

PROFESSIONAL

LIGHTING

DESIGN

TÜRKİYE



TEMA
Oteller

AYDINLATMA TASARIMI
Andronikos Oteli,
Mikonos/Yunanistan

Grand Hyatt Playa del Carmen
Tesis, Meksika

Abadía Retuerta
LeDomaine Manastırı,
Sardón de Duero/İspanya

Boutique-Hotel Tuve,
Hong Kong/Çin

**PRATİK TASARIM
KONULARI**
Thames Nehri Köprü
Aydınlatması, Londra/İngiltere

PROJE
Radisson Blu Otel, İstanbul

Divan Otel, Adana

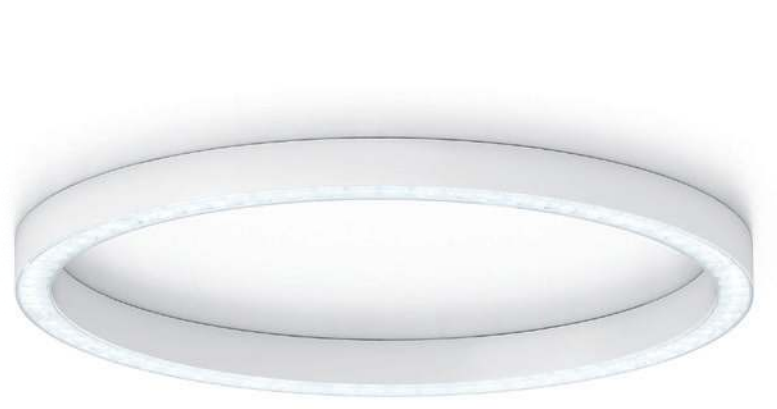
Philip Morris Sabancı Pazarlama
ve Satış A.Ş. Ofisi, İstanbul

L I F

Şehrin yeni ışığı

selux.com





L O O P

Zerafetin ışığı



LAMP83

Türkiye Distribütörü
0850 433 83 83 · lamp83.com

selux

Pleksi

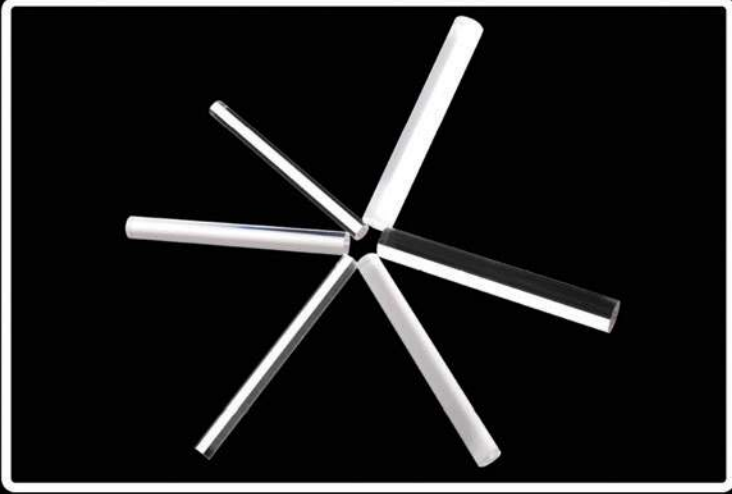
1958'den bugüne...

İthal pleksiglas, polikarbonat boru,
çubuk ve profil
Türkiye ana distribütörü

www.pleksi.com



Şeffaf Pleksiglas Borular



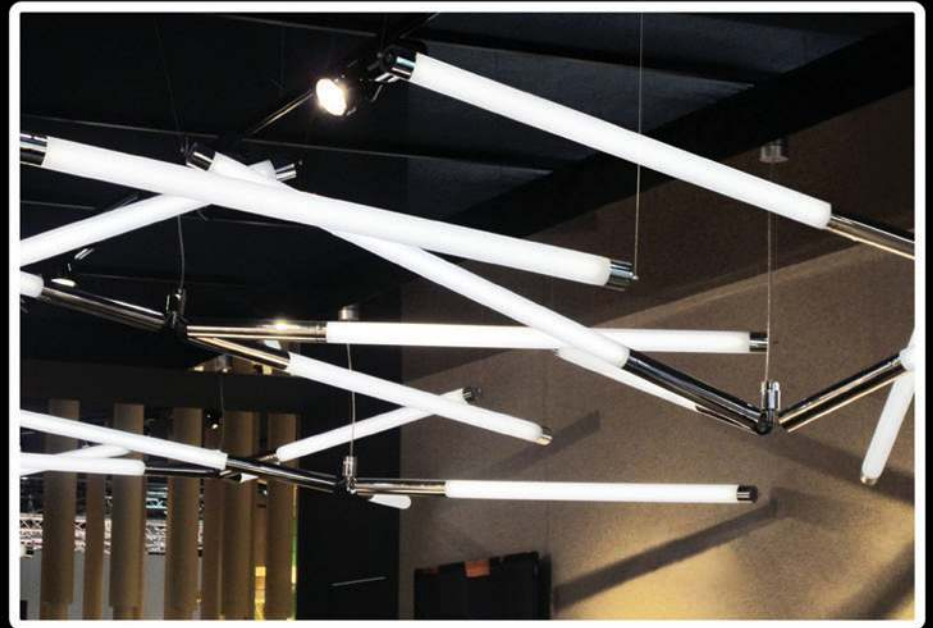
Led Yansıtıcı Çubuklar



Polikarbonat Satine Borular



Opak Beyaz Pleksiglas Borular



Abide-i Hürriyet Cad. No:26/D Osmanbey - İstanbul

Tel: (0212) 247 41 20 - 247 67 45 Fax: (0212) 230 75 99 pleksi@pleksi.com

Işık bir dalgadır

LINEARlight Colormix Flex ile daha güçlü bir etki yaratın.

LINEARlight Flex led modüllerimiz size atmosferin önemli olduğu bar, restoran, sinema gibi alanlarda dinamik aydınlatma senaryoları tasarlama ve nefes kesen bir tasarım yaratma özgürlüğü veriyor. IP20 ve IP67 koruma sınıfı versiyonlarıyla, iç mekan ve dış mekan RGB ve Tuneable White (2700 – 6500K) uygulamalarınız için uygundur.

Işık Osram'dır.

OSRAM

Sevgili okuyucular,

Işık kalitesinin tanımı konusunda yapılan tartışmalarda şu sıralar ana fikri biraz kaybetmiş gibiyiz. Işık kalitesi "Human Centric Lighting (HCL - İnsan Odaklı Aydınlatma) gibi tek bir terim içinde ifade edilmekle, aydınlatma tasarımı konusu çok hafife alınıyor gibi.



Aydınlatma tasarımının temel prensiplerini ve Richard Kelly'nin, ışık kalitesini nasıl tanımladığını tekrar düşünecek olursak, bu tanımda İnsan Odaklı Aydınlatma'nın yer almadığını görüyoruz. Kabul ediyorum, o tarihlerde henüz bu terim çok fazla bilinmiyordu. Ancak, Kelly bugün yasasa, HCL'nin ışık kalitesini tanımlamadığını söyleyebilirdi. Bir aydınlatma tasarımcısının çalışmalarının zaten insan ihtiyacına göre şekillenmesi gerekmiyor mu? Bunun yanı sıra bir çiftlikte hayvanların, tarımda ise bitkilerin ihtiyaçlarına, doğanın veya tamamen mimarinin gerekliliklerine göre olması gerekmiyor mu? Her mimari, zaten amacına yönelik hizmet etmeyecek mi?

Diğer taraftan piyasada çok büyük bir yanlış anlama, giderek daha fazla zemin buluyor. Etkinlik ışığı ile mimari ışığın aynı olduğu yönde yanlış bir hüküm var. Açıkça ifade edeyim ki, ışık festivallerine ve hatta insanların ışık enstalasyonları ve projeksiyonlarından keyif almalarına karşı herhangi bir görüşüm yok.

Ancak, eğer mimari sadece bir projeksiyon alanı sağlayıcısı olacak ise, bu da kendi mimari kültürümüze karşı bir saygısızlık anlamına gelir. Burada geçici enstalasyonlardan bahsetmiyorum. Aynı zamanda Londra'nın içinden geçen Thames nehri çevresi için açılan ihale kapsamında getirilen tasarım fikirleri ve hatta bunların aralarından sıralarda yer alan çalışmalardan bahsediyorum.

Özellikle bu ihaleye mimar ve aydınlatma sanatçıları davet edildi. Katılımcılar sundukları çalışmalar ile bu tür bir göreve uygun hedef grubu olmadıklarını kanıtladılar. İhaleyi düzenleyen kurumu da hayli eleştirmek gerekiyor. Kurum ve bir araya getirdikleri jüri de örnek teşkil edecek nitelikte değiller. Jüride yetkin bir aydınlatma tasarımcısının danışmanlığı birçok sıkıntıyı baştan elemiş olacaktı. Bu hali ile ihale, toplumda aydınlatma tasarımının anlaşılması noktasında geriye doğru bir adım oldu.

Bu sayıda sonuçlarının ve ihaleyi kazanan çalışmaların nasıl yetersiz kaldığını okuyabilirsiniz.

Ayrıca, otel dünyası konularımızda ışığın ne kadar farklı olabileceğini ve ruhunun tasarıma nasıl etki ettiğine odaklanacağız. Yunanistan, Meksika, İspanya ve Hong Kong'a küçük bir gezi yapacağız. İskandinav tarzı tasarım fikirleri olan bir otelin, Asya felsefesine karşı İsveç sisinin monotonluğu ile nasıl dikkat çekerek başarılı olduğunu göreceğiz.

Görüldüğü gibi aydınlatma tasarımı basit bir formül ile veya İnsan Odaklı Aydınlatma niteliği eklenen ürünler ile tanımlanamıyor.

Joachim Ritter
Professional Lighting Design

i-Led by Linea Light Group - Loop66



i-LèD
led technology

www.tepta.com

25.yıl

TEPTA
AYDINLATMA

Nispetiye Mah. Aytar Cad. No: 24 Kat: 1-2-3 1.Levent - İstanbul / 0212 279 29 03

KAPAK

Andronikos Oteli, Mikonos / Yunanistan
Fotoğraf: Akis Paraskevopoulos

GÖRÜNÜM

Türkiye ve dünyadan aydınlatma tasarımı haberleri	10
Port LaDera Hotel, İzmir	22
hepsiburada.com Operasyon Merkezi, Kocaeli	26
NestOrtaköy, İstanbul	30

**AYDINLATMA TASARIMI
TEMA - OTELLER**

Andronikos Oteli, Mikonos/Yunanistan	36
Grand Hyatt Playa del Carmen Tesisi, Meksika	40
Abadía Retuerta LeDomaine Manastırı, Sardón de Duero/İspanya	46
Boutique-Hotel Tuve, Hong Kong/Çin	54

PRATİK TASARIM KONULARI

Thames Nehri Köprü Aydınlatması, Londra/İngiltere	62
---	----

PROJE

Radisson Blu Otel, İstanbul	68
Divan Otel, Adana	72
Philip Morris Sabancı Pazarlama ve Satış A.Ş. Ofisi, İstanbul	76

ÜRÜN TANITIMI

78



Andronikos Oteli Mikonos/Yunanistan

Metin: Joachim Ritter

Yunanistan'daki ışığın çok özel olduğunu söylerler. Ege Denizi'nin derin mavi rengini oluşturur. Öyle temiz ve berrak, öyle olağanüstü ve öyle özeldir ki aynı renkleri ülkenin bayrağında da görürüz. Ege, "Light Loci" (Işığın Ruhu) terimi için tipik bir örnektir.

36

Grand Hyatt Playa del Carmen Tesisi, Meksika

Metin: Alison Ritter

Meksika'nın gökyüzünü kendi gözlerinizle görmelisiniz. Bir de görüntüye Meksika Karayipleri'nin turkuaz renkli denizi de eklenince, işte o zaman çoğu insanın karşı koyamayacağı muhteşem bir deneyimden bahsedebiliriz. Mükemmel bir tatil tesisi için en uygun ortam. Güç kazanacağınız nefes kesen güzellikte bir görüntü. Yucatan Yarımadası hızla büyüyen bir tatil hedefi ve böylece, yarım adanın güneyinde kalan cenneti andıran Playa del Carmen plajı bilinçli olarak tasarlanan bir otel tesisi için olabilecek en güzel yer.

40



Abadía Retuerta LeDomaine Manastırı Sardón de Duero/İspanya

Metin: Joachim Ritter, Andrea Rayhrer

Yaklaşık 800 yıl önce tamamlanan bir proje için yeni bir aydınlatma tasarlamak hem onurlu hem de zorlu bir iş. Yapılan çalışma için tarihe saygı göstermek, bambaşka bir çağın güzelliğini ve kullanımını görmek gerekiyor. Bu projeyi ışık tekniği açısından günümüz ortamına ve farklı kullanımına göre uygulama da cesaret istiyor.

46



Boutique-Hotel Tuve Hong Kong/Çin

Metin: Joachim Ritter

Oteller var, butik oteller var. Son olarak ifade edilenler daha küçük tesisler. Ancak, özel atmosferleri ile öne çıkıyorlar. Ekonomik başarı, otellerin oda sayısının çok, odaların birbirine benzer dekorasyonda, gelişi güzel oluşlarıyla değil, özel ve eşsiz olmaları ile geliyor. Onları başarılı kılan; yaratıcı tasarımları, alışılmışın dışında olmaları ve en az bir kere kalınması gereken mekânlar olarak düşünülmesi.



54



LD475



LR461



LR462



LS443



LS444



Işığı yaşama dönüştürür...

İnsan Odaklı Aydınlatma (HCL)

En son 58. sayıda (Kasım 2015) editör yazısı yazdıktan sonra 3 sayılık bir ara vermiştim. Haberdar olanlarınız olabilir, 2014 başı itibariyle yeni bir maceraya kalkıştık ve Türkiye'ye "yenilikçi aydınlatma teknolojilerini" tanıstırmak için yola çıktık. Ayrıntıları merak edenler için son 3 sene yaptıklarım ve geleceğe dair düşüncelerimi medium sayfamda okuyabilirsiniz: <https://medium.com/@emregunes>



Gelelim son dönemin popüler konusu: "İnsan Odaklı Aydınlatma" (Human Centric Lighting - HCL) kavramına. Bu yazı HCL kavramını tam olarak anlamanızı sağlamaya yetmez. Zaten amacım da bu değil. Ancak bu kavramın ortaya çıkmasında etkili olan birkaç bilimsel bulguyu ise paylaşmak isterim.

Binlerce yıllık evrim sürecince 24 saatlik bir döngü içerisinde yaşadık, yaşıyoruz. 12 saat güneş, 12 saat ay ışığı altında süren bu döngü, tüm vücudumuzun işleyişini de belirliyor. Her birimizde ufak değişimler gösterse de vücudumuz "Sirkadiyen Ritim" denen 23.5 ile 24.65 saat arası döngüler ile çalışıyor. Bu, gündüz aktif olarak çalışmamızı (evrime referans verirse "avlanmamızı") ve gece ise dinlenerek vücudumuzu yenilememizi sağlayan/emreden bir döngü.

Bu döngünün çalışması için gözümüzde görsel algı ile herhangi bir ilişkisi bulunmayan, adeta vücut saati gibi çalışan başka bir yapının var olduğunu biliyoruz. Bu yapıya bilginin, ışığı algılamamızı sağlayan cone ve rod'lardan farklı ipRGC (Intrinsically photosensitive Retinal Ganglion Cells) denen hücreler aracılığıyla ulaştığı da yapılan bilimsel araştırmalarda bulundu. Beynin, gelen bu bilgiler ile vücudu yönetirken "melatonin" hormonunu kullandığı düşünülüyor... Çünkü "melatonin" gün içerisinde hiç salgılanmazken, özellikle uyku sırasında yani 24:00 - 08:00 arası maksimum seviyelere ulaşır. Melatoninin salgılanması veya salgılanmamasında etkili olan frekans ise 460-480nm yani "mavi" ışık. Ya da içerisinde mavi barındıran bir ışık kaynağı.

Yapılan araştırmalarda; gece vardiyasında çalışan hemşirelerde göğüs kanserine yakalanma oranının %50'den daha fazla olduğu da ortaya çıkan sonuçlar arasında. İşte bu haber ile beraber çember tamamlanmış oldu. Yani ışık ile sağlığımız arasında bir ilişki olduğu hipotezi ortaya atıldı.

Esasında hep beraber 365 gün sürecek eğlenceler düzenlemeliyiz. Çünkü "üvey evlat" aydınlatma belki de ilk defa "dikkate alınmak" için önemli bir argümana sahip. Gelin görün ki bu kavramı bile "pazarlamacı" marifeti ile sulandırıyoruz. Çünkü tüm bu gelişmelere rağmen bilim henüz işini tamamlamadı. Yani ışığın vücudumuza zararlı veya yararlı olabileceği hipotezi doğru ise o zaman da nasıl bir ışığa, ne kadar bir süre ile maruz kalmamız gerektiğini öğrenmeliyiz. Geceleri, yatmadan önce mümkünse çok kısık bir ışıktaki zaman geçirerek ya da en azından içerisinde "mavi" ışık baskın olmayan ışık kaynakları kullanarak bu etkiden uzak da kalabilirsiniz. Ayrıca gündüz 12:00 civarı yarım saat kadar güneş ışığına maruz kalmak, yani ufak bir yürüyüş de ritminizi düzene sokabilir. Tüm bunlar henüz araştırılmayı bekleyen konular.

Endüstrimizin kestirme yorumu ise şöyle oldu: Gün ışığı içerisinde bulunan mavi ve kırmızı oranı günün farklı saatlerinde farklı seviyelerde. Bu yüzden de gün ışığı soğuk beyaz ile sıcak beyaz arasında değişiyor yani beyazın farklı tonları ile karşılaşırız. LED ışık kaynaklarıyla da bu etkiyi sağlayabiliriz. Yani "tunable white" (ayarlanabilir beyaz) özelliğine sahip LED armatürler üretebiliriz. Bu durumda biz de beyazın farklı tonlarını kullanarak "İnsan Odaklı Aydınlatma" yapmış oluruz ya da bu tip ürünler "İnsan Odaklı Aydınlatma" ürünleri olur. Keşke konu bu kadar basit olsa...

Bir yandan gün içerisinde değişen bir beyaz tonu, fiziksel olarak değilse de psikolojik olarak hepimize iyi gelebilir. Ancak "Sirkadiyen Ritmimizi" düzene sokacağını söylemek çok zorlama bir ifade. Benim açımdan ise durum halen basit. Tüketici olarak bu kavramları bu kadar derinlemesine bilmenize gerek yok. Yapmanız gereken ise; sadece bugün değil, daha önce de insanı tasarımın ortasına yerleştirmiş, bu kavramlara hakim, konusunda uzman bir aydınlatma tasarımcısı ile çalışmak.

Bir sonraki sayımıza kadar ışıkla kalın...

Emre Güneş
PLD Türkiye



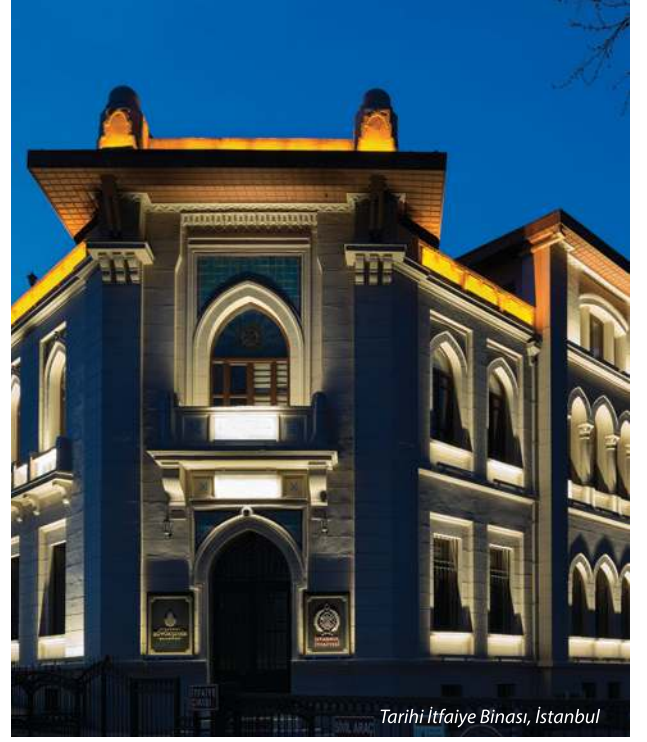
Maslak No/1, İstanbul



Atlas Park Avm, İstanbul



Cevahir Otel, İstanbul



Tarihi İtfaiye Binası, İstanbul



Mardan Palace Otel, Antalya



Aspendos Antik Tiyatrosu, Antalya



Merkez Efendi Cami Kompleksi, İstanbul

Fiberli'nin iç ve dış mekan led aydınlatma ürünleri ve proje tecrübesiyle seçkin mekanlar yaratın.





⇒ İngiltere'nin Londra kentindeki Victoria ve Albert Müzesinde duvar halıları için tıraş folyosu "Foil" enstalasyonu

Işık bizi ve çevremizi çok farklı etkileyebilir. Londra Tasarım Festivali kapsamında Victoria ve Albert Müzesinin 94 odasında kurulan ve ziyaretçiyi sarmalamış hissi uyandıran "Foil" enstalasyonu bunu çok net gösterdi.

Enstalasyonda uygulanan ışık, ışıkla ortaya çıkan ışık saçılımı ve yansımalar, sadece müzedeki ortamı ya da eserleri farklı göstermekle kalmadı, insanlar üzerinde de çok yoğun bir etki bıraktı.

Oda 94, içinde eserler bulunan herhangi bir oda değil. Orada en uygun ısı, oda nemi ve aydınlatmasında, 15. yüzyıla ait Devonshire Dükü'nün devasa boyutlu duvar halıları, Victoria ve Albert Müzesi'nin en değerli sergi ürünleri yer alıyor. Hem odanın özellikleri hem de burada sergilenen eserler binanın diğer kalan

kisimlarından farklı. İşte bu nedenle Benjamin Hubert ve tasarım stüdyosu Layer, tam da bu odanın ortasında bir enstalasyonu hayata geçirmeyi hedefledi.

Ekip, enstalasyonunun reklamı için Alman elektronik cihaz üreticisi Braun firması ile birlikte çalışarak, enstalasyonun sergilenmesinden önce tıraş folyosu konusunda piyasaya sürülecek yeni bir teknoloji ürünü tıraş makinesinin tanıtımını yaptı.

Tıraş bıçaklarının üzerine serilen ayna görevi gören bu folyo, enstalasyonun ana malzemesini oluşturuyor. Folyodan 50.000 adet küçük plakalar hazırlandı ve 20 m uzunlukta bir bandın üzerine yapıştırıldı. Bant, bir motor yardımı ile hareket ettiriliyor ve sürekli bir sinüs dalgası şeklinde ilerliyor. Dalga bandının üzerine ise bir LED sistemi yöneltildi. 16 adet

LED, folyodan hazırlanmış parçaların üzerine ışık veriyor ve ışık bu şekilde neredeyse hipnotize edercesine yansıma yapıyor, mekâna dağılıyor.

"Foil" enstalasyonu aslında antika bir parçayı muhafaza eden ve sergileyen bir çevrede yenilikler yaratıyor. Enstalasyon, duyguları ortaya çıkarıyor, mekânın şekli, renkleri gibi gerçekleri ve de üzerinde av sahneleri tasvir edilen dev duvar halısını farklı gösteriyor.

Her şeye rağmen galeride sergilenen eserler ortama hâkim, ancak artık enstalasyon ile birlikte var oluyorlar. Burada yaratılan özel ışık ile ziyaretçilerin odaya ilgisi artıyor. Sadece durmak ve çevreyi tam olarak deneyimleme arzusuyla kalmıyor; farklı bir yere yönlendiriliyorlar.

Yansımaların tüm parlaklığı ve dağılımı içinde ziyaretçiler,

burada sergilenen sanat hakkında düşünmeye sevk ediliyor. Masif, koyu renkli ahşap zemini, beyaz renkli kontrast oluşturan tavanı ve derin mavi duvarları ile mekân; yeni yaratılan ışık için en uygun koşulları sağlıyor. Işık, yumuşak bir şekilde, yavaşça aşağıdan başlayarak tavana ve sanat eserlerine kadar yayılıyor. Yine de ışığın arkasını görmek için yeterli ara alanlar kalıyor.

Müze mekânı ve sergilenen eserler somut ve uzun süre kalacak. Ancak, enstalasyonun ışıgı ve etkisi bu kalıcılığı ve cisimleri yepyeni bir şekilde ortaya koyarak duygusal unsurları artırıyor. Işık, yapı şeklini ve ziyaretçileri aynı şekilde etkiliyor.

Projeye katılanlar:

Braun firması işbirliğinde Designstudio Layer - Benjamin Hubert;
www.layerdesign.com
Fotoğraflar: Ed Reeve





PHILIP MORRIS OKMEYDANI OFİSİ

Butik Aydınlatma Çözümleri...

Türkiye Distribütörü Olduğumuz Aydınlatma Firmaları

optimumaydinlatma.com



⇒ İngiltere'nin Londra kentinde yer alan Doğa Tarihi Müzesi'nde "Our Spectral Vision" adlı tayf güzelliği

Isaac Newton'un 17. yüzyılda yaptığı deneylerden beri beyaz ışığın farklı renklerdeki ışıktan meydana geldiği biliniyor. Polikromatik olarak adlandırılan, eskiden dalga görüntüsü olarak kabul edilen ışık, birçok farklı dalga boyunun karışımından oluşuyor. Bir prizma yardımı ile, Newton zamanında bu şekilde kanıtlanmıştı, polikromatik ışık-örneğin gün ışığı- kendi tayf renklerine ayrılabilir. Çünkü dalgalar camın içinden geçerek farklı şekilde kırılıyor ve başka bir açı ile prizmadan çıkıyor. Tüm bu renkli parçalar aynı şekilde bir araya getirilebilir. Teorinin ana fikri bu şekilde.

Uygulamada ve teknik olarak gösterildiğinde ışık, tayf ve optiğin temel işleyişi etkileyici bir renkli ışık oyunu. İşte bu nedenle İngiliz sanatçı Liz West "Our Spectral Vision" adlı enstalasyonunda ışık tayfını bizler için görünür hale getirdi. Enstalasyonu ile bize, ışık ile insanın ilişkisi ve renk anlayışımızı hatırlatıyor.

İngiltere'nin Londra kentinde bulunan Doğa Tarihi Müzesi'nde yer alan "Colour and Vision: Through the Eyes of Nature" adlı sergi için hazırlanan enstalasyon; gökkuşağı renkleri ile oynuyor. Duvara monte edilen yedi adet objenin içinden üçlü beyaz düz LED'ler ışık veriyor. Bunların etrafı prizma şeklinde sarılmış. Duvara monte edilen kısmına bir ayna yerleştirilmiş. İki adet güçlendirilmiş dikroitik camdan oluşan, mekâna doğru çıkıntı yapan alanlar ise renk efektli camlardan oluşuyor. Cam duvarlar farklı renklerde ve sağdan sola doğru tayf diziliminde yerleştirilmiş.

Yedi obje için toplam 14 cam duvar ve böylece 14 renk kullanılmış. Genel olarak magenta'dan maviye, yeşile ve sarıdan kırmızıya geçiş yapan renkler. Özel olarak üretilen cam; aydınlatma, dış koşullar, arka plan veya bakış açısına göre kendi rengini değiştirme özelliğine sahip. Burada oluşan ışık saçılımı ise objeye ve cam duvara göre değişiklik gösteriyor.

