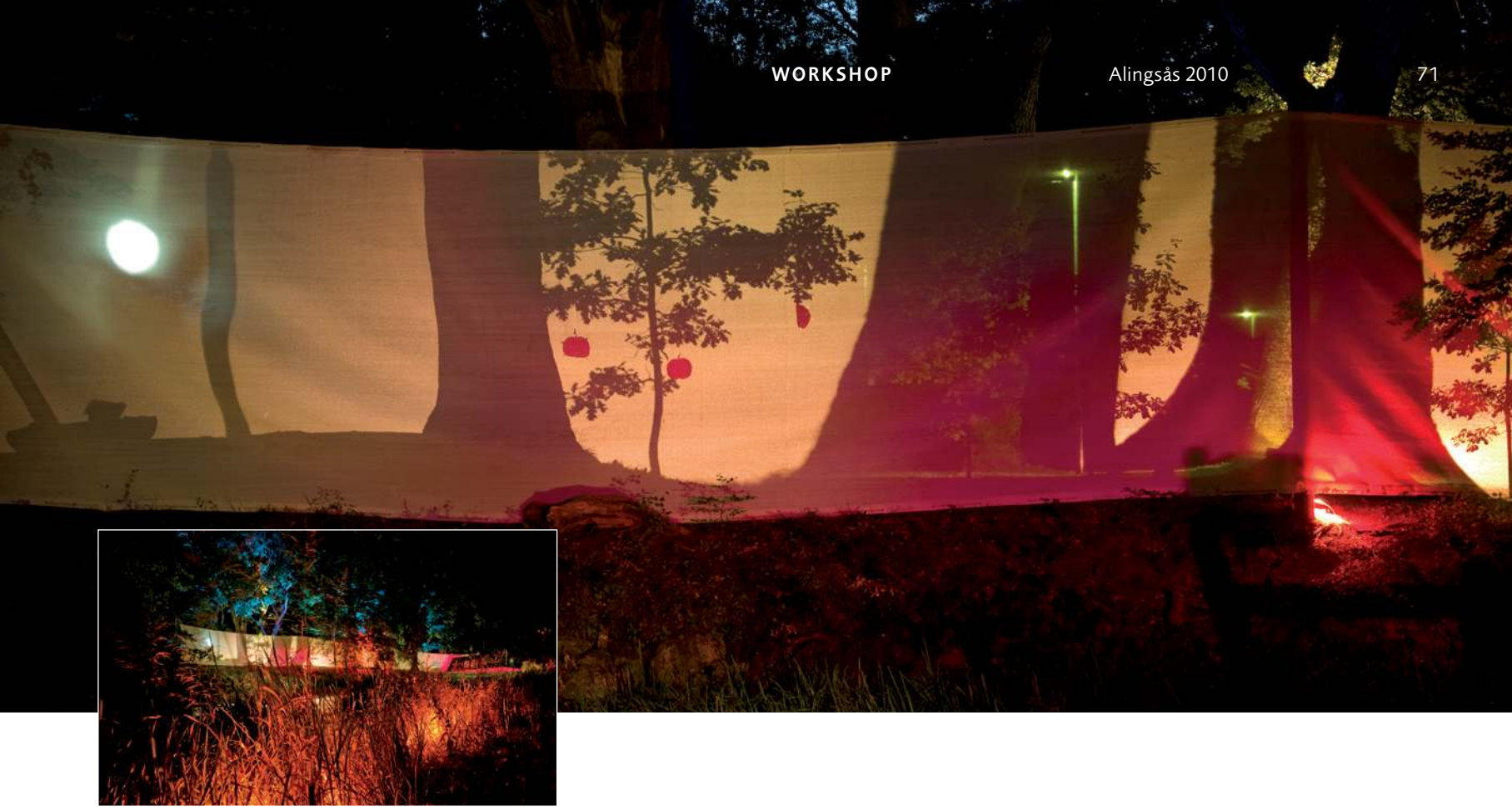
merkezindeki küçük oyun alanına ulaşıyor. Malcom Innes'in (PLD, İngiltere) etrafındaki aydınlatma tasarımı ekibi, gün ışığında meydanın kullanımını muhafaza etmek ve bu duyguyu gece saatlerine de uzatmak istedi. Projelerinin konusu olarak genç aydınlatma tasarımcıları "şaşırtma ve yön değiştirme"yi seçtiler. Ayrıca renkli gölgeler veren beyaz ışığı, basılmaması gereken butonu, çöpten yaratılmış taşlarla bezenmiş avizeyi, bir kalbe dönüşen kırmızı ayı seçtiler. Gece oyun alanında tespit edilecek çok fazla şey vardı. Ekip, iyi bir oyun alanında olması gereken birçok öğe ile özgürce çalıştı. Birçok mini uygulama olduğu hissini uyandırmak istemeyen ekip, etraftaki ağaçları aydınlatarak bir tür "oyun sandığı" yarattı. Artık oyuncuların oynamamak istendiği için ortada bırakıldığı görüntüsü vardı. Tasarımcılar aileler için bir oturma odası atmosferi yarattılar. Mevcut bankları beyaz bir ışıqla aydınlatıldılar. Dış alanda yaratılan bu oturma odasının kalbini plastik bardaklardan oluşan bir avize oluşturdular.

Mümkün olan yerlerde grup ilk akla gelen çözümleri tanımlamaya ve -örneğin renkli gölgeler gibi- özel bir şeyler yapmak için teknoloji ve tekniğin sınırlarına kadar gitmeye çalışıyor. Ziyaretçiler, tabii ki yasak olan butona bastıktan sonra, arkalarındaki heyecan verici ışık

Nehir kenarındaki sürreal enstalasyon.