Müzedeki deneyim, izleyicinin görsel algılarını harekete geçiren atmosferik bir illüzyondur. Enstalasyon çalışması için Liz West, özellikle Isaac Newton'un çalışmalarından

ilham aldı ve onun deneylerini yorumladı. Ayrıca, çalışmanın başlarında müzede sergilenen veya arşivlenen kuş, böcek ve diğer hayvanların desenlerini, renklerini izledi. Bunların ışığın girişine göre hangi renkler aldığını gözlemledi. Sanatçının teknik ve modern tasarımlı ışık enstalasyonu renk dünyasının doğal köklerindeki benzeşimlere dayanıyor. Ayrıca müzede sergilenen diğer eserlere renkleri ve doğa bağlamındaki görüntüsü ile entegre oluyor.

Projeye katılanlar:

Liz West; www.liz-west.com

Fotoğraflar: Jim Stephenson

Uygulanan ürünler:

LED lambalar: LED Linear

Dikroik cam: Prinz Optics



⇒ Yeryüzü cenneti

Havalimanında "Beyond" enstalasyonu

Havalimanları dünya ile gökyüzü arasındaki bir tür kesişme noktalarıdır. Bunu manevi anlamda değil, mantıksal olarak söyleyebiliriz. Studio Roosegaarde tasarımcıları gökyüzünü, "ışık ve sanat enstalasyonu" olarak göstermek için bir havalimanını seçtiler. Tasarladıkları "Yeryüzü Cenneti" enstalasyonu Hollanda'nın Amsterdam kentindeki Schiphol havalimanının 3 no.lu salonunda sergileniyor. "Beyond" olarak adlandırılan sanat eseri düz ve statik değil, aksine derin-dinamik bir görüntü sunuyor. Bulutlardan ve güneşten oluşan gökyüzü görüntüsü, 112 m uzunluktaki duvara yerleştirilen lensler ile, toplamda 160 milyon piksellik bir boyutta sürekli değişen

perspektifler ve hareketlerle ortaya çıkıyor. Duvarın arka kısmı sıcak beyaz LED'lerle aydınlatılıyor. Hemen üzerine ise yansıma yapmayan bir cam yerleştirilmiş. Bu tür bir teknik kombinasyon ile, aslında sadece 10 cm kalınlığa sahip olan bulut duvarı; üç boyutlu ve olduğundan çok daha derinmiş etkisi yaratan bir duvar oluşturuyor. Havalimanına gelen-giden yolcular duvar boyunca ilerledikçe "Beyond" çok zekice tasarlanmış bir gösteri sunuyor; sakin, sonsuz bir derinlik ve rüya ortamı sağlıyor.

Projeye katılanlar:

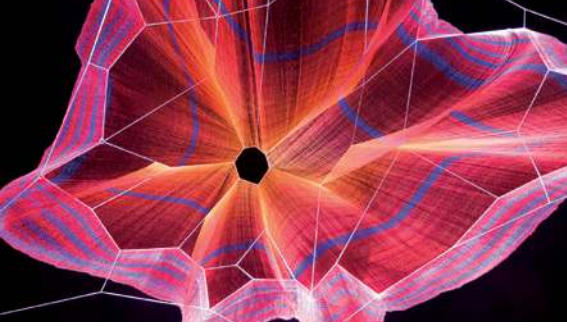
Yapı sahibi: Flughafen Amsterdam Schiphol/Hollanda

Tasarım: Studio Roosegaarde; www.studio Roosegaarde.net

Fotoğraflar: Pim Hendriksen en Amsterdam Schiphol/Hollanda







⇒Ağa takıldığında...

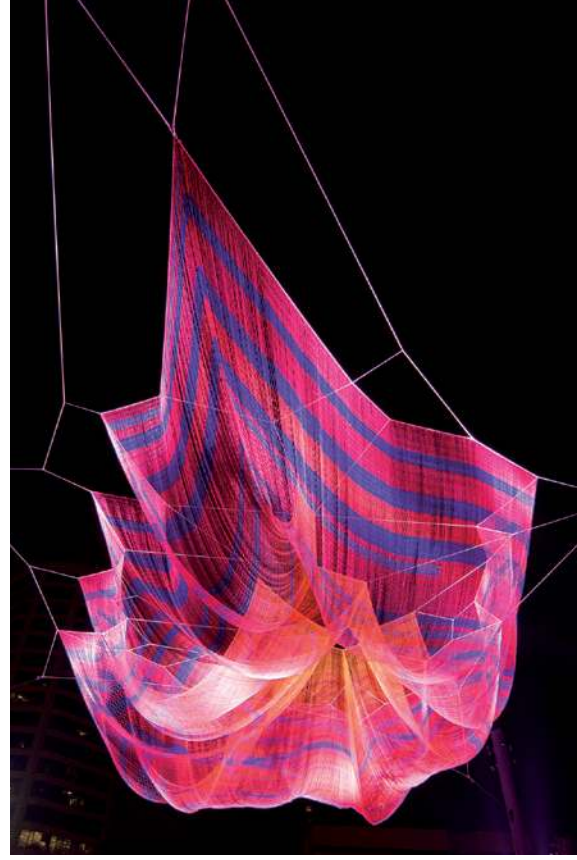
ABD'nin Kuzey Carolina eyaletinde yer alan Greensboro kentindeki enstalasyon: Where We Met

Orijinal, evrimsel bir yapıya sahip olan; doğa ve hayvanlar alemi biz insanlar için paha biçilmez ilham kaynaklarıdır. Janet Echelman'ın sanatsal olduğu kadar pratik enstalasyonu "Where We Met" in ana fikri de hayvanlara özgü bir mucizeye dayanıyor olabilir. Teknik liflerden oluşturulan enstalasyon; birçok noktasından duvara sabitlenmiş. Rüzgârda ileri geri sallanan veya yeşilliklerin üzerine sıkça bir şekilde atılmış veya sabah kırağı ile kaplı bir örümcek ağını andırıyor. "Where We Met" enstalasyonu şu anda ABD'nin Kuzey Carolina eyaletindeki Greensboro kentinde yer alan LeBauer Parkı'nda gösterimde. Çalışma 20 km uzunluğunda, 242.800 düğüm atılmış, renklendirilmiş liflerden oluşuyor.

Ağın iç kısmı ve dış bağlantıları için daha kalın örgü yapısında 500 m ip kullanılmış. Suni örümcek ağı merkezi bir yeşil alan üzerine, parkın geniş çayırılığının üzerine gerilmiş, hafif esen rüzgârda hareketleniyor. Belli noktalara sabitlenmesine rağmen kendi dinamiğini geliştiriyor.

"Where We Met" enstalasyonu, LeBauer'ın yeni bir tasarımı. Öncelikle sanki "ışıksızmış" etkisi bırakan, kendi kendini gösteren bir heykel. Diğer yandan, aynı ağırlıkla çelikten 15 kat daha sağlam bir yapıyı oluşturan özel fiberden yapılmış. Rüzgâr ile hareket ediyor ve güneşin UV ışınlarının olağanüstü renklerine dayanabilen bir yapı. Sonra çalışmanın üzerine LED aydınlatması şeklinde ışık ekleniyor ve enstalasyon yepyeni etkileyici unsurlarla zenginleşiyor. Gündüzleri ağ görünmüyor. Arkasındaki gökyüzü görünüyor. Renkli fiber lifler sıkıcı, gri olarak değil, ağ yapısının tamamında aydınlık gün ışığı arka planda kayboluyor.

İzleyici, zeminde ilginç ve esnek görüntülerle büyülüyor. Gün batarken veya geceleri, dış direklere bağlantısı yapılan LED'lerden gelen ışıqla ve alttan aydınlatılan konstrüksiyonla ağ, kendinden çok daha fazlasını gösteriyor. İzleyici artık sadece gün ışığında zeminde oluşan gölgelerle değil, konstrüksiyonun içindeki kendi gölgeleri, birbirinden farklı şekiller,



yükseklikler, oyuklar ve derinliklerle de büyülüyor. Fiber liflerin renkleri neon renkleri gibi ışıltıyor, açık renkte yansıyor ve dünya ile gökyüzü arasında yepyeni boyutlar yaratıyor. Konstrüksiyonun içine yerleştirilen mavi çapraz şeritler gün içinde berrak bir gökyüzünde ağdaki aralıklar gibi görünüyor. Geceleri ise karanlık fonda ve LED ışığında ağın aslında ihtiyaç duyduğu düzende. İnsan doğal olarak ilk oraya bakıyor ve sonra farklı ve sürekli değişen şekiller biraz daha yerlerine yerleşiyor. Focus Lighting firmasının aydınlatma tasarımcıları için bu çalışma hayli zorlayıcı oldu. Farklı şekillere sahip olan konstrüksiyon aydınlatılabilecek az miktarda bir yüzeye sahip. Bu nedenle ne kadar ışıqla, ışıqla rengi ve aydınlık gerektiği konusunda testlerin yapılması gerekti.

Eseri geceleri de sahneleştirmek için hangi açının doğru olacağı ve hangi yoğunlukta ışıqla ve renk sıcaklığı gerektiği test edildi. Testler sonucunda tasarımcılar filtresiz renkli LED projektörlerinde karar kıldılar. Bu projektörler %19 oranda mavi, %37 oranda kırmızı ve %44 oranda beyaz renk sunuyor. Bu kombinasyonda en iyi ısıma gücü elde ediliyor ve ortada daha küçük bir aralığa sahip olan, yine renkli ağ kısımlarının daha aydınlık görünerek mümkün olduğu kadar renk uyumuna sahip olmasını sağlıyor.

"Where We Met" olumlu duygular yaratıyor. Örümceğin avını hapseden ağının aksine şekli, renkleri ve aydınlatması ile insanların bakışlarını kendisine çeken, onları büyüleyen ve her şeyden önce bir parkın ortasında renkli ve aydınlık bir buluşma yeri olarak hizmet eden suni olarak dokunmuş bir ağ.

Proje katılanlar:

Sanatçı: Janet Echelman; www.echelman.com

Aydınlatma tasarımı: Focus Lighting; www.focuslighting.com

Fotoğraflar: Joshua Spitzig

Uygulanan ürünler:

Amerlux



BAYLED
REDESIGN YOUR COLOUR

redesign
your
colour

BLIGHT

BAYTAS
AYDINLATMA



www.bayled.com.tr
0.312 395 76 35



⇒ Tünele bakış

Yeni Zelanda'nın Wellington kentindeki ışık enstalasyonu

100 yıldan fazla bir süredir Yeni Zelanda'nın Wellington kentindeki teleferik, adanın başkentinin tepelerini aşağı yukarı tırmanıyor. Teleferiğin geçtiği hat, vagonu kadar eski, kayaların arasında ve muhteşem bir manzarada ilerliyor. "The Wellington Cable Car" teleferiği, ülkede halen kullanımda olan tek teleferik sistemi. Ancak, kentin doğal limanının yakınındaki geleneksel teleferik hattında çağ ötesi bir değişim yaşandı. Yolculukları boyunca teleferik vagonları genelde üç karanlık tünelden geçiyor.

Artık, bunların ikisi aydınlatma sanatçısı Angus Muir sayesinde özel dinamik ışık enstalasyonu ile büyük bir değişime uğradı. Sanatçı, ışık ve sese dayalı bir sanat etkinliği olan "Power Plant Festival" (enerji santralleri festivali) kapsamında tünellerin kemer şekilli taş tünel duvarlarına renkli LED'ler monte etti. 100 metrenin üzerinde uzunluğu olan tünelde 45.000 ışık bir araya getiriliyor, vadide aydınlatma için hazırlanan bir kontrol sistemi üzerinden yönetilebiliyor ve büyüleyici hareketli ışıklı 3B efektler yaratılabiliyor.

LED kemerleri, belli aralıklarda renk ve sürelerde ışık sekansları oluşacak şekilde programlandı. Fiber optik teknolojisine dayanan bir ağ yapısı sayesinde bağlantı mükemmel işliyor.

Dar, tünel şekilli, mavi-sarı ve yeşil ışıklandırılmış taş mimariye bakıldığında teleferikteki yolcular aslında ürkütücü, monoton görünümlü bir yerde parlak ve titreşen renkli bir ışık patlaması görüyor. Vagon ilerledikçe çevre bir kalaydoskopun içinden geçercesine değişiyor ve yukarı tırmanış duygusu bundan etkileniyor. "Tünelin sonundaki ışık" cümlesi burada anlam kazanıyor. Çünkü tünelin uzunluğu ve de tünel tavanına zekice yerleştirilen enstalasyon ile LED ışık hatları, tünel çıkışına doğru sivriliyor. Işık dalgaları arasındaki alanlar kayboluyor ve tünelden sonra ne geleceğini bilmeden renkler bir anda çizgiler, desenler oluşturuyor. Muir'in ışık şovu 100 yıllık mimariyi işliyor, ona bir yenilik-modernlik katıyor. Tüm bunların yanı sıra aslında sert-dik çıkışlı tünele canlılık ve dinamizm katıyor.

Hayal gücü daha da fazla olanlar, kendilerini "Blade Runner" gibi bilim kurgu filimlerinde gösterilen bir uzay gemisinde, karanlıkta renkli olarak ışıklandırılmış ve ışıkları yanıp sönen bir piste çıkmak üzereymiş gibi hissedebiliyor. Kaptan ise şöyle diyor: "Görev Tamamlandı".

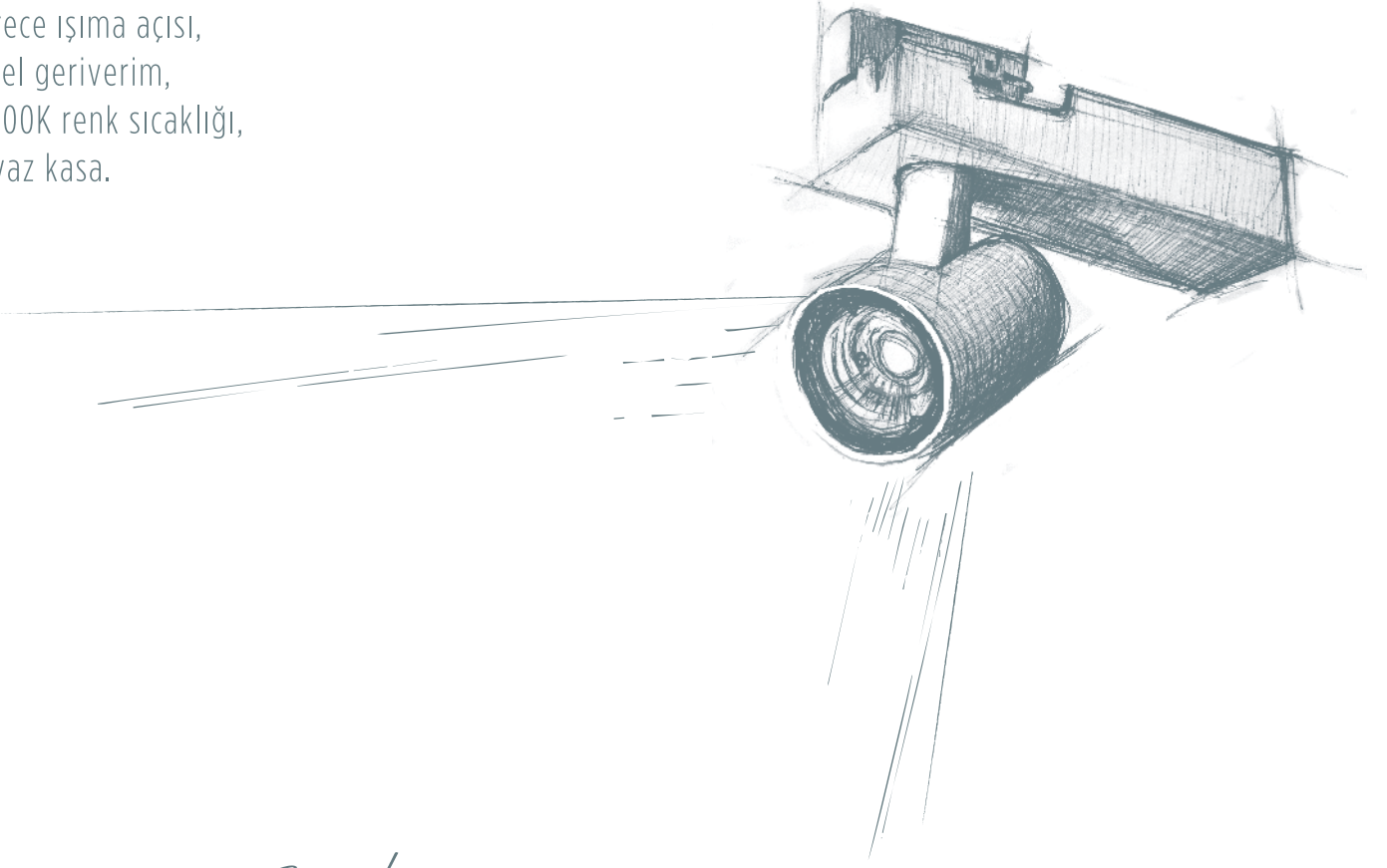
Projeye katılanlar:

Angus Muir; www.angusmuirdesign.co.nz

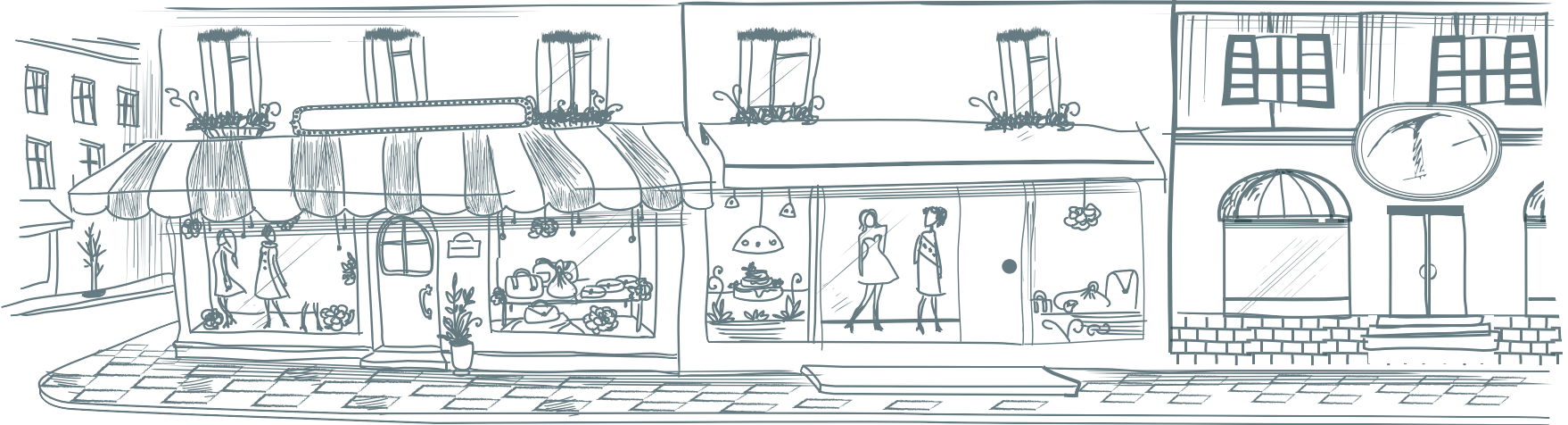
www.vimeo.com/125202158



21W ve 36W güç seçenekleri,
3100Lm'e varan ışık akısı,
25 ve 50 derece ışıma açısı,
80 CRI renksel geriverim,
3000K ve 4000K renk sıcaklığı,
siyah ve beyaz kasa.



*Vega Ray Spot,
Vestel City Manisa'da tasarlanıp üretilmiştir.*



⇒ İki gölge karşılaştığında...

Arjantin'in Córdoba, La Playosa köyünde Aziz Bernard Şapeli



Halâ varlar: medeniyet ile vahşi doğa arasında kalmış, henüz elektrik kullanmayan ve düşünmek ve bir şeylerden vazgeçmek için uygun yerler. Elektriğin olmadığı, dolayısıyla suni ışığın da olmadığı yerler. Suni ışığın kullanılmadığı, ışığın en iyisinin, doğal ışığın, olayların akışını belirlediği yerler. İşte Arjantin'in La Playosa köyünde yeni inşa edilen küçük Aziz Bernard şapeli kelimenin tam anlamıyla bunun bir örneği. Çünkü, burada güneş ışınlarının yönü çok önemli. Oluşan efektler büyüleyici.

La Playosa köyü tamamen şebeke hizmetlerinden yoksun değil. Ancak, mimar Nicolás Campodonico köyün dışında, küçük bir ormanlık alan ve tarlaların arasında "modern" bir kilise ziyaretçisinin ihtiyaçlarını karşılamak üzere köyden uzak bir noktada, sakinlik içindeki Aziz Bernard şapelini inşa etti. Şapel adını eski zamanlarda bölgede yaşayan koruyucu bir azizden alıyor.

Şapel eski bir çiftlik arazisi üzerine inşa edilmiş. Örneğin, orijinal 100 yıllık ateş tuğlaları yeni yapının inşaatında tekrar kullanılmış. Mimar, kırmızı renkteki tuğlalarla iç kısmı yuvarlak olan yapıya kontrast teşkil etmesi açısından köseli bir bina kaplaması oluşturmuş. Bina cephesi güneş ışığında, çok sağlam ancak aynı zamanda rahatlatıcı bir sıcak görüntü veriyor. Dini yapının iç kısmında bu duygu artıyor.

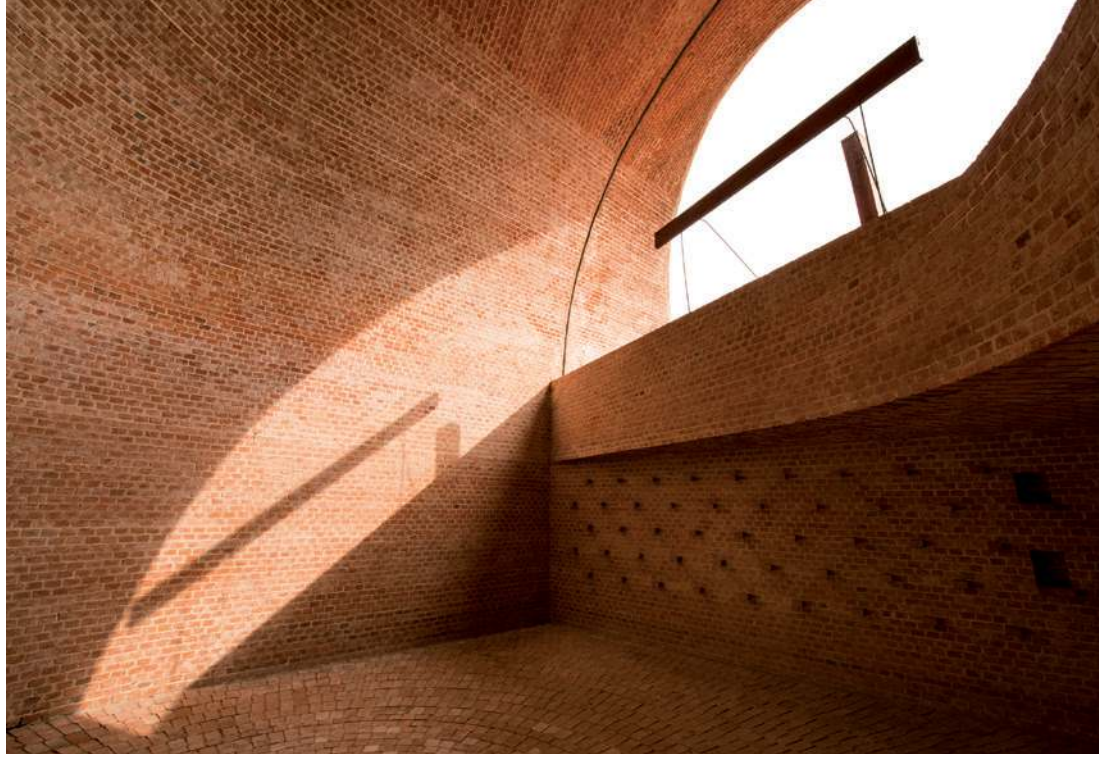
Şapel belli bir bölümünde gökyüzüne doğru açılıyor. Asıl ışık buradan içeri giriyor ve iç alandaki minimalist donanım rahatlatıcı bir ortam yaratıyor. Burada güneşin hareket yönü büyük bir rol oynuyor. Bu sayede doğal aydınlık gün boyu yapının iç duvarlarına dokunuyor. Mimar tasarımında çok önemli bir fikri uygulamış. Gün boyu ilerleyen güneş ışığı, kubbede tavan aralığına sabitlenen iki ayrı ahşap latanın gölgesini oluşturuyor. Güneş batarken bu gölgeler bir haç şeklini alıyor. Küçük şapeldeki tek belirgin dini sembol oluşmuş oluyor. Bu gösteri yıl boyunca her gün tekrarlanıyor.

St. Bernard Şapeli doğal gün ışığında hayat buluyor. Tamamen ve geleneksel olarak güneşle besleniyor. Asıl güneşin ışığı ile, sade ve neredeyse görünmez iki gölge bir araya geldiğinde Hristiyanlığın simgesi oluşuyor. Bir dini yapı için kelimelerle anlatılması yetersiz kalan bir tasarım.

Projeye katılanlar:

Mimar: Nicolás Campodonico; www.nicolascampodonico.com

Fotoğraflar: Nicolás Campodonico



Teknolojiye **bakakalmayın!**

L İ T P A



LİTPA, mekanların ışıksal ihtiyaçlarına cevap vermek ve aydınlatma problemlerine çözümler sunmayı amaç ve ilke edinmiştir. Kalite ve uygun çözümün fiyatta değil, mühendislik ve araştırmada yattığına inanır.

Daha sağlıklı, estetik, ekonomik ve tasarruflu LED aydınlatma çözümlerimiz için mutlaka bize ulaşın!

LİTPA AYDINLATMA  **0212 438 09 58**

project@litpa.com

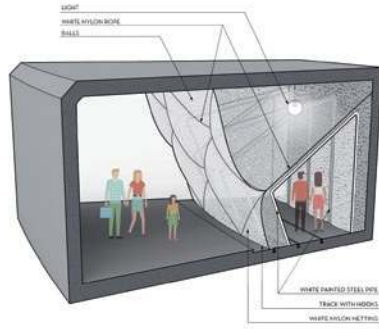
sales@litpa.com

 facebook.com/litpa.aydinlatma

 twitter.com/litpaaydinlatma

 instagram.com/litpalighting

litpa.com



⇒ Bulutların içinden

ABD'nin Washington D.C. şehrindeki Dupont metrosunda planlanan "Whimsical Invasion" adlı enstalasyonu

Bazen üst üste gelen bulut dağları gökyüzünde hızla ilerlerken o kadar yoğunlaşır ve güçlü olurlar ki gökyüzü kararır gibi olur. Bazı günlerde ise bulutlar güçlü güneş ışınlarını geçirecek kadar incedir. Böyle günlerde sanki dünyadaki belli bir yeri aydınlatan ışık hüzmeleri büyüleyici görüntüler oluşturur ve gökyüzündeki bulutlar sanki içlerinden dışarı ışık saçarak görünür.

Benzer bir etkiyi Youngeun Kwun ve Hyuntek Yoon adlı tasarımcıların geliştirdiği "Whimsical Invasion" enstalasyonu yaratıyor. Ancak, bugüne kadar teoride tasarladıkları dinamik bulut yapıları suni olarak oluşturulmuştu; serbest bir gökyüzü altında değil. Tam aksine bu bulut ise ABD'nin Washington D.C. kentinin karanlık yer altında bulunuyor.

Daha ayrıntılı tarif etmek gerekirse çalışma günümüzde çok çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapan kültürel bir mekâna dönüştürülen eski bir metro istasyonunun uzun bir koridorunda bulunuyor. Neredeyse 40 m uzunluğunda. Bir ağ içine paketlenen 650.000 adet küçük beyaz plastik top sağa sola hareket ediyor. Seklini rüzgarla değiştiren büyük bir bulutun moleküllerini andırıyor. Bunların arasından küçücük bir ışık beliriyor, geniş alanlı beyazdan ve küçük aralıklardan dışarı doğru taşıyor. Aslında bunlar bu tür efekti oluşturan ve bulutların arkasında beliren gökyüzünün güneş ışınlarını hatırlatan, plastik toplardan yapılmış bir yığının içinde yer alan, görülmeyecek şekilde asılı sarkıt avizeler.

LED armatürler ışık geçirgen bir plastik cisimle sarılı. Bu şekilde ışık olabildiğince bulutların arasından sızıyor. Eski metro istasyonunun havasını etkilemek için doğal veya

batan güneşin ışınlarını oluşturacak renklere benzeyecek, kumanda edilebilir RGBW LED'ler de kullanılabilirdi.

Asıl doğal duygular sürekli hareketlerle güçleniyor. Bulut konstrüksiyonu naylon ipler ile zemine, tavana ve duvarlara bağlanmış. Bazı yerlerde görünmeyecek şekilde uygulanan çelik çerçeveler konstrüksiyona destek veriyor ve dış ağ katmanı görünmeyen bir deri gibi her şeyi bir arada tutuyor. Enstalasyonu dinamik yapan tam da bu tür bir bağlantı ve bileşim. Ziyaretçiler konstrüksiyona dokunabiliyor, onu itebiliyor. Bu şekilde oluşan hareketler rüzgârın etkisiyle oluşmuş hissi uyandırıyor.

Sallantı gövdenin tamamından geçiyor, dışa ve içe doğru veya tersi yöne ivme aldırıyor. Çünkü uzunlamasına şekillenen bulutun içinde ziyaretçi yol alıyor. İçeriye girme cesareti olanlar ise iç kısımdaki hafif ışık ve ileri geri esintilerle muhteşem bir duyguyu deneyimliyor.

Görebildiğiniz, dokunabildiğiniz ve etrafınızda hissedebildiğiniz bir bulutun içinde özel, neredeyse doğa üstü bir deneyim yaşıyorsunuz. O hafif beyaz bulut dizisinin içinden suni olarak oluşturulan güneş ışınları içten dışarı doğru yansıyor...

Tasarımcıların konseptinin amacı, yerin altındaki karanlık bir mekâna gökyüzü ile ilgili, havalı ve sürreal duyguları taşımak.

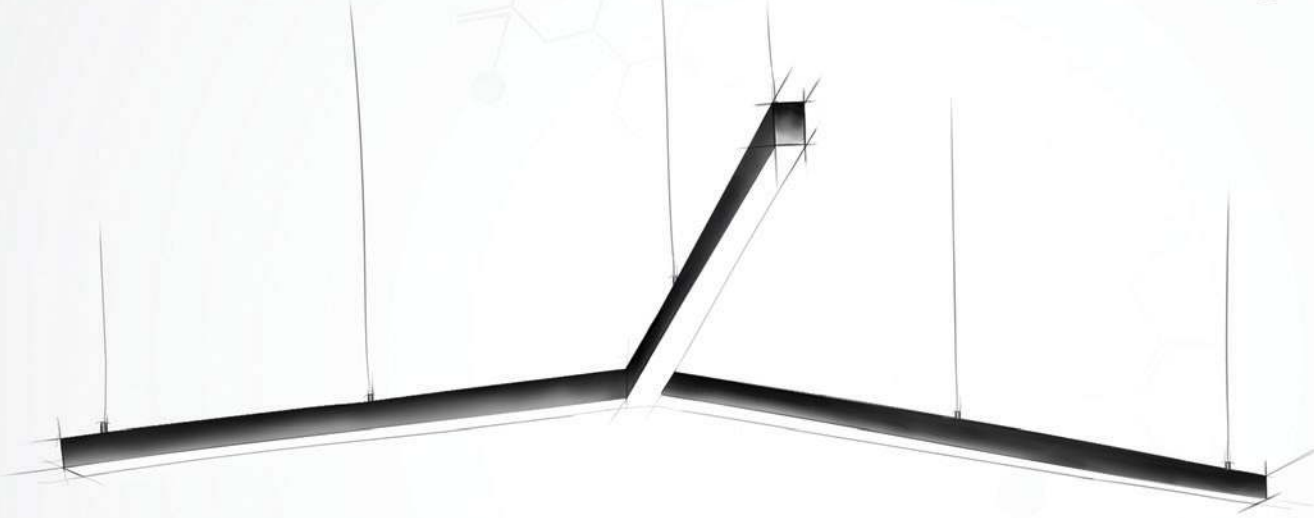
Proje katılanlar:

Sponsor: Dupont Underground

Mimari ve Tasarım: Youngeun Kwun (Designer) ve Hyuntek

Yoon (Mimar) - AWW+NOOYOON; www.nooyoon.com

ışığın kimyasını keşfet YODA



Merkezden üç farklı yöne genişleyen geometrisi ve keskin hatları ile YODA, yalın ve dikkat çekici bir duruş sergiler.

Yanyana geldiğinde birbirini tamamlayan ve ilham veren ilginç geometrik dokular yaratırken, modern ve dinamik iç mekanların bütünleyici bir parçası olarak yerini alır.



⇒ **Port LaDera Hotel, Alaçatı**
Port LaDera Hotel, kendine özgü taş evleri, bitki örtüsü, doğal yapının en güzel yansıması dar sokakları ve tertemiz denizi ile aynı zamanda tüm dünyanın tanıdığı bir sörf merkezi olan Alaçatı'da yer alıyor.

"Yamaçtaki liman" anlamına gelen adını bulunduğu konumdan alan otel, bölgenin gelişimine önemli bir katkı sağlayan Alaçatı Marina'nın göz kamaştırıcı manzarasına kucak açıyor.

Projede bölgenin tarihi dokusu ile özdeşleşen detaylar ve tasarımdaki eklettik çizgi aydınlatma detayları ile bütünleştirilmiş. Tüm yapıda dimli LED aydınlatma elemanları kullanılarak enerji tasarrufu ön planda tutulmuş.

Yapının dış cephe ve peyzaj aydınlatmasında; marina manzarasına hakim, dinlendirici etkinin kesintisiz olarak devam etmesi amacıyla; gün batımı sonrasında mum ışığı

atmosferi yaratacak şekilde, gizli aydınlatma elemanlarının kullanımı tercih edilmiş.

Çeşme'nin en önemli simgelerinden biri olan Ilıca Plajı'nın esintilerini taşıyan havuz bölümünde özel olarak uygulanan kumlu sıva dokusu lineer aydınlatma elemanları ile ortaya çıkartılmış.

Bununla birlikte, yerel dokunun temsilcisi kayalar alttan aydınlatma

elemanları ile vurgulanarak kumsal etkisi bir kez daha ön plana çıkartılmış. Otelin teras katında ve bar bölümünde kullanılan hasır aydınlatmalar ise plaj kurgusunu tamamlayacak şekilde düşünülmüş.

Misafirleri yönlendirmek amacıyla kapı önlerinde kullanılan ve aynı zamanda oda numaralarına dikkat çeken fenerler diğer tarafta bir Fransız sokağı esintisi yaratmış.





Cool means

COOL

Farklı çaplarla oynayarak ışığı tam olarak kullanmak. Hem de hiç yansıma olmadan. Sizce de COOL değil mi?
Bizce COOL! Maksimum verimlilik ve konfordan ödün vermeden oynanan zarif, çok özel bir oyun.

FLUVIA

Playing with light *seriously*

Cool



www.fluvia.com



Otele giriş yapıldığı andan itibaren dikkatleri çeken, yerel dokudan bağımsız, modern ve eklektik çizgiyi oluşturan tüm detaylar aydınlatma tasarımında da sürdürülmüş. Lobi bölümünde, yüksek tavanın yarattığı derinlik etkisini vurgulayacak şekilde, özel olarak tasarlanan ve üretilen, metal boyası ile bakır görünümü kazandırılan büyük boyutlu bir sarkıt aydınlatma tasarımıyla bütünleştirilmiş.

Otelin dinlenme ve restoran bölümü olarak planlanan ortak kullanım alanı farklı etkinliklere de imkan tanıyacak şekilde aydınlatılmış. Örneğin, kitap okumaya yönelik aydınlatma elemanları aynı zamanda bir resim sergisi düzenlemesine imkan tanıyacak, dimli aydınlatma elemanları ile kombinlenmiş. Bu tavır otelin genel eklektik çizgisine de atıf yapmış.

Oda bölümlerinde kullanılan çarşaf takımlarının, kurumsal logonun ve baskılı objelerin tasarımına kadar,

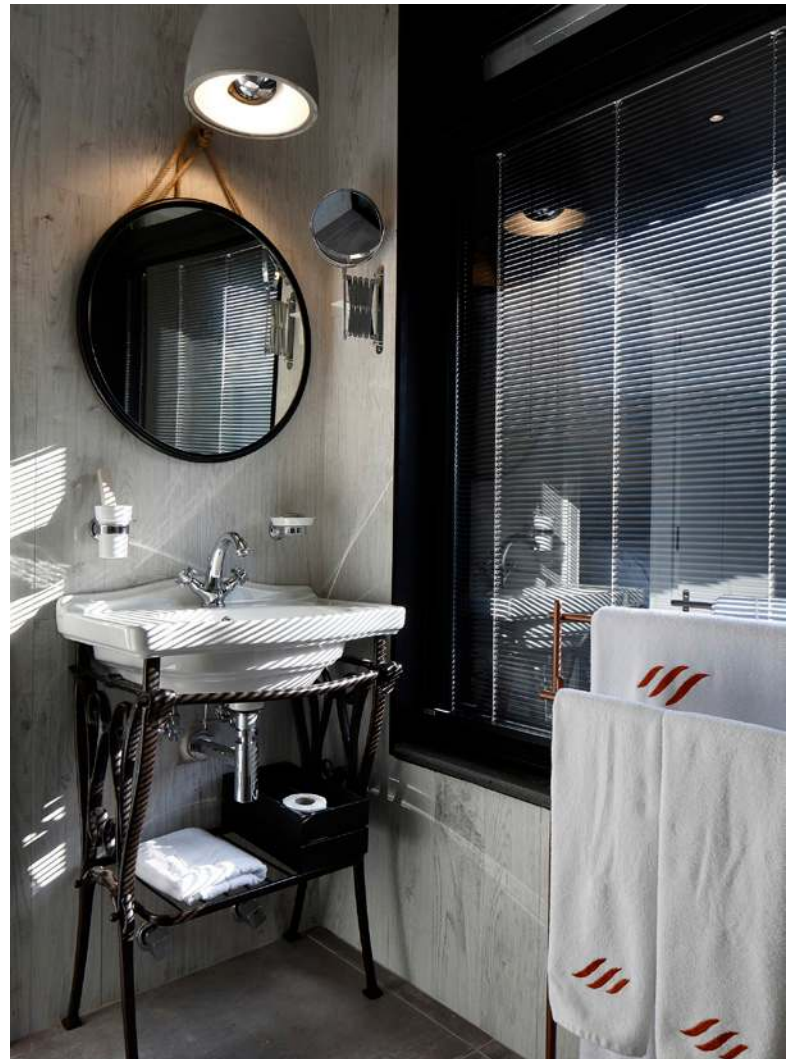
tüm detaylar hayata geçirilmiş. Tasarımcının vazgeçilmezi endüstriyel objeler mekânların tümünde maskülen-kütlesel vurguyu desteklerken, özellikle oda bölümlerinde dikkati çeken kıvrımlı detaylar feminen tarzın esnekliğini ve sıcaklığını yansıtmayı hedeflemiş.

Bu doğrultuda, oda bölümlerinde denize vurgu yapan bakır görünümlü sarkıt aydınlatmalar, son dönemin gözdesi beton aydınlatmalar, farklı dönemleri temsil eden avize ve abajurlarla kombinlenerek tasarımda bütünlük sağlanmış.

Projeye katılanlar:

Proje yeri: Alaçatı, Çeşme, İzmir
Mimari renovasyon, iç mimari, Peyzaj
projesi: Unlimited Design - Selina Kazazoğlu
Aydınlatma tasarımı: Unlimited Design -
Selina Kazazoğlu; www.unlimiteddesign.net
Uygulanan ürünler: Light&Living,
Tom Dixon ve özel üretim.

Fotoğraflar: Kadir Aşnaz



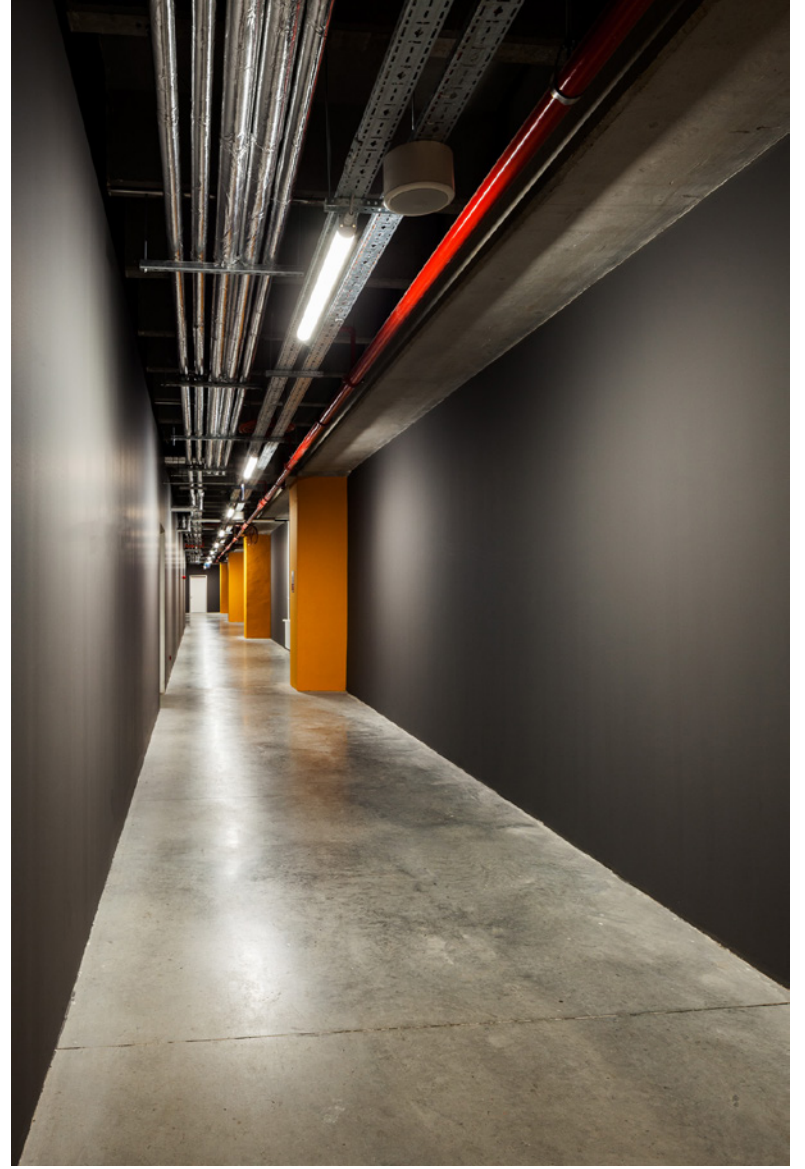
OptoLed
Saving Energy

Volga

www.optoled.com.tr

+90 (216) 304 02 81 info@optoled.com.tr

Tepeören Mevkii, İstanbul Tuzla O.S.B. 5.Cadde No:20 Tuzla / İstanbul / Türkiye



⇒ **hepsiburada.com**

Operasyon Merkezi, Gebze

Ülke çapında tüketicileri, tedarikçileri ve araçları ortak bir platformda birleştiren hepsiburada.com, aylık bazda 15 milyona ulaşan ziyaretçi sayısı, net 1 milyar TL'lik cirosu ile Doğu Avrupa, Orta Doğu, Afrika (EEMEA) ve Rusya'yı kapsayan bölgede çok önemli bir e-ticaret şirketi konumunda.

Doğan Online çatısı altında faaliyetlerini sürdüren firma, müşterilerine bebek bezinden kozmetik ürünlerine, cep telefonundan bilgisayara, dekorasyon ürünlerinden beyaz esyaya kadar uzanan 30 farklı kategoride 500 binin üzerinde ürün sunuyor.

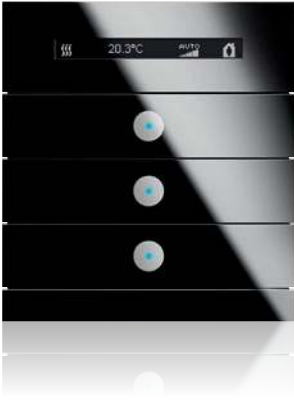
Gebze-Güzeller Organize Sanayi Bölgesi'ndeki 100,000 m²'lik operasyon merkezinde depolama,

paketleme, dağıtım gibi birbiri ile bağlantılı çok sayıda karmaşık ve kritik operasyonun yönetiliyor. Tesiste, aydınlatmanın fonksiyonel süreçlere eşlik etmesi önemli bir tasarım kriteri. Hızlı ve hatasız operasyonların yapılması, görsel konfor ve performans bakımından doğru bir aydınlatma tekniği yaklaşımı ile mümkün.

Çalışma alanlarında daha yüksek bir aydınlatma seviyesi ve ideal bir ışık dağılımı iş güvenliği ile ilgili riskleri en aza indiriyor. Bu yaklaşım ışığında merkezde, yüksek tavanlı depolama alanlarında Revoled Raf optik seçeneği ürünler, alçak tavanlı alanlarda Lina Etanj LED ışık kaynaklı ürünler tercih edildi. Özellikle raf aralarında, kullanılmayan alanlarda varlık sensörlü uygulamalar yapılarak aydınlatma kaynaklı enerji tüketiminin ciddi oranda azaltılması sağlandı.



Evinizdeki konfor ABB-priOn®



Daha aydınlık ya da daha karanlık, panjurlar açık veya kapalı, daha sıcak ya da daha ılık.
Tek satır göstergeli yeni ABB-priOn® özellikleriyle, programlama bundan daha kolay olamazdı.

Aradığınız konfor ve teknoloji için web sitemizi ziyaret edin.

www.abb.com/knx

ABB Elektrik Sanayi A.Ş.

Tel : (0) 216 528 22 00

Faks : (0) 216 365 29 44

E-mail : bulent.erdogan@tr.abb.com

Power and productivity
for a better world™





100 kişi çalışma kapasiteli ofis alanlarında mimari; şeffaflık, izlenebilirlik, ticari hareketlilik, zamana karşı yarışan mal ve hizmet akışı gibi firmanın temel kavramlarından yola çıkılarak şekillendirildi. Aydınlatma, iç mekândaki bu dinamizmi hem görsel hem teknik açıdan destekliyor.

Bu projede çalışma grupları üzerinde kullanılan Linea LED armatürler, 4000K renk sıcaklığında homojen yayılmış aydınlatma sağlayarak;

dengeli bir çalışma alanı yaratırken çalışanların da kendilerini daha iyi hissetmelerine yardımcı oluyor. Resmîyetten arınmış dinlenme ve kafeterya alanlarında Linea LED armatürlerin, serbest düzende ve açılı yerleşimi sağlanarak dengeli ve davetkar ışıqla aydınlatılmış bölgeler oluşturuluyor.

Projede ayrıca, ofis alanı dışında kalan koridor ve geçiş alanlarında spot etkili Inue siva üstü armatürler tercih edildi.

Projeye katılanlar:

İsveren: DOĞAN Online

(D-Market Elektronik Hizmetler ve Tic. A.Ş.)

Mimari proje: CEM Mimarlık

Aydınlatma tasarımı EAE Aydınlatma -

Rasih Sefa Atasoy; www.eaeaydinlatma.com

Uygulanan ürünler: Lina Etanj, Revoled Yüksek

Tavan, Linea 70 Lineer Sistem, Frame Sarkit,

Inue Siva Üstü, E-Spot Siva Altı, Downled Siva Altı,

Cooled Siva Altı

Yüklenici: Sistema Teknolojik Yapı

Metin: Didem Çarçak Erden

Fotoğraflar: Sahir Uğur Eren



Kombo
by Karim Rashid

KARIM RASHID'İN GÖZÜNDEN

KOMBO S

KOMBO SS





⇒ **NestOrtaköy, İstanbul**
8.000 m²'lik bir alan üzerine konumlanan NestOrtaköy, Ortaköy vadisinde yaşamın başladığı son konut projelerinden biri. Vadideki ince ve uzun bir parselde Kreatif Mimarlık tarafından tasarlanan proje, imar koşulları monoblok bir yapıya izin vermesine karşın parçalı blok sistemi olarak tercih edildi. Komşuluk ilişkilerini teşvik etmesi sebebi ile de tercih edilen bu sistem, kabul edilebilecek bir mahremiyet çerçevesinde 6 ayrı bloğa dağıtıldı.

Sitenin güvenli geniş giriş kapısından geçtiğinizde karşınıza, blokların alt bölümü boyunca devam eden kapalı otoparkın girişi beliriyor. Burada yerde, iki yönden ışık veren gömme ışık kaynakları size yol gösteriyor.

2W PowerLED ışık kaynaklı bu armatürler sadece 7cm çapında ve hem yürüme hem de araç yolları için İtalyan i-LED markası tarafından özel olarak tasarlanmış. Gri renkli bu armatürlere, otopark

rampasının yan duvarlarına yerleştirilen yine gömme sistemli aplikler eşlik ediyor. Yalnızca dış aydınlatma armatürü üreten Simes'in Blinker serisinden belirlenen armatürler içerisinde, enerji tasarruflu 18W'lık kompakt flüoresan lambalar kullanıldı.

Rampanın zeminine doğru asimetrik şekilde ışık veren bu gömme sistem, duvarların rengine uyumlu olması sebebi ile alüminyum renkte tercih edildi.

Bloklar tek bir sıra oluşturacak şekilde, önündeki yürüme yolunu ve peyzajı sınır alacak şekilde konumlandırıldı. Yürüme yolunda, yolu ve etrafındaki peyzajı aydınlatmak için kısa bollard'lar tercih edildi. 13 cm çapında ve 39 cm yüksekliğindeki Microreef bollard'lar, Simes'e ait.

Dört yöne ışık veren Microreef, 11W LED ile donatıldı ve peyzaj ile daha uyumlu olması için de pas renginde tercih edildi.



MEF
VII-53



Bizimle her zaman bir çıkış yolu vardır.

Bes A

Acil Aydınlatma Sistemleri

www.bes-a.com

Site içerisinde 80 adetten fazla kullanılan bu aydınlatmalara Tepta'nın 200 adetten fazla bitki aydınlatması eşlik ediyor. Peyzaj ile ilgili olarak yapılan aydınlatma hesaplamaları sonucunda tüm ürünlerin yerleri, yönleri ve lamba güçleri belirlendi.

Bu sebeple de bitki aydınlatma armatürleri, peyzaj içerisinde saplama aparatları ile kimileri 15W kimileri de 7W LED ışık kaynağı ile kullanıldı. Bunda doğal olarak, aydınlatılan çiçek ya da ağacın cinsi de oldukça önemli. Yürüme yolu ve ağaçlandırma iç içe olduğu için bu armatürlerin ışık kaynakları önünde, ışığın yol açabileceği rahatsızlığı ve kamaşmayı önlemek için özel vizör aksesuarlar kullanıldı.

Blokların giriş kısımlarında, hem girişi aydınlatmak hem de blok isimlerini belirginleştirmek için yine Simes'in bollard'ları kullanıldı. Look serisinden tercih edilen ters L formundaki bollard'lar, genel renk akışına uymak için gri renkte tercih edildi. 58 cm yüksekliğindeki bollard'larda 12,5W LED kullanıldı ve ışık tamamen zemine doğru yönlendirildi.

Blokların içine girdiğinizde sizi geniş bir alan ve merdivenler karşılıyor. Bu ferah düzenleme, mimari tasarımın doğal bir parçası. Kullanılan malzeme ve renkler, ışık ile birleşince holleri ve giriş alanlarını komşuların karşılaşması, buluşması, yaklaşması için uygun, ortak alanlar haline getiriyor.

Ana giriş hollerinde tavanda Tepta'nın lineer tavana gömme armatürleri mekâna, ihtiyacı olan tüm aydınlatmayı sağlıyor. Her bir ünite 180 cm uzunlukta ve 6,5 cm genişliğinde.

Beyaz boyalı tavanda yine beyaz renkte kullanılan bu uzun armatür LED ışık kaynağı ile donatıldı. Lineer yapının orta bölümünde tek sıra olacak şekilde lineer formda serit LED, yanlarda ise ikiye adet Power LED yönlenebilme özelliği bulunan spotlar kullanıldı.

Katları birbirine bağlayan merdiven basamaklarının aydınlatması ise yine Tepta ürünü duvara gömme armatürler ile sağlandı. Antrasit



renkli çerçevesi ve vidasız montaj imkanı ile mekândaki yerini aldı. Asansör giriş kapı duvarlarında, i-LED markasının armatürleri, yere yakın bir şekilde konumlandırıldı.

Aşağı yönde ışık veren ve 2W LED ile donatılan bu armatürler krom renkte tercih edildi. Asansöre giriş çıkış yönünün belirlenmesi açısından önemli bir görev üstlenen bu ışık kaynağı sadece 4cm çapında.

Daire içlerine girdiğinizde sizi geniş bir antre karşılıyor. Girişin yönlendirdiği alan, evin arka tarafına doğru ince uzun bir koridor ile

devam ediyor. Bu alanların hepsi tavana gömme Tepta armatürleri ile aydınlatılıyor. 7W LED gücündeki bu armatürler özel olarak alçı malzemeden seçildi. Işık kaynağı da oldukça geride olduğu için, kamaşma gibi oluşabilecek kötü yan etkiler en aza indirildi. Bu armatür WC ve banyolarda da kullanılarak devamlılık sağlandı.

Mutfakta ise yönlendirme yapabilmeye özelliği olan daha büyük ölçüdeki tavana gömme armatürler tercih edildi. Yine alçı malzemenin kullanıldığı bu Tepta armatürlerinde 15W PowerLED bulunuyor.