Çalışma atölyesi yöneticisi: Emrah Baki Ulaş, PLDA.





Genelde ürkütücü ve karanlık alt geçit, aydınlatma tasarımı ile davetkâr ve ilham verici hale geldi. Çalışma atölyesi yöneticisi: Karen van Crefeld



Aydınlatma yöneticileri
Isık rayları Văveribron'un tarihçesini anlatıyor.
Çalışma atölyesi yöneticisi: Deike Canzler.



efektlerini geride bırakarak oyun parkından çıkıyor.

Alingsås'ın ortasından geçen nehrin keskin bir kıvrım yaptığı noktada oluşturulan proje, park içinde küçük bir yarımada görüntüsü veriyor. Nehrin kenarında, küçük ve yeni yerleşim bölgesinden geçerek büyük bir yeşil alana ulaşıyor. Enstalasyona nehrin karşı tarafından bakıldığında park, önündeki nehir görüntüsü ile farklı bir oyun sergiliyor. Projenin önemli bir ögesi de peyzaja asılan ve iki taraflı olarak kullanılabilen büyük perde oluyor.

Atölye çalışmasının yöneticisi Emrah Baki Ulaş, PLDA (Avustralya), ekibinin ışık ile anlatacağı hikayeyi verdi. Hikaye "Hayalperest" adını taşıyordu ve Umudo adlı bir çocuğu anlatıyordu. Çocuğun tüm arkadaşları hayal kurabilirken, o kuramıyordu. Çocuk tüm iyi ve kötü olan şeyleri, melekleri, canavarları, bahçeleri, dağları, hayvanları, dünya dışı yaratıkları ve çok daha fazlasını hayal etmek istiyordu. Günlük, haftalar ve hatta yıllar geçti. Çocuk kendisine tanıdık olmayan bir dünyada uyandı ve daha önce hiç görmediği şeyler gördü. O zaman, o güne kadarki yaşantısının bir hayal olduğunu anladı. Enstalasyon, hayal eden Umudo'nun dünyasının ifadesiydi. Silüet, hayal ve sürreal sınırında bir dünyaydı. Bize, hayal kurduğumuz dünyanın inandığımızdan daha yakın olduğunu söylüyordu. Gerçekliğin diğer tarafındaki hayal dünyasıydı. Gölgesi içeri girebiliyor ve bunun bir parçası oluyordu.

Dördüncü proje ise, dünyanın birçok yerinde olabilecek, çok kullanılan bir yaya alt geçidi oldu. Bu tür bölgeler genellikle çok sert ve hatta tehdit edici bir görüntüye sahip olurlar. Karen Van Crefel, PLDA İngiltere tarafından yönetilen ekibin konseptine göre yaya geçidi sıcak, davet edici bir alana dönüştürülecek "evdeymiş" hissi uyandırılacaktı.

Yayalar buradan geçerken kendilerine yeterli cesareti gösterecek ve bu alanda oyalanabilecekti. Bir başka fikir ise, mekânı hiç beklenmedik ölçüde güzel tasarlayarak bir sürpriz etkisi yaratmaktı. Bunu sağlamak için

aydınlatma tasarımcıları şablon olarak turta dantel altlıkları kullandılar. Görünmeyen UV renkleri ile alt geçidin duvarlarına desenler çizdiler. Işık yoğunlaştıkça desenler beliriyor ve azaldıkça tekrar kayboluyordu.

Turtaların altlarına konulan dantel altlıklar Alingsås'ta ev, konfor ve "fika" (öğleden sonraki geleneksel kahve ve pasta saati) fikrini hatırlatan bilindik bir sembol. Bu ortam, alt geçidin tam üzerindeki hareketli sokağa büyük bir kontrast oluşturuyor. Alt geçit ise bugünün hızlı yaşantısını simgeliyor. Ekip, ışığın yaratıcı ve sanatsal kullanımı ile mekânı tamamen ve başarıyla değiştirdi. Genelde rahatsız edici ve karanlık olan bu alan, tamamen neşeli, davetkar ve ilham verici bir yere dönüştürüldü. Sihirli alt geçitten geçtikten sonra ziyaretçiler, Alingsås'ın en meşhur köprülerinden Väveribron'a yönlendirildi. Deike Canzler (İsveç) ekibi, mekânın algılanmasına farklı perspektiflerden yaklaştı. Kentin içinden geçen kanal boyunca görülen ağaçlar, alanı sınırlandırarak simetri ve denge oluşmasını sağlıyordu. Kenarlara uygulanan ışık hatları, mekânın tarihine ışık tutuyor. Eskiden burada kumaş dokuma fabrikası bulunuyordu. Bu alandaki "iç içe geçişli yansımalar" sayesinde ziyaretçiler, geçmişin ruhunu keşfedip gelecek konusunda düşünebildiler. Enstalasyonun ayrıca interaktif bir yönü de oldu. Farklı yerlerde, araç ve yayaların hareketleri ile zaman zaman lambalar söndü.

Rota üzerindeki en son proje, Alingsås'ın merkezindeki gençlik kulübü Kabomshuset oldu. Binaının arka avlusu birçok işlevi olan kamusal bir alan. Almanya'dan gelen Karl M. Reger ve ekibi tarafından hazırlanan enstalasyonda faaliyetler bina içine yansıtılıyor ve diğer beş enstalasyon hakkında da bilgi veriyor.