Projeye katılanlar:

Mimari proje: Kreatif Mimarlık -

Aydan Volkan, Selim Cengiz

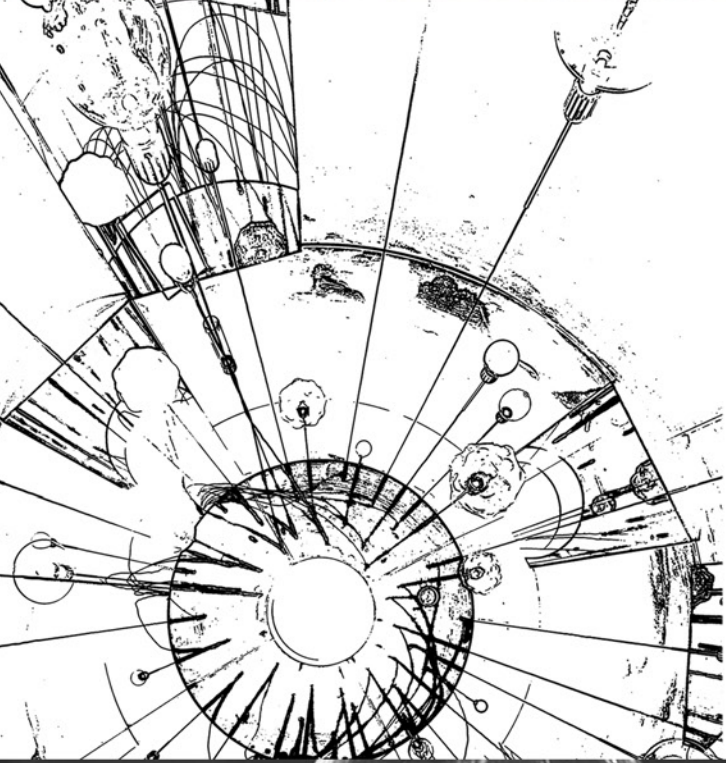
Aydınlatma tasarımı: Tepta Aydınlatma -

Efrayim Güneş, Yaşar Yılmaz;

www.tepta.com

Uygulanan ürünler:

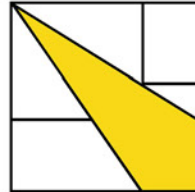
Simes, Linealight, iGuzzini, Apleton, Tepta



n55 sospensione



HI-TEC



AYDINLATMA MÜHENDİSLİK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
LIGHTING & ENGINEERING IND. & TRD. CO. LTD.

Sedef Cad. No. 2 A Blok Daire 80 Kat 19 TR 34758 Ataşehir - İstanbul
T +90 (216) 456 37 94 F +90 (216) 456 37 98 www.hi-tec.com.tr

Paris

1. - 4. November, 2017

More than 70 paper presentations

More than 1700 attendees expected

Latest know-how and research findings

Exhibition of leading manufacturers

Gala dinner and PLD Recognition Award

Marketplace for the PLD community

Excursions to projects in Paris

Pre-convention meetings

Social events

Final of speaker competition: The Challenge

Initiated by:

PROFESSIONAL **LIGHTING** DESIGN



Steering Committee:
Joachim Ritter
Alison Ritter
Roger Narboni

Organised by: VIA Events
Louise Ritter
Franziska Ritter
Jessika Singendonk
Kristina Lutscher



At PLDC events the boundaries between education, research and application dissolve – creating a true community of professionals where each may learn from every other.

John Mardaljevic, School of Civil & Building Engineering/UK

PLDC gains the official support of the City of Paris



Within this partnership common activities are being discussed with the aim of strengthening the development of public lighting in the future on a global scale. Paris is historically known as the first City of Light.

During the Age of Enlightenment back in the 18th century, Paris became the centre of education, philosophy and learning. Another reason Paris is called the City of Light is because it was one of the first cities to start using street lights during the Great Exhibition of 1889, when the Eiffel Tower was opened as the entrance to the World Fair. Having street lights meant people could pursue activities in the public realm after dark that they could not do before. The streets became safer and people were no longer forced to stay inside houses all night.

The City of Paris is currently working on concepts to change the public realm with the goal of creating safer spaces for cyclists and pedestrians. The lighting is to be designed to reflect this strategy. Furthermore, a design competition is being planned as a part of PLDC to develop ideas to demonstrate how lighting and connectivity can influence social life in public spaces. A global meeting of



Anne Hidalgo,
Maire of Paris

Partner Associations to date:

ACE – Association des Concepteurs Lumière et Eclairagistes/F
AIDI – Associazione Italiana di Illuminazione/I
APIL – Associazione Professionisti dell'Illuminazione/I
CICAT – Clúster de Iluminación de Catalunya/E
Connecting Cities/D
Dansk Center for Lys/DK
FILD – federation of international lighting designers /D
IES of Iceland/IS
IESI – Illumination Engineering Society of Iranians/IR
ILA – International Light Association/N
ILP – Institution of Lighting Professionals/UK
Israel Lighting Society/ISR
LonMark International
RULD – Creative Association of Lighting Designers/RUS
Society of Light and Lighting/UK
SLG – Swiss Lighting Association/CH
Sydljus/S
Valosto – Illuminating Engineering Society of Finland/FIN

Partner Universities to date:

Aalborg University/DK
Aarhus University/DK
Bauhaus- University Weimar - Interface Design Group/D
Brunel University London/UK
Danube University Krems/D
Eastern Mediterranean University/TY

Edinburgh Napier University/UK
Eindhoven, University of Technology (TU/e)/NL
Graz University of Technology/A
HAWK – University of Applied Science, Hildesheim/D
Higher School of Lighting Design (CLD ITMO University)/RUS
HTWG – University of Applied Science Konstanz/D
Hong Kong Polytechnic University/RC
Karlsruhe Institute of Technology (KIT)/D
KMUTT King Mongkut's University of Technology Thonburi/TH
KTH – Royal Institute of Technology/S
Lucerne University of Applied Sciences and Arts/CH
Masterdia Universidad Politécnica de Madrid/E
Moscow Institute of Architecture/RUS
Norwegian University of Science and Technology/N
Parsons the New School for Design/USA
Politecnico di Milano/I
The Penn State University/USA
The University of Applied Sciences Wismar/D
The University College of Southeast Norway (USN)
TU Berlin/D
TU Darmstadt/D
TU München/D
UCL – Institute for Environmental Design and Engineering /UK
Universidad Nacional Autónoma de México/MEX
University of Applied Sciences Rosenheim/D
University of Edinburgh/UK
University of Idaho/USA

UPC – Polytechnic University of Catalonia, Barcelona/E
University of South Wales/UK
Vilnius Gediminas Technical University/LT

Partner Institutes to date:

DIAL GmbH/D
LiDS – Lighting Design School/RUS
Lighting Design Academy/NL
The Lighting Education Institute/USA
VNISI – Russian Lighting Research Institute/RUS

Partner Events to date:

1st Lighting Design Symposium Athens 2017
EILD 2016
ELA Expo Lighting America 2017
ILDC 2017
LEDforum 2016
Lights in Goa 2017
Light Symposium Wismar 2016

Print Media Partner to date:

Compolux/I
darc magazine/UK
ICANDELA/E
Italian Lighting/I
L+D Magazine/BR

LIGHTpartner/B
Lighting (Illumination in Architecture)/UK
LUCE/I
Lumières/F
LUX la revue de l'éclairage/F
Lyskultur /N
Mondoarc/UK
Mondoarc India/IND
PLD Türkiye/TY

Online Media Partner to date:

A1 Lighting/UK
architects24.com/D
City Life Magazine/I
Illuminet/MX
Lightecture/E
Light ZOOM Lumière/F
Luxemozione.com/I
Smart Lighting/E

Partner cities:

Aarhus/DK
Alingsås/S

cities is planned as part of PLDC to integrate urban planners and key decision-makers at the city level into the lighting design world.

Joachim Ritter: "This partnership demonstrates the interest of major cities to collaborate with lighting design specialists and to be open up for future trends and developments. Lighting plays a major role in the strategic plans for creating better urban environments and, of course, saving energy!"

PLDC 2017 therefore will again mark a further step in the development of this global educational event.

PLDC Cities' Forum

The Cities' Forum is an elementary part of PLDC 2017 in Paris. The plan is to invite the leading 40 cities from around the world who are currently investigating the potential and sense of digitalisation in the public realm. We are also expecting to involve the network involved in the Fraunhofer Institute's "Morgenstadt" (the city of tomorrow) research project, as well as a number of French towns and cities. The total number of cities may well reach the 100 mark. The goal of this forum is to inform the cities attending of the scope and risks of digitalisation, and to provide them with some practical input and guidelines for approaching this issue and implementing solutions to the benefit of the users of the public

spaces. The Cities' Forum is to be staged in cooperation with the City of Paris, represented by the Mayor, EVESA, the Fraunhofer Institute, and VIA Publishing. Further project partners under consideration are leading automobile manufacturers, visionary architects and researchers, and other companies or technology conglomerates active in the field of light and urban development.



A number of the potential partners who have been contacted have confirmed their interest in cooperating. A preparatory meeting is to be held in March 2017 in order to plan the event in a professional manner and define the goals and outcomes. Collaboration with the partners mentioned above will enable us to involve high-quality mass media (print) and TV channels such as Arte in order to spread the word on the crucial topic of the redesigned public realm. In addition, we will be staging a public exhibition of innovative (and smart) lighting design ideas in Paris within the framework of PLDC 2017.

PLDC

PROFESSIONAL LIGHTING
DESIGN CONVENTION

2017

www.pld-c.com

Local coordinator



Supported by the City of Paris



Planned PLDC warm-ups to date
London/UK, 9.-10. February 2017
Milan/IT, April 2017
Berlin/DE, May 2017
Vienna/AT, June 2017

Platinum Sponsors

iGuzzini

TARGETTI

Gold Sponsors

**linea
light
group**

SIMES
luce per l'architettura

DGA LIGHT
ADDICTED
www.dga-light.com

LED LINEAR
lighting solutions

Silver Sponsors

GVA

GRIVEN
world lighting solutions

GRUPO MCI

WILA

.hess

LUCIFER

L.L.

heper

ELC

lumenpulse

WIBRE

ansorg

ilmax
FORME DI LUCE PER L'ARCHITETTURA

ewo

LTS

cube

LIGMAN
The quality of life...

XAL

Schröder

SORAA

DELTA LIGHT

ETTLIN LUX

RCL

**PRECISION
LIGHTING**

spacecannon SNe

Technilum
urban lighting furniture

**louis
poulsen**

ERCO

Ege'nin Işığ

Yunanistan'ın Mikonos adasında Andronikos Otel.

Metin: Joachim Ritter

Fotoğraflar: Nikos Vantoros, Akis Paraskevopoulos

Yunanistan'daki ışığın çok özel olduğunu söylerler. Ege Denizi'nin derin mavi rengini oluşturur. Öyle temiz ve berrak, öyle olağanüstü ve öyle özeldir ki aynı renkleri ülkenin bayrağında da görürüz. Ege, "Light Loci" (Işığın Ruh) terimi için tipik bir örnektir.

Buradan yola çıkarak böylesine bir ortamı, ışığı ve renkleri otel projelerinin suni aydınlatma konseptine entegre etmek veya konseptin temelini oluşturmasını sağlamak mantıklıdır. KLab Architecture'dan Konstantinos Labrinopoulos için bu fikir, öz algısının ve kimliğinin bir parçası. Bunun dışında bu öz algısı ikinci bir seviyede de hareket ediyor. Bir tarafta ışığın etkisi, önemi diğer tarafta mimariye entegrasyon şekli ve mimari ile bütünleşmesi söz konusu. Gün ışığının doğa ile bir olması gibi, tasarımcının projelerindeki suni ışık, mimari ile bütünleşik.

Bu kombinasyonda tasarımcının planlamaları ve tasarımları başkalarına göre biraz daha mükemmelleşiyor ve baştan ikna edici oluyor. Öz algısı ikinci bir seviyede işliyor. Işığın etkisi, öneminin yanında mimari ile entegre olma şekli ve mimari ile iç içe geçişi gerçekleşiyor. Gün ışığı ne kadar doğa ile bir ise projelerindeki suni ışık da mimarisi ile bütünleşik. Söz konusu kombinasyon ile planlamaları ve tasarımları daha mükemmel ve son derece ikna edici. Beyazın en beyazı ve derin mavi renk, hepsi bilinçli bir kombinasyon, şekil, konsept içinde. Mavi sakinliği ve sonsuzluğu simgeliyor. Sessizliği, çekinmeyi tetikliyor. Bitkisel bir sakinlik getiriyor ve endokrin sistemi üzerinde etki yaratıyor.

Otelin yeniden tasarımının bir parçası ve Cocoon Sütleri'nin daha geliştirilmesinin bir bölümü olarak Blue Sütler ve hemen yanında Sky Bar ortaya çıkmış. Mikonos Adasına özgü mimaride tasarlanan odalarda, otelin çevresindeki manzarada yer alan renkler bir araya geliyor ve farklı şekiller iç içe geçiyor. Böylesine bir ortamda otel konluğu tamamen kendi tatil deneyimini yaşıyor.

Endokrin sistemi, sinyal veya sinir iletilicileri üreten tüm organ ve hücre sistemlerinden oluşuyor. Bunları kan yolu veya lenfler üzerinden uzak hedefteki hücrelere gönderiyor. Kısmen birbirinden uzak mesafede olan organlar arasındaki işlevlerin koordinasyonunu sağlıyor.

Beyaz rengin de stres semptomları ve lenf, mide, eklemler gibi organların üzerinde olumlu etkileri var. Bosuna dinlenme ve tatil için Yunan Adaları tavsiye edilmiyor. Bir başka deyişle, Yunanlılar problemleri ile daha rahat baş etmeyi biliyorlar.

Mikonos, yaz aylarında nüfusu 50.000'e ulaşan, aslında 10.000 nüfusu olan en tanınmış Yunan Adaları'ndan biri. Mikonos olağanüstü güzellikteki plajları, taşlı tepeleri ve ağaçsız, çölü andıran manzaraları ile eşsiz bir doğa yapısına sahip.

Adanın mimarisi de eşsiz. Biyolojik olarak beyazlatılan yuvarlatılmış köseli, kıvrımlı duvarlı küp şekilli mimarileri manzarayı oluşturuyor. Dar sokakları Arnavut kaldırımı kaplı. Burada sayılanlar yüzyıllar boyunca kötü iklim şartlarına, bir o kadar güçlü rüzgarlara, kuraklığa, yoğun güneş ısınlarına ve nem oranına dayanmak için gelişen Mikonos







Ege'nin özel ışığını ve de mekânda kullanılan renkleri mümkün olduğu kadar öne çıkarmak için çoğunlukla mimariye entegre edilen doğal beyaz renkli 4000K LED'ler uygulanmış.

mimarisinin sayısız özelliklerinden sadece birkaçı. İlk olarak 1990 yılında inşa edilen, Mikonos Adası üzerinde yer alan Andronikos Otel'i'nin yeniden tasarımıyla yöreye hâkim Kiklad tarzı mimari, modern bir şekilde yorumlandı. Otelin restorasyonunun belli kısımlarda yapılması planlandı. İlk aşamada 57 odanın 13'ü saflık, sadelik, akışkanlık ve sürpriz prensiplerine dayanarak, Mikonos'un ruhunu temsil eden şekiller kullanılarak restore edildi ve yeniden tasarlandı. Bu ilk aşamalarda "Cocoon Süitler" olarak adlandırılan kozayı andıran mekânlar ortaya çıktı. Bunlardan sonra ise ikinci yapım aşamasında Blue Süitler oluşturuldu.

İç alan kompakt bir şekilde tasarlandı. Bu bölüm düzensiz, birbirine bağlantısı olmayan, üç boyutluymuş etkisi yaratan duvarlardan oluşuyor. Mobilyalar da aynı prensibe dayanarak ve odanın yüzeylerinin bir parçasına entegre olacak şekilde dizayn edildi. Mobilyaların görüntüsü, binanın bir şekilde adanın taşı manzarasından çıkarak oluştuğu hissini uyandırıyor. Tasarım düşük teknoloji konstrüksiyonlar şeklinde planlandı. Böylece, yöre ustaları alıştıkları uygulamaların dışına taşıacak bir şeyler yaratmak için kendi bilgi birikimlerini kullanabilecekleri. Bütçe içinde kalınması



Blue Süitler: Geleneksel Kiklad tarzı şekiller yeniden yorumlandı. Kıvrımlar ve düz hatlar yan yana getirildi ve aerodinamik bir hal aldı. Mekânların geometrik konsepti akıcı ve duylara hitap ediyor.

gerekiyordu ancak mekânın havası bunun aksini yansıtmalı ve kullanıcıya çok güçlü bir deneyim sunmalıydı. Kaldırım taşları, bambu çubukları, alçı plakalar, cam, çakıl taşları, ayna, şap zemin beklenilmedik bir tarzda ve kombinasyonda uygulandı.

Mekânın oluşturduğu gücü sergilemek için aydınlatma, ısı ve gölgelerin karşılıklı bir oyununu ortaya koyuyor. Işık mümkün olduğu kadar mimariye entegre edildi. Otel konduğu günün saatine göre arzu ettiği ortamı belirlemek için istediği aydınlatma programını seçebiliyor. Mimarlar, bambu çubuklarının arasından giren ve mobilyaların altından öne doğru çıkan ışığı sakinliğin, içtenliğin kaynağı olarak görüyor.

Blue Süitler + Sky Bar

Andronikos otelinin restorasyon çalışmalarının

devamında mimarlar, yeni bir oda türü tasarladı ve bu odaları "Blue Süitler" olarak adlandırdı. Blue Süitler, KLab tarafından 2012 yılında tasarlanan Cocoon Süitleri'nin öğelerini taşıyor ve bu unsurları renklerle devam ettiriyor. Çalışmaların bu kısmında yeni, dış alanda bulunan bir bar olan "Sky Bar" ve spor salonu yer alıyor. Dört yeni odanın geliştirilmesi aşamasında tasarımcılar, Mikonos'un yerel mimarisinde yer alan şekiller de dahil olmak üzere, geleneksel Kiklad tarzı şekilleri yeniden yorumladı. Mekân öğelerinin akıcı, anlamlı geometrisini öne çıkardılar. Kıvrımlar ve düz hatlar yan yana bulunuyor ve neredeyse aerodinamik bir hal alıyor. Beyaz mavi ile ve çevredeki toprağın rengi ile kombine ediliyor. İç ve dış alan iç içe geçiyor.

Her ne kadar Blue Süitler, koza şekilli Cocoon Süitleri'nin tasarım öğelerinin devamı olsa da, bu alanda kullanılan farklı mavi tonları sayesinde kendine ait bir kimlikleri var. Picasso ve Matisse gibi sanatçılardan aldıkları ilham üzerine geliştirdikleri yaratıcı fikir ile mimarlar, hayret uyandıran büyüleyici bir manzara yaratmışlar: Yunanistan'a özgü ve tamamen ikna edici. Böylece otel konuklarına, essiz bir mekân deneyimi sundukları yepyeni bir bağını keşfettiler.

İşte tam da bu renkleri canlı bir şekilde sunmak için, özellikle mimariye entegre edilen alanlarda doğal beyaz renkli, 4000K renk sıcaklığında LED'ler kullanıldı. Sadece birkaç Spot ve Downlight; odada güneş ışınlarının ısısını oluşturmak için 3000K ile donatıldı.

Sky Bar'da da Blue Süitler ve Cocoon Süitler'de kullanılan mobilya öğelerinin konsepti uygulandı. Mobilya, zemin ve duvarlar ve masalar yeni odanın tasarımı ile estetik uyum içinde.

Işık, tasarım fikrinin tamamının ayrılmaz bir parçası ve Blue Süitler'deki renklerin yoğunluğunu artırıyor. Otel konuklarının isteği ve keyfine göre farklı aydınlatma programları seçilebiliyor. Sky Bar'da ışık şekilleri ve mekân dekorasyonunu vurguluyor. Aslında başarılı

bir aydınlatma tasarımı olarak açıklanacak olan şey basit kelimelerle ifade edilmiş. Aydınlatma çözümünün ayrıntılarına bakmak çok heyecan verici. Kullanıcılar bir odaya girdiğinde ve nedenini bilmeden kendilerini rahat hissettiklerinde başarılı bir aydınlatma çözümünden bahsedilir. Bu örnekte Ege'ye ait bir yerde olduğumuzu görerek hissediyoruz. Ege'nin doğasının bize sunduğu tüm renkleri ile.

Projeye katılanlar:

Yapı sahibi: Andronikos Hotel

Mimari, Tasarım ve Aydınlatma Tasarımı: KLab architecture,
Konstantinos

Labrinopoulos (Yönetici Mimar), Veronika Vasileiou (Proje Mimarı)
ve de Enrique Ramirez, Kostis Anagnostakis, Christina Giannoulaki



Sky Bar'ın yerleşim planı.

Mavi tonların yanı sıra beyaz renk, stres ve diğer şikayetlerde sağlığı olumlu etkileyen yapısı ile odalara hâkim.





Meksika gökyüzü

Meksika'nın güneyinde yer alan Grand Hyatt Playa del Carmen Resort tesisi

Metin: Alison Ritter
Fotoğraflar: Paul Rivera

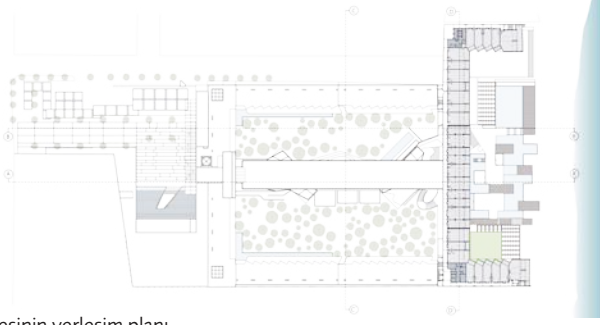
Meksika'nın gökyüzünü kendi gözlerinizle görmelisiniz. Bir de görüntüye Meksika Karayipleri'nin turkuaz renkli denizi de eklenince, işte o zaman çoğu insanın karşı koyamayacağı muhteşem bir deneyimden bahsedebiliriz. Mükemmel bir tatil tesisi için en uygun ortam. Güç kazanacağınız nefes kesen güzellikte bir görüntü. Yucatan Yarımadası hızla büyüyen bir tatil hedefi ve böylece, yarım adanın güneyinde kalan cenneti andıran Playa del Carmen plajı bilinçli olarak tasarlanan bir otel tesisi için olabilecek en güzel yer.

Otel, tesisi ile bulunduğu mimari bölgenin kültürünü, zanaatını ve geleneğini yansıtıyor.

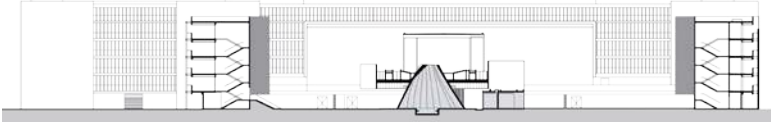


Oteldeki Spa alanı: Obrukları andıran odadaki suni aydınlatma her ne kadar sakinlik duygusu oluştursa da kullanıcıda belli bir heyecan da yaratıyor. Bir tür jeolojik formasyonu bir yapının içinde deneyimlemek tabii ki heyecan veriyor. Mum ışığına benzer ılık ışık ise gün ışığı ile oluşan umut ile uyumlu.

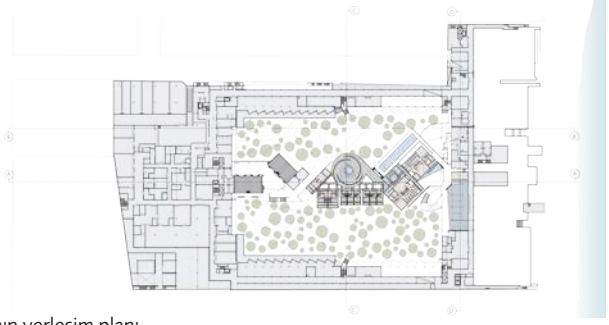




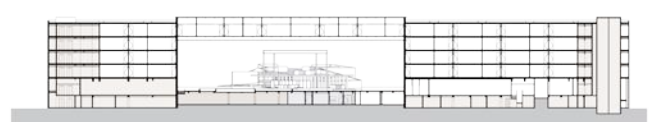
Giriş seviyesinin yerleşim planı.



Kesit C-C.



Spa alanının yerleşim planı.



Kesit D-D.



Yaklaşık bir yıl önce açılışı yapılan Grand Hyatt Playa del Carmen Resort, bu bölgeyi geliştirme projesinin bir parçası. Tesis içinde korumalı bir Hindistan sakız ağacı alanı bulunuyor. Ayrıca yakınında çeşitli restoran, bar, dükkan, alışveriş mağazalarının bulunduğu, gece hayatı da bir o kadar hareketli bir turizm hedefi olan ve yerel halk tarafından "Fifth Avenue" olarak adlandırılan bir bölge yer alıyor. Böylece, tatil tesisi yerel çevreyi modern bir ortamda kültür ile kombine ediyor. Deniz kenarına mesafesi 140 m ve geniş bir plaja sahip.

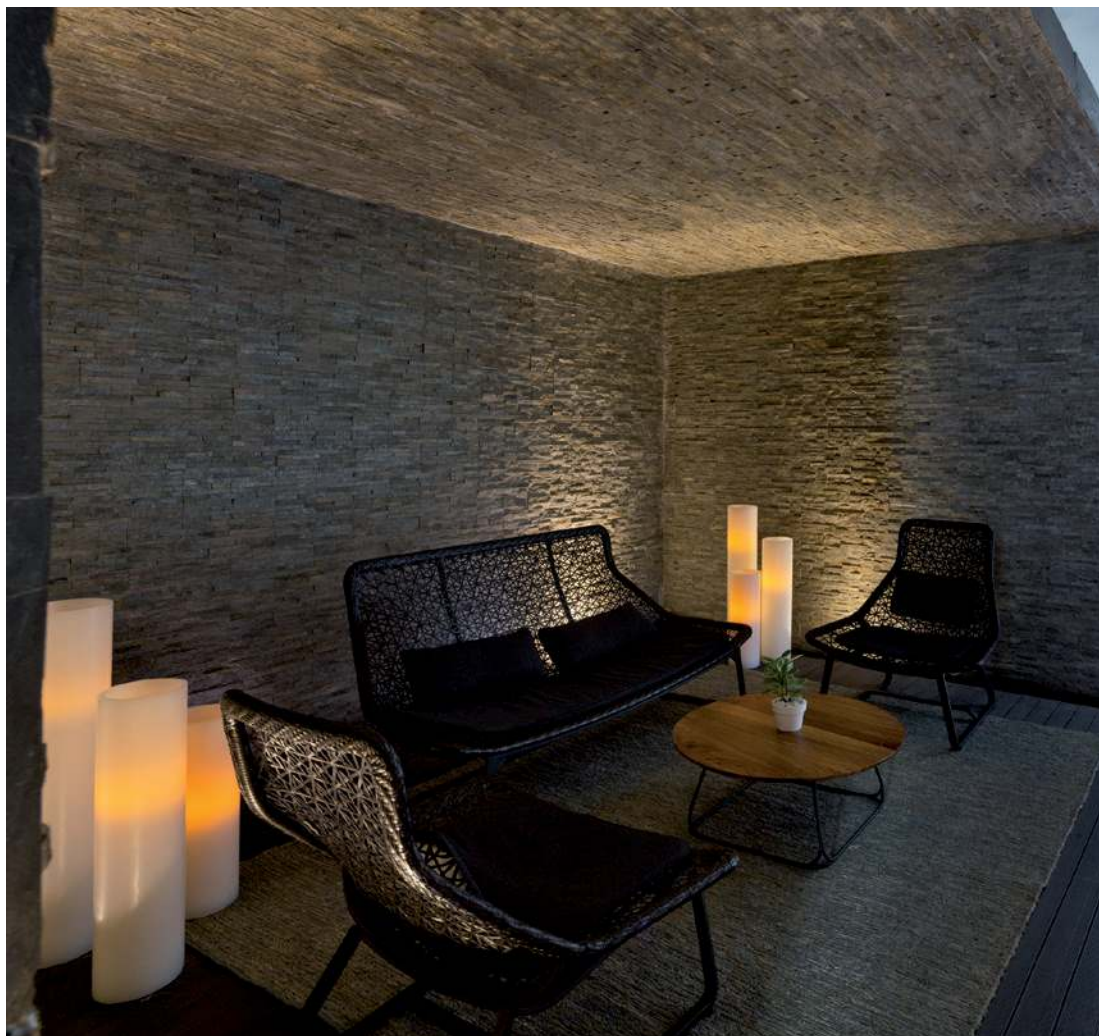
Mimarlar, olabilecek en mükemmel alan kullanım stratejilerini belirlemek ve doğal çevreyi en uygun şekilde koruyabilmek için bir dizi lokasyon analizleri yaptılar. Bu çalışmalardan, tesisi üçe bölerek ilerleme yönünde bir tasarım ortaya çıktı. Üç alanın her biri Yucatan Yarımadası'nda var olan organik şekillerden ilham alınarak geliştirildi. Bu bağlamda her bir yapı birimi çok daha fazla duygu yaratmak, bağlantı yolları oluşturmak, hem konuklar hem de ziyaretçiler için çeşitli ortamlar sunmak üzere farklı tasarlandı.

Tesisin birinci kısmı Fifth Avenue alışveriş caddesi ile otel arasındaki bağlantıyı kapsıyor. Teknik tesisat ve personel giriş alanı ise iç bağlantı sokağının hemen altında yer alıyor. İkinci dikdörtgen şekilli bina ise merkezde ve dört katlı otel binalarının ortasında yer alıyor. Otel odalarının tamamı mangrov ağaçlarının olduğu bahçeye bakıyor. Bahçe özellikle küçük bir doğal park olarak otel alanının ikinci kısmında bırakılmış. Hemen bahçenin üzerinde "El paseo" olarak adlandırılan, üzeri kapalı bir yaya yolu bulunuyor.

Girişten denize kadar kısmen basamaklı olan bu geçiş, çeşitli heykelsi yapıları barındırıyor. Burada örneğin, oturma alanları ve satış kioskları bulunuyor. Tamamı taştan oyulmuş izlenimi veriyor. "El paseo"nın hemen altında konferans odaları ve bir Spa bölümü bulunuyor.

Spa alanında büyük, kubbeli ve konik bir yapı, tabandan yukarı doğru yükseliyor ve görüntünün odak noktasını oluşturuyor. Mekândaki bu öge Meksika'nın sadece bu bölgesinde görülen obruk türü kireç taşı delikleri, muhteşem "Cenotes"leri simgeliyor. Konik şekilli yapı parçasının üst kısmı açık. Buradan spa alanına güneş







ışığı giriyor ve konukların geniş mekânda rahatça dinlenmesine olanak sağlıyor. Tesisin üçüncü ve denize en yakın konumlu bölümü otelin merkezini oluşturuyor. Eğlence alanları ve restoranlarının yanı sıra konuklar buradan doğruca plaja çıkabiliyor. Dört katlı binanın otel odaları ve sütleri havuza, teraslara ve denize muhteşem bir bakış sunuyor.

Mimarlar, oteli doğal çevresine uyumlu olacak şekilde tasarlamak için kum renginde kaplamalar, doğal taş, ahşap gibi yapı malzemeleri ve yüzey konstrüksiyonları kullandılar. Doğal bitki örtüsü, su alanları yarattılar ve sıcak beyaz renkte dolaylı bir aydınlatma uyguladılar. Özellikle bu proje için sanatçı César López-Negrete tarafından çalışılan eserleri sunmak için, otel kompleksi içindeki en büyük ve önemli odalar amaca uygun olarak tasarlandı.

Gezegimizdeki yaşam için en önemli ışık gün ışığıdır ve Playa del Carmen'deki Grand Hyatt tatil tesisini tamamen gün ışığından besleniyor. Aynı şekilde spor ve dinlenme amaçlı geliştirilen dış mekânlar da gün ışığı ile hayat buluyor.

Gün ışığını içeri veren yerler arasında; yaya alanlarında geniş olarak tasarlanmış aralıklar, balkonlar, oda ve sülterdeki büyük pencereler, entegre gölgelikler, mimari tasarımı öne çıkartacak, sahnesel gölge etkisi yaratacak iyi planlanmış kompozisyonlar yer alıyor. Karanlıkla birlikte elektrik ışığı devreye giriyor.

Yandan gelen ışık, kullanılan malzemenin yüzey dokusunu gösteriyor, bağlantı yollarının seklini öne çıkartıyor ve gün sona ererken yavaşça gece mavisine dönüşen gün ışığına sıcak bir denge oluşturuyor. Suni ışık dikkatlice uygulanmış, çoğu zaman mimariye entegre

edilmiş, ve ne şanstır ki zaman zaman suni ışığın ne kadar yapay olduğunu gözler önüne seren Downlight'ların sayısı düşük tutulmuş.

Spa alanı, aydınlatma tekniği açısından özellikle çok öne çıkmayacak şekilde çalışılmış. Spa kullanıcıları, mekânlardaki özel ortamın, muma benzer armatürlerin ve üstten gelen hafif, gün ışığına benzer ışığın keyfini çıkartıyor. Bunun yanı sıra kireç taşı deliğini andıran yer, belli bir heyecan yaratıyor.

Yarımadada bulunan asıl Cenote'ler temel su kaynağına erişimi olan doğal şekilli deliklerle ilgili. Tarih bilgilerine göre bu obruklar Maya halkı tarafından kurban törenlerinde kullanılıyordu. Bazen de, sızan ve tamamen filtrelenen berrak yağmur sularını toplayan, serinletici su kaynakları olarak kullanılıyordu.

Grand Hyatt Otel'i'nin spa alanındaki havuz, bazı doğal obruklara göre bir hayli küçük. Konik yapının iç taraftaki aydınlatması taşlı alanın kalitesini öne çıkartıyor; mekânın tamamına otantik bir hava ve anlam katıyor. Son olarak konukların odalarına dönecek olursak; çoğu banyoda neden pencere olmadığı ve sıklıkla uygun olmayan renklerde, yine elverişsiz bir noktaya konumlandırılmış armatürler ile aydınlatıldığı anlaşılmıyor. Tabi bu anlamda Grand Hyatt Playa del Carmen bir istisna değil.

Eğer henüz Meksika'nın masmavi gökyüzü veya gün batımı ile tanışmamış iseniz, artık zamanıdır.

Projeye katılanlar:

Mimari: Sordo Madaleno Arquitectos

İç tasarım: Sordo Madaleno Arquitectos + Rockwell Group

Aydınlatma tasarımı: Luz y Forma

Peyzaj danışmanlığı: Gabayet Paisajistas



Tatil tesis, otelin birçok alanında özel bir rol üstleniyor. Tasarımın havası, etkisi ve seçilen malzeme veya entegre olan gölgeleme işlevinden sorumlu olan gün ışığından besleniyor. Karanlıkla birlikte görünmeyecek şekilde yerleştirilen suni ışık devreye giriyor.

Yaratıcılık araniyor

İspanya'nın Sardón de Duero kentinde Abadía Retuerta LeDomaine Manastırı

Metin: Joachim Ritter, Andrea Rayhrer

Fotoğraflar: Marcus Ebener, Berlin

Yaklaşık 800 yıl önce tamamlanan bir proje için yeni bir aydınlatma tasarlamak hem onurlu hem de zorlu bir iş. Yapılan çalışma için tarihe saygı göstermek, bambaşka bir çağın güzelliğini ve kullanımını görmek gerekiyor. Bu projeyi ısıklık tekniğı açısından günümüz ortamına ve farklı kullanımına göre uygulama da cesaret istiyor.





Ülke olarak İspanya güzel olduğu kadar ilham verici. Bir zamanlar manastır olan tesis kısa bir süre önce lüks bir otel ve spa alanına dönüştürüldü.



On yıllık bir restorasyon çalışmasından sonra 12. yüzyıldan kalma Roma ve Barok mimarisine göre inşa edilmiş olan Abadía Santa María de Retuerta manastırı 2015 yılında beş yıldızlı, lüks bir Spa'ya sahip otel olarak ve yer altından eski yapıya bağlantılı bir şekilde hizmete girdi. Aydınlatma planlayıcılarına Orta Çağ'dan kalma yapının ciddi görüntüsünü daha modern bir yapıya dönüştürme görevi verildi.

Bu görev kapsamında aydınlatma tasarımcılarından, üzüm bağlarının ortasında romantik bir ortamda yer alan tesisin tamamı için tarihi ve modern çağa yakışır bir aydınlatma konsepti geliştirmeleri istendi. Bu görev, çok az gün ışığı alan eski manastır duvarlarının mimarisi ve yapılış şekli nedeniyle aydınlatma tasarımcıları için zordu.

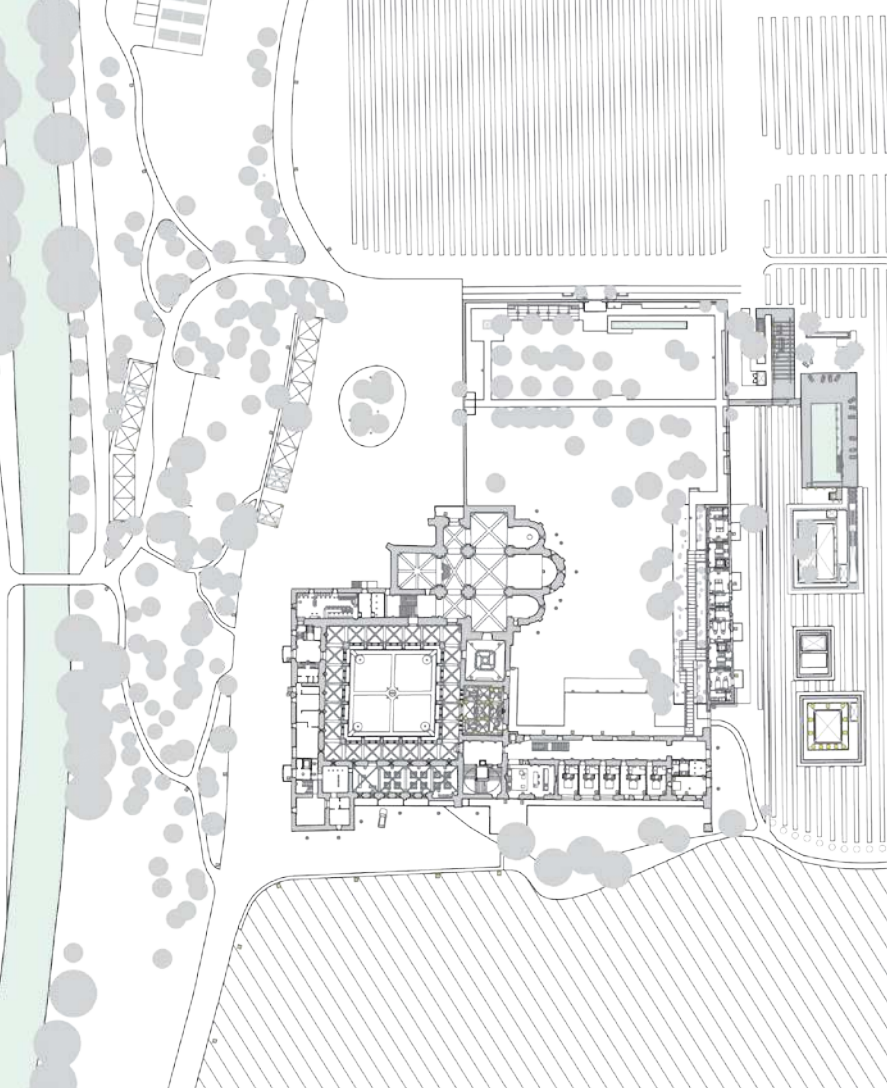
Aydınlatma tasarımı ile mimari karmaşıklığa sahip olan sembol yapının hem keyif verecek şekilde hem de tarihteki köklerine uygun olarak aydınlatılması gerekiyordu. İşte projenin en zorlu kısmı buradaydı. Bir taraftan, modern dönemin unsurlarını uygularken tarihi manastırın ruhu kaybolmamalı diğer taraftan otel için mükemmel bir ambiyans oluşturulmalıydı.

Mimari doku ışık ile modern bir şekilde değiştirilmeyecek ve arka planda kalmayacaktı. Aydınlatma için sadece taş yüzeylerin desteklenmesi ve çevredeki kemerli



koridorların ritmine uygun olan ritmik konumlu armatürler kabul edilebiliyordu. Tasarımcılar, mimariye entegre edilen bir aydınlatma çözümü aramadılar, yepyeni bir aydınlatma çözümü geliştirmek için yola koyuldular.

Aydınlatma öğelerinin montajında koruma altında olan tarihi yapıya mümkün olduğu kadar az hasar vermesini sağlamak için aydınlatma tasarımcıları masif mimarlık tuncundan yapılmış çok sayıda farklı özel armatür geliştirdiler. Almanya'nın Bavyera eyaletinde faaliyet gösteren bir tunç üretim tesisinde imal edilen armatürler manastırın mimarisine uygun olan ancak çağdaş çizgileri olan öğeleri de barındırıyor. Armatürlerde modern LED teknolojisi kullanılıyor.

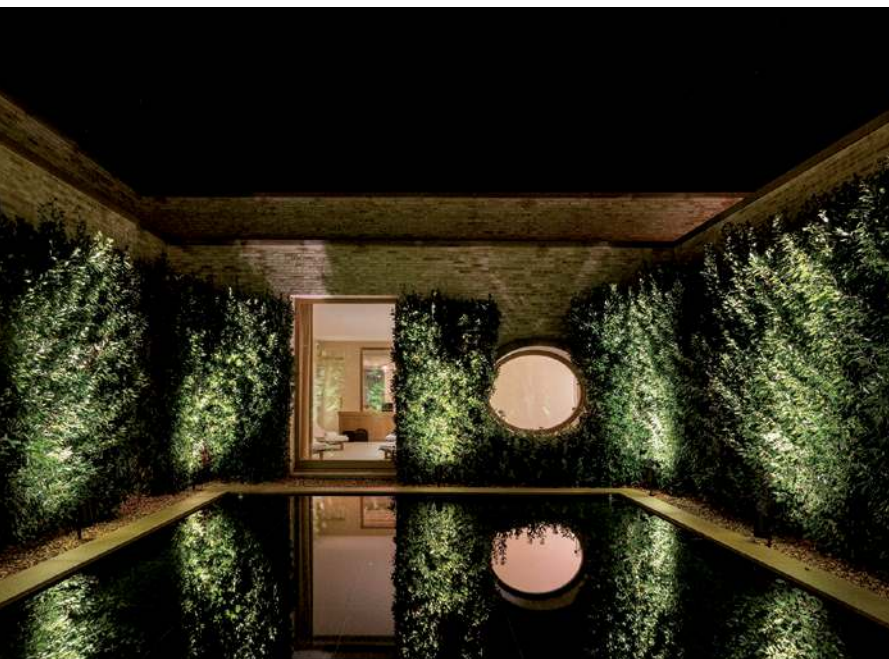
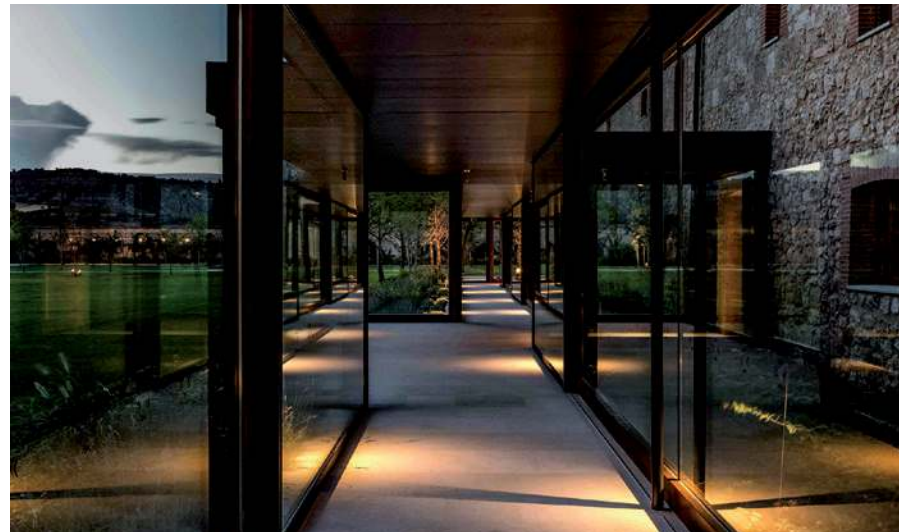


Aydınlatma tasarımcılarından tesisin kültürel mirasına saygı duyacak ve bes yıldızlı tatil tesisinin ambiyansını gözetecek bir çözüm geliştirmeleri istendi.

Kilisenin uzun koridorları ve kemerli yolu kesintisiz bir tarzda inşa edilmiş. Doğrudan veya dolaylı ışık veren duvar armatürleri kemerli yolun kubbesini ve açık renkli taş zemini aydınlatıyor. Bu armatürler geniş alanlı mekânlara bir tür ritim kazandırıyor. Çok kaliteli bir pirinçten imal edilen armatürlerin hemen altında bulunan doku sayesinde ışık hafifçe ve sıcak bir renkte yansıyor. Duvar armatürleri dört tarafı tunçtan yapılmış bir koruma ile kaplı lambaderler ile tamamlanıyor. Koruma plakalarının iki tarafı vernikli ve mekânı altın sarısı bir ışık rengi ile aydınlatıyor.

Manastırın içinde yer alan eski kilise bölümü etkinlikler için yeterli alan sunuyor. Aydınlatma sistemi farklı kullanımlara yönelik seçilebilen aydınlatmayı programlama olanağı sunuyor.









Kilisenin 12 m yüksekliğine dayanan haç şekilli kubbesi dim edilebiliyor ve LED'lerle donatılmış, kubbeye doğru yöneltilmiş projektörlerle aydınlatılıyor. Bu alana giren ziyaretçi hemen mekânın yüksekliğini algımlarken, alandaki aydınlatma yoğunluğunun çok dengeli olduğunu hissediyor. Kilise mihrabı, vaftiz havuzu ve apsis ışık demetleri oluşturan armatürler ile öne çıkartılıyor. Dolaylı ısıyı önleyici tüp şekilli armatürler ve de doğrudan ışık veren projektörlerin petek dokulu yapısı kamaşma etkisini engelliyor.

Eski zamanlarda rahiplerin yemek salonu olarak kullanılan yer artık bir restoran. Uzun kenarlarda tunçtan yapılmış lambaderler yer alıyor. Lambaderler, konunun bulunduğu seviye ve yaklaşık 10 m yükseklikli kubbeler arasında bir ilişki kuruyor. Bunlardan, sıcak tonlarda, doğrudan ve dolaylı ışık yansıyor. Her bir parça birbirinden ayrı olarak çalıştırılabilir. Işık eski taş duvarları ve kubbeli alanları aydınlatıyor. Geniş formatlı fresk ise görünmeyen bir noktaya yerleştirilen projektör ile doğrudan aydınlatılıyor. Mumların yakıldığı tunç armatürler ise canlı, sıcak tonlardaki ışık ile her masaya özel bir değer katıyor.

Şarap barında konuklar şarap tadabiliyor ve bu alanda yemek yiyebiliyor. Armatürlerin tunç malzemesi burada, iç dekorasyonda da kullanılmış. Duvar alanlarının biri de tunç paneller ile kaplı. Bu rölyefi andıran şarap şişeleriyle oluşturulan duvar kardanik olarak konumlandırılmış ışık demetleri oluşturan armatürler ile aydınlatılıyor. Yine sıcak beyaz renklerdeki ışık, tunç malzemeden ve kızıl boyalı Stucco duvarlarda yansıma yaparak mekânda istenilen atmosferi sağlıyor.



Şarap barının hemen altında bulunan şarap mahzeninde beşik tonoz ve raflar aydınlatma ile ortaya çıkıyor. Bu alan için tasarlanan armatür de tonozun çapına uygun olarak oluşturulan bir tunç kemerden, bir de silindirik şekilli tunç yuvasından oluşuyor. Armatürün şekli ve karbon filamanlı lamba; altın sarısı rengi ile mumlu duvara asılan fenerleri andırıyor, bu alanda eskiden kullanılan aydınlatmayı hatırlatıyor. Otel odalarındaki aydınlatma konseptinin, bakım tekniği ve planlama nedenlerinden dolayı tüm standart odalara uygulanabilir olması istenmiş.

Odadaki genel ışık, duvar armatürünün değişik küçük bir türü ve lambader ile masa üstü lambasından sağlanıyor. Ofis masası alanının doğrudan aydınlatılması için difüz ışık yansıtan LED retrofit armatüre bir de reflektör armatür eklenmiş. Yatağın her iki baş ucunda hareket edebilen tunçtan yapılmış bir okuma lambası yer alıyor.

Odanın ortasındaki paravanın arkasında açık tarzda tasarlanan banyo yer alıyor. Aynanın etrafına iki adet, rahatlatıcı hafif bir ışık veren duvar armatürü monte edilmiş. Kafes şekilli tavanda, hemen banyo küvetinin üstüne gelecek şekilde tunçtan yapılmış bir Downlight yerleştirilmiş.

Kompakt mekân, orantısı ile fitness ve yoga odası aydınlatma tasarımında özel ilgi gerektiren yerlerden biri oldu. Tavan yüksekliği çok olmayan oda için renklendirilmiş kumaş dokulu lambaderler ve hafif dolaylı aydınlatma ile ortam ışıgı sağlandı. Bunun için aydınlatma tasarımcıları koridorda uygulanan duvar armatürünü biraz değiştirerek özel bir armatür geliştirdiler.





Zemin kattaki sağlık merkezine götüren merdiven sahası geniş ve hoş bir sıklıkta. Modern tasarımlı duvara monte edilen armatürler ikna edici bir şekilde tarihi mimari ile uyumlu.

Armatürün yuvasında tavanın en iyi şekilde aydınlatılmasını sağlayacak dört adet PAR20 armatürü iki farklı montaj açısıyla uygulandı. Bakıldığında ışık insanı, mekânın uzun olan kısmında oturan bir Buddha heykeline doğru yönlendiriyor. Heykel ise sıcak beyaz ışık rengine sahip LED Downlight ile öne çıkartılıyor.

Daha giriş alanından itibaren bir duvar aralığından bina içindeki havuz görülüyor. Hemen havuzun üzerinde bir çatı penceresi bulunuyor. Bu pencereden gün ışığı giriyor. Ayrıca, havuz alanı ve de giriş bölümünde farklı uzunluklarda uygulanmış sarkıt avizeler yer alıyor.

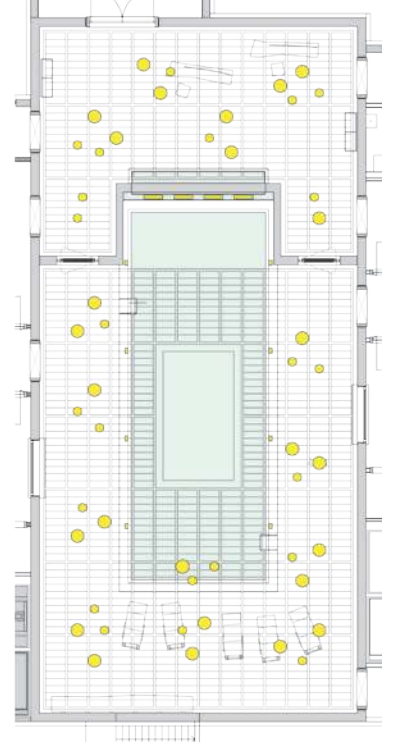
Havuzun iç kısmında yanlarda su altı armatürleri yer alıyor. Havuzun uç kısmında, bir selale ile görüntüsü kapatılan giriş bölümüne doğru dar bir pencere bulunuyor. Düz ışık profilleri ile sudan oluşturulmuş bu perde hafifçe ısılıyor. Ön odada tavana entegre edilen armatürler koridorlarda da ritmik bir yerleşim içinde. Armatürler, tavanın bu alandaki açık renkliliğine uyum sağlıyor ve altın sarısı reflektörler üzerinden sıcak tonlarda ışık veriyor. Koridorlardaki Downlight'lar çift şekilde kabinlere de monte edilmiş. Kabin içindeki ayna armatürleri bu donanımı tamamlıyor. Kabin içindeki dikdörtgen aynaların her iki tarafına iki adet küçük masif cam armatürleri yerleştirilmiş. Konukların konforunu etkilememek için güzellik bakımı odalarındaki sedyelerin üzerinde herhangi bir ışık kaynağı bulunmuyor.

Silindirik şekilli tavan armatürleri ikiye adet olmak üzere işlem yapılan bölgeleri aydınlatıyor ve nokta montajı yapılan projektörler ise dış duvar boyunca tavan nişlerine yerleştirilmiş. Bu ışık kaynakları pencereler arasındaki kumaş kaplı duvar kısımlarını aydınlatıyor ve böylece samimi bir ortam yaratıyor.

Bina içindeki havuz ile avlular arasında dinlenme odaları bulunuyor. Bu odaların en büyük özelliği "Guadamecies" olarak adlandırılan geleneksel, büyük boyutlu duvar panelleri. Duvara monte edilen altın sarısı reflektörlü armatürler ile paneller sahne havasına bürünüyor. Ayrıca, şezlongların yanındaki bölge aydınlatması küçük, taşınabilir, ahşap çerçeveli ve deri taşıma bantlı difüz ışık objeleri ile sağlanıyor.

İki avlunun merkezinde yansımali havuz olarak adlandırılan sığ havuzlar bulunuyor. Bunlar, mimariyi ve yeşillikleri ve de tüm bunların etrafındaki ışığı olabildiğince canlı bir şekilde yansıtmaları için bilinçli olarak ışıla öne çıkartılıyor. Güneyde kalan avluda havuzun etrafı bitkiler ile çevrili ve geceleri toprağa saplanmış armatürler ile hafifçe aydınlatılıyor.

Kuzey yönündeki avluda ise bu alana sınır yapan cephenin duvar kesimleri, zemine gömülü armatürler ile aydınlatılıyor. Genel olarak dış alanlarda gece aydınlatması için fazla bir uygulama yapılmamış.



Armatürleri rastgele yerleştirilmiş gibi görünen bina içindeki havuza bakış. Camdan yapılan sarkıt lambalar farklı uzunluklarda uygulanarak lüks kulise asinalık kazandırıyor.



Çünkü otel ve Spa'nın kırsal alandaki konumu ışık kirliliği konusunda büyük hassasiyet gerektiriyor. Öncelikle, bina ve alan aralıklarından ışık alttan giriş yapıyor. Klasik fenerleri andıran, özel olarak geliştirilen ve eskiye aitmiş görüntüsü veren duvar armatürleri binanın ana ve yan girişlerini ortaya çıkartıyor.

"Caballerizas" cephesi boyunca her bir teras kapısının yakınında, alan oluşturuca, keyifli bir ışık yaratıyorlar. Bahçe lambaları; tunç bir levhadan yapılmış, üzerine kapatılmış bir koruma ve bir taş kaideye sahip Fresnel lensli standart armatürlerden oluşuyor. Korumanın dört pencere aralığı filigran, cam desenli kafes yapıya sahip.

Otelin avlusunda, bahçe armatürlerinin biraz daha küçük versiyonu yolun boydan boya zemine yakın bir ışık ile aydınlatılmasını sağlıyor. Manastırın cephesi zemine yerleştirilen armatürler ile aydınlatılıyor ve böylece sakin bir görünüm oluşturuyor. Spa'nın dış alanında kalan havuz bir tarafında su altı armatürler ile aydınlatılıyor. Bunlar ışık kaynaklarının havuzun yakınındaki sezlonglardan görülmeyecek şekilde yerleştirilmiş.