Kabomshuset'in arka cephesine yaklaşık 50 mm'lik piksel mesafesinde yirmi iki adet LED piksel ekranı yerleştirildi. "Meshes" olarak adlandırılan dokular binanın içinde hemen pencerelerin arkasına monte edildi ve difüz folyo ile

sarılarak, piksellerin yumuşak yansıması sağlandı.

Tüm LED'lerin aydınlığı %30 oranında düşürüldü. Animasyon, düz karelerden oluşan ve binanın düz çizgilerini temsil eden statik bir açılış sahnesi ile başladı. Daha sonra altı sahne ile devam etti. Tüm bu sahneler yapılan diğer atölye çalışması projelerine atıfta bulunuyordu. Bazı sahneler yerinde çekilen videolara dayanıyordu. Ancak çoğu, grafik efektlerden oluşmaktaydı ve diğer ışık enstalasyonlarının renk ve hareketleri ile ilgili bazı bilgiler veriyordu. Altı sahnenin en sonuncusu, bina içindeki faaliyetleri gösteriyordu. Örneğin bir dansçı. Alingsås 2010, tüm bu zorluklara göğüs gerdi ve yine başarılı oldu. Gerçekleşen projeler Ekim 2010

sonuna kadar ziyarete açık kaldı. Altı enstalasyon 65.000 kişi tarafından izlendi. Bir sonraki Alingsås PLDA çalışma atölyesi için hazırlıklar Mart 2011 tarihinde başlayacak.



Gençlik kulübünün arka avlusunda animasyon ve statik mimari aydınlatması kombinasyonu.

Çalışma atölyesi yöneticisi: Karl M. Reger.

Şehir parkları aydınlatması

Tasarımın temellerine ayrıntılı bakış

Metin: Dr. Amardeep M. Dugar

"Kent in iyileştirilmesi için parklar..." gibi bir tanım kentlerin olumsuzluğunu ifade eden, kent insanlarının, bir tür doğaya kaçış gibi, kent hayatının kötülüklerine geleneksel bir alternatif bulma ihtiyacı olduğunu anlatmaktadır.

(Cranz 1982)



Ecliptic / Rosa Parks Circle ve Grand Rapids'deki buz pisti, Michigan / ABD.
Aydınlatma tasarımı: Linnaea Tillett.

Sözlükte park kelimesinin karşılığı; kapalı, yerleşim yeri olmayan, genelde çayır, çimenlik, ağaç veya diğer doğal öğelerle bırakılmış alan olarak tanımlanır. Bu nedenle parklar, şehirden veya bulunduğu yerden farklı bir konseptte sahiptir. Kent planlaması ve tasarımı ile ilgili en son teorilerde parklar artık, prensip olarak bir şehrin veya bir yerin parçası olarak görüldüğü gibi "Sadece kentsel alanın bir devamı değil, kentin bütünü oluşturan ideolojik yapıları ifade etme arenası olarak" da görülebilir. (Cann 1987) Garden City (Girouard 1985) ve New Urbanism (Calthorpe 1993) gibi modern girişimler -çıkış noktaları tamamen farklı olsa da- birbirine yakın sık yapılarla büyüyen kentlere parkların entegre edilmesinin çok önemli olduğunu vurgulamaktadır. Bu da -kendi türlerine göre farklılık gösterebilir dahi- şehir parkları gibi tasarlanmış peyzajın artık kentlerin tasarımının ayrılmaz bir parçasını oluşturduğu anlamına gelir. Farklı insanların ve yaş gruplarının (çocuklar, gençler, yaşlılar, turistler ve yeni sakinler) etkileşimi şehir parklarının başarısına katkı sağlar (Fancis 2006).

Aydınlatma tasarımcısı için kilit sorular şunlardır: Aydınlatma, şehir parkları gibi tasarlanmış ortamların kullanımına genel olarak hangi değeri katar? Rahatlama ve eğlenme mekânı olma durumunu nasıl zenginleştirir? Hangi ışık bu zenginliği sunar? Bu zenginlik, çevre

için daha geniş bir konseptin bilinçli ve kalıcı tasarımı olarak görülebilir mi? Şu sıralar şehir parkları ile ilgili doğru ışık konusunda çok az şey yazılmış olduğu için bu soruları, aydınlatma tasarım sürecini, birbirine paralel giden iki dala ayırıp cevaplamak mümkün olacaktır.

Birinci dal şehir parklarının nasıl kullanıldığına, bu alandan kullanıcının ne beklediğine, parkların şu anda ne sunduğuna ve kent sakinlerine hangi avantajlar getirdiğine bakmaktır. İkinci dal ise jenerik aydınlatma tasarım modellerini veya birinci dalda incelenen farklı öğeleri destekleyen aydınlatma tasarım kalıplarını tanımlar.

Birinci dal

Kent planlaması konusuna (Dunnett, Swanwick et al. 2002) yönelik bir araştırma raporu, şehir ortamında oturan insanlar için şehir parklarının birçok toplumsal, sağlıksal, çevresel ve ekonomik avantajlarını listelemektedir. Doğa, barındırdığı canlılarından kent içinde kamuya açık mekanlardaki bir ağaç grubu veya çimenlere bakışa kadar, ortak alanın kullanımını, hem bilgi oluşumunu hem de ilişkilerini (Kuo, Sullivan et al. 1998) desteklemektedir. Kentin ortak toplumsal alanlarında temel olarak iki farklı toplumsal ilişki biçimi tanımlanmıştır: Kamusal yaşam ve toplumsal yaşam (Brill 2001). Kamusal alan, hakkında



PLDA-Workshop, Alingsås 2009: Kuliste karanlık park içindeki skate cenneti. Çalışma atölyesi yöneticisi Giovanni Traverso, PLDA.