Otelin ışık ortamı davetkar ve etkinliklere uygun bir şekilde geliştirilmiş. Aynı zamanda tarihi yapıya ve yeni geliştirilen hoş mimari öğelere uyum sağlıyor. Otelin kırsal alandaki konumunu dikkate alıyor. Otel ve Spa tesisinin nitelikli ışık kalitesi-aydınlatması; uyumlu bir aydınlatma tasarımını, anlamlı olan ve tarihi dokuyu yabancılaştırmayan modern LED teknolojisini kullanıyor.

Farklı odalarda istenilen şartlara ve ortama uygun aydınlatma sağlanıyor. Spa odalarında ışık sahneleri ve seviyeleri gün ışığı sensörleri ile birlikte astronomik bir zaman şalteriyle değiştirilebiliyor. Bu şekilde odalar, hissettirmeden, gün ışığı ortamından gece ışığı ortamına geçiş yaparken enerji ve kaynaklar en optimum şekilde kullanılmış oluyor.

Projeye katılanlar:

Mimarlar:

Otel: Marco Serra Architekt, Basel/İsviçre

Spa: Diener & Diener Architekten, Basel/İsviçre

İç mekân tasarımı:

Otel: Marlene Doerrie, Mailand/İtalya

Spa: Michele Rondelli, Zürich/İsviçre

Aydınlatma tasarımcıları:

Licht Kunst Licht, Bonn/Berlin/Almanya

Otel:

Ekip yönetimi: Martina Weiss

Proje ekibi: Isabel Ehm, Thomas Möritz, Andreas Schulz

Spa:

Ekip yönetimi: Martina Weiss

Proje ekibi: Naiara Caballero, Thomas Möritz, Laura Sudbrock, Andreas Schulz

Proje yöneticisi: Burckhardt + Partner AG



Sağlık alanı otel konuklarının gerginliklerini üzerlerinden atmaları ve dinlenmeleri için tasarlandı. Aydınlatma sıcak beyaz, kamasmasız ve asgari düzeyde bir ışık veriyor. Ayrıca, burada uygulanan malzeme ve donanımına uyumlu.



Mutlu tesadüflere dayanan bir deneyim

Çin'in Hong Kong kentinde İsveç havasında Boutique-Hotel Tuve

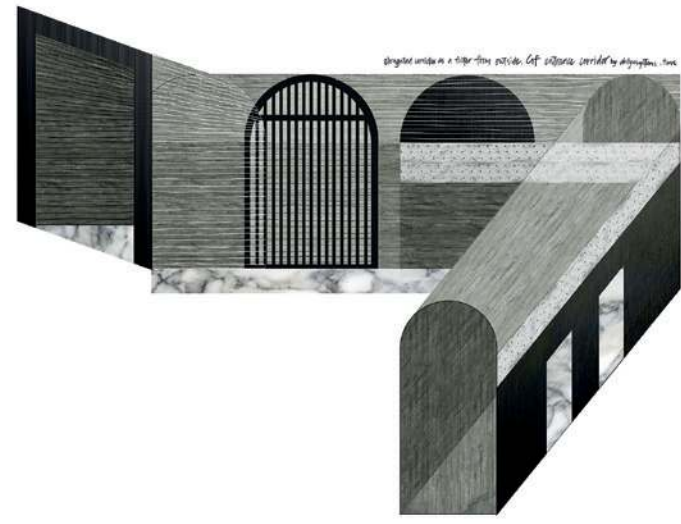
Metin: Joachim Ritter

Fotoğraflar: Matteo Carcelli

Oteller var, butik oteller var. Son olarak ifade edilenler daha küçük tesisler. Ancak, özel atmosferleri ile öne çıkıyorlar. Ekonomik başarı, otellerin oda sayısının çok, odaların birbirine benzer dekorasyonda, gelişi güzel oluşlarıyla değil, özel ve eşsiz olmaları ile geliyor. Onları başarılı kılan; yaratıcı tasarımları, alışılmışın dışında olmaları ve en az bir kere kalınması gereken mekânlar olarak düşünülmeleri.



Bu girişin Hong Kong'daki bir otelin girişi olduğunu düşünür müydünüz? Herhalde düşünmezsiniz, çünkü Asyalıların renkli mimarisinden çok uzak. Butik otel alışılının dışında ve yine de çok başarılı. Bu aydınlatma konsepti, ilhamını İsveç'ten alıyor...



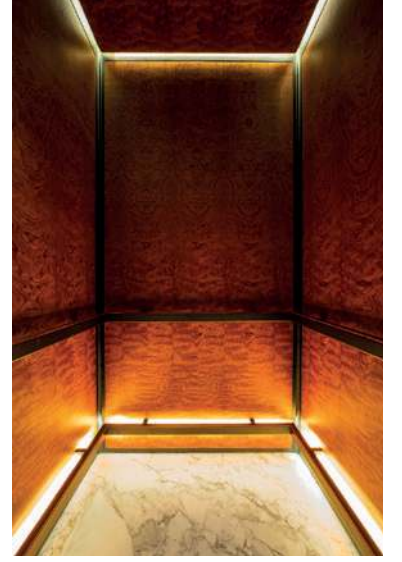
Asıl sorular şunlar: Başka hiç bir şey ile karşılaştıramayacak böylesine bir otel nasıl tasarlanır? Konsept ana fikri nasıl ortaya çıkar? Düşününce resimler hayal edilir. Resimler ise eşit deneyimlerdir. Deneyimler esittir duygular, duygular ise eşittir ışıktır...

Hong Kong kentindeki butik otel, kentin karmaşasından yeterli uzaklıkta sakin bir bölgede ve yine de capcanlı şehre hemen ulaşılabilir bir mesafede. Otelin çevresi otel konukları ve ziyaretçilerine otantik bir Hong Kong deneyimi sunuyor. Burada lokantalar, restoranlar, pazar yeri, tarihi binalar ve bir tapınak bulunuyor. Hepsi de Hong Kong adasının doğal fonunda yer alıyor.

Otel, günün yorgunluğundan kaçmak isteyen herkes için bir tatil ve dinlenme yeri olarak tasarlanmış. Otele giriş yapan konuklar, sakin ve rahatlık sunan bir ortamla karşılaşılıyor. Resmi internet sitesinden, sosyal medyadaki konumlandırmasından asıl konaklama deneyimine kadar her şey, otelin tasarımında temel alınan felsefenin estetiğini ve şiirselliğini yansıtıyor. Burası keşfedilmeyi ve övülmeyi bekleyen gizli bir güzellik gibi.

Design System mimarları için her şey, yapı sahibinin onları araması ve butik otel fikrinden bahsetmesi ile başladı. Karşılıklı gerçekleştirilen ilk görüşmede yapı sahibi, İsveç'in Göteborg şehri yakınlarında Tuve kasabesindeki bir gölün Kim Høltermand tarafından çekilen fotoğraflarını gösterdi.

Mimarlar fotoğraflardaki havayı, sakin-huzur verici atmosferi içselleştirecek, doğal, konuklarda olumlu ve rahatlatıcı duygular yaratacak bir otel ortamı geliştireceklerdi. Fotoğraflarda gölün üzerinde sabahın



Asansörler zaten zor bir mekân konusudur. Giriş alanında uygulanan düz hat şeklinde aydınlatma burada da devam ettirilmiş.





Boutique-Hotel Tuve, deneyimin algı için çok önemli bir unsur olduğunun, hem etkilenmeyi hem de hatıraları şekillendirdiğinin ve etkilediğinin açık kanıtı. Çoğu kişi kuzey ısıklarından bahsederken daha çok güneşin doğuşunu ya da batısını veya kuzey ısıklarının oyununu hayal eder. Ancak, İsveç'te sis ile böylesine görüntülerle huzurlu bir ortam sıklıkla görünür. Hong Kong'da ise kent ısıkları çevresinde böylesine bir ortam çok özel bir durumdur. Isık/gölge oyunları giriş alanına istenilen heyecanı katıyor.





erken saatlerinde ortaya çıkan sis, güneş ısınları, gölgeler, tepeler, ağaçlar, kayalar ve suda yansımalar görünüyordu.

Görüntü, bir proje planlaması için hayli cazip edici bir perspektifti. Ancak, üstesinden gelinmesi gereken oldukça zorluk vardı: Hem yapı sahibi hem de mimarlar, butik otelin başka otellerden farklı olmasını istiyorlardı. Bu nedenle, tasarımı olağanüstü ve eşsiz olmalıydı. Lüks oteller konuklarına, lüks kavramının günlük ortamlardan çok farklı olduğunu öne çıkartarak özel bir deneyim sunarken, tasarım tarzı olarak "lüks" artık neredeyse basmakalıp bir şey oldu.



Henüz tasarım aşamasında mimarın düşünce oyunları ve kurguladığı konsept "Yüzeyler, Malzeme ve Işık" üzerinden gelişen tasarım fikri hakkında bilgi veriyor.

Giriş ve karşılama alanı. Işık/gölge resimleri mekânda gereken heyecanı yaratıyor. Bu alanlarda bilinçli olarak renklilik istenmiyor. Yüzeyler, malzeme ve ışık efektleri mekânı öne çıkartan faktörler haline geliyor.



Tasarımcılar, eski klişe öğelere sarılmak, farklı abartılı öğeler kullanmak yerine sade şekillere odaklanmayı ve kullanılan malzemeleri orijinal halde bırakmayı tercih ettiler. Seçilen malzemeler özel bir yüzey işlemine tabi tutuldu. Aydınlatma malzemeleri, çoğu zaman gizlenen güzelliğini yeniden keşfedecek ve ortaya çıkartacak şekilde tasarlandı. Bu fikre dayanarak mimarlar hitap etmek istedikleri duyguları ortaya çıkarttılar.

Donanımın sadeliği ve ifade gücünü öne çıkararak alışlagelmiş uygulamalara alternatif olarak otelin kendine özgü atmosferini yarattılar. Tasarım konseptinin

arkasındaki itici güç, ekonomik unsurlar olmamasına rağmen, otel açılışından kısa bir süre sonra hem yerel halk hem de otel konukları tarafından büyük ilgi topladı.

Işık, evrensel bir dil. O her kültürden, yaş grubundan ve meslekten olan gezginlerde duygusal tepkiler yaratma gücüne sahip. İster doğal ister suni olsun, planlı olarak uygulanan ışık, malzemenin belli özelliklerini öne çıkarır. Ayrıca yüzey dokularını hafifçe vurgular, ayrıntıları gösterir ve gölge oluşumunu ustaca tasarlar.

Projede lobi alanındaki beyaz mermer zeminin doğal desenleri, dikey ve bazen sahnesel görüntüler, duvarlarda oluşan gölgelere kontrast teşkil ediyor. Giriş koridorundaki, önceden imal edilen cam elyaf, beton duvarı taban profilinden itibaren aydınlatılıyor. Tabandaki birleşme noktaları ve kontürler göze batmayacak şekilde öne çıkıyor.

Farklı otel odalarının aydınlatması mimarların niyetini öne çıkaracak şekilde dizayn edilmiş. Bu aydınlatmalar planlı bir sadeliği vurgulayacak, mekânları konukları şaşırtacak güzellikte gösterecek bir biçimde tasarlanmış. Burada, konunun mekânı keşfetme arzusunu tetiklemek, tıpkı deniz dalgaları gibi düşünce ve duyguların gelip gittiği, kalıcı bir otel deneyimi hedeflenmiş. Mekân ve ayrıntılar kademe kademe öne çıkıyor ve otel konluğu, konaklama süresince mutluluk veren tesadüflere dayanan bir keşif deneyimi yaşıyor.

Silver Room adlı restoran da minimalist tarzda tasarlanmış ve butik otelin 66 odasının tasarım prensibi ile uyumlu. Tasarımın "içerik maddeleri" plastik, çelik ve ahşap. Hepsisi ışık ve gölge ile tatlandırılmış. Bir şef aşçının ister ev yemeği olsun ister seçkin lezzetler olsun, müşterilerinin beklentilerine cevap verdiği gibi tasarımcılar da Silver Room restoranının ruhunu oluşturmak için malzeme ve uygulamalarında titiz davranmışlar.

Plastik, bir yapı malzemesi olarak çok sık kullanılmaz. Ancak gün içinde en yoğun temas ettiğimiz malzemelerden biridir. Restoranda duvar ve tavan kaplamaları yangına dayanıklı, geri dönüşebilen plastikten oluşuyor. Mimarlar çevre dostu bir plastik malzeme karışımı geliştirdi ve bunu matlaştırarak daha heyecan verici görünmesini sağladılar.

Plastik levhalar önden veya arkadan aydınlatıldıklarında farklı görüntü oluşturuyorlar. Restoran yol seviyesinde olduğu için güneş ısınları gün içinde belli saatlerde mekâna giriyor. Gündüz saatlerindeki doğal ışık ve geceleri suni ışık ile hem öğlen hem akşam yemeklerine eşlik eden iki farklı ortam yaratılıyor.

Işık ve gölgeler çelik ve plastiğin alıslmadık kombinasyonunu desteklemek için kullanılıyor. Çelik teller ile oluşturulmuş küçük ağaçlar, masif tik ağacından yapılmış bara monte edilmiş. Havada süzülüyorlarmış gibi görünüyorlar. Düzensiz yapıları, mekânın temiz geometrisine komik bir kontrast oluşturuyor. Restoran, gündüzleri ışık geçirgen kutu gibi aydınlık ve samimi bir görüntü veriyor. Hatta, plastik levhaların arkasındaki bazı



Giriş, konseptin tamamına işaret ediyor. Arka plan duvarı gün ışığı ile aydınlatılıyor. Tavan ise efektleri yansıtıyor.



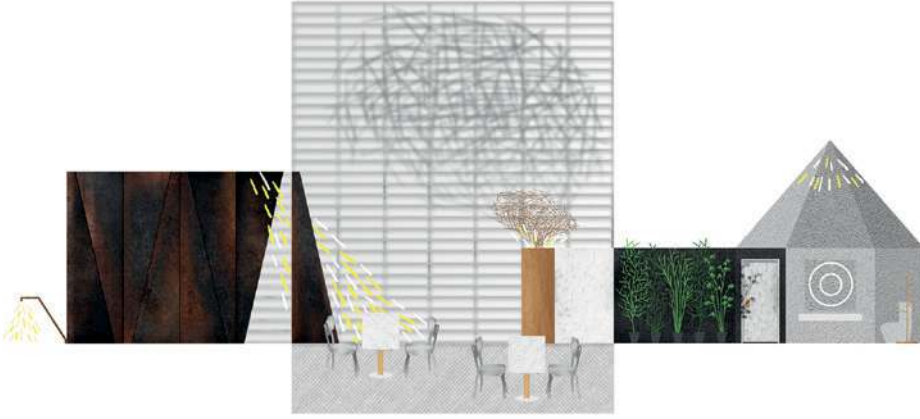
elektronik ve mekanik yapı parçalarının silüetlerini de görmek mümkün. Karanlıkla birlikte mekânın içinde sağa sola saçılmış görüntüsü veren gölgeler özel bir sahneyi oluşturuyor.

Malzeme ve yüzeylerin kombinasyonu var olmaya devam ediyor. Ancak, gündüz ve gecenin ışık ortamları tamamen farklı iki "lezzet" oluşturuyor. Hong Kong tam olarak İsveç'ten 8000 km mesafede. Bu tarz bir otel inşa etme konusunda yapı sahibinin nereden ilham aldığını bilemiyoruz. Diğer yandan, görevi üstlenen mimarlar yapı sahibinin hayallerini anlamış görünüyor.



Bistro alanına giriş. Özel bir estetik verilmiş. LED'lerin kompakt yapısı basit bir bakır boru içinde yaratıcı bir uygulamaya izin veriyor.





Gri renklerde bir konsept ortam yaratmak olumsuz bir etki yaratmayabilir. Ortamı çok daha nitelikli bir hale getirmek için hafif kontrastlar dahi yeterli.

Design Systems projelerinde ışık çok önemli bir rol oynuyor. Firmanın tasarımcıları projeleri için sıklıkla, özel armatür ve alışılmışın dışında aydınlatma çözümleri geliştiriyorlar.

Boutique-Hotel Tuve projesinde sadece LED ışık kaynağı kullanıldı. Peki ekip içinde bir aydınlatma tasarımcısı olsaydı ne olurdu? Muhtemelen büyük bir fark oluşacaktı. Eğer yaratıcı mimarlar çalışmalarında bir aydınlatma uzmanının deneyiminden,

bilgi birikiminden faydalanmış olsalardı; profesyonel planlamalarının sonuçları çok daha ikna edici ve inandırıcı olabilirdi. Profesyonel aydınlatma tasarımcısının değeri hiçbir zaman yabana atılmamalı.

Projeye katılanlar:

Mimarlar: Design Systems

Proje ekibi: Wai Ming Lam, Wing Kin Kent Wong, Wai Fung

Phoebe Chu, Xing Zhang, Kin Lung Kurt Chung, Huanhuan Fang



Gri renklerle oluşturulmuş mekânlara değer katmak için az miktarlarda gün ışığı kullanımı yeterli oluyor.

Mekân sanki sis bulutları ile doluymuş görüntüsü veriyor. Çok az sayıda renk kullanımı özel bir estetiğin oluşmasını sağlıyor.



Göz göre göre kolektif bir başarısızlık

Londra büyük miktarlarda parayı Thames Nehri'ne atmak üzere...

Metin: Joachim Ritter

Gelecekte Büyük Britanya'ya giriş izni verilmeme tehlikesine rağmen çoğu kişinin zaten düşündüğü şeyi açıkça ve dürüstçe ifade etmeden geçemiyorum. Brexit başlı başına bir başarısızlıktı. Ancak, en yeni ve çok daha büyük bir başarısızlık Londra'nın Thames Nehri üzerindeki köprü aydınlatması ile yaşanacak gibi. "O kadar da kötü olamaz" diye düşünenler ne kadar yanıldıklarını görecekler. Göz göre göre jürinin kolektif başarısızlığına şahit olacağız!

Birkaç ay önce uzmanlar, yeterli sayıda nitelikli aydınlatma tasarımcıları jüride olmadığı sürece, Londra köprüleri gibi önemli bir aydınlatma projesi ihalesinin yapılmaması gerektiği yönünde uyarılarda bulunmuşlardı. Bu uyarının sonucu ise, sadece ön incelemelerde jüriye bir aydınlatma tasarımcısı eklenmesinden öteye geçemedi.

İşte bu bağlamda Speirs & Major firmasının jürinin kararını etkileyip etkilemediğinden çok emin değilim. Thames Nehri gibi önemli bir nehrin ılık ile kirletilmesine bu aydınlatma tasarımı ofisinin göz yumacağı hiç düşünülemez. Ayrıca, ihaleyi kazanan altı tasarımın, 20'den fazla ülkeden gelen 100'ün üzerinde teklifin arasından çıktığı da pek inandırıcı değil. Eğer bunlar günümüzün aydınlatma projelerinin kalite standardı ise bu alanda dramatik bir gerileme yaşandığı ortada. İnanmak istemiyorum.

Tüm bu olanları profesyonel aydınlatma toplumuna bir hakaret olarak kabul ediyorum ve bazı fikirlerin aydınlatma tasarımı ile hiç ilgisi olmadığını görüyorum. Verilen tekliflere ve jüriye yakından

baktığımda ise aydınlatma tasarımının tanımını alanındaki bilgisizliğin bu sonucu doğurduğuna kanaat getiriyorum. Sonuç, iyi bir aydınlatma tasarımı anlamına gelecek bir sonuç değil. Üstelik, James Turrell'in jürinin bir üyesi olduğu düşünülürse, hiç kabul edilemez. Belki de bu sonuç kamusal alanda iyi ışığın gelişimi açısından ılık festivalleri ve sanatının zarar verici bir şey olduğuna işaret ediyor.

ihalede ortaya çıkan sonuçlar büyük ölçüde, ısıyla neler yapabileceklerini gösteren tasarımlarının kendilerini öne çıkarmalarından başka bir şey değil. Burada mimarinin önemi geri plana atılmış.

Jüri:

Lord Rothschild, Başkan, RIT Capital Partners plc, Rothschild Foundation

Hannah Rothschild, Başkan, Illuminated River Foundation

Malcolm Reading, Mimar ve

Direktör ihale (Yönetim Kurulu)

Profesör Ricky Burdett, Kentsel Araştırmalar Profesörü ve Direktör, LSE Cities and the Urban Age Programme

Michael Craig-Martin, Sanatçı

Lucy Musgrave, Direktör, Publica

Dame Julia Peyton-Jones, Direktör

Serpentine Galleries 1991-2016

Ralph Rugoff, Direktör, Hayward Gallery

Rohan Silva, Kurucu Ortak, Second Home

Justine Simons, Kültür ve Yaratıcı

İşlerden Sorumlu Belediye Başkan

Yardımcısı, Belediye

James Turrell, Sanatçı (Onursal Jüri Üyesi)

"Current" (Akış) Projesi

"Current" projesinin konsepti hiç olmazsa bir mastır plana dayanıyor. En azından iyi bir başlangıç. Aynı fikre dayalı olarak da uygulanıyor. Ancak, tüm bunlar sadece kağıt üzerinde ve planlama çizimlerinde çalışıyor. Gerçek hayatta insani ölçeklerden çıkan köprülerin her biri renkli lekeler gibi görünüyor. Çizim üzerinde hiç bir şey referans gösterilmiyor, ilişki kurulamıyor ve konseptin tamamı başarılı olacak gibi durmuyor. Böylece çalışma ağırlığını kaybediyor, önemsizleşiyor ve ifade gücünü yitiriyor. Sadece Westminster köprüsü insani ve erişilebilir olarak sunulmuş. Çünkü bu yapının tarihi aydınlatması muhafaza edilmiş. Tabii bu da çok ilginç! Chelsea köprüsü en azından kabul edilebilir şekilde gösterilmiş.



ihaleyi kazanan proje "Current". Bu üç katmandan oluşan proje çağdaş, sanatçılar tarafından geliştirilen bir yazılımı kullanarak, ılığın evrensel gücünü devreye alıyor. Londra'nın merkezinde anlamlı ve erişilebilir kamusal etkinliklere davet eden kinetik bir program sunuyor.

Tasarım: Leo Villareal, Lifschutz Davidson Sandilands ve Future\ Pace ile birlikte.

Atelier Ten, Beckett Rankine, Bradley Hemmings, Core Five, Futurecity, Greenwich + Docklands International Festival, MBNA Thames Clippers, Montagu Evans, Pentagonam, Price & Myers.





Bulanık Sınırlar

Londra köprüsüne ışıktan bir duvar kağıdı uygulanmış. Yapı, "gözle görünmeyen dalgacıklar" olarak tanımlanan "bulanık bir konsept" için alan oluşturanın ötesine geçmiyor. Işığın yardımı ile zorla bunlar görünür hale getirilmiş. Ancak mimari ve inşaat mühendisliğinin ruhuna saygı burada nerede? Köprü'nün işlevini nerede gözetiyoruz? Aydınlatma tasarımı bir moda konusu olmamalı.

Waterloo köprüsüne genç tarzı bir süsleme, köprü'nün içinde kaybolduğu ve önemsizleştirildiği bir süs ögesi verilmiş. Bu süs öğeleri öne çıkabilsin diye, köprü arka planda kalmak zorunda. Tamamen kabul edilemez bir durum. Bununla karşılaştırıldığında Westminster köprüsü en başarılı fikre sahip. Dijital, tarihi temel alarak geri planda kalarak köprüye bir zaman bileşeni eklenmiş. Bu köprü'nün özelliğini Chelsea köprüsüne bakarak tekrar sorguluyoruz.

Renk uygulaması yönünde bir tasarımın ne ifade ettiğini anlamak gerçekten mümkün değil. Kent çevresine entegrasyonu nerede? Master planı bir işe yaramıyor. Ekibin toplam değerlendirmesi: Anlaşılır konseptler yerine "bulanık sınırlar" ile tasarımdan, kabul edilmesi zor bir sanata kaçış görüyoruz.

Gece manzarasında Thames Nehri

Bu tasarımda ışığı anlamı hiç ortaya çıkmıyor. Thames Nehri'ni ışıktan dalgalar ile örtmek mi istiyoruz? Tasarım fikri baştan yaramaz! Tasarım biraz teori çekmecesinden çıkartılmış gibi. Gece manzarası ile ilgili tasarım fikrinin gerçekleştirilebileceğini düşünmek dahi absürt. Her ışık

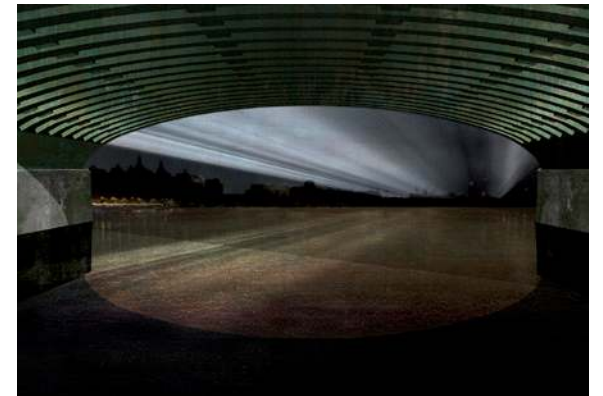
Bulanık Sınırlar

Bu tasarım önerisi, nehrin her iki yanını 17 köprüyü Londra'nın merkezi olarak görmek suretiyle yeniden tasarım altına almaya çalışıyor. Uluslararası, farklı sanatçılardan oluşan ekip her bir köprü'nün kendine özgü özelliğini çalıştı. Uygulama, seyir kuleleri ve yeni oditoryum dahil bir dizi pavilyon ile tamamlanıyor. Tüm bunlar yaya yolları olan, kültürel etkinliklere ev sahipliği yapacak bir alanı destekleyecek yeni türde bir altyapı sunuyor.

Tasarım: Adjaye Associates mit Cai Guo-Qiang, Chris Ofili, Larry Bell, Jeremy Deller, Philippe Parreno, Richard Woods, Mariko Mori, Lorna Simpson, Teresita Fernández, Joana Vasconcelos, Angela Bulloch, Thukral & Tagra, Katharina Grosse, Glenn Ligon, Doug Aitken, Tomás Saraceno, Onedotzero Digital Consultants, Plan A Consultants, DHA, Hurley Palmer Flatt, AKT II, AECOM, Arup, Sir Robert McAlpine, Tavernor Consultancy, DP9, Four Communications, Hayes Davidson Digital Visualisers, Bosch ve iGuzzini.

Gece Manzarasında Thames Nehri

Gece manzarasında Thames nehri, Chelsea'yi Wapping ile bağlayan bir ısı bandı oluşturuyor. Işık bandının şekli Thames nehrinin canlı hareketliliğinden elde edilen görüntülerle yapılandırılmış. Işığın saflığı ve geometrisi büyük şehrin sonsuz değişimlerine kontrast oluşturuyor. Köprüler kent manzarasında farklı figürler gibi gösteriliyor. Köprülerin özellikleri ise monokromatik ışık ile ortaya çıkartılıyor. Işık hafifçe kayıyor ve köprülerin mimari şekilleri med cezir ile gelip gidiyormuş görüntüsü veriyor.



Tasarım:

Sam Jacob Stüdyo ve Studio Dekka'dan Simon Heijdens, Daisy Froud, Elliott Wood, Jackson Coles ve Profesör John Tyrer.



ile çalışan, ışığın ancak yansıma yaptığı zaman görüleceğini bilir. Nem yok, görünür ışık yok. Yaz geceleri kurudur! Thames nehri üzerinde teknelerin ne işi var? Bunlar ışığı kesintiye uğratmıyor mu? Işık da sonsuz bir nokta gibi gösterilmiş. Bunu ne engelliyor. Kırılması mı gerekiyor? Bu projeyi son eleme listesine almak gerçekten jürinin bir ayıbı! Londra'nın şehir içi arama ışıklarını tasarım ögesi olarak tanımlama ve geceyi karşılama ışığı olarak senkronize etmek çok ucuz bir girişim ve gecenin karanlığına karşı açık bir saldırı.

Bu konuyu çoktan aşmış olmalıydık. Bunu "Şehrin doğal ve kentsel ritmini senkronize etme" kisvesi

altında tanımlamak tamamen umursamazlıktır. Arama ışıklarının savaş ögesi olarak kullanımına yönelik anlamına, saygımdan dolayı hiç değinmek bile istemiyorum. Pardon, ama bu gerçekten olmamış. Yakından bakıldığında gayet önemli nitelikleri olan köprülerin asıl anlamına yönelik fikirler yok olmuş. Neden acaba köprülerin nitelikleri ekibe yetmemiş? Bir de geceyi selamlamanın eklenmesi mi gerekmiş?

Thames Nehri'nin Bitmeyen Hikayesi

Hiç olmazsa anlamı olan bir konsept. Thames nehri ışık ile nefes alıyor. Nehir kıyısındaki yeşillikler suyun durumuna göre

Şehrin Doğası ve Ritmini Senkronize Etme Projesi

Projenin hedefi büyük şehrin sunduğu farklı yaşamları ve halkını doğanın kaybolan ritmi ile tekrar uyumlu hale getirmek. Tüm bunları özellikle doğa ve kültürün iç içe geçtiği, gün ışığının yerini suni ışığa bıraktığı saatlerde yapmak amaçlanıyor. Bu büyülü saati kutlamak için Thames Nehri üzerindeki köprüler yavaş yavaş aydınlanmaya başlayacak. Sahnenin heyecan verici anı bir tür iyi geceler öpücüğüyle, gökyüzüne doğru yöneltilen ışık demeti ile olacak.

Tasarım: Diller Scofidio + Renfro mit Oliver Beer, Arup, Copper Consultancy, L'Observatoire International, Penoyre & Prasad, Jennifer Tipton und Transsolar.





Thames Nehri'nin Bitmeyen Hikayesi

Bu şekilde anılan tasarım konsepti, nehrin doğal ritmi olan medcezire dayanıyor. Nehrin kenarındaki duvarlar kesintisiz ısıklarla hatları sekinde sehir ve köprülerin hem altlarını hem de kenarını hafif bir ısıklar ile aydınlatacak. Konsept yüzyıllar içinde insan yaşantısını konu ediyor.

Tasarım: AL_A, Asif Kapadia, Simon Stephens, SEAM Design, Arup, GROSS. MAX., Mark Filip, Soundings und DP9.

"River Ain't Too Much To Light" (Nehir ısığı Fazla Sevmez)

Bu tasarım önerisinde köprülerin aydınlatması, aydınlık ile karanlık (alaca karanlık) arasındaki aşamayı göstermek için kademeli olarak devreye alınacak. Thames Nehri'ne "dikilen" sokak fenerleri tüm dünyada görülen orijinal fener imgelerine dayanarak yapılan fenerlerden oluşuyor. Böylelikle farklı kültürler arası alışverişin başkenti olan Londra seyrini öne çıkartıyor.

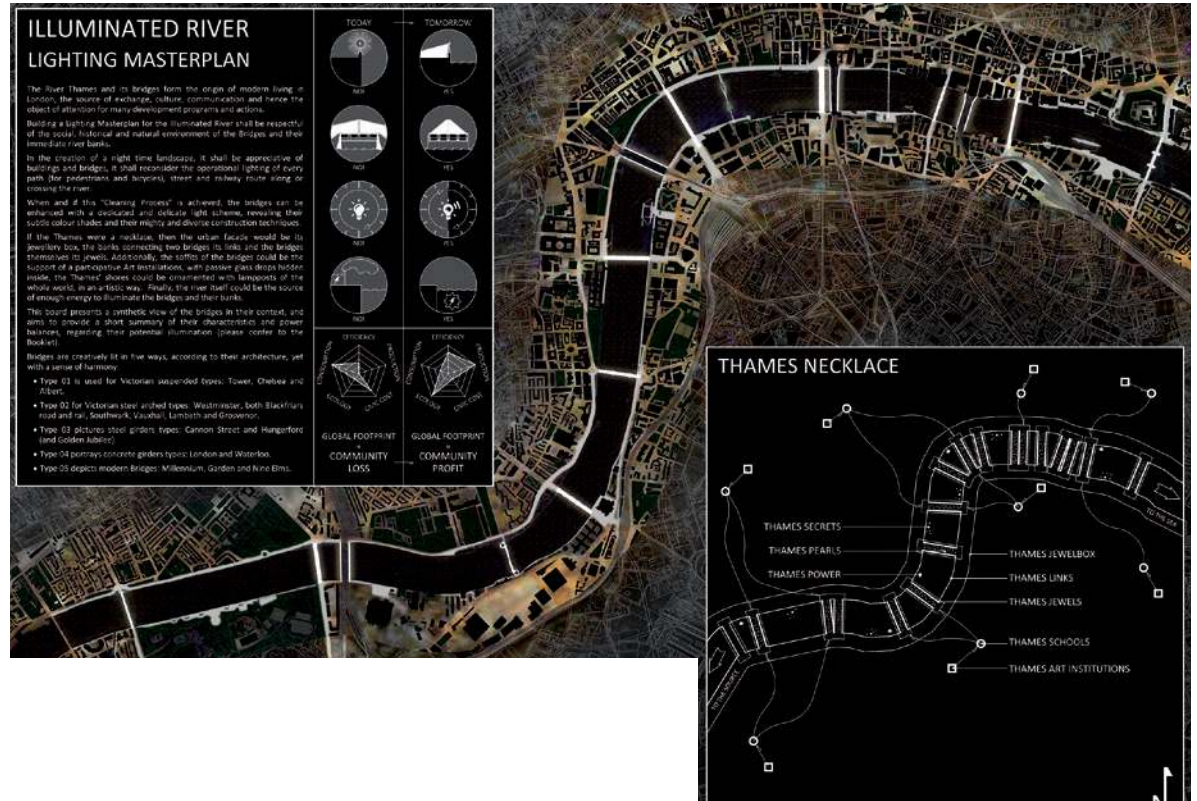
Tasarım: Les Éclairagistes Associés (L.E.A.), ecqi ltd. ve Federico Pietrella GVA Lighting Europe Limited ve ewo srl. is birliğinde.

ışıklandırılıyor ve aydınlık tutuluyor. Bu aydınlatma gereken oranda tutulabilirse uygulamada başarılı olacak bir fikir olabilir. Bu konseptte köprüler heyecan oluşturmaman ancak görüntüye egemen bir rol oynuyor. Rengarenk bir festival karmaşası değil, sadece beyaz renkte aydınlatılmış bir köprü. Eğer aydınlatma rengi de doğru ise buradan sadece iyi bir sonuç çıkar. Yine de uygulamada bitki örtüsü ve hayvanların yaşam alanlarına dikkat etmek gerekir. Bu noktada da bazı hususlarda uzlaşmak lazım.

"River Ain't Too Much To Light" (Nehir ısığı Fazla Sevmez)

Hiç olmazsa burada konsept fikir anlaşılıyor. Konsept köprüler üzerinde oluşturulan ısıklar efektleri ile uygulanmış. Tabii ki her şey yapılabilir, ancak çözüm olarak Gobo kullanmaz fazlasıyla yüzeysel! İkna edici bir uygulamanın yapılabilirliği bu projede de neredeyse mümkün değil.

Büyük bir olasılıkla, uygulamanın tüm köprülerde geçerli olabilmesi için köprülerin mimarileri çok farklı. Dolayısıyla, Chelsea köprüsü tasarımda çok aydınlık. Thames içine ayrıca sokak fenerlerini yerleştirmek kesinlikle "gerekli olmayacaktır". Enerji tasarrufu yapılabilecek yer, burası!



Radisson Blu Otel

Ataköy, İstanbul

Metin: Başak Okay Tekir
Fotoğraflar: Mirhan Bilir

İç mimarisi Toner mimarlık tarafından tasarlanan Radisson Blu Otel 2012 yılında başlayan uzun soluklu bir proje. Bu uzun süreç sonrasında ortaya farklı disiplinlerin birlikte her noktayı en ince ayrıntısıyla değerlendirdikleri ve sonuçlandırdıkları özel bir proje ortaya çıktı.



Proje Ataköy'ün Zeytinburnu sahilinde yer alıyor. Müşteriler deniz manzaralı ve balkonlu oda tercihleri ile şehrin güzelliğini yakalayabiliyorlar. Otel hem iş, hem de gezi amacıyla gelmiş tüm yerli, yabancı müşteriler için uygun bir yapıda. İçerisinde spa, spor salonu, restoran gibi alanlar da bulunuyor. Proje, içinde bulunduğu Sinpaş Ottomans rezidans binasının ilk üç katında yer alıyor.

İçeri girdiğinizde, iç mimari dokunuşlar kendinizi sıcak bir mekâna giriş yaptığınızı hissettiriyor. Aydınlatma detayları malzemelerin dokularını hissetmenizi sağlarken mekânın tanımına da

katkıda bulunuyor. Lobi alanında kütelleri ile dikkat çeken kolonlar birer aydınlatma elemanı olarak da kullanılarak mekân tasarımının önemli bir ögesi haline geliyorlar.

Kolonların arkasında gizlenen resepsiyon bankosunun gerisinde bulunan aydınlatılmış gösterişli oniks mermer duvar adeta müşterilerini selamlıyor.

Lobide bulunan kahve bankoları, duvar ve bütün raf sistemleri, aydınlatma ile bir bütün haline geldi. Bankoların devamında ışığın da yönlendirmesi ile restoran alanına ulaşıyor.





Restoranda öne çıkan sunum ve bar bölgesi olarak kullanılan yuvarlak hatlara sahip alan; lineer LED detayla formunu vurguluyor. Düşük tavanda kullanılan halojen lambaların yüksek renk geriverimi sayesinde, sergilenen yiyeceklerin müşteri açısından albenisinin artırılması amaçlanıyor. Genel anlamda masa üstlerine denk gelen dekoratif sarkıt armatürleri destekleyen retrofit LED lambalı sıva altı noktasal aydınlatmalar, restoranın genel aydınlatmasını sağlıyor.

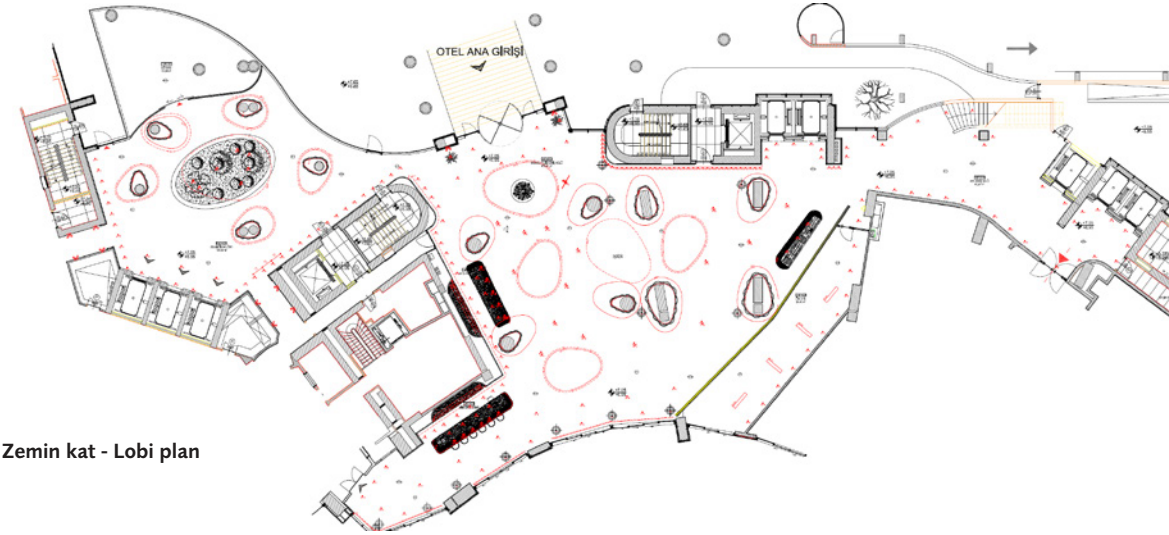
Spa alanına gidiş, mesafelerin doğru uygulandığı spot yerleşimleri ile duvar yıkamalarının sağlandığı koridordan geçiyor. Aynı detay tüm üç kattaki oda koridorlarında da mevcut. Bu detay müşterilere yön belirtmeye yardımcı olurken, görsel olarak da keyifli bir yürüyüş deneyimi sağlanmış oluyor. Spa alanına girerken, sizin bir ortam ile karşılanıyorsunuz, devamında ise ortak nokta olan vitamin bardan spa alanına (soyunma odaları, masaj odaları, sauna), kapalı havuza ve de spor salonuna giriş yapabiliyorsunuz.

Kapalı havuz ve spor salonunda birer duvar tamamıyla cam kaplı olarak, peyzaj ve açık havuza açılıyor. Bu geniş yüzeyden gelen doğal ışığa ek olarak, tavanaki geniş çaptaki silindirik boşluklardan da doğal ışık sağlanıyor. Aynı form yapay ışık detayı ile tavanın farklı bölgelerinde de devam ettirilerek aynı etkinin yakalanması amaçlanıyor. Tavanda bulunan doğal ve yapay yapıların ortama farklı bir değer kattığını, kullanıcılara ferah bir ortam sağladığını görüyoruz.





Giriş alanına geri döndüğünüzde, lobi alanından daha sakin bir algıya sahip olmasına rağmen geniş bir oturma alanı dikkatinizi çekiyor. Bu alandan toplantı odalarına geçiş yapabiliyor. Ayrıca yukarı kattaki otel odalarına ve süit odalara asansör ile devam edebilirsiniz.

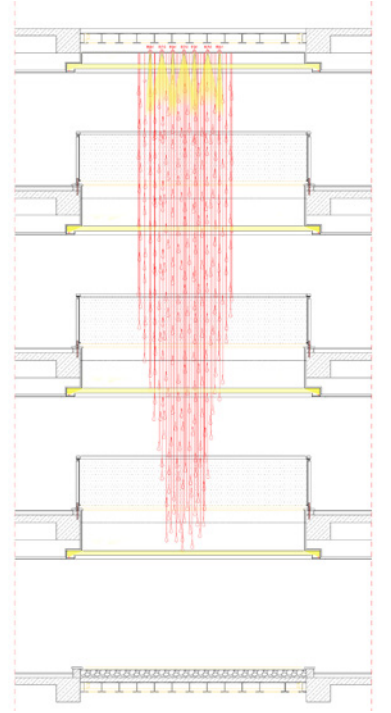


Zemin kat - Lobi plan

Toplantı odalarında masa üstlerinde direkt/ endirekt sarkıt armatürler kullanıldı. Masa üzerinde oluşacak ışık seviyesini dengelemek için koltuk arkalarında kalan yürüyüş alanları retrofit LED lambaların kullanıldığı ikili olarak yerleştirilen spot aydınlatmalar ile destekleniyor. Sınır tanımlı yapılırken odadaki genel ışık seviyelerinin de dengeli olarak dağılması sağlandı. İkili yerleşen spot armatürler, atmalı gruplama sayesinde kullanıcıya esnek kontrol sağlıyor.

Oda katlarına çıkıldığında asansörün sağ ve solunda uzun giden koridorlar

olduğunu görüyorsunuz. Fakat bu koridorlarda en çok dikkati çeken unsur; üç kat boyunca galeri boşluğundan sarkan ve bu alan için özel olarak tasarlanan dekoratif sarkıt armatür oluyor. Armatürün beyaz opal camdan yapılan su damlaları şeklindeki elemanları, katlar boyunca farklı kotlarda sarkıtılarak adeta aşağıya doğru akıyor hissini yaratıyor. Galerinin boşluğunun en alt katında orta noktada durup yukarıya baktığınızda alınlardaki endirekt aydınlatmalarla birlikte dekoratif sarkıtın oluşturduğu kareyi fotoğraflamak imkansız.



Oda koridorları - Galerinin boşluğu



Odanıza uzun ve dar sayılabilecek koridorlardan ulaşabiliyorsunuz. Bu geçiş alanlarını keyifli hale getirmek için, aks kayması olarak adlandırabileceğimiz, koridorda bir duvara yakın olarak yerleştirilen noktasal aydınlatmalar sayesinde uzun ve dar koridor algısı kırılmaya çalışıldı. Tavandaki spot yerleşimlerinin karşı duvarında süpürgeliklere yerleştirilen yönlendirme spotları ile koridorda mimarinin de tercih ettiği malzeme ve renkler doğrultusunda bu çalışma olumlu sonuç verdi.

15 tip odası bulunan otel kısmında, odaların genel aydınlatması dekoratif armatürler ile sağlandı. Oturma ve yemek alanları bulunan bölgelerde noktasal aydınlatmalar ile genel aydınlatmaya destek verildi.

Odaların aydınlatma kontrol sistemleri öngörülen senaryo

altyapısına bağlı kalınarak yapıldı. Otelin genelinde kullanılan otomasyon altyapısı senaryolarda anlık değişiklik yapılmak istendiğinde çok pratik bir sistem değil. Ancak kontrol ekibi ile birlikte yapılan yerinde çalışmalar sonrasında odalarla birlikte otelin geneli elverişli şekilde kullanıma hazır hale getirildi.

Giriş katında bulunan resepsiyon alanı, genel kontrol noktası olarak kullanılıyor. İstenilen bölgelerde ekran üzerinden noktasal ve bölgesel dim ve on/off kullanım sağlanıyor.

Radisson Blu Otel, Ataköy, müşterilerine malzeme seçimleri ve uygulama detaylarıyla birlikte kalite sözü veriyor. İç mekân tasarımı ve bu tasarımın bir ögesi olan aydınlatma tasarımı ile birlikte uzun, keyifli fakat sonucunda kullanıcılarına dünya standartlarında hizmet veren bir deneyim vadediyor.



Projeye katılanlar:

Müşteri: SB Özel Grup

İç mimari proje: Toner Mimarlık

Aydınlatma tasarımı: Planlux -

Başak Okay Tekir, Korhan Şişman;

www.planlux.net

Uygulanan ürünler:

Otel genelindeki sıva altı spotlar; Prolight (Kare Dizayn), Invader & Dolphin, Koridor süpürgelik yönlendirme armatürü; Prolight (Kare Dizayn), Lolipop, Odalar galeri boşluğu sıva altı spotlar; Erco, Quintessence, Duş yere gömme armatür; Erco, Tesis, Soyunma odaları, Flos

(Mozaik) Uso Boob, Soyunma odaları ayna yanı armatürler, Fabbian, Lumi Mochi, Oda balkonları, Wever Ducre (Optimum Aydınlatma) Smile On, Gizli detaylar; Exelight (İdem Aydınlatma), Galeri boşluğu sarkıt; Melogranoblu, Hydra Collection, Restoran, odalar, müdür odaları, özel yemek bölümü, toplantı odaları dekoratif armatürler: Phare Aydınlatma, Lobi aplik; Brabbu Lighting, Vellum, Müdür odası dekoratif armatürler; Contardi, Kapalı havuz lambader; Marset, Maranga, Odalar dekoratif aydınlatmalar; Delightfull, Spor salonu; Prandina, Equilibre soffitto, Lobi bankolar; Jamie Hyon, Metalartecopacabana



Başak Okay Tekir Korhan Şişman

Divan Otel

Adana

Metin: Yıldız Ağan

Fotoğraflar: Garaj Tasarım, Studio Kadraj

Modern Türk turizminin başlangıcını simgeleyen Divan Otelleri'nin yeni yatırımı Adana Divan oteli, Adana'nın en eski caddelerinden Turhan Cemal Beriker'de yer alıyor. Projenin mimarisi, şehrin yöresel güzelliğini bozmayacak şekilde, Adana Tren İstasyonu ve tarihi Tepebağ Mahallesi'ndeki yapıların mimarisinden de esinlenilerek taş ve ahşap malzemelerin kullanımı ön planda tutularak tasarlanmıştır.



Otelin dış cephesini Adana'nın yöresel bej rengi taşları belirlerken, giriş ve teras saçaklarının ahşap malzemesi otelin ana karakterine hakim olacak şekilde dizayn edilmiş. Günümüzün popüler yaklaşımındaki, çok katlı gökdelen otellerden farklı olarak, dokuz kat üzerine kurulan yatay dağılım ile birleşen yapı çevreye duyarlı ve uyumlu mimarisi ile dikkat çekiyor.

Projenin iç mimarisi, işlevselliğin modern-şeffaf dokunuşları ile mekânları farklılaştırırken, tasarımlarında kullanılan renkler ve doğal yapı malzemeleri ile de bütünündeki ortak dilini koruyor.

Otelin aydınlatma tasarım konsepti, Divan Otelleri'nin kurumsal kalitesinin, mimarinin, dekorasyonun ve misafirlerinin ihtiyaçlarının analizleri sonucu netleştirildi.

Giriş katında yer alan resepsiyon ve oturma bölgesinden oluşan lobi aydınlatma tasarımı, 2 farklı görevi üstleniyor. Dış ve iç hacimleri birbirine bağlayan yüksek cam cephe, Lobi bölgesine transparan bir geçiş sağlıyor. Ayrıca yüksek tavanlı lobi ile dış hacim ilişkilendiriliyor. Tüm bunlar ışık kirliliği yaratmadan, yansıma kontrollü ve doğru optik değerli armatürlerin kompozisyonu ile sağlanıyor. Dış ve iç hacim arası görsel konfor,

PROJE



hacimler arası aydınlatma seviyeleri ve gereken düzeyde kontrast değerleri ile korunuyor.

Yapılan aydınlatma tasarımıda fonksiyonel aydınlatma adına; tavan desenleri bütünlüğünde, gömme kullanılan armatürlerin seçimi önemli rol oynadı. Bununla beraber mimarinin estetik ihtiyacına yönelik yerleşim planlaması ürün çap ve renk detaylarının analizleri sonrası belirlendi. Dolayısıyla girişin bütününe hakim olan lobi cam cephesi ile, iç ve dış hacim arasında transparan bir geçişkenlik ve görsellik sağlandı.

Tavanın bütünsel yapısı, fonksiyonel aydınlatma hüzmelerini sağlıyor. Diğer yandan, mekâna hacimsel görkemini, otel konseptinde yer alan renkler ile camın birleşmesinden oluşan avize formundaki sanat çalışması veriyor. Tavandan yönlendirilen ışıkların cam objede kırınımları ile ise mekânın pırıltısı sağlanıyor.





Lobi bünyesinde yer alan, patisserie, pub ve asma kat lounge'ın aydınlatma bütünlüğü, nötr aydınlatma tasarım ürünleri ile mekânsal geçişlerde akıskanlık sağlıyor. Farklılıklar sarkıt tasarım armatürlerinin ve masa, ayaklı lambaderlerin tasarımları ile bölgeselleştiriliyor.

Farklı konseptteki yatak odalarının banyolara cam cephe ile bağlanmasının cesur tasarımı ve tek mekân algısı, aydınlatmanın boyutlarını katmanlaştırıyor. Işık efektlerinin doğal yapı elementleri ile yarattığı derinlikler, yansımalar ve perspektifler aydınlatmanın sınırsız etkisini kavramsal boyutu ile sunuyor.

Banyolar ile bütünleşen oda tasarımlarında, aydınlatmanın biçimsel yeterliliği fonksiyonel bölümlerde objeleşiyor. Ayrıca insan psikolojisi ve algısına duyarlı yaklaşımlar ile görsel derinlikler kurgulanıyor.

Kapalı yüzme havuzu aydınlatma konsepti, gün ışığının sabah saatlerinden akşam saatleri arasında gösterdiği renk sıcaklık farklarını mekâna yansıtmak üzere, dinamik beyaz LED kaynakları ile tasarlandı. Kaynakların önünde yer alan doğa görsel baskılı gergi tavan sistemi, LED kaynaklara difüzör görevi yaparak gün ışığı etkisini değişen saatlerin renk sıcaklığı ile mekânda sahnelemek üzere kurgulandı.

Mekânın çevresinde yer alan, dinlenme bölgeleri ise LED spotların bölgesel ve ısınsal etkisini, gün ışığı etkisinden kopartarak, genel ambiyansa bölgesel sıcaklıklar kazandırmak üzere tasarlandı. Doğal yapı elemanları ve renkleri

ile tasarlanan iç mimarisine, ayaklı bambu lambaderler dekorasyonun parçası olarak dahil edildi.

Masaj odaları, farklı ambiyansları içeren aydınlatma senaryoları ile tasarlandı. Genenekselle ve modern olmak üzere farklı tasarımları içeren masaj odaları aydınlatma aurası aydınlatmanın renk sıcaklıkları ve ışık optik dereceleri ile ayrıştırıldı.

Türk hamamı aydınlatma konsepti, gündüz saatlerini ve bölgesel güneş ışığı etkilerini hissettirmek üzere tasarlandı. İç dekorasyonda kullanılan doğal taş, seramik ve mermerlerin serinletici renklerinin genel aydınlatmadaki ışık geri verimi, mekânı dış dünya ile ilişkilendirdi.

Kurnalar ve seramikler üzerine yönlendirilen bölgesel ışık efektleri mekânsal gölge ışık kontrastını sağladı. Tavan yüzeyinden LED kaynakların Swarovski taşları içinden kırılan ışık eğrileri ise su yüzeylerine pırıltılarını kattı.



Lobi üst seviyesinden itibaren öne çıkan giriş saçakları; misafirlerini karşılayan bölgeye çatı görevi yaptı. Aynı düzlemden gelen aydınlatma armatürlerinin ışık hüzmeleri, giriş bölgesinin işlevsel ihtiyacını yönlendirme ve güvenilirlik etkileri ile sağladı.

Böylelikle saçak bölgesi boyunca odaklanan aydınlatmanın, insan algısı boyutunda olması ve yol kotundan cephenin görünürlüğü sağladı. Bu şekilde otelin girişine vurgu yaparken alt cephe mimarisini de tanımlamış oldu.

Orta bölümlerinin cephe yüzeyleri, çevreye rahatsızlık vermeden dokusunu ve varlığını bütünsel olarak hissettirdi. Bu etkiyi gerek çatı saçağından dağılan ışık yansımaları ile gerekse cephe boyunca odaların pencere cam açıklıklarından perde önlerinde oluşturulan gizli aydınlatmanın dışarıdan hissettirilen difüz etkisi ile sağladı.

Projede, bir yandan divan markasının geleneksel nitelikleri korunurken diğer yandan yeni aydınlatma tasarımı kriterleri ise elegan ve sade bir dil birliği oluşturuldu.

Projeye katılanlar:

İşveren: Bilici Yatırım, TSKB

Mimari: Ömerler Mimarlık

İç mimari: özer+tulgan, TSKB, Özgür Uçer

Aydınlatma tasarımı: Y+ALD - Yıldız Ağan

Uygulanan ürünler:

Viabizzuno, Flos, Modular, Astro, Axo, Mondulce, Contardi, Preciosa, Foscarini, Bocci, Swarovski, Yerli Özel Tasarım Ürünler



Fitness bölümünde, genel aydınlatma düzeyi, verimi yüksek gömme spotların kompozisyonu ile sağlandı. Mekânın bütününe yönelik, insana duyarlı enerji bütünlüğü ise farklı renklerdeki lineer tavan cove detaylarının uzantıları ile oluşturuldu.