çok az bilgi sahibi olunan ve sadece dış görünüşlerine kadar değerlendirilebilen -ki mutlaka olumlu bir etki bırakmayan- birbirinden farklı insanlar ile sosyal ilişkilerin sürdürülmesidir. Toplumsal yaşam ise komşu ve diğer tanıdıklar ile sosyal ilişkilerin sürdürülmesidir. Şehir parkları sosyal etkileşimin farklı türleri için nötr bir zemin sunduğundan, bu alan hem toplumsal hem de kamusal ruhun odağı haline gelir. Şehir parklarının sunduğu sosyal avantajlar arasında en önemlisi, toplumun her kesiminden insanın parklara özgürce ulaşmasıdır. Sağlık için avantajı, açık havada sport yapma olanağı sunmasıdır. Sinirleri germeyen, daha rahatlatıcı bir ortama kaçabilme hissiyse, parkların psikolojik etkileri olarak sayılır.

Çevre psikolojisi alanında yapılan araştırmalar, kentsel çevrede "doğanın" beyinsel yorgunluğu azalttığını, stresi yok ettiğini ve insanı olumlu bir ruh durumuna getirdiğini göstermektedir. Parkların çevre için avantajları ise; koruma altında oldukları için biyolojik çeşitliliğin muhafaza edilmesi ve bir dizi farklı kentsel yaşam alanının iyileştirilmesi, çevre ve kültür mirasına katkı, kirlenmenin azaltılması ve aşırı kent atmosferinin rahatlatılması ile fiziksel kent ortamının iyileştirilmesi, düşük maliyetli kalıcı kent kanalizasyonu ile CO2 emisyonuna katkı ve kalıcı idari yönetim metotlarını gösterme olanağı olarak belirlenmektedir.

Ekonomik avantajlar arasındaysa istihdam, gelir kaynaklarının yaratılması ile parkların hemen yakınında bulunan gayri menkullerin fiyatlarının artması gibi daha somut yan etkiler, park alanında bir iş yeri kurma veya tutma ile turistleri ve ziyaretçileri çekme rolleri yer almaktadır. İdeal bir park, her toplum kesimine uygun olan yukarıda sayılan avantajları sunar. İdeal işlevli bir şehir parkının özellikleri; bitki örtüsü, su öğeleri, oyun alanları, oturma ortamları gibi rahatlıklar, tuvaletler ve korumalı alanlar, özellikle engelliler için iyi giriş çıkış olanakları, spor ve etkinlikler olarak tanımlanmaktadır. (Dunnett, Swanwick et al. 2002).

Çocukların; hareket ihtiyacını karşılamaları, hayal dünyalarındaki oyunlarını özgürce tadabilmeleri, doğrudan doğal çevreleri ile deneyimlerini artırmaları, hayvanlara ve kuşlara değer vermeyi öğrenebilmeleri için bulundukları dış ortamların güvenli olması gerekir. Gençler bisiklet ve kaykay binmeyi severler. Engelli insanlar çevrelerini daha çok duyguları ile algılar ve konuşabilecekleri park personelinin varlığını takdir ederler. Yapıların yoğun olduğu, suç oranının veya suçlulardan korkunun yüksek olduğu bölgeler ile yüksek sesli, gürültülü ortamlar kötü sosyal ilişkilerle ve komşuluk dayanışmasının eksik olması ile ilişkilendirilir. (Kuo, Sullivan et al. 1998).

Dolayısıyla tek bir şehir parkı, kullanıcının farklı faaliyetlerini karşılamak için çok değişik ve kontrast dolu mekânlar barındırabilir: Örneğin ağaç biçimli sesten korumalı yürüyüş alanları, içinde dolaşılabilir veya bisikletle gezilebilir labirentler, daha fazla insana ortam sunan küçük büyük çimli alanlar, ruhları canlandıran farklı ve renkli bitkileri olan bahçeler gibi. Park içindeki mekânın sınırlarının kötü tanımlanması, olası suçların ve olumsuzlukların nereden gelebileceğine dair ayrıntılı bilgi olmaması, şehir parklarının polis tarafından denetlenmesi zorlaşır. Bitkilerin doğal büyümesi çoğu zaman bir alanın kontrolünü engeller. Kamera sistemleri parkın tamamını tam olarak kontrol edemez (Hilborn 2009). Şehir parklarının peyzajı ve bitki örtüsü bilinçli olarak, polis denetimi ve kontrolüne olanak sağlayacak şekilde yapılır.

İkinci dal

İyi tasarlanmış bir ışık, şehir parklarının gece saatlerinde sosyal, sağlıksal ve ekonomik avantajlarını destekleyebilir ve zenginleştirir. Kötü ışık koşulları, parkların karanlık ve girilmemesi hissi uyandıran yerler olarak algılanmasına neden olur. Şehir parklarında ışık ve su eğilim konusunda yapılan bir saha araştırmasında (Bell 2009), ana yollarda metal buharlı ampullerle donatılmış lamba ve parkın daha az kullanılan bölümlerini aydınlatmak için kullanılan yüksek basınçlı

sodyum buhar lambalarından oluşan bir kombinasyonun, efektif bir aydınlatma sağladığı kanıtlanmıştır. Araştırmaya göre kullanıcılar parkın daha iyi bir renk verimi ile aydınlatılan yerlerini kullanmayı tercih etmektedir. Ayrıca araştırmalarda, renk verimi daha iyi olan lambaların ve metal buharlı lambaların beyaz ışığının, çevreyi daha rahat algılamayı sağladığı ve güvenlik hissi uyandırdığı belirtilmektedir. Bölge sakinleri ve park kullanıcıları bu tür bir aydınlatmanın ortama zarar verebileceğini daha iyi görebilmektedir. Böylece bilgilenme anlamında da sürekli bir kontrol olanağı sunulmuş olmaktadır. Buna göre, şehir parklarının aydınlatmasında lamba seçimi yerine ışık kaynağının seçimi çok daha büyük bir önem taşımaktadır.