En üst kata yer alan 450 kişilik balo salonunun aydınlatma konseptinin fonksiyonel aydınlatma yerleşiminde bazı seçimler önemli rol oynadı. Mekânın bütününe hakim olan iddialı ahşap panellerden oluşan, organik tasarım tavan panelleri aralarından, aydınlatma kaynakları aynı ritim ile sarkıtılarak aydınlatma yerleşiminin formu belirlendi.

Yüksek tavanın bütünündeki farklı katmanlardan dağılan ışık hüzmeleri mekâna işlev konforu sağladı. Tavandan avize niteliği ile sarkıtılan cam tasarım; organizasyon

içeriğine yönelik ışık renk farklılıkları ve parıltılarının gücü ile mekânın bütünü taçlandırdı. Mekânın düşey boyutları ise, dösemekten gelen dar açılı ışık hüzmelerinin romantik etkisi ile tanımlandı.

Eğimli ve ahşap tavan bütününe hakim olan çatı katındaki Roofbar'ın aydınlatma tasarımında, tek tip ürün tavandan farklı yükseklikte sarkıtılarak grafiksel yerleşimdeki bütünlük algısı sağlandı. Saydam ve yarı saydam cam kütlelerinden yayılan ışık etkisi ile de ahşap malzemenin tavan sınırlarına akışkanlık kazandırıldı.

Çatı katında yer alan beş adet toplantı odası ve 300 m² alana sahip çok amaçlı salonun aydınlatma konsepti, tek mekân kullanımına veya organizasyon içeriğine göre çoklu kullanımlarına yönelik,

modüler aydınlatma uzantıları ve bileşkeleri ile tasarlandı. Genel aydınlatmayı sağlayan, lineer profillerin maskülen etkisi, LED spotların bölgesel hüzmeleri ile dengelendi.

Otel cephesi aydınlatma konsepti ise, çevreye olan duyarlı mimari üslubu ile aynı yaklaşımda, dikkatleri üzerine çekmeden, sadece mimarinin bütününe üç boyutlu algısını sağlayacak düzeyde planlandı.

Yapının en üst seviyesinde yer alan, balo salonunun devamı olan teras hizaları boyunca 4 m öne çıkan ahşap saçaklar, sıcak ışık renkleri ile bütünleştirildi. Böylelikle otel cephe aydınlatma tasarımı kriteri olarak, yapının üst seviyelerini taçlandırarak tanımlandı.



Yıldız Ağan

Yenilenme

Philip Morris Sabancı Pazarlama ve Satış A.Ş. Ofisi Kağıthane, İstanbul

Metin: Önder Kul

Fotoğraflar: Gürkan Akay

Proje, mimaristudio tarafından 2009 yılında tasarlanan, aynı işverene ait Güneşli ofisinin, yeni çalışma ve operasyon merkezi. İstanbul'un gelişmekte olan iş ve ticari aksı Kağıthane Cendere Caddesi üzerinde yer alan yeni merkez, 3 kat, 12.000 m² alana sahip olup, 4.000 m²'lik bölümünde ofisler yer alıyor.



Ana karşılama ve güvenlik noktası giriş katında yer alan ofisin 1. katta yer alan çalışma alanlarına asansör ve yürüyen merdivenle ulaşılıyor. Yürüyen merdiven ile çıkıldıktan sonra gelenleri, mimaristudio tarafından tasarlanmış, ana girişi ve firmanın kimliğini vurgulayan bir giriş katı; hemen karşısında da uzun bir banko karşılıyor. Bu bölümden çalışma, toplantı ya da sosyalleşme alanlarına direkt dağılım sağlanabilmekte.

Planlamada öncelik; satış gruplarının çalışma alanlarına verildi. Bu gruplar ofis katının merkezinde kurgulandı. Çeşitli bölgelerde çalışan ekipler, ilgili bölge satış müdürleri ile yakın

temasta olacak şekilde planlandı. Bu fikirden hareketle, tüm müdürler, ekiplerin tam merkezinde yer alıyor. Katın gerek alan, gerekse hacim olarak büyüklüğü içinde çalışma gruplarının bir kimliğe sahip olabilmesi adına, her iki grubun bir arada düşünüldüğü birer takım kabuğu planlandı.

Grupta görev yapan tüm personelin gerek bireysel, gerekse grup çalışmalarına yönelik fiziki, teknik ve teknolojik ihtiyaçlarına yanıt verebilen bu kabuklar, mekân içinde mekân yaklaşımı ile, ana çalışma hacmi içinde birer alt açık çalışma birimleri olarak tasarlandı. Bu yaklaşımla, alanın adeta bir mobilya





teşhir mekânı olması engellenirken, çalışma gruplarına birer kimlik ve aidiyet veriliyor. Ofis içindeki diğer birimler ise bu çekirdeğin çevresinde konumlanıyor.

Günlük çalışma ihtiyaç ve alışkanlıkları çerçevesinde farklı ölçekte kapalı-açık toplantı ve görüşme alanları tasarlanırken Güneşli ofisi içinde yer alan kapalı çok amaçlı salon yerine, yeni ofiste açık bir toplantı salonu önerildi. Farklı kullanım amaçlarına yönelik düşünülen bu alan ile sosyalleşme alanları ilişkilendirildi ve mimaristudio tarafından tasarlanan özel oyun kabukları mekânın yanında yer alan bölüm içinde planlandı. Ofisin çalışma alanları arasında yer alan açık toplanma alanları ile ilişkili planlanan içecek ve kopyalama servis noktaları, mekânın günün her saati işleyen alanlar olmasını destekliyor.

Tamamen LED ürünlerin kullanıldığı projede, çalışma alanlarında hem göz konforu sağlayan hemde ısıyı odaklayan özel difüzörlü lineer aydınlatma armatürleri mekân kurgusuna paralel olarak farklı açılarda yerleştirildi. Kapalı mekânlarda ise difüzörlü lineer LED armatürlerin yanı sıra noktasal LED ürünler de kullanılarak ışık dinamikleri artırıldı. Genel buluşma ve ortak çalışma alanlarında, içlerinde akustik özelliği de olan, farklı ebat ve formlarda özel ürünler seçilerek gerekli aydınlık düzeyi sağlanmasının yanında, gürültü kontrolü de sağlandı.

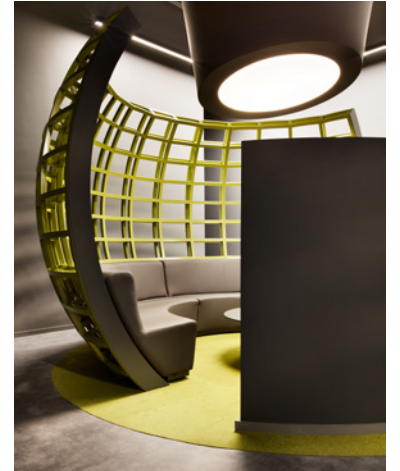


Projenin aydınlatma tasarımındaki en önemli faktör olan lineer LED profiller, yüksek tavanlı mekân içinde ayrı birer ünite şeklinde kurgulanan kapalı alanların ve yüzer tavanların etrafında kullanıldı. Bu sayede hem dolaşım alanlarında gerekli aydınlık düzeyi elde edilirken, hem de farklı amaca yönelik planlanan mekânlar birbirlerinden ayrılarak, alan tanımlamasına katkıda bulunuluyor.

Tüm projenin aydınlatma kimliği bütünleştiren farklı en ve boylardaki profiller, zaman zaman aydınlatma tasarımının mecbur bıraktığı ölçü ve yerleşimde uygulanmasına rağmen, içlerinde kullanılan LED modüller 85-95 lm/W verimliliğinde seçildi. Böylelikle gerekli aydınlık düzeyi sağlanırken enerji tüketimi de asgaride tutuldu.

Proje genelinde renk sıcaklığı, mekânda kullanılan renkleri en iyi şekilde ortaya çıkaracağı ve kişisel motivasyonu en yüksek seviyede tutacağı düşünülerek 3000K olarak belirlendi. Tüm bu çalışmanın sonucunda, farklı kullanım amaçlarına sahip, açık ya da kapalı tüm birimlerin ortak bir aydınlatma tasarımı diline sahip olması hedeflendi.

Proje ile bir yandan firmanın kurumsal kimliği ve iş konusu ile örtüşen bir mekân ortaya çıkarken, diğer yandan firma çalışanlarına operasyonel anlamda konforlu bir çalışma ortamı sağlanarak, güncel ihtiyaçları karşılandı.



Projeye katılanlar:

İşveren: Philip Morris Sabancı Pazarlama ve Satış A.Ş.

İç mimari tasarım: mimaristudio -

Ayça Akkaya Kul, Önder Kul, Tolga Bozok, Kaan Güllükan

Aydınlatma tasarımı: mimaristudio;

www.mimaristudio.com

Elektrik ve mekanik proje: Enve Enerji

İnşaat yapım: Diem Mühendislik

Elektrik yapım: ELS Elektrik

Mekanik yapım: Turkuaz Mühendislik

Uygulanan ürünler:

Optimum Aydınlatma (Lightnet, XAL Sonic, Foscarini, W&D, Barrisol, Ole)



Ayça Akkaya Kul



Önder Kul



Baytas, B-LIGHT

Tedas Şartnamesine uyumlu, otoyol, arayol ve sokak aydınlatma için geliştirilen B-LIGHT serisi armatür, alüminyum enjeksiyon teknolojisi, ince tasarımı ve enerji verimliliği ile ön plana çıkıyor.

Son Teknoloji ikinci nesil lens Teknoloji ile geliştirilen B-LIGHT farklı derecelerdeki asimetrik lens seçenekleri ile değişik aydınlatma tekniklerini de beraberinde getiriyor. 100W, 125W, 150W, 175W ve 200W güçlerinde, NICHIA LED teknolojisi ile üretilen B-LIGHT, toplamda 25° öne ve arkaya hareket edebilme özelliğine, IP66 koruma sınıfına ve TSE belgesine sahip.

Projeye göre 0-10V / 1-10V / DALI gibi dim edilebilir güç kaynağı özellikleri mevcut olan üründe, tek hareketle açılıp kapanabilen ön kapağı sayesinde kendine özgü estetiği ile içinde bulunan modüllerin kolayca değiştirilmesini sağlıyor.

www.bayled.com.tr



EAE, SRound

EAE Aydınlatma'nın endüstriyel aydınlatma alanında yeni nesil LED'li armatürü SRound, tek noktadan montaj edilerek daha hızlı devreye alınabiliyor. Düşük ve yüksek tavanların tüm aydınlatma ihtiyaçlarını karşılıyor.

Daha soğuk ve sıcak çalışma ortamlarında performansından ve uzun ömründen ödün vermeyen yüksek verimli SRound, kolay ve hızlı bakım imkanı sunuyor. Yalın tasarımlı armatür ailesi ile su ve toza karşı IP65 koruma sağlıyor. Ürünün endüstriyel amaçlı üretim alanları, lojistik depolar, showroom ve galerilerde de kullanımı mümkün.



Teknik Özellikler:

- IK 09 Darbe Dayanımı
- IP 65 Koruma Sınıfı
- 55 °C'de 60.000 Saat Ömür
- Özgün Optik Tasarım
- 161 lm/W'a Ulaşan Yüksek Verim
- Çoklu Kullanım
- Güvenlik Filmlerli Temperli Cam
- -25 °C ile +55 °C Arası Ortam Sıcaklığı Dayanımı

www.eaeaydinlatma.com



Philips, Dubai Lamp

Dubai Lamp İnisiyatifi, Philips Aydınlatma ve Dubai Belediyesi arasında kurulan, watt başına 200 lümenlik, geniş renk ve şekil yelpazesine sahip LED lambanın geliştirilmesiyle sonuçlanan bir araştırma ortaklığının ürünü.

Geleneksel lambalar yerine Dubai Lamp'ı kullanan ev ve iş yerleri aydınlatmaya harcanan enerjiden %90 oranında tasarruf sağlayabiliyor. Dubai Lamp ısı ve enerji verimliliğini yeni seviyelere taşımanın yanı sıra, aynı zamanda geleneksel lambalara kıyasla ortalama 15 kat daha uzun ömürlü olma özelliğiyle son derece dayanıklı.

Dubai'nin her yerinde yıl sonundan önce tüketicilerle buluşacak olan lamba, soğuk gün ısı ve sıcak beyaz renk seçeneklerindeki dört versiyonuyla Dubai'de evlerde kullanılan geleneksel aydınlatmaların %80'inin yerini alabilme potansiyeline sahip. Dubai Belediyesi ve Philips Aydınlatma, 2017'de şehir genelinde konut ve iş yerlerinde kullanım için iki milyon Dubai Lamp tedarik etmeye hazırlanıyor. Bu rakamın 2021 yılında 10 milyona çıkabileceği öngörülüyor. Dubai Lamp'in ayrıca, farklı ihtiyaçlara uygun olarak tasarlanmış, sekiz farklı çeşidi de bulunuyor.

www.lighting.philips.com.tr



Lamp 83, "Evim" Serisi

Bu seride İtalyan tasarımcıların elinden çıkan elit çizgiler, bir yandan evlerin dekorasyonuna değer katarken, bir yandan da mekânın daha seçkin gözükmesini sağlıyor.

Krom metal gövdeler, metalize edilmiş cam detayları, kristal kullanımı, özel üfleme camlar gibi fark yaratan ayrıntılara yine bu seride rastlamak mümkün. Seride yedi farklı aileye ait sarkıt, aplik ve lambader versiyonları ile hiçbir zaman eskimeyecek klasik ve estetik formlar da oldukça dikkat çekiyor.

www.lamp83.com.tr

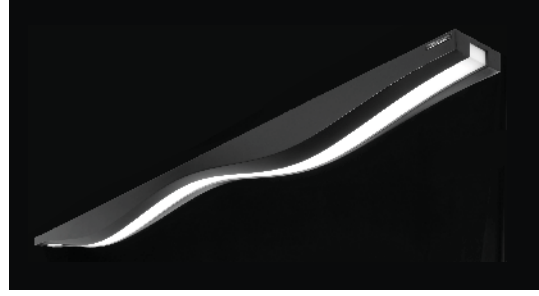


Arlight, Kombo Serisi

Arlight, Karim Rashid tarafından tasarlanan Kombo Serisi ile lineer aydınlatmaya farklı bakış açısı getirmeyi hedefliyor. Kombo Serisi işlevselliğin ve tasarımın bir arada olmasıyla dikkat çekiyor. Tasarım serisinin Kombo S ve Kombo SS olmak üzere iki farklı ürün grubu bulunuyor. Standart lineer profil aydınlatmanın, Karim Rashid'e özgü organik formla ustaca harmanlanmasından oluşan konsept; sarkit, aplik, siva üstü ve raya uygun gibi farklı kullanım olanaklarıyla tasarımcılara esnek bir alan bırakıyor.

Sıklığı ve fütüristik çizgileri, işlevsellikle buluşturan Karim Rahid ise Kombo Serisini şu sözlerle anlatıyor: "Dünyada mevcut olan mimari lineer aydınlatma, oldukça minimal ve dekoratif olmayan şekilde. Arlight için Kombo'yu tasarlarken diğerleri gibi fonksiyonel olan bir aydınlatma sistemi yaratmayı ama heykelsi karakteri olan bir boyut da eklemeyi amaçladım. Ortaya yumuşak kıvrımları olan, uzun ışık çizgileri oluşturmak için farklı şekillerde kombine edilebilen iki farklı ürün çıktı: Sık dekorasyon ve usta yumuşaklığın manifestosu."

www.arlight.net



Heper, Tila S

Tila S, peyzaj alanları aydınlatması için Heper'in geliştirdiği yeni, sık, etkin ve esnek bir çözüm. Tila S, Heper'in patentli Milestone® modül teknolojisini kullanıyor. Milestone® LED modül kullanımı ile Tila S, ürününde 3 farklı güç ve aydınlatma şiddeti elde etmek mümkün. 1, 2 veya 3 Milestone® LED Modül alternatifleri ile Tila S 12.000 lümen'e kadar çözümler sunuyor. Milestone® LED modül özel olarak tasarlanmış reflektör yapısı ile kontrollü bir ışık dağılımı sağlıyor. Reflektör kullanımı ile daha homojen bir aydınlatma, daha az enerji kaybı ve daha az kamaşma sağlanıyor. Bu Tila S ile aydınlatılan mekânlarda kullanıcılar için daha iyi bir ışık deneyimi ve görsel konfor demek. Ayrıca Milestone® LED modül, özel tasarlanmış gövde tasarımı ile LED armatür ömründe önemli bir kriter olan ısı yönetimini başarı ile yaparak ürün ömrünü uzatıyor.



Teknik Özellikler:

- Işık akısı: 3400lm'den 12000lm'e kadar
- Renk sıcaklığı 3000K, 4000K
- Asimetrik ışık dağılımı
- Çok cepheli, kamaşma önleyici reflektör sistemi
- Renksel geriverim: CRI 4000K >70, 3000K > 80
- Touchdown teknolojisine sahip optimum PCB tasarımı
- Korozyona dayanıklı döküm alüminyum gövde
- Renk: standart HM1'den HM5'e kadar, opsiyonel olarak RAL kodları
- IP66, IK08
- Güvenlik sınıfı: CLASS I
- Opsiyonel kontrol sistemi: 1-10V, DALI, DynaDIM, AstroDIM
- Uygulama sıcaklığı: -30 °C +55 °C
- EN 60598 standartlarına uygun ve CE sertifikalı

www.heper.eu



Simon, Fluvia Cool Downlight

Fluvia Cool, ısı etkinliği yüksek, konforlu ve farklı tarza sahip kompakt bir tasarım ürünü. Fluvia, üç farklı boyut, üç farklı lümen performansı ile göz kamaşmasına da izin vermiyor.

Fluvia Cool, 115*115 mm, 197*197 mm ve 246*246 mm boyutları, siva altı ve siva üstü opsiyonları, kompakt aydınlatma teknolojisi, görsel rahatlığı ve lümen performansı ile dikkat çekiyor. Üründeki her bir LED'in ışık kontrolünün-performansının ayrı ayrı optikler ve mini reflektörlerle tasarlanması; maksimum ışık verimi ile birlikte parlaklık kontrolünü optimum bir dengede tutuyor.

Projeye özel ön film/reng seçimi ile tasarlanmak istenen mekân bütünlüğü de sağlanabiliyor. Tasarıma ek olarak montaj detayları ise kullanıcılar için kolaylık sağlıyor.

www.simonled.com/tr-TR/



TEMA: Alışveriş ışığı 4.0

Toplularımız için alışveriş ekonomik açıdan en cazip alanlardan biridir. Bu tüketim alanı olmadan neredeyse yaşayamıyoruz. Hislerin, gerçeklerden daha önemli olduğu bir zamanda yaşadığımız için ışık da şu sıralar satış deneyimlerini destekleyici bir faktör olarak profesyonel aydınlatma tasarımının en sevdiği alanlardan biri gibi görülüyor. Bir sonraki derгимizde bunun yaratıcılığını irdedeceğiz.



Türkiye'nin İstanbul seyrinde Denim mağazası

Bu proje için sadece iki tür aydınlatma armatürü kullanıldı. LED'ler giysi asılan stantlara entegre edildi. Armatürler duvar yüzeyine doğru yerleştirildi. Düz armatürler ise genel aydınlatma için kullanıldı. Sonuç: Asgari maliyetle azami etki.



Japonya'nın Tokyo kentinde Dolce&Gabbana

Modern aydınlatma tekniği kendisini "çok hassas uygulamalı kullanımı" ile gösteriyor. Bu proje üzerinden böyle bir olasılığın tasarım aracı olarak nasıl kullanılabildiği açıklanıyor. Sunum alanları ışık ile tanımlanıyor.

Norveç'in Oslo kentinde "Ostbanehallen" (Tren İstasyonu)

Modern trafik binaları bir şekilde alışveriş merkezleri ile karşılaştırılabilir. Bu alanlarda da dükkanlar ve kafeler yan yana yer alır. Oslo'da yer alan tren istasyonu Ostbanehallen'de aydınlatma tasarımı ile satış stantları tren garı ile bir araya geliyor.

Professional Lighting Design

Published by

Verlag für Innovationen in der Architektur
Marienfelder Str. 18 D-33330
Gutersloh, Deutschland
Tel: +49-5241-30726-0
Fax: +49-5241-30726-40
info@via-internet.com - www.via-verlag.com

Editor-in-chief:

Joachim Ritter
jritter@via-internet.com

Editorial department:

Sabrina Schluckebier
sschluckebier@via-internet.com

Franziska Ritter

fritter@via-internet.com

Advisory Board:

Motoko Ishii, Tokyo
Roger Narboni, Paris
Andrew Whalley, Londra

PLD Türkiye

İmtiyaz Sahibi:

Ağustos Teknoloji Ltd. Şti. adına
Nur Güneş
nur@agustos.com

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:

Emre Güneş
emre@agustos.com

Çevirmen:

Dürri Caner

Abone ve Satış:

info@pldturkiye.com

Baskı:

Oksijen Basım
www.oksijenbasim.com.tr

Basım Yeri ve Tarihi:

İstanbul, Ocak 2017

İki ayda bir yayımlanır. Yerel süreli yayın.

Sayı 62

ISSN 1305-2926

15 TL

Türkiye Lisans Sahibi

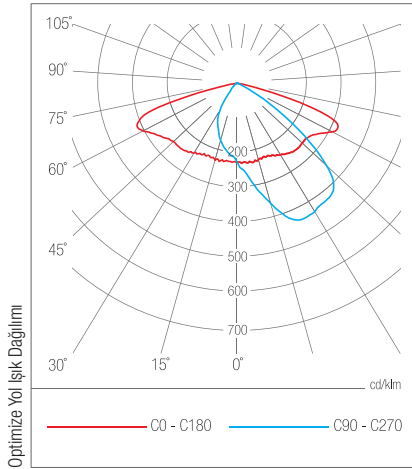
Ağustos Teknoloji Ltd. Şti.
Barbaros Mh. Denizmen Sk. 21/2,
34668, Üsküdar / İstanbul
Tel: 0850 885 19 98
www.agustos.com

Her hakkı saklıdır. Professional Lighting Design Türkiye Verlag für Innovationen in der Architektur lisansıyla yayınlanmaktadır. Bu dergide yer alan yazı, makale, fotoğraf ve illüstrasyonların elektronik ortamlarda da dahil olmak üzere çoğaltılma hakları Verlag für Innovationen in der Architektur ve Ağustos Teknoloji Ltd. Şti.'ne aittir. Yazılı izin olmaksızın hangi dilde ve hangi ortamda olursa olsun materyalin tamamının ya da bir bölümünün çoğaltılması yasaktır. Yayımlanan yazı, fotoğraf, ürün tanıtımı ve reklamların sorumluluğu proje müellifi, reklamveren ve yazara aittir. Bu dergi, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.

MILESTONE® Teknoloji: Mükemmel Performans



Tıla S



MILESTONE® patentli, kompleks, eşsiz bir yüzey **reflektörü teknolojisine** sahip. Bu özel reflektör, sadece armatür içerisindeki modül sayısını artırarak **ME1, ME2, ME3 ve ME4** gibi farklı yol sınıflarına uyumluluk sağlamak için tasarlandı.

Modüler sistem ayrıca sokak aydınlatması, otoyol uygulamaları ve tünel uygulamalarına özgü ihtiyaçları da karşılıyor. Modülün farklı sayıda ve pozisyonlarda yerleştirilmesi simetrik ve asimetrik ışık dağılımı sağlıyor. Ayrıca **MILESTONE®** ışığı çok yönlü reflektörüyle endirekt olarak kullandığından **mükemmel bir parıltı kontrol sistemine** sahip.

heper⁺

www.heper.eu



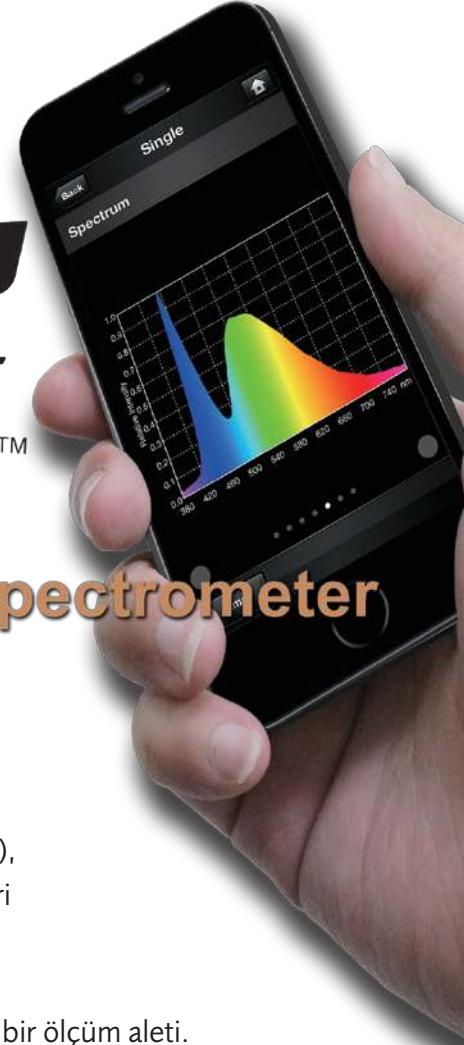
AsenseTEK
Extend your sense

agustos
teknoloji



Lighting Passport™

TM

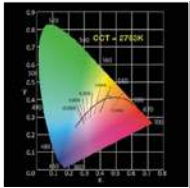


The World's First Handheld Smart Spectrometer

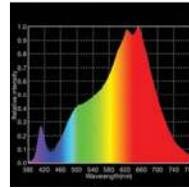
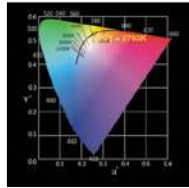
Bir ışık kaynağının Renk Sıcaklığı (CCT), Renksel Geriverim (CRI), Renk Duyarlılığı (SDCM - Standard Deviation Color Matching, MacAdam ellipse), Aydınlık Seviyesi (Illuminance), Tayf (Spektrum), Flicker (Titreşme) gibi değer ve göstergelerini ölçmek, anlamak ve farklı ürünleri karşılaştırabilmek artık çok kolay.

Lighting Passport tamamen akıllı telefon ve tabletler ile kontrol edilebilen, sık, hafif, son teknoloji bir ölçüm aleti. İsviçre ve Amerika'dan sertifikalara sahip Lighting Passport'ta ölçüm hassasiyeti %2 seviyesinde. Aynı zamanda uygulama bazlı yaklaşımı sayesinde kullanıcıya her zaman güncel tutabilecekleri bir seçenek sunuyor.

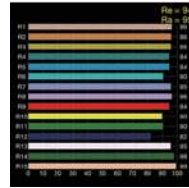
Farklı sektörlere özel uygulamaları da olan Lighting Passport, SGE, SGM, SGAL adları ile Apple Store (IOS) ve Google Play(Android)'de bulunabilir.



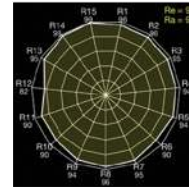
CCT



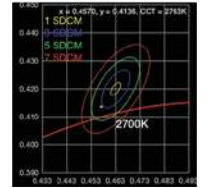
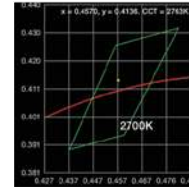
Spektrum



CRI



SDCM



* Örnek ölçüm: SORAA LED Lamba, 2700K, 95 CRI, 25° lamba içindir.