Uygun bir renk verimi olan ışık esışı ile park girişleri ve sınırları tanımlanabilmekte ve böylece girişler, yön tayini ve polisin denetimi kolaylaşmaktadır. İyi aydınlatılmış caddeler de jogging ve yürüyüş yapanlara yeterli alan sunar. Örneğin; heykeller ve duvar tabloları gibi kültürel veya tarihi önemi olan öğe veya objelerin öne çıkartılması ile mekâna özellik ve toplumsal bir birliktelik yapısı kazandırılabilir. Yalın aydınlatılmış oturma alanları sosyal etkileşime ortam sağlar.

Skateboard pistleri gibi oyun alanları, hareketliliğe davet eder. Bu tür



Millennium Park, Chicago / ABD. Aydınlatma tasarımı: Schuler Shook.

ortamların aydınlık ve renkli dinamik ışık ile aydınlatılması, alanı bir etkinlik havasına büründürür.

Michigan, Grand Rapids'deki Ecliptic / Rosa Parks Circle ABD "birlikte mekânlar oluşturma" ortamlarının en güzel örneği. Bu tür örnekler bölge sakinleri ve yüksek okul öğrencilerinin neredeyse terk edilmiş kent merkezine nasıl çekildiğini gösteriyor (Petty 2007). Grand Rapids'in üzerine yansımalar yapan alttan aydınlatılmış buz pistinin konsepti, bugün kamuya açık alanların nasıl başarı ile oluşturulduğunu gösteren önemli bir faktör.

Elektrikli ışığın, çevre üzerindeki avantajları konusunda herhangi bir kanıt olmasa da, mevcut ekonomik şartları olumsuz etkilememesi için özenle planlanması gerekir. Bitki örtüsü ve büyük ağaçlar hayvanlara güvenli bir yaşam alanları sunar. Bu nedenle -özellikle bu alanların- gece aktif olan canlıların yaşam döngülerini rahatsız etmeyecek şekilde tasarlanması gerekir. Benzer şekilde bitkilerin de lambaların verdiği ışığın ısısından zarar almamaları için çok dikkatlice

seçilmeleri ve konumlandırılmaları gerekir. Renkli ışık özenle uygulandığında çiçeklere ve su öğelerine zenginlik katabilir. Sonuç olarak iyi aydınlatılmış, canlandırılmış ve güvenli bir kamusal alan otomatik olarak geceleri de kullanılacak ve beraberinde ticari faaliyetleri getirecektir.

Sonuç

Şehir parklarının aydınlatması şehrin aydınlatmasının bir devamı olmalıdır çünkü; bu şekilde parklar, modern şehir planlaması ile uyum içinde olacaktır. Sokakların gündüz görüntüsünü elektrikli ışık ile geceleri de oluşturmak imkansızdır. Beyaz gün ışığını verecek uygun ışık kaynakları yoktur. Ancak bunun yerine geceler, aydınlatma tasarımcılarına kentin başka şekilde algılanmasına olanak sağlayacak tasarımlar yapma imkanı sunmaktadır. Örneğin bitkiler, ağaçlar, göller veya havuzlar farklı yorumlanabilir. Ancak ışık, özellikle park kullanıcısının faaliyetlerine bağlı olarak işlevsel ihtiyaçlarına hitap etmelidir.

Kaynakça

- ⇒ Bell, N. (2009). "Lighting and Perceptions of Safety." *Lighting Journal* (June 2009).
- ⇒ Brill, M. (2001). "Problems with Mistaking Community Life for Public Life." *Places* 14(2): 48-55.
- ⇒ Calthorpe, P. (1993). *The Next American Metropolis: Ecology, Community and the American Dream*. New York, NY, USA, Princeton Architectural Press.
- ⇒ Cann, B. (1987). "The Park of La Villette." *Places* 4(3): 52-56.
- ⇒ Cranz, G. (1982). *The Politics of Park Design: A History of Urban Parks in America*. Cambridge, MA, USA, MIT Press.
- ⇒ Dunnett, N., C. Swanwick, et al. (2002). *Improving Urban Parks, Play Areas and Green Spaces*. D. f. TLR. London, UK.
- ⇒ Francis, M. (2006). *Urban Parks as Community Places*. Chuncheon G5 Symposium. Chuncheon, KOREA.
- ⇒ Girouard, M. (1985). *Cities and People: A Social and Architectural History*. New Haven, USA, Yale University Press.
- ⇒ Hilborn, J. (2009). *Dealing with Crime and Disorder in Urban Parks*. U. S. D. o. Justice. Washington DC, USA. 9.
- ⇒ Kuo, F. E., W. C. Sullivan, et al. (1998). "Fertile Ground for Community: Inner-City Neighborhood Common Spaces." *American Journal of Community Psychology*, 26(6): 823-851.
- ⇒ Petty, M. M. (2007). *Light and the Urban Nightscape*. Architectural Lighting. Washington DC, USA, Hanley Wood. Jan-Feb 2007.

Arlight'dan, MARTİN Ray Üstü Spot Işık

Martin, mağaza aydınlatması amaçlı ray üstü spot ışık olarak tasarlanan bir ürün. Tasarımında, aydınlattıkları ürünün önüne geçmeyecek şekilde sadelik ve temel geometrik formlar ön planda tutulmuş. Basit formu ile, modern iç mimari tarza uyum gösterirken, minimalist tarz mekanlarda bir tezat oluşturması hedeflenmiştir. Farklı renkler önerebilen parçaları sayesinde iç mimarlara seçme özgürlüğü sağlıyor. Gövde üzerindeki kızak sayesinde bağlantı ayağı kaydırılarak, soketi farklı ampullere uygun noktada sabitlemek mümkün. Özellikle bugünün ve yakın geleceğin vazgeçilmezi LED ampullere uyum sağlıyor. Isıyı aktarmayan, güvenli hareket kolu, geniş hareket kapasitesi ürünün diğer özelliklerini oluşturuyor. Martin, kullanıcı odaklı değerleri ve zarif formu ile, 2010 Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri değerlendirmesinde aydınlatma sektöründe İyi Tasarım Ödülünü kazanmıştır.

www.arlight.com.tr



Philips Living Ambiance Serisi

Philips Living Ambiance, 16 milyon renk seçeneği ile hiç yerinizden kalkmadan evinizi dilediğiniz anda dilediğiniz renkle aydınlatmanızı sağlayarak hayatınızı kolaylaştırıyor. Uzaktan kumandası sayesinde, odanızı çocukların oynaması için uygun bir hale getirebilir, aydınlık işlevsel bir alandan, kitap okunacak rahat bir ortama veya arkadaşlarla vakit geçirebilecek bir duruma çevirebilirsiniz. Sarkıt, zemin lambası veya masa lambası olarak üç farklı modeli olan Philips Living Ambiance serisi, LivingColors Conic tasarım alanında iF Tasarım Ödülü'nü sahipleniyor.

www.lighting.philips.com.tr



Indelague'den özel bir üretim: PT-TTP

Indelague'nin bir ürünü olan PT-TTP; tasarımı, işlevi ve minimalist görünümü ile özel üretimler arasında yer alıyor. TUP seçeneği ile polikarbon olarak da üretilen ürünün koruma sınıfı IP65 olarak belirleniyor. PT-TTP, 8W - 14W - 21W - 24W - 28W - 35W T5 flüoresan alternatifleri ile projelerde yerini alıyor ve 1-10V dim edilebiliyor. DSI ve Dali opsiyonları mevcut olduğu gibi acil aydınlatma kiti de takılabilmekte.

PT-TTP, sarkıt olarak kullanılabileceği gibi, klemşler ile lineer sürekli bir sistem olarak sıva üstü de kullanılabiliyor. Yanar halde 53mm olarak görünen ürünün bu özelliği montaj aşamasında önemli bir kolaylık sağlıyor. PT-TTP tüm bu özellikleriyle otellerde, havaalanlarında, ofislerde, alışveriş merkezlerinde iç ve dış aydınlatma da tercih ediliyor.

www.indelague.com

www.euroluceaydinlatma.com

Moonlight Aydınlatma'dan eni nesil LED'li yol aydınlatma armatürü: **OLIVA**

15-90W enerji tüketimi

1.2W yüksek performanslı led

Beyaz ve RGB modül seçenekleri

ON/OFF, 0-10V DC, KNX, DALI, DMX kontrol seçenekleri

Her biri ayrı adreslenebilir LED modülleri

Optik

Yüksek performanslı (> 80%), mikro optimize reflektör(R) teknolojisi

Yol aydınlatma amacına uygun asimetrik ısı dağılımı

Kamaşmaya karşı geliştirilmiş optik yapı

Tam ekranlı ısı dağılımı

Renk değiştirebilen dekoratif LED serit

Gövde

Alüminyum alaşım enjeksiyon gövde

İhtiyaca ve amaca uygun modüler yapı

Hafif, estetik ve aerodinamik gövde tasarımı

Korozyona karşı yüksek dayanıklılık

IP66 koruma sınıfı

IK08 mekanik mukavemet

Class I



www.moonlight.com.tr

Croma Gardena Serisi

Fiberli Led aydınlatmanın avantajlarını bahçe ve peyzaj alanlarında da kullanılabilir olması için Croma Gardena Serisini piyasaya sürmüştür. Dairesel sekilde enjeksiyon alüminyum döküm gövdeli, cam ön kapaklı, paslanmaz krom gömme ayak ve kazıklı olan bu ürünler ihtiyaca göre 3, 6, 9,12 ya da 18 adet bir watt'lık power led li olarak üretilebilmektedir. Ağırlıklı olarak günışığı rengi yaygın kullanımda olsa da yeşil, mavi, kırmızı, amber ve de renk değiştiren olma renk opsiyonlarına da sahiptir.

Tüm bu ürünler direkt 220 VAC voltaj ile çalışmakta olup renk değişim sistemli olanlar 15 V DC ya da 24 V DC olarak üretilmektedir. Fiberli'nin ürünlerinde kullandığı yüksek kaliteli ve performanslı SSC led'lerinin yanında ürünün özel dizaynı sayesinde rahatlıkla 50.000 saatin üstünde kullanım ömrüne sahiptirler.

www.psl.com.tr



LSP ray spot serisinin yeni üyesi ASYA

ASYA Ray Spot, kare şeklindeki sık tasarımı ve kullanım kolaylığı ile projelerinizde size yardımcı olacak. Odaksal yönlendirilebilirliği sayesinde mağaza, müze, sergi salonu aydınlatmalarında tercih edilebilen bir ürün. Geleneksel iç mekân aydınlatmalarında kullanılan standart spot uygulamalarına farklı bir bakış açısı getiren LED'li ray spor armatürler, sağladığı tasarruf ve uzun ömrüyle kullanıcıya avantaj sağlamakta.

www.lsp.com.tr



TRE CI LUCE - OPERA

Tre Ci Luce'den Davide Maggioni tasarımı OPERA, bol ödüllü bir armatür. Yassı silindir şeklindeki sarkıt ve ayaklı lambanın gövdesi ahşap; mat veya parlak, siyah veya beyaz lake, ceviz kaplama ya da siyah veya beyaz hakiki deri kaplama olarak sipariş edilebilmekte. Opera serisini plafonyer ve yarım silindir şeklindeki aplik tamamlamakta.

www.tepta.com



PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE 1 / 11

Gelecek Sayıda İşlenecek Konular:

Ana konu: Mağaza aydınlatması



İyi ışık para kazandırır - LED, geleceğin mağaza aydınlatması

Perakende sektörünün mağaza yapımı ile ilgili işlediği konular arasında bu tür alanlarda ışık tekniğinin LED teknolojisine dönüştürülmesi yer almaktadır. Bugüne kadar alışveriş ortamlarında LED'lerin kullanımı, geleneksel aydınlatma araçlarından fazla bir fayda sağlamadı. İyi haber ise, LED teknolojisi yine de şimdiden geçişi kârlı hale getirecek yeterli ekonomik ve tasarımsal faydalar sunuyor. Bu nedenle hangi ışık trendlerinin şu sıralar mağaza yapımında öne çıktığını ve LED teknolojisinin neden alışveriş yapma duygusunu tetikleyerek daha fazla ciro ve kâra katkı sağladığını göstermek anlamlı olacaktır. Bir sonraki sayımızda, tekniğin gelişimi ışığında mağaza aydınlatması hakkında bilgi vereceğiz.

Böyle olmak istiyorum

Hayat liderleri ve örnek modeller, ışık toplumunda nasıl bir önem taşıyor? Baska hangi "figürler" ile birlikte yaşamalıyız?

Toplumların çalışabilmeleri için örnekler, onlara yön veren hayat liderlerine ihtiyacı vardır. Bu tür liderlerin başarılı olmaları gerekir. Örnek alınarak uygulanabilir ve orijinal felsefeleri temsil edebilmeleri gerekir. Gençler, önerinde herhangi bir model olmaksızın hayat hedeflerinin ne olacağını bilemeyebilir. Tüm hareketlerimiz için örnek modellere ihtiyacımız var. Bu kişiler olmaksızın bir toplumda tutunacağımız herhangi bir şey olmaz ve ortalık bir kaos halini alır. Kendisini iyi pazarlayabilen her kişi, konusu ile ilgili olsun veya olmasın bir şekilde taraftarlar bulacaktır. İşte bu durum aydınlatma tasarımcılarından oluşan topluluk için de geçerlidir. Bugün dahi yönümüzü belirlerken örnek aldığımız Richard Kelly ve Hans T. Von Malotki gibi bize yol gösteren liderler olmasaydı acaba ne olurduk?

Professional Lighting Design

Published by

Verlag für Innovationen in der Architektur
Marienfelder Str. 18 D-33330
Gutersloh, Deutschland
Tel: +49-5241-30726-0
Fax: +49-5241-30726-40
info@via-internet.com - www.via-verlag.com

Organ of the

Professional Lighting Designers' Association e.V., PLDA
info@pld-a.org - www.pld-a.org

Editor-in-chief:

Joachim Ritter, FPLDA, jritter@via-internet.com

Editorial department:

Franziska Ritter
fritter@via-internet.com
Prof. Susanne Brennknecht, PLDA
sbrennknecht@via-internet.com
Prof.-Dr. Heinrich Kramer, FPLDA
lichtdesign-koeln@netcologne.de
Christoph Heincke
cheincke@via-internet.com

Advisory Board:

Motoko Ishii, Tokyo
Phil Gabriel, Ottawa
Prof. Dr. Heinrich Kramer, Köln
Roger Narboni, Paris
Charles Stone, New York
Andrew Whalley, Londra

Professional Lighting Design Türkiye

İmtiyaz Sahibi:

Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Sti. adına
Nur Güneş
nur@agustos.com

Genel Yayın Yönetmeni ve

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Selim Güneş
selim@agustos.com

Editor PLD Türkiye

Emre Güneş
emre@pldturkiye.com

Danışma Kurulu:

Prof. Dr. Mehmet Şener Küçükdoğu (İst. Kültür
Üniversitesi, Mimarlık Ana Bilim Dalı Başkanı)
Prof. Şazi Sirel (ATMK Onur Üyesi)
Yıldız Ağan (Hi-Tec Aydınlatma)
Nergiz Arifoğlu (Nergiz Arifoğlu Light Style)
Tuba Büyüktaşkın (Optimum)
Derya Ercan (Türk Philips)
Altuğ Çaçur (EA Aydınlatma)
Tuncay Danacıoğlu (Tepta Aydınlatma)
Ferruh Gök (Fersa Aydınlatma)
Ruhan Gökhan
Aydan Hacıoğlu İtler (Aydınlatma Tasarımcısı)
Coşkun Insel (Lumina Aydınlatma)
Cevat Karaman (Lamp 83)
Jan Van Lierde (Aydınlatma Tasarımcısı)
Niyazi Avcı (Siteco Aydınlatma)
Mustafa Seven (Aydınlatma Tasarımcısı)
Hakan Ünsalan (Litpa Aydınlatma)
Aydın Yenigün (Yenigün Aydınlatma)

Çevirmen: Dürri Caner

Abone ve Satış: info@pldturkiye.com

Grafik ve Web: Ağustos Reklam Ajansı Ltd.

Baskı:

Bilnet Matbaacılık
Biltur Basım Yayın A.Ş.
Dudullu Organize Sanayi Bölgesi
1. Cad. No:16 Ümraniye / İstanbul
Tel: 0216 444 44 03

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Subat 2011

Dağıtım:

İstanbul Dağıtım Hizmetleri Ltd.
www.is-mail.com
Dünya Süper Dağıtım A.Ş.
www.dunyastore.com

İki ayda bir yayımlanır. Yerel süreli yayını.

Aralık-Ocak 2011, Sayı 35

ISSN 1305-2926

9 TL

SAYFA

Lütfen ilgilendiğiniz ilan
ismini, iletişim bilgilerinizi
ve ilgilendiğiniz konuyu
bizlere e-mail yoluyla
ulaştırın.
Firma yetkilisinin size
ulaşmasını sağlayalım.

info@pldturkiye.com

Ön kapak içi + sayfa 1

2
3
5
7
9
11
13
15
17
19
21
23
25
27
29
31
33
34-35

Arka kapak içi
Arka kapak

İLAN

Lamp83
Kar Beyaz
Siteco
Tepta
Jupiter
EMFA
LSP
Megaman
Er Elektronik
Moonlight
Osram
Veksan
PSL
Hi-Tec
Seoul Semiconductor
İstanbul Light Fair
Senexpo
HKTDC
PLD-Türkiye
Helvar
Philips

WWW

www.lamp83.com.tr
www.karbeyazfilm.com
www.siteco.com
www.tepta.com
www.gulelektrik.com
www.emfa.com.tr
www.lsp.com.tr
www.megaman.com.tr
www.erelektronik.com
www.moonlight.com.tr
www.osram.com.tr
www.veksan.com
www.fiberli.com
www.hi-tec.com.tr
www.acriche.com
www.istanbullight.com
www.lighttech.com.tr
www.hktcdc.com
www.pld-turkiye.com
www.elekon-tr.com
www.lighting.philips.com.tr

PROFESSIONAL LIGHTING DESIGN TÜRKİYE

Türkiye Lisans Sahibi

Ağustos Reklam Ajansı Ltd. Sti.
Barbaros Mah. Denizmen Sok. 21/2
Üsküdar 34668 İstanbul
Tel: 0216 651 86 45 Faks: 0216 651 86 49
www.agustos.com

www.pldturkiye.com

Her hakkı saklıdır. Professional Lighting Design Türkiye Verlag
für Innovationen in der Architektur lisansıyla yayınlanmaktadır.
Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların
elektronik ortamlarda da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları
Verlag für Innovationen in der Architektur ve Ağustos Reklam
Ajansı Ltd. Sti. ne aittir. Yazılı izin olmaksızın hangi dilde ve hangi
ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün
çoğaltılması yasaktır. Yayımlanan yazı, fotoğraf, ürün tanıtımı ve
reklamın sorumluluğu proje müellifi, reklamveren ve yazara
aittir. Bu dergi, basın meslek ikelerine uymaya söz vermiştir.

Tasarımlarınıza sınır koymayın...

Kurumlara, konutlara ve mağaza uygulamalarına yönelik çok yönlü aydınlatma kontrolü. 458 Serisi dimmer panelleri modüler yapısı ile aydınlatma tasarımında esneklik sağlar.

458 SERIES

digidim

Imagine



Helvar

www.helvar.com

 **elekon**
ENERGY SYSTEMS

www.elekon-tr.com

Misafirlerinizi ışığın cazibesi ile KARŞILAYIN

Sürdürülebilir çözümlerimiz ile misafirlerinize gerçekten farklı bir deneyim sunarak otelinizi ön plana çıkartabilirsiniz.

Ambiyans ve rahatlığın geliştirilmesi

Otelin dış cephesinden odalarına kadar her yerde, aydınlatma yoluyla ambiyansın geliştirilmesi için birçok alternatif sunmaktayız. Ayrıca, Otel TV'lerimizle misafirlere rahatlatıcı ve eğlenceli çözümler sağlıyoruz.

Her yıl oda başına 150 € tasarruf

Otellerin sürdürülebilir çözümleri kolayca uygulamalarına yardımcı oluyoruz. Philips, sizinle birlikte çalışarak, Rafayel'de ve diğer birçok örnekte olduğu gibi, yeni nesil aydınlatma çözümleriyle enerji verimliliği sağlayabilir. Sadece

aydınlatmayı değiştirmek veya özel Otel TV'lerimizdeki enerji tasarrufu özelliklerini kullanmakla yılda oda başına 150 € tasarruf edebilirsiniz. Sadece misafirleriniz mutlu ve sağlıklı hissetmekle kalmaz, kârınız da artar.

Otel çözümleri için tek kaynak

Philips'e özel Otel Çözümleri Grubu'muz, marka gücü ve imajınızın artırılması ve misafirlerinizin ihtiyaçlarının en iyi şekilde nasıl karşılanabileceği konusunda size yardımcı olarak diğer otellerden ayrışmanıza katkı sağlar.

Nasıl bir fark yaratabileceğinizi ve misafirlerinize unutamayacakları bir deneyim yaşatabileceğinizi görmek için otel çözümleri sitemizi ziyaret edebilirsiniz.

www.philips.com/hospitalitysolutions